

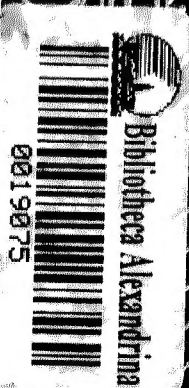
# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الثاني - المجلد الأول

دار الشرافة  
بيروت - لبنان











الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٢



# الذخيرة في عجاسن أهل الجيزة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبنتري (١٥٤٢)

القسم الثاني - المجلد الأول

تقيق  
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة  
بيروت - لبنان

١٩٩٧ - ١٤١٧ هـ

## مقدمة التحقيق

هذا هو القسم الثاني من الذخيرة وهو يشمل تراجم أدباء الجانب الغربي من الأندلس ، أي أهل حضرة إشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل المحيط الرومي ، وقد اعتمدت في تحقيقه على أربع مخطوطات<sup>١</sup> يمكن أن تمثل فئتين - تضم الفئة الأولى :

( ١ ) مخطوطة الخزانة العامة بالرباط ( رقم : D 1324 ) وقد رمزت لها بالحرف ( ط ) ومجموع ورقاتها ١٥٧ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي جميل محلى بشكل جزئي ، وعدد السطور في الصفحة الواحدة ثلاثون سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٧ × ١٩,٥ وعلى هوامشها قراءات من نسخة أخرى ، وتعليقات بعضها بخط الناسخ نفسه ، وبعضها بخط متأخر في الزمن مختلف عن خط الناسخ ، وقد أثبت من القراءات المقارنة ما رمز إليه الناسخ بالحرف ( خ ) ، وحذفت ما صرح الناسخ بأنه ليس من أصل الذخيرة ، كما حذفت التعليقات والإضافات المتأخرة .

وقد فرغ الناسخ من كتابة هذا القسم من الذخيرة في زوال يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة عام ١٠٠٥ ، وهو الذي قام بنسخ القسم الأول والثالث من هذا الكتاب أيضاً ، واسمه أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي . ولما كانت هذه النسخة هي خير النسخ التي حصلت عليها ضبطاً ودقة فقد أثبت أرقام أوراقها في سياق هذه الطبعة . ومع أنها

١ هناك نسخة مغربية خامسة إلا أني استبعدتها لأنها غير واضحة .

— نسبياً — متأخرة في الزمن ، فإنها تعدّ من أقدم النسخ المتيسرة من الذخيرة وهذه مشكلة لم أستطع التغلب عليها ، فأنا — حتى اليوم — لم أستطع العثور على نسخ تتمتع بقدّم واضح ، أو حتى على الأصل الذي أخذت عنه ( ط ) أياً كان تاريخه .

( ٢ ) مخطوطة بغداد ، وقد رمزت لها بالحرف ( د ) وتحتوي ٣٣١ صفحة ، مكتوبة بخط نسخي مشرق حديث وعدد السطور في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد إحدى عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٥ × ١٤,٥ ، وقد كتب على الصفحة الأخيرة منها : « نجز والله الحمد تسويد هذا الجزء من الذخيرة لابن بسام عليه الرحمة على نسخة قديمة بخط مغربي مغلط ، وقد اجتهدت بتصحيحها حسب الإمكان ، والله المستعان . وقد وافق ذلك اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية ، على يد أفقر الوري للطف ربّه المنّان : عبد اللطيف ثنيان ، في بغداد المحمية ، صانها الله عن كل بلية ، آمين » .

إذن فهذه النسخة حديثة جداً ، وقد صرّح ناسخها بأنه نقلها عن أصل مغربي ، ولا ندرى حتى اليوم من أمر هذا الأصل شيئاً ، ولكنني أستطيع أن أقول إنّ ( د ) منقولة عن أصل يشبه ( ط ) للتماثل الدقيق بين القراءات حتى في الخطأ ، وللتطابق التام في طول كل ترجمة ، وفيما نقص من تراجم كاملة أو أجزاء من ترجمات ، كما سيأتي بيانه بعد قليل ، وكل الفرق بين النسختين أنّ ناسخ ( د ) حاول أن يجتهد في بعض القراءات ، التي عدّها خطأ في الأصل ، ولم يسلم من إضافة أخطاء جديدة ، مما قد يلحق الناسخ عن طريق السهو .

وتضم الفئة الثانية من المخطوطات :

(٣) مخطوطة الخزانة الملكية بالرباط (رقم: ٩١٤٤) وقد رمزت لها بالحرف (م) وتقع في ٢٤٥ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي ، ومسطرتها

١٩,٥ × ٢٣ ، وعدد السطور في الصفحة الكاملة ٢٢ سطراً ، ولكن هذا لا يطرد لأن الناسخ يراوح كثيراً بين الكتابة بخط ذي حجم عادي والكتابة بخط كبير جداً حتى ان عدد الأسطر في الصفحة الواحدة لا يزيد عن أحد عشر سطرًا . وهذه الكتابة بالخط الكبير لا تقتصر على عناوين الفصول بل تشمل كل ما ظنه الناسخ بداية فقرة جديدة . وتظهر في هذه النسخة آثار الأرضية بكثرة ، وفيها خروم ضاعت بسببها أوراق كثيرة كما تبهم الفوارق فيها بين عدد من الحروف المتقاربة في صورها ، وهي لا تشمل كل القسم الثاني ، وإنما تنتهي عند أوائل ترجمة ابن عبدون ثم نجيء في خاتمتها صورة تملك على هذا النحو : « الحمد لله : تملك هذا الكتاب عبده تعالى أبي بكر بن أحمد بن علي أعانه الله على طاعته » . إلا أنها لا تحمل تاريخاً .

ورغم ما في هذه المخطوطة من عيوب فقد كانت ذات دور هام في ما قدمته من عون أثناء تحقيق هذا القسم ، لانفرادها عن ( ط ) واعتمادها على أصل آخر ، وهذا ما جعلها تحفل بزيادات غير موجودة في ( ط ) وقرينتها ( د ) ومنها زيادة في ترجمة عبد الجليل بن وهبون وأخرى في ترجمة أبي بكر ابن عبد العزيز كما أنها تنفرد إذا قورنت بالنسختين السابقتين بإيراد ترجمة ابن مرزقان .

( ٤ ) نسخة المكتبة الوطنية بباريس رقم : ٣٣٢٢ ( ورمزها : س ) ، وهي منسوخة عن نسخة عدد أوراقها ٢٢٢ ورقة مثبتة أرقامها على هوامش الصفحات ، وتقع ( س ) في ٢٦٥ ورقة ، وعدد السطور في كل صفحة عشرون سطرًا ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ، وخطها نسخي حديث ، ويبدو أن كاتبها أجنبي ، يدل ذلك نوع الخط . ومحاولة رسم الكلمات دون إدراك لمعناها ، وكثرة الأخطاء في الصفحة الواحدة ، وقد تم نسخها في ١١ أكتوبر سنة ١٨٨٤ .

ولا ريب في أن الأصل الذي نقلت عنه (س) قريب الشبه بالنسخة (م) وقد احتفظت النسخة الباريسية أيضاً بالزيادات التي جاءت في نسخة الخزنة الملكية بالرباط ؛ وكان لا بد من الاعتماد على (س) لأن قريبتها (م) غير كاملة ، فاستطاعت نسخة باريس أن تمدنا بترجمة لم ترد في مخطوطات الفئة الأولى وأعني بذلك ترجمة الأعمى التطيلي . أما فيما عدا ذلك فانه ليس في مقدور أي محقق أن يثبت جميع الفروق التي تتمتع بها (س) لأن أكثرها قائم على الخطأ المحض ، وإنما كان أكثر الاعتماد عليها استثناساً بطبيعة السياق ، وترجيحاً إن أمكن الترجيح .

وبعد : فقد كان هذا القسم من الذخيرة معداً للنشر في النصف الأول من سنة ١٩٧٥ ، بعد الانتهاء من طبع القسم الثالث ولكن كان بمنعني من دفعه إلى المطبعة إحساسي بأن هناك شيئاً ينقصه ويتمثل هذا في مواطن :

١ - ترجمة أبي الوليد الباجي ، فقد كتب في هامش ط أن الترجمة لا يزال ينقصها ورقة ونصف الورقة ، وهو شيء لم أستطع العثور عليه في (م) أو (س) رغم انتمائهما إلى فئة مختلفة .

٢ - إن ترجمة الوزير أبي عبيد البكري لا يمكن أن تكون كاملة ، فإن ابن بسام لم يورد شيئاً من نثره أو شعره .

٣ - إن فهرست الذخيرة ( في صدر القسم الأول ) ينص على وجود ترجمة لمن اسمه الوزير الخطيب الأديب أبو عمر ابن حجاج « تقع بعد ترجمة أبي عبيد البكري ولا وجود لها في المخطوطات الأربع ، أليس من المعقول أن تكون موجودة في مخطوطة أو مخطوطات أخرى ؟ وفي هامش ( ط ) ما ينبيء بأنها ناقصة ، وكاتب هذا التعليق بخط متأخر ، ربما فعل ذلك لأنه رآها في مخطوطة أخرى .

٤ - إن الزيادات التي وردت في نسختي (م) و (س) قد تشير



إلى أن استكشاف مخطوطات أخرى قد يتيح العثور على زيادات جديدة .

لهذا كاه آثرت التريث ؛ وغادرت بيروت في سبتمبر ( أيلول ) ١٩٧٥ إلى جامعة برنستون ، واشتدت وطأة الأحداث المؤسفة في أثناء ذلك على لبنان ، وكان أن سعى بعض أصدقائي - جزاهم الله خيراً - إلى تصوير مسودة القسم الثاني ، كما تركتها محققة ، وإرسالها لتودع عند صديقي العلامة يوسف فان اس ، بجامعة توينجن بألمانيا ، ولم أستطع رؤية هذا القسم من الذخيرة إلا بعد عودتي إلى بيروت في حزيران ( يونيه ) ١٩٧٧ ؛ وفي أثناء هذه الغيبة صدر من هذا القسم قطعة تستغرق حتى آخر ترجمة أبي العلاء بن زهر ، قام بتحقيقها الدكتور لطفي عبد البديع <sup>١</sup> ، ولما قارنتها بما كنت حقيقته وجدت مصداق بعض ما قدرته فقد احتوت تلك القطعة ( اعتماداً على النسخة الكتانية ) ما تفتقده النسخ من ترجمة أبي الوليد الباجي ، ولعلّ هذه النسخة الفريدة ( أعني الكتانية ) أن تكون قد احتفظت أيضاً بكل ما قدرته من نقص في النسخ التي تيسرت لي ، أو بمعظمه .

لأنني أحنب هذه المقدمة ، وقد قطع هذا القسم شوطاً غير قليل في المطبعة ، ولهذا رأيت أن أضيف إليه ما جاء من زيادة في ترجمة الباجي مستمداً من القطعة التي حققها الدكتور عبد البديع ، وأن أصنع لترجمة البكري تحشية مما ورد في المصادر من شعره ونثره ، أميزها عما عداها لأنها ليست من أصل الذخيرة ، راجياً إذا أتيج لي الاطلاع على النسخة الكتانية - وهو شيء لا أظنه سهلاً - أو غيرها من النسخ ، أن أثبت الزيادات وفروق القراءات في نهاية هذا الجزء .

لقد كنت أظن أن الصعوبات ستصبح مذلة لإخراج هذا القسم على نحو أكثر تحقيقاً للرضى ، ولكنني حين اعتبر هذه الفترة الطويلة التي مضى على

١ الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٥ .

الذخيرة - ولعلها أن تكون أهم مصدر من مصادر الأدب الأندلسي - دون أن تيسر للقراء والدارسين ، أحسن أن إخراجها على هذا النحو خير من التماذي في تأخير احتجابها حتى تكتمل جميع الوسائل .

ولقد كان العناء في هذا القسم - كما كان في القسمين السابقين : الأول والثالث - يستنزف موفر الطاقة ، وخذور الجهد ، فالذخيرة لا يمثل نصاً سهلاً ، يتفق كل الناس على قراءته - وبخاصة للتباعد بين المخطوطات - ولا يمكن الاسراف فيه في ناحية على حساب ناحية أخرى ؛ بل لا بد من الموازنة بين الشرح والتعليق والتخريج وتزجيج القراءات ، والاقتصار على الضروري ، مع مراعاة الربط بين الذخيرة والمصادر الأندلسية ( وأحياناً غير الأندلسية ) الأخرى . وقد تلقت العون في تحقيق هذا القسم من اثنين يستحقان كل شكر وتقدير وهما الدكتور دداد القاضي التي لم تأل جهداً في تدقيق الملازم الطباعية ، وتوجيه بعض القراءات التي أعياها أمرها ، والإشراف على الفهارس المفصلة الدقيقة ، والدكتور ألبير مطلق ، الذي بذل جهداً طيباً في معاونتي على مقارنة النسخ ، والتضحية بوقته في تقديم كل ما يعين على إنجاز هذا القسم .

فإليهما مرة أخرى ، تقدير عارف بمدى ما بذلاه من جهد مخلص ، والله يوفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير .

احسان عباس

بيروت في أيلول ( سبتمبر ) ١٩٧٧

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صل الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله

**فصل<sup>١</sup> في ذكر الأعيان المشاهير ، من أرباب صناعة المنظوم  
والمنثور ، بحضرة إشبيلية ونواحيها ، وما يصاحبها ويدانها ،  
من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وهو الجانب الغربي  
من جزيرة الأندلس ، وإيراد ما بلغني من غور أشعارهم ،  
ومستطرف أخبارهم ، مع ما يتعلق بها ، ويذكر بسببها**

قال ابن بسام : وحضرة إشبيلية على قِدَمِ الدهر كانت قاعدةً هذا  
الجانب الغربي من الجزيرة ، وقرارة الرياسة ومركز الدول المتداولة ،  
ومنها مُهَدَّتِ البلادُ ، وانبثَّت الجياد ، عليها الفرسان ، كأنها العقبان ،  
وبهذا الأفق نزل جندُ حمص من المشرق فسُمِّيَتْ حمص ، ولما كانت  
دار الأعزَّة والأكابر ، ثابت فيها الخواطر ، وصارت مجمعاً لَصَوْبِ العقول  
وذوب العلوم ، وميدانتي فرسان المنثور والمنظوم ، لا سيَّما من أوَّل المائة  
الخامسة من الهجرة حين فَرِحَ كل حِزْبٍ بما لديه ، وغلبَ كلَّ رئيسٍ

.....

١ نشر دوزي هذا الفصل من الذخيرة الخاص ببي عباد ، في المجموع الذي ضم ما جاء من هذه  
الأسرة في المصادر العربية ، وذلك في الجزء الأول ص ٢٠١ - ٣٢٣ .

على ما في يديه ، بعد الدولة العامرية ، فأضحت أقطار الجزيرة يومئذ كبنى  
الأعيان ، وأهلها كما قال أخو بني عدوان <sup>١</sup> :

عذير الحي من عدوا ن كانوا حية الأرض  
بني <sup>٢</sup> بعضهم بعضاً فلم يبقوا على بعض

- فاشتمل هذا القطر الغربي لأول تلك المدّة على بيتي حسب ،  
وجمهوري أدب ، مملكتان من لحم وتجب ، مصرتا بلاداً ، وأكثرتا  
رؤاداً ، فأثابه العلم من كل فج عميق ، وتبادره العلماء من بين سابق  
ومسبوق ، وكلما نشأ من هذين البيتين أمير كان إلى العلم أطلب ، وفي أهله  
أرغب ، والسلطان سوق يجلب إليه ، ما ينفق لديه ، حتى اجتمع  
في الجانب الغربي على ضيق أكنافه ، وتحيف العدو قصمه الله لأطرافه ،  
ما باهى الأقاليم العراقية ، وأنسى بلغاء الدولة الديلمية ، فقلما رأيت  
فيه نائراً غير ماهر ، ولا شاعراً غير قاهر ، دَعَوْا حُرَّ الكلام فلبى ،  
وأرادوه فما تأبى ، وطريقتهُم في الشعر الطريقة المثلث التي <sup>٣</sup> هي طريقة  
البحري في السلاسة والمتانة ، والعدوبة والرصانة .

وأنا أورد في هذا القسم بعض ما انتهى إليّ من حُرّ كلامهم ، في  
نثرهم ونظامهم ، مشوباً ذلك كله بفنون فوائده ومعارف من أخبار  
يحسن الوقوف عليها . على أن الذي بلغني من شعر كل قطر ، ثماد  
من بحر ، ونقطة من قطر ، ولقد فاني كثير من الكتاب والوزراء ،

١ هو ذو الإصبع العدواني ، اطر الأغاني ٣ . ٨٥

٢ ط س . بكى .

٣ ط س الذي .

وجملة من أعيان الشعراء ، ممن كان في ذلك التاريخ ، منهم من لم أسمع بذكره ، ومنهم من لم يَسْمَحْ نَقْدِي<sup>١</sup> بإثبات ما بلغني من شعره ، وربما أجريتُ ذِكْرَ أحدهم غير مُبَوَّب عليه ، ولا مشيرٍ إليه ، إما لشيء أجاد فيه ، وإما أن يتعلقَ ذكره بذكرٍ من أجريه ، وقد أبدأ بذكر الرجل لمكانه من الإحسان ، لا لتقدمه من الزمان ، أو لبعض ما يدعو إليه القول من نسقٍ خبر ، أو موجبٍ نظر . فأول ما ابتدأتُ به من أهل حمص آل عباد لنباهةِ ذكرهم ، مع جَوْدَةِ شعرهم .

### فصل في ذكر القاضي أبي القاسم محمد بن عباد وإيراد جملة من أخباره ، واجتلاب قطعة من أشعاره<sup>٢</sup>

قال ابن بسام : كان ذو الوزارتين القاضي أبو القاسم محمد بن اسماعيل ابن عباد المتغلب على إشبيلية ممّن له في العلم والأدب باع ، ولدوي المعارف عنده بها سوق وارتفاع ، وكان يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك البلاغة ، بسطاً لهم ، وإقامة لهممهم ، ولما كان في طبعه من ذلك أيضاً . وقد ذكر الوزير أبو رافع الفضل بن علي بن أحمد بن حزم الفارسي<sup>٣</sup>

.....

١ س : يسمع نفسي .

٢ لا مجال لحصر المصادر المعتمدة في أخبار بني عباد ، فقد جمع منها دوزي في كتابه :

*Historia Abbadidorum* ( Leiden, 1846).

قسماً وافرأ ، وإنما نذكر هنا بأهم المصادر مثل البيان المغرب والقلائد والصلة والمغرب والمعجب والمغرب والاحاطة والروض المعطار ونفع الطيب وبدائع البدائل وتاريخ ابن خلدون وتاريخ ابن الأثير والخريدة وابن خلكان والنويري ، وتعد مقارنة هذا النص بما ورد في الحلة السبراء والبيان المغرب أمراً ضرورياً ، لاعتماد المصدرين على كتاب ابن بسام .

٣ هو ولد الحافظ الفقيه أبي محمد ابن حزم ، روى عن أبيه وأبي عمرا بن عبد البر وغيرهما ، وكتب بخطه علماً كثيراً ، وكان عنده أدب ونباهة وذكاء ، وتوفي بالزلافة سنة ٤٧٩هـ (الصلة : ٤٤٠) .

في كتابه الموسوم : « الهادي إلى معرفة النسب العبادي » كيف طلع نجمه ، وثبت في ديوان الملوك اسمه ، وقد أثبت من ذلك ما امتدَّ بي إليه سبب ، واتصل بينه وبين ما أنا بسبيله نسب ، ووَصَلْتُ به ما لم أجد لأبي رافع زيادةً على ما بيّن ، وتماماً على الذي أحسن .

قال أبو رافع<sup>١</sup> : القاضي ابن عباد هو أبو القاسم محمد بن ذي الوزارتين أبي الوليد اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن قريش بن عباد بن عمرو بن أسلم بن عمرو بن عِطَاف<sup>٢</sup> بن نعيم ، وعِطَافٌ هو الداخلُ منهم بالأندلس في طالعة<sup>٣</sup> بلج بن بشر القشيري ، وكان عطاف من أهل حمص من صُقعِ الشام لخمى النسب صريحاً ، وموضعه من حمص العريش ، والعريش في آخر الجفار بين مصر والشام ؛ ونزل بالأندلس بقرية يُومينَ من إقليم طُشَانَة<sup>٤</sup> من أرض إشبيلية .

قال ابن حبان<sup>٥</sup> : واسماعيل بن عباد قاضيهم القديم<sup>٦</sup> الولاية ، ورجُلُ الغُربِ قاطبةً ، المتصل الرئاسة في الجماعة والفتنة ، وكان أيسرَ مَكُورٍ<sup>٨</sup> بالأندلس وقته ، ينفق من ماله وغلاته ، لم يجمع درهماً قطً من مالٍ .

.....

١ انظر الحلقة ٢ : ٣٤ والبيان المغرب ٣ : ١٩٤ .

٢ بكسر العين وتخفيف الطاء ( الحلقة ) .

٣ ط د م س ودوزي : طاعة .

٤ صوابه « الشام » .

٥ طشانة ( Tocina ) تقع في كورة اشبيلية .

٦ الحلقة ٢ : ٣٥

٧ ط د س : قديم .

٨ المكور : المغمم .

السلطان ولا خَدَمَتَهُ<sup>١</sup> ، وكان واسع اليد بالمشاركة ، آوى صنوفَ الجالية من قرطبةَ عند احتدام الفتنة ، وكان معلوماً بوفور العقل وسبوغ العلم والركانة<sup>٢</sup> ، مع الدَّهَاءِ وَبَعْدُ النظر وإصابة القرطسة .

فأما ذو الوزارتين أبو القاسم ابنه فأدرك متمهلاً<sup>٣</sup> ، وسما بَعْدُ إلى بلوغ الغاية فخلطَ ما شاء وركبَ الجرائم<sup>٤</sup> الصَّعْبَةَ ، وكان القاسمُ بنَ حَمُودٍ قد اصطنعه بعد مهلك أبيه اسماعيل ، وردَّ عليه ميراثه من قضاء بلده بَعْدُ بَعْدِهِ عنه مدَّة ، [٢ب] وحصل منه بمنزلة الثقة ، فخانه تَخُونٌ<sup>٥</sup> الأيَّامِ عند إدبارها عنه ، إثارةً للحزم وطلباً للعافية ، فصده عن إشبيلية بلده لما قصده من قرطبة مفلولاً<sup>٦</sup> ، وكان الذي وطَّده ذلك نفرٌ من أكابرها المرسمين بالوزارة ، مناغين في ذلك لوزراء قرطبة ، على تحميلهم لابن عبَّادٍ كِبَرُ ذلك ، لإنافته عليهم في الحال وسعة النعمة ، وإحصائهم عليه مِلْكٌ ثلث إشبيلية ضيعةً وغلَّةً ، يخادعون به بذلك عن نَشْبِهِ ، إبقاءً منهم على نعمهم ، وهو يشتري بذلك أنفُسَهُمْ ولا يشعرون ، إلى أن وقعوا في الهوَّة ، وكانوا جماعةً منهم بنو أبي بكر الزبيدي النحوي وبنو يريم<sup>٧</sup> صنائع ابن عباد وغيرهم ، راضٍ بهم الأمور واستمالَ العامة ، فلَمَّا تَوَطَّأت<sup>٨</sup> له قَبَضَ أيدي أصحابه هؤلاء ، وسما بنفسه فأسقط جماعتهم ،

١ واضح من هذا القول أنه لم يعد توليه القضاء من الخدم السلطانية .

٢ د والخلة : والزكاة .

٣ هذه هي قراءة م ؛ والجراثمة : أصل الشجرة ، وقد يفهم من ذلك أنه تجتمعت أصاب الأمور وفي ط د والخلة : الجرائم ؛ س : الجرائم .

٤ ط د م س : بخون .

٥ ط س : يريم ؛ م : ابريم ، د : ابرم ، البيان : مريم .

٦ ط م د : توطدت (وهي قراءة جيدة أيضاً) ؛ س : اتواطأت .

وجرت له في تدبيرهم أمور يشقّ إحصاؤها ، ركبَ فيها أحزَمَ طُرُقِ  
 طُلَّابِ الدول ، حتى انفراد بسابقته ومهتد لدولته ، واجتمع<sup>١</sup> أهلُ عمله  
 على طاعته ، فدانوا له ، وسلك سيرة أصحاب الممالك بالأندلس<sup>٢</sup> لأوّلِ  
 وقته ، وقام بأصحّ عزمٍ وأيقظَ جِدَّةً ، واخترع في الرياسة وجوهاً تقدّم  
 فيها كثيراً منهم ، وامتلأ رَسْمُ ابنِ يعيش<sup>٣</sup> صاحب طليطلة من بينهم في  
 تَمَسُّكِه بِخُطَّةِ القضاء وارتسامه باسمه ، وأفعاله<sup>٤</sup> على ذلك أفعالُ  
 الجبابة ، وأقبلَ لأوّلِ وقته يضمُّ الرجالَ الأحرارَ من كلِّ صنف ،  
 ويشترى العبيدَ ، والجدُّ يساعده والأمور تنقادُ له ، إلى أن ساوى ملوكَ  
 الطوائفِ وزاد على أكثرهم بكثافة سلطانه ، وكثرة غلمانه ، فنَفَعَ الله  
 به كافة رعيته ونجّاهم من ملك البرابرة ، وتدرّج في تدبير ذلك أولاً  
 أولاً ، ومارسه شأنًا شأنًا ، إلى أن استولى على أمده ، ومهتد قواعد سلطانه ،  
 وشدَّ أواخيه . وأخباره مأثورة مشهورة .

قال ابن حبان<sup>٤</sup> : ومن أشهر أخباره أنه نظر في شأن من بقي من فتيان  
 بني مروان يومئذ فسقط إليه خبر الدعيّ المُشَبَّه بهشام بن الحكم ، وكان  
 قد تُحَدَّثَ أَنَّهُ أفلت من يدي سليمان قاهره ، وأنه غاب ببلاد المشرق

.....

١ ط د م س : واجمع .

٢ الحلة ودوزي : الذين بالأندلس .

٣ هو يعيش بن محمد بن يعيش أحد رؤساء طليطلة عند نشوب الفتنة ، وقد استطاع أول الأمر  
 إبعاد منافسيه من رؤساء المدينة ولكن مدته في الحكم لم تطل ، فأخرجه أهلها ، وخطبوا  
 اسماعيل بن ذي النون لتسلم البلد ، وقد ترجم له ابن بشكوال (الصلة : ٦٥٠) وقال  
 إنه بعد خروجه من بلده صار إلى قلعة أيوب وتوفي بها سنة ١٨٤ أو أوائل ١٩٤ (انظر الحلة

٢ : ٣٧ - ٣٨ التعليق رقم : ٥ )

٤ البيان المغرب ٣ : ١٩٧ .



مدته الطويلة ثم عاد إلى الأندلس ، فقدح ذلك في قلوب الناس لمقدّمات سلفت في ذكر هذا الرجل والشك في موته ، إذ كان سليمان قاتله قد ترك إبداءه للناس ، حسبما فعلته خدّمة<sup>١</sup> الملوك قبّل فيمن خلعه ، إمّا استخفافاً من سليمان يومئذ بمن ملك نواصبيهم بالقهر ، أو ما شاء الله من غلط أصاب المقدار قصده ، لقضاء سبق في علم أم الكتاب ، فلم تزل طائفة من شيعته تنفي موته ، وتروى في ذلك روايات تبعد عن الحقيقة ، وتصدر عن نسوان وخصيان من أهل القصر بقرطبة ، إلى أن علق ذلك بمن فوقهم من شيع الروانية ، فشذوا وأوآخي خلاصه ، وقطعوا على حياته ، ووصفوا أنه اضطرب بقرطبة في دولة البرابر ممتهناً نفسه في طلب المعيشة ، ثم زعموا بعد حين أنه عبر إلى أرض المشرق ، وانساح<sup>٢</sup> في ذلك الأفق ، وقضى<sup>٣</sup> كل المناسك هناك ، ووطىء كل بقعة ، ثم كرّ راجعاً إلى دياره لأمد محدود ولكرة الدولة الروانية ، لتحديث على يديه الأنباء البديعة ، فدأنوا — كما تسمع — بالرجعة دينونة الشيعة ، وتاهوا في ذلك تيه ، تضليل<sup>٤</sup> ، سخر منهم أهل التحصيل ، إلى أن ظهر على زعمهم بالمرية سنة ست وعشرين في أيام زهير الصقلي .

ولم تزل قصة هذا المشبه بهشام تدب في قلوب الناس ديب النار في الفحم . فدبر ابن عبّاد خبره ، واهتبل الغرة في ذلك ، وأنه أقل ما يجيء له

١ البيان : حزمة .

٢ قد تقرأ في ط : وارتاح ؛ البيان : وساح .

٣ ط د س والبيان : وقصر .

٤ ط : على يده .

٥ ط : بطل ؛ دوزي : تقليد ؛ البيان : بتضليل ؛ س : تغليل .

منه دفعُ مكروهِ ابنِ حمود ، ونظمُ الناسِ على حَرْبه ، [١٣] فأخبرَ  
أنَّه حصلَ هشامٌ عنده ، وجمع من بقي لإشبيلية من نساء القصر والحرم ،  
فاعترف به أكثرهم ووقفوا على عينه ، وأوماً إلى ثقاتهم عنده بما يريد فيه ،  
فاجتنبوا خلافته وابتغوا موافقته ، فوجد ابنُ عبادَ بذلك السبيل إلى ما  
دبره من حرب ابنِ حمود<sup>١</sup> ، وحجبه عن أعين الناسِ ، وبثَّ كتبه بذلك  
إلى جميع الرؤساء ، واستنهضهم إلى الاجتماع على هذا الخليفة المخبوء لفكَّ  
الرقاب وكرّة الأيام ، والجهادِ دونه ، فكثُر الخوضُ بالأندلس في ذلك ،  
ومالت نفوسُ أهلِ قرطبة في نصِّبه إماماً للجماعة ، وأشخصوا الرسلَ  
للقوف على عينِ هشام ، وثبتت<sup>٢</sup> الشهادة فيه ، وزوَّج ابنُ جمهورٍ وغيره في  
ذلك شهادات ، على علمٍ منهم ، ابتغاءَ عَرْضِ الدنيا وإذعاناً من ابنِ  
جمهور أيضاً لما رآه من دفع ابنِ حمودِ الفاجرِ فاه على حضرةِ قرطبة ،  
فرجع منه سريعاً إلى الاعتراف بالخطأ بقيّة عمره بعد عظيمِ ما<sup>٣</sup> انبعثت<sup>٣</sup>  
في ذلك من الفتن ، وجرت من المحن ، وصُرِعَ من الجبايرة ، ونُقِلَ  
من الدول ، انتهى كلام ابنِ حيان .

قال ابنِ بسّام : وثبت<sup>١</sup> القاضي ابنِ عباد - كما وصف - زاحراً العُبابِ  
مُتألّق الشهاب ، أذكى من قاسٍ وقلد ، وأدْهَى من أنهم وأنجد ،  
يأخذُ وكأنه يدعُ ، ويطيّرُ فيُحسبُ أنه وقع ، فتغلبَ على إشبيلية  
وليس له أوان ذلك معقلٌ إلا وله شرٌّ راتبٌ ، وعليه أميرٌ غالبٌ ، فدار  
الأمرُ بها عليه لتمييزه بخطّة القضاء التي لم يجاذب رداءها ، ولا سلّم لأحدٍ

١ ط م : ابن عباد ، وبياض في د .

٢ ط س ودوزي : وثبتت .

٣ س م : مما .

بعدُ لواءها ، إلى أن استوثقَ الأمرُ ليحيى بن علي الحموديّ - حسبما تقدم - فاضطرَّ أهلُ إشبيلية إلى الإذعان لطاعته ، والدخولِ فيما دخل فيه الناسُ من جماعته ، وأدارهم لأُمُورٍ جَرتْ على رهونٍ تكون بيده ، فَضَنَ كُلَّ بولده ، وبادرَ القاضي فراهتهُ ابنهُ عبّاداً ، فانفرد بالتدبير ، واستولى على الأمور ، واستظهر على ذلك بهدمِ البيوتات ، وتشتيت ذوي الهيئات ، وأول ما بدأ به من ذلك نكبةُ شَبَخِي المصري يومئذ الزبيدي وابن يريم ، طواهما طيَّ السجل ، وقبضهما قبْضَ الظل ، فأبْدَ القاضي يومئذ بحبيب وزيره <sup>١</sup> ، ودارت عليه رحي تدبيره ، رجلٍ من أهلِ باديةِ إشبيلية لم تكن له نباهة مذكورة ، ولا سابقة مشهورة ، أوسعَ أهلُ زمانه شراً ، وأوسعُهُمُ خديعةً ومكرًا ، وأبْدَ أيضاً بابنه اسماعيل طود أصالة ، وجنّي <sup>٢</sup> بسالة ، مِحْشَرَتِ تلك النار ، وسابقُ ذلك المضمار ، فبين هذين استوسقت له الأمور ، وتدفقت تلك البحور ، وله أخبار مشهورة ، وقصص مأثورة ، فيها بعض الطول ، وهي عادلة عن تلك السبيل ، لكُنِّي أَلْمَعَ منها بلُحْمَةٍ .

قال ابن حيّان <sup>٣</sup> : تعطلت قصبة باجة في ذلك الأوان بسبب فتنة البرابرة وخربت ، على قدَمِ بنائها في الجاهلية ، واتصال عمرائها في الإسلام ، ومكانها من طيب الميرة واتساع الخطّة ، وكانت آفاتُها من اختلاف أهلها قديماً ، وبقاء شؤمِ العصبيّة بين العرب منهم والمولدين إلى آخر الأيام ،

١ هو محمد بن أحمد بن عامر الحميري الملقب بحبيب والد اسماعيل مؤلف كتاب « البديع في وصف الربيع » (وسيرجم ابن بسام لابنه في ما يلي من هذا القسم) .

٢ دوزي : وجبير ؛ س : وجنبي .

٣ زاد هنا في م : وكان القاضي ابن عباد زاحراً العباب متألق الشهاب ، وقد مرت آنفاً .

فسمّا لها ابنٌ عباد وابنٌ مسلمة المعروف بابن الأفطس ، وذهبا يومئذ إلى عمارتها<sup>١</sup> ، فاستظهر القاضي ابن عباد في ذلك بحليفه محمد بن عبد الله البرزيلي<sup>٢</sup> صاحب قرمونة ، وجرّد ابنه<sup>٣</sup> اسماعيلَ لبنائها ، فسبّقه ولدُ ابنِ مسلمة إليها الملقب بالمظفر . وجاء مدداً لابن طيفور صاحب ميرتلة<sup>٤</sup> من أمراء الساحل ، فنزل ابن عباد عليه بباجة ، وضربت خيله إلى ناحية يابرة والغرب فهتكت أستاراً ، وخربت دياراً . واتصل الحصار بابن الأفطس بباجة ، وانصدع الجمع عن أسره وقَتَلَ كبارِ رجاله ، وبعث بالأسرى إلى أبيه ، وكان في جملتهم أخُ لابن طيفور صُلبَ ياشبيلية ، وحُبِسَ ولدُ ابن الأفطس عند [٣ ب] صاحب قرمونة ابن عبد الله ، وبلغت هذه الغارة من ابن الأفطس الغاية ، وتجاوزَ البلاءُ في جهته النهاية ، وهِيضَ جناحُه بأسر ابنه ، ووهن ابن طيفور بقتل أخيه ، وكان ابنُ عبدِ الله بقرمونة ، قطبُ رَحَى الفتنة ، كثيراً ما يُحَرِّضُ القاضي ابنَ عبادٍ على الخروج إلى بلد ابن الأفطس ، وإلى قرطبة ، فيعمّا<sup>٥</sup> الجهات كلّها تدويحاً ، كلما آبا من جهةٍ صاروا إلى سواها ، حتى أثرا آثاراً قبيحة ، فارتفع طَمَعُ وزراء قرطبة المدبّرين لها منه ، لأنّه كان لا يوافقهم على دعوة أمويٍّ لِفِرْطٍ

١ عمارتها . موضعها بياض في دس وعند دوزي ، ويكثر البياض في هذه القطعة ، إلا أنه في م ط محش بخط مختلف عن خط الأصل .

٢ تكتب أيضاً : البرزلي والبرزالي . وقد يبيع البرزالي هذا بقرمونة سنة ٤٠٤ هـ فعمرت ، وكان فارساً مهيباً ثم بايسته استحه والمدور وأشونة ولم يزل يتولى أمورها حتى سنة ٤٣٤ هـ (البیان ٣ : ٢١١ - ٣١٢ )

٣ ميرتلة : مدينة تقع إلى الشرق من باجة (الروض المعطار : ١٩٣ ) .

٤ ورد النص على الافراد في م س : فيعم . . . كلما آب . . . الخ .

شروده<sup>١</sup> عن الجماعة ، وإنما كان مذهبه طمّسَ رَسْمَ الخلافة من معانيها<sup>٢</sup> بقرطبة ، وتَصَيَّرَها أسوةً لإشبيلية في إسنادها إلى رئيسٍ من أهلها ، وطَرَدَ قريش عن سلطانها ، لبطلانَ للإمامة ورسوخاً في الخارجية ودفعاً لأمر الله . فقطع سبل قرطبة وشدّ حصرها ، فتمسك الوزراء بحبل بعض البرابر من بني برزيل بجهة شدونة ، وكانوا على قديم<sup>٣</sup> الأيام جمرة زناة بأساً وصرامةً ، واعتضدوا بهم مدة ، واعتضد أيضاً ابنُ الأَفطس بطائفة أخرى منهم ، فكان في كلِّ بلدٍ جملةٌ منها سالت عن أهل البلاد سيُولُ بها ، وخطبوا الشرّ بين رؤسائها ، واستخرجوا بذلك ما اطّمرّوه<sup>٤</sup> من دنانيرهم وخيلهم ، وجاحوا ذات أيديهم ، وعلموهم كيف تُؤكل الكتف ، فطال العجبُ عندنا بقرطبة وغيرها من صعاليك قليلٍ عددُهُم ، منقطعٍ مددُهُم ، اقتسموا قواعد الأرض في وقتٍ معاً ، مُضَرَّين بين ملوكها ، راتعين في كلاًها ، باقرين عن فلندتها ، حلّوا محلَّ الملح في الطعام بآسهم الشديد ، وقاموا مقام الفولاذ في الحديد ، فلا يُقتلُ الأعداءُ إلاّ بهم ، ولا تعمُرُ الأرضُ إلاّ في جوارهم ، فطائفةٌ عند ابن الأَفطس تقاوم أصحابها<sup>٥</sup> قِبَلِ ابن عباد ، وطائفةٌ عندنا بقرطبة تحيّر أهلها عن الاضداد ، فسبحان الذي أظهرهم ، ومكّن في الأرض لهم ، إلى وقتٍ وميعاد .

وكان<sup>٦</sup> انطلاق المظفر من يد ابن عبد الله في ربيع الأول من سنة إحدى

١ س و دوزي : شذوده .

٢ المعان : المنزل ؛ ط : مغانيها ؛ م س : مغانيها ؛ د : مكانها .

٣ ط : قديم .

٤ من طمر بمعنى أغمى تحت الأرض ؛ س : اظهروه .

٥ تقاوم أصحابها : سقطت من ط .

٦ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٠٣ .

وعشرين في خبر طويل ، وعرض عليه ابنُ عبدِ الله يومَ أطلقه أنْ يجتازَ على القاضي ابنِ عبادٍ [ ليشركه ] <sup>١</sup> في المنّ عليه بفكته . فأبى من ذلك وقال : مقامي في أسرك أشرفُ عندي من تحمّلِ مِنَّتِهِ ، فأمّا انفردتَ باليدِ عندي وإلا أبقيتني على حالي ، فأعجبَ ابنُ عبدِ الله بمقاله ، وناقسَ في إسداءِ اليدِ عنده لكمالِ خصاله . وأكْرَمَ تشييعَهُ ، فتفكّدَ إلى أبيه يومئذٍ ببطليوس وقد هدّبتُهُ محنتُهُ . وتمّت أدواتُهُ وقويت حنكته ، وكان مُرَجَلًا معقلًا أديبًا عالمًا . فرجع إلى مقاومة ابنِ عبادٍ .

فلما كان في سنة خمس وعشرين وجّه ابنُ عبادٍ بابنه اسماعيلَ مع عسكري إلى أرضِ العدو تحت معاهدة بينه وبين ابنِ الأفطس ، فلما أوغل اسماعيلُ ببلده يريد أرضَ غليسية ، وابنُ الأفطس مضمّرٌ <sup>٢</sup> الغدرَ به ، بادِرٌ بجميع رجالِ ثغره <sup>٣</sup> . ورصده في شِعْبٍ ضيقٍ في طريق قُفُولِهِ . ولم يعلم ابنُ عبادٍ بشيْءٍ من تدبيره حتى حصل في الأنشودة ، فبادر اسماعيلُ بالنجاةِ لنفسه ، وأسلمَ جميعَ عسكره له . وجرت عليه في مَهْرَبِهِ مع جُمْلَةٍ من أصحابه شدةٌ لَحْجًا فيها إلى ذبح خيله والاعتداء بلحومها . ونجا بذيَمَائِهِ إلى مدينة أشبونة آخر عمله من ساحل البحر المحيط . فاصطلم ابنُ الأفطسِ عسكره اصطلاماً لم يُسْمَعْ بمثله ، ووقع سَرَعَانُ العدو من النصارى على كثير منهم فاقتنصوهم اقتناصاً ، وقتلوا منهم أمةً ، وكانت حادثةٌ شنيعةٌ بقيت بها عداوتهما إلى آخر وقتهما .

١ زيادة من البيان .

٢ ط د م س : مصر .

٣ ط د م س : تعدد .

قال ابن بسام : ومن شعر ذي الوزارتين قوله <sup>١</sup> :

يا حَبْتَا الياسمينُ إذْ يَزْهَرُ      فوق غصونٍ رطبيةٍ نُضِرُ  
قد امتطى للجمالِ ذروتها      فوق بساطٍ من سندسٍ أخضرُ  
كأنه والعيونُ ترمقهُ      زمرّدٌ في خلاليهِ جَوْهَرُ

وقال :

وياسمينٍ حَسَنَ المنظرِ      يفوقُ في المرأى وفي المخبرِ  
كأنه من فوقِ أغصانيهِ      دراهيمٌ في مُطَرَفٍ أخضر

وقال :

ترى ناضرَ الظيآنِ فوقَ غصونه      إذا هو من ماء السحابِ يفتدي  
وَحَفَّتْ به أوراقُهُ في رياضهِ      وقد قُدَّ بعضٌ مثلَ بعضٍ وقد حُدِّي  
كصفرٍ من الياقوتِ يُلْبَسُنُ<sup>٢</sup> بالضحى      منضدةً من فوق قُضْبِ الزمرّدِ

فصل في ذكر المتعبد بالله عبّاد ابن ذي الوزارتين

القاضي أبي القاسم محمد بن عباد وسياقةٍ مقطوعاتٍ  
من أشعاره ، مع جملة من عجائب أخباره

قال ابن بسام <sup>٣</sup> : ثم أفضى الأمر إلى عبّاد ابنه سنة ثلاث وثلاثين ،

١ وردت هذه المقطعات في الحلة ٢ : ٣٨ - ٣٩ ، والأولى منها في النسخ ٤ : ٢٤٢ .

٢ الحلة ودوزي : يلين .

٣ انظر الحلة ٢ : ٣٩

وتسمى أولاً بصخر الدولة ثم بالمعتضد ، قطبُ رحي الفتنة ، ومتهى غاية المحنة ، من رجل لم يثبت له قائمٌ ولا حصيدٌ ، ولا سَلَمٌ عليه قريبٌ ولا بعيدٌ ، جبارٌ أبرمَ الأمور وهو متناقض ، وأسدٌ قرَسَ الطلى وهو رابض ، منهوّرٌ تتحاماه الدهاة ، وجبارٌ لا تَأْمَنُهُ الكماة ، متعسفٌ اهتدى ، ومُنْبَتّ قطع فما أبقي ، ثار والناسُ حربٌ ، وكلُّ شيءٍ عليه إلب ، فكفى أقرانهُ وهم غيرُ واحد ، وضبطُ شأنه بين قائم وقاعد ، حتى طالت يده ، واتسع بلده ، وكثر عديدهُ وَعَدَدُهُ ؛ افتتح أمره بقتل وزير أبيه حبيب المذكور ، طعنةً في ثَغْرِ الأيام ، مَلَكَ بها كَفَّهُ ، وجباراً من جابرة الأنام ، شَرَّدَ به مَنْ خَلَفَهُ ، فاستمرَّ يَقْرِي وَيَخْلُقُ ، وأخذ يجمعُ ويفرق ، له في كل ناحية ميدان ، وعلى كل رابية خيوان ، حَرْبُهُ سَمٌّ لا يعطى ، وسهم لا يُخطىء ، وسلمُهُ شَرٌّ غيرُ مأمون ، ومتاعٌ إلى أدنى حين .

وذكره ابن حيان فقال<sup>٢</sup> : وعشي يوم الأربعاء<sup>٣</sup> لست نلت بلحمادى الآخرة سنة إحدى وستين ، طَرَقَ قرطبة نَعْيُ المعتضد عباد زعيم جماعة أمراء الأندلس في وقته ، أسد الملوك ، وشهاب الفتنة ، وراحض<sup>٤</sup> العار ، ومُدْرِك الأوتار ، وذو الأنباء البديعة ، والحوادث<sup>٥</sup> الشنيعة ، والوقائع المييرة ، والهمم العلية ، والسلطة الأبيّة ، فرماه الله بسهمٍ من مراميه

١ ط د م ودوزي : وجبان .

٢ البهان المغرب ٣ : ٢٠٤ والحلة ٢ : ٤٠

٣ الحلة : الأحد ، والسبب في هذا الخلاف أنه توفي السبت ودفن يوم الأحد ( كما سيبين في ما يلي ) ولكن الخبر لم يطرق قرطبة إلا يوم الأربعاء .

٤ ط د م س : وراحض .

٥ الحلة : والجرائر .



المُصَمِّية ، أَجَلٌ<sup>١</sup> ما كان في اعتلائه ، وأرقى ما كان إلى سمائه ، وأطَمَعَ ما كان في الاحتواء على الجزيرة ، مُحْتَفِزاً لها عند تسميره الذيلَ بفتنة لا كيفاء لها ، فتوفاه الله على فراشه من علّة ذبحة قصيرة الأمد<sup>٢</sup> ، وَحِيّة الاجتهاز ، اتفقت الحكايات أنها كانت شِبْهَ البَغْتِ . وكانت ولايته بعد موت أبيه القاضي يوم الاثنين غرة جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ، وقضى نَحْبَهُ يوم السبت الثاني من جمادى الآخرة سنة [٤ ب] إحدى وستين ، ودُفِنَ عَشِيَّ يوم الأحد بعده ، تَعَمَّدَ الله خطاياها ، فلقد حُمِلَ عليه على مرّ الأيام ، في باب فَرَطِ القسوة وتجاوز الحدود ، والإبلاغ في المُثَلَّة ، والأخذ بالظنّة ، والإخفاف للذمة ، حكايات شنيعة لم يبدُ في أكثرها للعالم بصدقها دليلٌ يقومُ عليها ، فالقول ينساغ في ذكرها ؛ ومهما برىء من مغبتها<sup>٣</sup> فلم يَبْرَأ من فظاعة السطوة وشدة القسوة<sup>٤</sup> ، وسوء الاتهام على الطاعة ، سجايا من جبلة<sup>٥</sup> لم يحاشِ فيها<sup>٦</sup> ذوي رحم واشجة .

وقد كان تَقْيِّلَ سيرة أحمد بن أبي أحمد بن المتوكل<sup>٧</sup> أحد أشدّاء خلفاء<sup>٨</sup> العباسيين الذي ضمَّ نَشْرَ المملكة بالمشرق ، وسطا بالمتزّين عليها ، وبفقده أنهدمت الدولة ، فحمل عباد سمته المتعضدية ، وطالع بفضل

.....

- ١ س ط د والبيان : أجَد ، الحلة : أمد .
- ٢ م : المتل (دون اعجام للتاء) ؛ س : الأمل .
- ٣ ط د س ودوزي : مذهبها .
- ٥ ط د م س : فلم يبرأ من شدة القسوة .
- ٦ الحلة : جبلة .
- ٧ دوزي والحلة : فيهن .
- ٨ هو الملقب بالمتعضد (٢٧٩ - ٢٨٩) .
- ٩ دوزي والحلة : خلائف .

نظره أخباره السياسية التي أضحت عند أهل النظر أمثلة هادية إلى الاحتواء على أمدّ الرئاسة، في صلابة العصا وشناعة السُّطّا، فجاء منها بمتهولات يلدعر من سمع بها فضلاً عن من عاينتها، نسبوا إلى هذا الأمير الشهم عباد امتثالها من غير دلالة ، وقد انطوى علم الله فيها وتقرر إرصاده للمكافأة بها ، ولم يقصّر عباد في دولته التي مهدها فوق أطراف الأُسنة وصير أكثر شغله فيها شبّ الحروب ، وكياد الملوك ، وإهراج البلاد ، وإحراز التلاد ، من توفّر حظّه الأوفى من الأمور الملوكية ، والعدد السلطانية ، والآلات الرئاسية ، فابتنى القصور السامية ، واعتمر العمارات المُنمّلة ، واكتسب الملابس الفاخرة ، وغالى الأطلاق السنيّة ، وارتبط الخيول السابحة ، واقتنى الغلمان الرُّوقة ، واتخذ الرجال الدادة ، تنقاهم من كل فرقة ، فساس طبقاتهم ما بين إدّار الاعطية وضمان الزيادة على صدق الصيال ، والوفاء بالوعيد على النكول عن العدو ، سياسة أحييت على أُنْداده من أملاك الأندلس ، فتخرج منهم رجالاً مساعير حروب ، أباد بهم أقتاله .

ومن نادر أخباره المتناهية في الغرابة أن نال بُغْيته وأهلك تلك الأمم العاتية ، وإنه لغائب عن مشاهدتها ، مُتَرْفَعٌ عن مكابذتها ، مدبّر فوق أريكته ، منفكّ لحيلها من جوف قصره ، ما إن مشى إلى عدو أو مغلوب من أقتاله غير مرة أو اثنتين<sup>٢</sup> ، ثم لزم عيريسته<sup>٣</sup> يدبّر داخلها أموره ، جردّ نهاره لإبرام التدبير ، وأخلص ليله لتملّي السرور ، فلا يزال تدار عليه كؤوس الراح ، ويُحَيّا عليها بقبض الأرواح ، التي لأناسيتها من

١ ط دم س : الشظا .

٢ دوزي : روتين .

٣ ط د : حريشته ؛ س : عن بيته .

أعدائه بباب قصره حديقةً تُطْلِعُ كلَّ وقتٍ ثمرًا من رؤوسهم المهداة إليه ، مقرّطة الآذان برقاع الأسماء المنوّهة بخاملها ، تتراح نفسه لمعاينتها ، والخلق يذعرون من التماحها ، وهو واصلٌ نعيمٍ ليله بإجالة كيدِه ، ومستدعٍ ١ نشاطٍ لهُوهِ بقوةٍ أيديهِ . له في كل شأنٍ شؤنين ، وعلى كل قلبٍ سمعٌ وعين ، ما إن سبّرَ أحدٌ من دهاة رجاله غورَه ، ولا أدركَ قعرَه ، ولا أمينَ مكره ، لم يزل ذلك دأبه منذ ابتدائه إلى انتهائه .

وكان محمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدي . مفرق الجماعة بقرطبة ، ومبتعث تلك الفتنة المييرة ، سبق عباداً إلى اتخاذ مثل هذه الحديقة المطلعة لرؤوس أعدائه ، أيامَ أكثرَ له واضحٌ الخصي العامريّ من إرسالٍ برؤوس الخارجين عليه ، لأول وقته ٢ ، وأصلح بهم باب مدينته سالم ، فغرس منها فوق الخشب المعلية لها بشطّ النهر حذاء قصره حديقةً هول عريضةً طويلة الخطّة ، جمّة عدد الصفوف المسطورة ، فأضحت شُغلاً للنظارة ، وذكرتها شعراؤه مثل قول صاعد بن الحسين ، من قصيدة أولها :

جلاءُ العينِ مُبْهِجَةٌ النفوسِ	حدائقُ أُطْلَعَتْ ثَمَرَ الرُّؤوسِ
هناكُ اللهُ مَهْدِيّ المَساعي	جَنَى الهاماتِ من تلك الغُروسِ
فلم أرَ قبلها وحشاً جميلاً	كَرِهَ روائِهِ أنْسُ الأُنسِ
فماذا يَمَلَأُ الأَسْماعَ منها	إذا مُلِئَتْ مِن أنباءِ الطُروسِ

وقد كانت لعباد وراء هذه الحديقة المألثة قلوبَ البشر ذعراً ، مباهاةً بخزانة بَلْثوى ، أكرمَ لديه من خزانة جواهره ، مكنونة جَوْفَ قَصْرِهِ ،

.....

١ ط د م س : ومبتدع ، والتصويب عن البيان .

٢ ط د س : وقعه .

أودعها هامّ الملوك الذين أبادهم بسيفه ، منها رأس محمد بن عبد الله البرزيلي شهاب الفتنة ، ورؤوس الحُجّاب ابن خزرون وابن نوح وغيرهم الذين قرن رؤوسهم برأس إمامهم الخليفة يحيى بن علي بن حمود ، سابعهم<sup>١</sup> إلى تلك الرفعة<sup>٢</sup> ، فخصّ رؤوسهم بالصون بعد إذالة جُسومهم الممزقة . وبالغ في تطييبها<sup>٣</sup> وتنظيفها للثواء لا للكرامة ، وأودعها المصان الحافظة لها ، فبقيت عنده ثاوية<sup>٤</sup> نجيب سائلها اعتباراً ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام : فلما افتتحت إشبيلية وخليع المعتمد ، حدثتُ أنّه وجد جُوالق<sup>٥</sup> مطبوع<sup>٦</sup> عليه ، وظنّ أنّه مال أو ذخيرة ، فإذا هو مملوء رؤوساً ، فأعظم ذلك وهال أمره<sup>٧</sup> ، فدفع كل رأس منها لمن كان بقي من عقبهم بالحضرة ، أخبرني من رأى رأس يحيى بن علي بن حمود يومئذ ثابت الرسم متغير الشكل ، فدفع إلى بعض ولده فدفعه .

قال ابن حيان<sup>٨</sup> : وكان عباد أوتي أيضاً من جمال الصورة ، وتماثيل الخليفة ، وفخامة الهيئة . وسبّاطة البنّان ، وثقوب الدهن ، وحضور الخاطر ، وصدق الحسن ، ما فاق أيضاً به على نظرائه . ونظر مع ذلك في الأدب ، قبل ميل الهوى به إلى طلب السلطان ، أدنى نظر بأذكي طبع ، حصل منه لثقوب ذهنه على قطعة وافرة علقها من غير تعهد لها . ولا إمعان في ضمائها ، ولا إكثار من مطالعتها ، ولا منافسة في اقتناء صحائفها ، أعطته نبيجتها على ذلك ما شاء من تحبير الكلام ، وقرض قطع من الشعر ذات طلاوة . في معان أمدته<sup>٩</sup> فيها الطبيعة ، وبلغ فيها الإرادة ، واكتبتها

.....

١ البيان : الوقمة ؛ وقد قرأ في ط كذلك .

٢ س : تطييبها .

٣ نقل لسان الدين بعض هذا النص في أعمال الأعلام : ١٥٥ .

الأدباء للبراعة — جمع هذه الخلال الظاهرة والباطنة إلى جود كفّ باري بها السحاب . وأخبار عباد في جميع أفعاله وضروب أنعائه — عائلاته وخافياته — غريبة بعيدة ، وكان على تجرّده في إحكام التدبير لسلطانه ذا كلفٍ بالنساء . فاستوسع في اتّخاذهن ، وخلّط في أجناسهنّ ، فانتهى في ذلك إلى مدّى لم يبلغه أحدٌ من نظرائه . قيل إنه خلف من صنوفهن السّريريّات خاصّة نحواً من سبعين جارية ، إلى حرّته الحظيّة لديه الفدّة من حلّله بنت مجاهد العامري أخت علي بن مجاهد أمير دانية . ففشا نسلُ عباد لتوسّعه في النكاح وقوّته عليه . فذكر أنه كان له من ذكور الولد نحو من عشرين ومن الإناث مثلهم ؛ انتهى كلامه .

قال ابن بسّام : وكان المعتضد — كما وصِفَ — ينفث بأبيات من الشعر فيما يعنّ<sup>١</sup> له من أمر . ورأيت ابن أخيه اسماعيل قد جمع شعر عمّه هذا في ديوان ، وسأجري هاهنا طرفاً منه .

### جملة من أشعاره

مع ما ينخرط في سلوكها من عجائب أخباره

قال ٢ :

كأنما ياسميننا الغصن كواكب في السماء تبيض<sup>٤</sup>  
والطرّق الحُمُرُ في جوانبه كخذ عذراء مستها<sup>٣</sup> عض<sup>٥</sup>

.. .. .

١ قد تقرأ في م : يعن .

٢ انظر البديع في وصف الربيع : ٩١ والحلة ٢ : ٤٩ وأعمال الإعلام : ١٥٧ .

٣ البديع : ناله ؛ الحلة : مه .

وقال ١ :

إشرب\* على وجه الصباحِ      وانظر إلى نَوْرِ الأَقاحِ  
واعلم بأنك\* جاهل\*      ما . لم تقل بالإصطباح  
فالدهر شيء\* بارد\*      إن لم تسخنه\* براح

وقال ٢ :

أنتك\* أم\* الحُسنِ      تشدو بصوتِ حسنِ  
تمد\* في ألحانها      مد\* الغناء المديني  
تقود مني سلسلا\*٣      كأنني في رسن  
أوراقها      أستارها      إذا شدت\* في فنن

[ ه ب ] ومعنى هذا البيت كقول ابن المعتز :

ذُرَى شجرٍ للطير فيه تشاجرُ      كأنَّ سقيطَ الطَّلِّ فيها جواهرُ  
كأنَّ القماري والبلابل حولنا      قيانٌ وأوراق الغصونِ ستائر

وقال بعض أهل عصرنا وهو الوزير أبو محمد بن عبدون ١ :

يا نفضة الزهر من مَسْرَاكِ وإفاني      خلوصُ رِيَّاكِ في أنفاسِ آذار  
والأرض في حُلُلٍ قد كادَ يُحرقُها      توقدُ النور لولا ماؤها البحاري  
والطير في ورَقِ الأشجارِ شادية\*      كأنهنَّ قيانٌ خلفَ أستار

.....

١ نفع الطيب ٤ : ٢٤٣

٢ نفع الطيب ٤ : ٢٤٢

٣ النفع : ساكتاً .

٤ ط د م س : شوال .

ومعنى بيت ابن عبدون الثاني من متداولات المعاني ، منها قول الآخر  
ونقله إلى الدموع :

لولا الدموع وفيضهنّ لأحرقت أرض الوداع حرارة الأكباد

وأشبه منه قول ابن رباح :

نارٌ يُغَدِّبُهَا السحابُ بمائه فلذلك لم تكن ترمي بشرار

ومن أحسن شعر المعتضد قوله <sup>١</sup> :

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بماء صباح <sup>٢</sup> والنسيم رقيق  
معتقة كالنبر أما نجارها فضخم وأما جسمها فدقيق

وقال يخاطب مجاهداً <sup>٣</sup> :

خلّي أبا الجيش هل يقضى اللقاء لنا فيشتفي منك طرف أنت ناظره  
شطّ المزار بنا والدار دانية يا حبّذا الفال لو صمحت زواجره

وقال من جملة قصيدة يخاطب بها أباه القاضي <sup>٤</sup> :

أطعتك في سري وجهري جاهداً فلم يك لي إلا الملام ثواب  
ولما كبا جدّي إليك ولم يسغ نفسي على سوء المقام شراب

.....

١ الحلقة ٢ : ٤٩ والفتح <sup>٢٩٦</sup> : ٢٤٢ وأعمال الاعلام : ١٥٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ وقد وردا  
في اللخيرة ١ : ١٨ منسوبين لابن برد الأسطر .

٢ ط : الصباح .

٣ الحلقة ٢ : ٤٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ .

٤ دانية بمعنى قريبة كما أنها اسم البلد حيث مجاهد العامري أبو الجيش .

٥ الحلقة ٢ : ٤٦ .

فررتُ بنفسِي أبتغي فرجةً لها  
وما هزني إلا رسولك داعياً  
فجئتُ أغدّ السيرَ حتى كأنّما  
وما كنتُ بعدَ البينِ إلا موطناً  
« ولكنك الدنيا إليّ حبيبة »  
أصيبُ بالرضى غني مسرةً مهجتي  
على أنّ حلّ العيش بعدك صاب  
فقلتُ أميرُ المؤمنين مجاب  
تطيرُ بسرّجي في الفلاة عّقاب  
بعزمي على أن لا يكون إياب  
فما عنك لي إلا إليك ذهاب <sup>١</sup>  
وإن لم يكن في ما أتيتُ صواب  
وكان المعتضد كثيراً ما يرتاح في شعره إلى ذكر الطائفة التي كانت  
يومئذ تحاربه ، فمن ذلك قوله :

لقد حصّلتِ يا رندة <sup>٢</sup>  
أفادتُناك أرماحُ  
وأجنادُ أشداءُ  
غدوتُ يروني مولى  
سأفتي مُدّة الأعداء  
وتبلى بي ضلالتُهم  
[أ٦] فكم من عدّة قتلتُ  
نظمتُ رؤوسهم عقداً  
فصرتُ للمكنا عِقْدَة  
وأسيافُ لها حِدّة  
إليهم تنتهي الشدّة  
لهم وأراهمُ عدّة  
ان طالتُ بي المُدّة  
ليزدادَ الهوى جدّة  
تُ منهم بعدها عدّة  
فحلّتُ لبّة السُدّة

وأعجب المعتضد يومئذ بهذه القطعة الرندية ، عجبَ حسان بن ثابت  
بقصيدته الميمية <sup>٣</sup> ، وأخذ الناس بحفظها ، وحملهم على ضبط معانيها ولفظها .

١ بيت مفسن وهو المتنبي ، انظر ديوانه : ٤٨٢

٢ البيان : ٣ : ٢٠٨ والنفع : ٤ : ٢٤٣ والحلة : ٢ : ٤٩ .

٣ رندة : ( Ronda ) مدينة قديمة من مدن تاكرنا (الروص : ٧٩ ) .

٤ لعله يعني قصيدته التي يقول فيها .

لنا الجففات الفر يلعن بالضعى وأسيافنا يقطرون من نجدة دما



وعلى ذكرها وذكرهم ، فلنُسمع بشيء من أمرهم . بدأ بغرب إشبيلية  
وبها عدّة رؤساء . وجماعة خلفاء ، فكانوا دخان ناره ، وزبد تياره ،  
إلا ما كان من ثبوت قدم قريعه المظفر بن الأفطس ، فانه نازعه لبوسها ،  
وعاطاه إلى آخر أيامه كؤوسها ، ولهما في ذلك غير مجال وميدان ، وقد سرد  
قصصهما أبو مروان ابن حيان ، وسألنمُ بعيونها ، وأقلب ظهورها لبطونها .

### جملة من حروبه مع المظفر وغيره من أمراء الغرب

قال ابن حيان<sup>١</sup> : وأول ما ظهر من تفاسد عباد والمظفر ان ابن يحيى  
صاحب لبلّة عند هجوم عباد عليه استجار بالمظفر بن الأفطس ، فأجاره  
وانزعج له ، ووصل يده وعطّل ثغره ، وجمع جيشه وأقبل إلى لبلّة ناصراً  
لابن يحيى ، مضيقاً لمن خلفه يوقد نار فتنة كان في غنى عنها ، حتى نزل  
بنفسه على ابن يحيى ودافع ابن عباد عنه ، وحرك في ذلك من حلفائه البرابرة  
جماعة ، فسارعوا إليه غير ناظرين في عاقبة أمرهم ، وتقدّموا في تحريك  
يَعْسُوهُمْ محمد بن القاسم فانتظم به أمرهم ، وتقدّم بهم إلى إشبيلية وراحهم  
تدور على قريعتهم باديس بن حبّوس ، مِدْرَمَهُمْ في الجُلّي وَمَقْرَعَهُمْ  
في النّابة ، يُسَلِّمون لرأيه ويزحمون بركنه ، فأشفق الوزير ابن جهور من  
حركتهم تلك ، على عادته في التقلقل لأمثالها ، وجهد جهده في صرفهم ،  
وأرسل ثقات رُسُلِهِ إلى عامتهم ، إلا ما كان من الدائلين منهم عباد  
داعية المروانية ومحمد بن إدريس صاحب مالقة دائل الحمودية ، فإنه تنكّبها

١ البيان : وجريّة .

٢ البيان ٣ : ٢٠٩ .

بعاداً من الظنّة ، إذ كان هو وجماعة قرطبة متوقفين<sup>١</sup> على كل دعوة ، فلما وصلت رسله إليهم ما زادهم إلا بالحاجاً . ولم يزل ابنُ جهورٍ يضربُ لهم الأمثال ، ويخوفهم من سوء العاقبة والمآل ، حتى صار فيهم كثر من آلِ فرعون وعظاً وتذكّرة<sup>٢</sup> ، يتجدد<sup>٣</sup> منهم الأطوادُ الراسية ، ويرقي الحيات المتصامة . واستن القوم في ميدان الغي ، فلما صحَّ عند ابنِ عبادٍ خروجهُ للبلّة بجيشه دفعاً عن ابنِ يحيى منتظراً لخلطائه ، جرد خيلاً ضربت على بلدِ ابنِ الأفطس ، وغارت وأنجحت ، وفعلت فَعَلَاتٍ نَكَاتِ القلوب ، وقرت الندوب<sup>٤</sup> ، ثم نهض ابنُ عبادٍ بنفسه إلى بلّة اللقاء ، فجرت بينهما على بابها وقعة عظيمة<sup>٥</sup> صعبة ، استتھما فيهما النصر في مقام واحد شقّ الأبلّسة ، وكانت < الدائرة ><sup>٥</sup> أولاً على ابنِ الأفطس ، فولّى الدبر وخاض واديه. دونَ مَخَاضَةٍ ، وقيل قُتِلَ من رجاله عددٌ كثير ، ثم رجعت له على ابنِ عبادٍ كَرَّةٌ فكشفَ رجاله وأصابَ منهم نفراً ، ثم افترقوا ولحقَ بعدُ باديسُ بجمعه وخاض وادي قرطبة وجاز إلى الشرف ، وتجمّع بحلفائه ، وعاثوا في نظر إشبيلية ، وانقطعت السبل جملة ، وكثر القتل والهرج والسلب ، وأمسى الناسُ في مثل عصرِ الجاهليّة ، ثم والى ابنُ يحيى بعد ذلك كله المعتضدَ لضرورةٍ دفعته إلى ذلك ، فكاشفه<sup>٦</sup> المظفر وخانه فيما كان ائتمنه عليه من ماله وأودعه عنده ، [٦ ب] أيام تورطه في حرب المعتضد ، فانبثت

.....

- ١ ط : متوقفين ؛ البيان : مترفين ؛ س : متوقفين .
- ٢ ط : يحدو ؛ د : يحذر ؛ س : يحدوا .
- ٣ ط د س : اللوب ؛ وقرت الندوب ؛ قشرت الجروح .
- ٤ عظيمة ؛ سقطت من ط د والبيان .
- ٥ زيادة من دوزي .
- ٦ ط : فكشفه .

بينهم العصمة ، وضربت خيلُ المظفر على صاحب لبله ، فاستغاث المعتضد فـلحق به خيله واقتلت مع خيلِ المظفر ، وكان ابن جهور كثيراً ما يوالي رسـله إلى الاصطلاح بينهما ، فتصدر عنهما ونـخـر أن ابن الأفطس أقرب إلى الملام ، بامتطاء قعود اللجاج في القطيعة .

ومن النوادر المحفوظة بينهما أن المعتضد والى حربـه في شهور سنة اثنتين وأربعين فـعبراً بـلده ، وفتح عدة حصون ضمتها إلى عمله ، وشدها برجاله ، ودمر عمارات<sup>٢</sup> واسعة أفسد غلاتها ، وأوقع رعيته في المجاعة الطويلة ، وعجز المظفر عن دفاعه شبراً واحداً فما دونه ، استكانةً للحادثة التي هدّت ركنه ، وأفنت حمّة رجاله ، فاعتصم بحصنه بطليوس<sup>٣</sup> ، ولم يخرج من خيله فارساً . وجعل يشكو به إلى حلفائه ، فلا يجد ظهيراً ولا نصيراً .

فلما قضى المعتضد من تدويخ بلاده وطـره<sup>١</sup> ، وكرّ راجعاً إلى إشبيلية في شوال من العام ، وردت علينا بقرطبة يومئذ غريبة<sup>٢</sup> ، وذلك أن رسول المظفر في أثر هذه الوقائع عليه < ورد قرطبة ><sup>٣</sup> يلتمس شراء وصائف ملهيات يأنس<sup>٤</sup> بهن<sup>٥</sup> ، نافياً بذلك الشماتة عن نفسه ، ولم يكن له عادة بمثله ، فنقّب له رسوله عن ذلك ، وكنّ قد عُد من بقرطبة يومئذ ، فوجد له صبيتين ملهيتين عند بعض التجار لا طائلَ فيهما ، فاشتراهما له ، وأقام رسوله يلتمس الخروج بهما فلم يستطع ، لقطع خيلِ المعتضد جميع الطرق ، فأقام مدة بقرطبة إلى أن شيع<sup>٦</sup> بخيل كثيفة ومضى بهما ، وأولو

.....

١ في النسخ : بدير .

٢ ط م : عمارات ؛ س : غمرات .

٣ زيادة من البيان المغرب .

النهي يَعْجَبُونَ وَيَعْجَبُونَ<sup>١</sup> مِمَّا شَهَرَ بِهِ نَفْسَهُ مِنَ البطالة ، أيامَ الحروب  
المُحَرَّمَةِ لِأَطْهَارِ النساءِ على فحولِ الرجالِ العاقدةِ لِلأُزْرَةِ . وعلى ما  
كَانَ يَدَّعِيهِ لِنَفْسِهِ مِنَ الأدبِ والمعرفة ، وبَحَثُ على هذه الأعجوبة وما  
الذي حمله على هذا الأَقَنِ فلَإِذَا بِهِ نَاغَى كَاشِحَهُ الْمُعْتَصِدَ المَرْتَاخَ بَعْدَ  
الظفر لاجتلابِ قينة عبد الرحيم<sup>٢</sup> الوزير من قرطبة ، إثر وفاته يومئذ ،  
وقد استدعاها لَمَّا وَصِفَتْ لَهُ بِالْحَذَقِ فِي صَنَعَتِهَا ، فَوُجِّهَتْ نَحْوَهُ ،  
فَتَقَبَّلَهُ الْمُظْفَرُ فِي إِظْهَارِ الْفَرَاغِ وَطَلَسَ المَلْهِيَاتِ ، وقد علم العالمُ أَنَّهُ  
لَمْ يَشْغُلْ عَنْهُنَّ . فامتد شَأو هذين الأميرين يومئذ في الغي وتباريا في  
القطيعة حتى أُنْصِفَا العالَمين ، إلى أن سَنَى الله بينهما الصلحَ ، في ربيع الأول  
سنة ثلاث وأربعين ، بسعي ابن جهور أمير قرطبة ، كعادته بينهما<sup>٣</sup> ،  
بعد كتب ورسل في ذلك ، والمظفر يمتطي اللجاجة هنالك .

فلما سكنتِ الحالُ بينهما فرغ المعتصد إلى حرب الأمراء الأصاغر  
بالغرب ، كابن يحيى وابن هارون وابن مزين والبكري<sup>٤</sup> ، وأُتِيحَ لَهُ مِنْ  
الظفر عليهم ما حاز به أُمْلَاكُهُمْ وَضَمَّتْهَا جُمْلَةً إِلَى عَمَلِهِ ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ بَعْدُ  
إِلَى الْقَاسِمِ بْنِ حَمُودٍ صَاحِبِ الْخَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ ، فَرَضَةَ الْمَجَازِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

.....

١ ويمعجون : من م وحدها .

٢ البيان : قينة ابن الرميمي .

٣ ط د م س : بينهم .

٤ ابن يحيى صاحب لبلة ، وقد مر من خبره ما يكفي ، وابن هارون هو سعيد بن هارون صاحب  
اكشونية ، توفي سنة ٣٤٤ وخالفه ابنه ومن يده أخذ المعتصد اكشونية سنة ٤٤٩ ؛ وابن  
مزين هو عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، حكم فيها سنة ٤٤٠ ووالى عباد الحروب  
ضده وقتله سنة ٤٤٥ وانتزع مدينة شلب منه ، وأما البكري صاحب شلطي وأونة  
فسورده ابن بسام خبره مع بني عباد في ما يلي .

إلى أرض العدو التي كان منها فتحها ومن قبّلها ما أتاها على قدّم الدهر ،  
وذلك أنه لما وجد هذا الفتى ، على نباهته وجلالة عمله ، أضعفَ أمراء  
البرابرة شوكةً وأقلّتهم رجالاتاً ، صمّدَ له وحصره ، فاستغاث القاسم  
حلفاءه بالأندلس وصاحب سبّنة سقوت البرغواطى<sup>١</sup> مولى ابن حمود ،  
فأبطأ عليه حتى سقط في يده ، ونزل على أمان ، وآل أمره إلى أن لحق  
بقرطبة وأسكنّها تحت كنفِ ابن جهور مع نظرائه من المخلوعين .

فلما كانت سنة إحدى وخمسين ، وقد أتيحَ له من الظفر ما أتيحَ ،  
اتّصلت الأنباء عندنا بقرطبة بصموت منابره في جميع أعماله عن ذكر إمامه  
هشام بن الحكم ، صاحب الرّجعة ، الذي اتّصل الدعاءُ له على منابره  
من عهدِ قيام والده إلى آخر هذه السنة ، يومئذٍ إليه بالحياة في غياهب الحُجُبِ  
من غير ظهورٍ لخاصّةٍ ولا عامّةٍ ، ودعوتهُ على ذلك كَلَمَ [أ٧] مرفوعةً  
عند من اتّسّى بالمعتضد من أمراء شرق الأندلس ، إلى أن قطعها قاطعُ  
الأعناق عليها ابنُ عبّاد ، فدُكِرَ أنّه دعا وجوهَ حضرتهِ فنّعى لهم  
إمامهم هشاماً ، وكشفَ إليهم تقدّمَ وفاته من عِلّةٍ زمانية ، ووصف  
أنّ الحالَ التي كان بسبيلها من اشتداد الفتنة بينه وبين من تظاهرَ عليه من  
أمراء الأندلس الدّائنين منه عاقه يومئذٍ عن البّوحِ بوفاة هذا الإمام والشهرة  
لدفنه ، إعطاءً للحزَمِ بِقِسْطِهِ ، فلمّا سكنتِ الحالُ وجب التصريحُ  
بالحقّ ، وعطفوا — زعموا — بكلامه على شحذِ بصائرهم في التمسك  
بجبل الإمامة ، والفرارِ عن الميتة الجاهلية . وذُكِرَ أنّه خاطبَ مَنْ كان  
تحت دعوة هذا المنعِي هشام من أمراء الأندلس ناعياً له ، داعياً إلى التّعوض  
منه ، فارتفعت الدعوةُ منذ ذلك الوقت ، وصارت هذه الميتةُ لحاملٍ

١ سيأتي خبر سقوت في هذا القسم من الذخيرة .

هذا الاسم الميتة الثالثة ، وعساها تكونُ إن شاء الله الصادقة ، فكم قُتِلَ وكم مات ، ثم انتفض من التراب ، ومزق الكفن قبل نفخة الصور ووقعة الواقعة ، فقد كان مات في يد أول خالعه محمد بن هشام بن عبد الجبار ودُفِنَ علانية ، ثم نُشِرَ بيد واضح الصقلي فتى بني أبي عامر ودال مُدَيِّدَةً ، ثم قُتِلَ خالعه الثاني سليمان المستعين ودفنه خفية ، ثم أبرز صدهاء علي ابن حمود الحسني المتزوي ، يُذكي الطلب بثأره على الدولة ، ودفنته الدفنة التي خلناها حقيقة ، فلم يلبث أن نجّم حياً بإشبيلية بعد حَقَب ، فبقي هنالك ملكاً ودال قرناً إلى أن وقعت عليه هذه الميتة الثالثة ، فما نقول ونعتقد في الفرق بين هذه الميتات المتواليات ، إذ كان مائتها واحداً ، وليس إلا السيوف عليها أدلة ، غير إخلاص الدعاء لكلمة المسلمين في الائتلاف لما فيه الصلاح ، انتهى ما نلخصته من كلامه .

قال ابن بسام<sup>١</sup> : ثم غمس المعتضد يده بعُذُ في من كان يليه من أقباليه البرازلة فصدّم<sup>٢</sup> شرهم بشرهم ، وضرب زيدهم بعمرهم<sup>٣</sup> ، وقد كان عندما تسعرت نار الحرب ، بينه وبين رؤساء الغرب ، هادتهم على دخن ، وفتح لهم حتى ضربوا حوله بعطن ، ليقتلهم بسيوفهم ، ويستدرجهم إلى حتوفهم ، فلما استقرت قدمه بشلب ، قاصية قواعد الغرب ، كان أول ما بدأ به من حربهم هجومه على الحاجب ابن نوح<sup>٤</sup>

١ البيان المغرب ٣ : ٢١٤ .

٢ س ودوزي : فضر .

٣ هو محمد بن نوح الدهري الملقب بعز الدولة ثار بمورور سنة ٤٣٣ إلى أن أنهى المعتضد حكمه سنة ٤٤٥ ، وسجنه وتوفي في سجنه ٤٤٩ .

المنتري منهم - كان - بكورة مورور<sup>١</sup> في غير كتيبة نظمها ، ولا مقدمة إليه قدمها ، إلا فتیان ينهان عليه : ويحملان الأموال بين يديه ، تجاسراً على ركوب الخطر الذي تحاماه اللبيب ، واستنامة<sup>٢</sup> لصرف القدر وهو لا يدري أيُخطيء أم يُصيب ، فخلص إلى ابن نوح<sup>٣</sup> هذا : من رجل لا يبالي دم من تجرّع ، ولا يحفل بأي شيء يصنع ، فبالغ ابن نوح في برّه ، وتضاعل لأمره ، وحمل ذلك من فعله على آكد أسباب السلامة ، وأتمّ وجوه الاستنامة<sup>٤</sup> ، وفضّ المعتضد يومها<sup>٥</sup> من صميم ماله ، في وجوه حماة ابن نوح ورؤوس رجاله ، ما استمال به قلوبهم ، واستنصح به جيوبهم .

ثم صار إلى ابن أبي قرّة<sup>٦</sup> برندة فسامه مثلها ، وحذا له نعلها ، فتلک اعتدّ عليهم يداً ، وجعلها لما أراد من مكروهم أمداً . وقد كان أحد أجنادهم أشار بالرأي في أمره ، وأراد أن يتلّخ عليه من ثنية مكره ، فواطهم يومئذ بغدره ، ورمز لهم بالاستراحة من شرّه ، ففهمها المعتضد وجعل تلك الكلمة دبّر أذنه ، وأثبتها في ديوان إحسنه ، حتى حلّ بطائلها . واستقاد بعد مديدة من قائلها . وجأجأ بالحاجبين المذكورين لأول تمكّنه من الغرة ، وساعة صدره من مركزه من الحضرة ، فتهافتا تهافت الفراس على الجمرة . وجاءا مجيء الحائن إلى الشفرة ، وتطفّل عليهما الحائن ابن خزرون المنتري - كان - وقته بأركش<sup>٧</sup> ، فله أبوه وافداً

١ مورور ( Moron ) : مدينة صغيرة إلى الجنوب الغربي من قرمولة ، بولاية أشهبيلية (الروص

المطار رقم : ١٨١ ) .

٢ م س والبيان ودوزي : الاستقامة .

٣ في النسخ : يوماً .

٤ هو أبو النور هلال بن أبي قرّة اليفرنّي .

٥ س ط : فواطنهم (لعلها : فراطنهم ؛ وهي قراءة توافق قوله «ورمز» ) .

لم تُجْزِهِ الوفاة ، وواهاً له قتيلاً لم يَحُلَّ بطائل الشهادة ، فجرَّع الكل [ ٧ ب ] الخوف ، وحكَّم في عامَّتْهم السيوف ، واستمرَّ بعد ذلك على حرب بقاياهم ، وتبَّع أخراهم ، حتى تغلَّب على بلادهم ، وألوى بطارفيهم وتلادهم ، في أخبار طويلة استوفاهما ابن حيان ، هي خارجة عن غرض هذا الديوان ؛ وقد أُلعتُ منها بما فيه كفاية ، إذ لا يتسع هذا المجموع لاستقصاء الغاية .

والسبب<sup>١</sup> الذي كان يُغْرِيه بطلبهم ، ويبيعه على التمرُّس بهم ، أن بعض مَنْ نَظَرَ بمولده كان أخبره أن انقضاء دولته يكونُ على أيدي قومٍ يطرؤون على الجزيرة من غير سكَّانها ، فكان لا يشكُّ أنهم تلك البرازلة الطارئون عليها في عهد ابن أبي عامر ، فأعمل في نكالهم وجوه سياسته ، وشغل بقتالهم أيامَ رياسته ؛ واتفق أن دخل عليه يوماً بعضُ وزرائه وبين يديه كتابٌ قد أطلال فيه النظر ، فإذا كتابُ سقوتِ المنتري يومئذ بسبته ، يذكر أن القومَ المثلثين<sup>٢</sup> المدعوين بالمرابطين قد وصلتْ مقدمتهم رَحبةً مراکش ، فقال له ذلك الوزير المذكور كلاماً معناه : وأين رجة مراکش ؟ دخلوها<sup>٣</sup> فكان ماذا ؟ وماتَ الحجاج قَمَةً ؟ ! ودونهم اللجج الخضر ، والمهامه الغُبُر ، والليالي والآيام ، والجماهير العظام ، فقال له المعتضد : هو والله الذي أنوقعه وأخشاه ، وإن طالتْ بك حياة فستراه ، اكتبْ الى فلان - يعني عامله على الجزيرة - باحتراس جبل طارق حتى يأتيه أمري ،

.....

١ انظر الحلة ٢ : ٥٠ .

٢ ط د س : المثلثين .

٣ ط م س : وجلوها ( اقرأ : وجلوها ) .



وأخذ يريش<sup>١</sup> في تحصينه ، ووضع أرساده هناك وعيونه ، ويبري<sup>٢</sup> ، والله عزائم لا تقيها الحصون<sup>٣</sup> ، ولا يهتدي إليها الأرساد<sup>٤</sup> والعيون ، ولكل شيء أمد<sup>٥</sup> مكتوب ، وميقات مضروب ، ويبلغ الكتاب أجله .

### فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد

واجتلاب جملة من شعره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

قال ابن بسام : ثم استوسق الأمر<sup>١</sup> بعد المعتضد لابنه المعتمد ، وكان مع اشتغاله بالحرب ، وسعة مجاله بين الطعن والضرب ، وعلى أن أباه عبداً ما انفك<sup>٢</sup> يدير<sup>٣</sup> عليه الرحي ، ويقرع<sup>٤</sup> إليه كلما قرعت عصاً عصاً ، حتى صار أسوة لنجوم ليلها ، وحلئاً لمتون خيلها :

لا يشرب الماء إلا من قليب دم<sup>١</sup> ولا يبيت له جار<sup>٢</sup> على وجل<sup>٣</sup>

فقد كان متمسكاً من الأدب بسبب ، وضارباً في العلم بسهم ، وله شعر كما انشق<sup>١</sup> الكمأم<sup>٢</sup> عن الزهر ، لو صدر<sup>٣</sup> مثله عمّن جعل الشعر صناعة ، واتخذته بضاعة ، لكان رائعاً معجباً . ونادراً مستغرباً ، فما ظنك<sup>٤</sup> برجل<sup>٥</sup>

١ ويبري معطوفة على « يريش » .

٢ يقرع ( من الثلاثي ) فيه معنى المشاورة ، وإذا كان مضارعاً للرماحي ( أقرع ) : ففعله معنى الرجوع تقول : أقرع إلى الحق أي رجيع ؛ ولولا شخصية المعتضد وما تنطوي عليه من الاعتداد لصح أن تكون القراءة « ويفزع إليه » .

٣ البيت لأبي سعد المخزومي واسمه عند المرزباني (معجم الشعراء : ٩٨ ) عيسى بن خالد بن الوليد وقيل إنه دهمي في مخزوم (طبقات ابن المعتز : ٢٩٥ - ٢٩٨ ) وكان يهاجى دعلج بن علي الخزاعي ؛ وقد ورد بيته هذا في معجم المرزباني وديوانه : ٥٣ .

لا يَجِدُ إِلَّا رَائيًا ، ولا يُجِـدُ إِلَّا عابثًا ، وهو مع ذلك يرمي فيصيب . ويهي  
فَيَصُوبُ ، وشعره يوضحُ ما شرح ويعبر عما ذكر . مع أنه قد رُوِيَتْ  
أشعارُ أولي النباهة والأعيان ، على قديم الزمان . لشرف قائلها ، مع قلّة  
طائلها . وقد رأيت أبا بكر الصوليّ أثبتَ للملوكِ بني أميةَ وخلفاء بني العباس .  
ما لو صدر مثله لصغار الناس لاستُهجنَ ، أو طرأ لضعفاء السوق لاستُصغِرَ .  
فلنا في الصوليّ أسوةٌ في إثبات هذا النوع من الشعر إن وقع في كتابنا هذا .  
[ ١٨ ] والعجب من المعتمد أنه مرّى سحابه في كلتا حاله فصاب . ودعا  
خاطره فأجاب . ولا تراجعَ له من طبع . ولا بعد الخلع . بل يومه في  
هذا الشأن دهر ، وحسته في هذا الديوان عشر . فان أجاد فما أولى . وإن  
قصر فعذرُه أوضح وأجلى .

والبيت المتقدم<sup>١</sup> من جملة قصيد . للمخزومي أبي سعد<sup>٢</sup> ، وإنما أشار  
في معناه إلى قول بشار<sup>٣</sup> :

فَيَ لا يبيتُ على دمنة<sup>٤</sup> ولا يشرب الماء إلاّ بدم<sup>٥</sup>  
وقال أبو الطيب<sup>٥</sup> :

ولا تردّ الغدران إلاّ وماؤها من الدم كالريّحان تحت الشقائق  
وقال محمد بن هاني<sup>٦</sup> :

لا يُورِدونَ الماءَ سنبكٍ سابحٍ أو يكتسي بدم الفوارس طُحلبا

١ ط : المقدم .

٢ ط دم س : أبي سعيد .

٣ ديوان بشار : ٢١٧ ( جمع العلوي ) .

٤ دوزي . هدنة .

٥ ديوان المتشبي : ٣٩٠ .

٦ ديوان ابن هاني : ١٨٩ .

## جُملة من شعر المعتمد في النسيب وما يناسبه<sup>١</sup>

قال<sup>٢</sup> :

دارى الغرامَ ورامَ أنْ يتكثَّمَا      وأبى لسانُ دموعه فتكلَّمَا  
رحلوا وأخفى وجَدَه فَاذاعَهُ      ماءُ الشُّوونِ مصرَّحاً ومجمِجَا  
سايَرَتْهُمُ والليلُ غُفْلٌ ثوبُهُ      حتى تراءى للنواظر مُعلَّمَا  
فوقفتُ ثمَّ محيراً وتسَلَّبتُ      مني يدُ الإصباحِ تلكَ الأنجمَا

وكانَ معنى هذا البيت الأخير ، إلى قول المجنون يشير<sup>٣</sup> :

فأصبَحْتُ من ليلِ الغداةِ كناظرٍ      مع الصبحِ في أعقابِ نجمٍ مغرَبٍ

وله<sup>٤</sup> في أم الربيع وقد مرضت فلم يعدها :

مرضتُم فأمسكتُ الزيارَةَ عامداً      وما عن قلى أمسكتها لا ولا هجرِ  
ولكنني أشفقتُ من أن أزوركُم      وأبصرَ آثارَ الخسوفِ على البدرِ

١ تتردد أشعار المصحف في كثير من المصادر التي ترجمت له ، وقد جمع ديوانه الأستاذان :  
أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ( القاهرة ١٩٥١ ) وأرى أن أكتفي بمراجعة ما  
جاء في الذخيرة على هذا الديوان ، إلا استثناءات قليلة .

٢ الديوان : ٢٦ .

٣ ديوان المجنون : ٧٩ .

٤ هذه العبارة والبيتان التاليان من هامش ط ، وهما مكتوبان بخط الأصل ، وأمام العبارة  
لفظة : « طرة » ، وهما ومعهما بيت ثالث في المقتطف من أزهار الطرف لابن سعيد الورقة :  
٤٤ ، ولم ترد هذه الأبيات في الديوان أو في النسخ الأخرى .

وقال المعتمد <sup>١</sup> :

أَكْثَرْتَ هَجْرِي غَيْرَ أَنَّكَ رَبِّمَا عَظَفْتُكَ أَحْيَانًا عَلَيَّ أُمُورُ  
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ الْتَهَاجِرِ يَنْتَسَا لَيْلٌ وَسَاعَاتُ الْوَصَالِ بِدُورُ

وهو ينظر إلى قول الأسعد بن بليطة <sup>٢</sup> :

تَتَنَفَّسُ الصُّبْهَاءُ فِي هَوَاتِهِ كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانِ فِي الْإِصَالِ  
وَكَأَنَّمَا الْخَيْلَانِ فِي لَبَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرِي فِي زَمَانِ وَصَالِ

وقال <sup>٣</sup> :

تَظُنُّ بِنَا أُمُّ الرَّبِيعِ سَامَةً أَلَا غَفَرَ الرَّحْمَنُ ذَنْبًا تَوَاقَعُهُ  
أَأَهْجُرُ ظُلِيًّا فِي فُؤَادِي كَنَاسُهُ وَبَدَرَ تَمَامٍ فِي ضُلُوعِي مَطَالِمُهُ  
وَرَوْضَةً حُسْنٍ أَجْتَنِيهَا وَبَارِدًا مِنْ الظَّلَمِ لَمْ تُحَظَّرْ عَلَيَّ شَرَائِعُهُ  
إِذَنْ عَدِمْتُ كَفِّي نَوَالًا تُفِيضُهُ عَلَى مَعْتَفِيهَا أَوْ عَدَوًّا تَقَارِعُهُ

وناوله بعض نسائه كأس بلور مترعاً خمرآ ولمع البرق فارتاعت فقال <sup>٤</sup> :

رَبِعْتُ مِنَ الْبَرْقِ وَفِي كَفِّهَا بَرْقٌ مِنَ الْقَهْوَةِ لِمَاءُ  
يَالَيْتَ شَعْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَرْتَاعُ

وقال <sup>٥</sup> :

- 
- ١ ديوان المعتمد . ١٣ ومختارات الصيري : ١١١ .
  - ٢ ترجمته في القمم الأول من الذخيرة ص : ٧٩٠ .
  - ٣ ديوان المعتمد : ٢٠ ومختارات الصيري . ١١١ .
  - ٤ الديوان : جفوني ( عن المطرب والخريفة ) .
  - ٥ الديوان : ٢١ ومعاهد التنصيص : ٢ : ١١٤ والمعجب : ١٦١ ومختارات الصيري : ١١١ .
  - ٦ الديوان : ١٥ ورايات المبرزين : ٣٧ ( ١٠ غرسه عومس = ع ) والمعجب : ١٦١ .

قامت لتحجب قُرْص<sup>١</sup> الشمسِ قامتها  
عن ناظري حجبَتْ عن ناظري الغيرِ  
[٨ ب] علماً لعمرِكَ منها أنها قمرٌ  
هل تحجبُ الشمسَ إلا غرة<sup>٢</sup> القمرِ

وقال<sup>٣</sup> :

عفا الله عن سِحْرِ على كلِّ حالةٍ      ولا حوسِبَتْ عني بما أنا وأجيدُ  
أسحرُ ظلمتِ النفسَ واخترتِ فرقتي      فجمعتِ أحزاني وهُنَّ شواردُ  
وكانت شُجُونِي باقترابك نَزْحاً      فها هنَّ لما أن نأيتِ شواهدُ

وقال<sup>٤</sup> :

فإن تَسْتَلِدِي بَرْدَ مائِكَ بَعْدَنَا      فبَعْدَكَ ما ندرِي متى الماء بارد

وقال<sup>٥</sup> :

يا غرةَ الشمسِ التي      قلبي لها أحدُ البرُوجِ  
لولاكِ لم أكُ مؤثراً      فُرُشَ الحَرِيرِ على السُرُوجِ

وقال<sup>٦</sup> :

١ الديوان : ضوء الشمس .

٢ الديوان : صفحة .

٣ الديوان : ٨ .

٤ عد هذا البيت في الديوان لاحقاً بالأبيات السابقة .

٥ الديوان : ٥ .

٦ الديوان : ١٧ .

تَمَّ لَهُ الْحُسْنُ بِالْعِذَارِ      واقترنَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ  
أخضرُ في أبيضٍ تبدَّى      ذلك آسِي وذا بهاري  
فقد حَوَى مجلسي تماماً      إنَّ يَكُ من ريقِهِ عقاري

هذا كقول ابن وكيع <sup>١</sup> :

شادنٌ غسدةٌ وعيةٌ      ناهُ وردي وترجسي  
إنَّ يجْدُ لي بخمرةٍ      فلقد تَمَّ مجلسي

### ما أخرجته من مقطوعاته السلطانية التي أجراها مُجَرِّى الاخوانيات

بات الوزير أبو الأصبح بن أرقم <sup>٢</sup> على قربٍ من إشبيلية ، وأعلمه أنَّه  
وافدٌ عليه صبيحة غدٍ ، فكتب إليه المعتمد <sup>٣</sup> :

أهلاً بكم صَحَبْتُكمْ نَحْوِي الدَّيَمُ      إنَّ كانَ لم يَتَجَنَّحْ لي بكم حُلُمُ  
حُثُوا المَطِيَّ وَلَوْ لَيْلًا بِمَجْهَلَةٍ      فلن تَضَلُّوا ومن يَشْرِي لَكُمْ عِلْمُ  
سَأَكْتُمُ اللَّيْلَ ما أَلْقَاهُ من بُعْدٍ      وأسألُ الصَّبْحَ عَنْكُمْ حينَ يَتَسَمُّ

وأدخلت إليه يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه <sup>٤</sup> :

.....

١ لم يردا في ديوانه المجموع .

٢ انظر ترجمته في الذخيرة ٣ : ٣٦٠ .

٣ الديوان : ٦٠ .

٤ هذه هي قراءة م ، وفي ط د : يتجنح ؛ الديوان : يتجبح ؛ س : يتحتج .

٥ الديوان : ٦٤ وقد أثبت هناك جواب ابن عمار أيضاً ؛ ومختارات الصيرفي : ١١٠ .

قد زارتنا النرجيسُ الذكيُّ      وآنَ من يومنا العشيُّ  
ونحنُ في مجلسٍ أنيقٍ      وقد ظمئنا وشمَّ ريَّ  
ولي نديمٌ غدا سمييَّ      يا لَيْتَهُ ساعدَ السَّميَّ  
فأجابه ابن عمَّار :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ من مُنادٍ      له الندى الرَّحْبُ والنَّديُّ  
ها أنا في البابِ عبدُ قَيْنٍ      قَبْلَتُهُ وجهك السَّنيُّ  
شَرْقَهُ والداهُ باسمٍ      شَرْفَتَهُ أَنْتَ والنَّبيُّ

وسأله الوزير أبو عمرو بن غَطَمَش<sup>١</sup> أن يشرِّفه بالسير معه إلى منزله ،  
فاجتمع الندماء بالقصر . [ ٩ أ ] بعد صلاة العصر . استقلوا ليلاً بانتقالها  
إلى دار الوزير المذكور ، فبدت من ابن عمار حينئذ هنة أوجبت أن رماه  
المعتمدُ ببعض الآتية . فافترقوا بعد نومه ووقوع اليأس من سيره ، ومضت  
الجماعة إلى دار الوزير المذكور . فلما استيقظ المعتمد من السكر ، أُخْبِرَ  
بما وقع من الأمر . فكتب إليهم بهذين البيتين<sup>٢</sup> :

لولا عيونُ من الواشين ترمقني      وما أحاذِرُهُ من قول حُرَّاسٍ  
لزرتكم لأكافيكُم بجفوتكم      مشياً على الوجه أو حبواً على الراسِ  
وله يستعطف أباه المعتضد إذ دخل مألقةً وأخرج منها : في قصيدٍ أوله<sup>٣</sup> :

١ كنيته في ط د : أبو عمر ؛ وقد مر ذكره عند المقرئ ( النفع ٤ : ٧٧ ) في رسالة  
كتبها المعتمد نفسه إلى الأعلم الشتمري يقول له فيها « سأك الوزير الكاتب أبو عمرو  
ابن غطمش سلمه الله عن المسهب وزعم أنك تقول بالفتح والكر . . . الخ » .

٢ الديوان : ٥٨٧ والمسالك : ٣٩٧ وابن خلكان : ٥ : ٢٦ .

٣ الديوان : ٣٦ وابن خلكان : ٥ : ٢٤ والحلة : ٢ : ٥٦ والقلائد : ١٩ ومنها بيت واحد  
في رايات المبرزين : ١٠ ( غ ) .

سَكَنُ فَوَادَكَ لَا تَذْهَبُ بِكَ الْفَكْرُ  
وإن يكنْ قَدْرٌ قَدْ عَاقَ عَنْ وَطَرٍ  
وإن تكنْ خِيَّةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ  
إنْ كُنْتَ فِي حَيَرَةٍ عَنْ جُرْمٍ مَجْتَرَمٍ

ماذا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبُثُّ وَالْحَدَرُ  
فلا مَرَدٌ لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ  
فَكَمْ غَزَوْتَ وَمِنْ أَشْيَاعِكَ الظَّفَرُ  
فإن عُدْرَكَ فِي ظِلْمَائِهَا قَمَرُ

ومنها :

يا ضِعْفًا يَقْتُلُ الْفَرَسَانِ مَفْتَرَسًا  
قَدْ أَخْلَقْتَنِي أَصْرُوفٌ أَنْتَ تَعْلَمُهَا  
وَحَلْتُ لَوْنًا وَمَا بِالْجَسْمِ مِنْ سَقَمٍ  
لَمْ يَأْتِ عَبْدُكَ ذَنْبًا يَسْتَحِقُّ بِهِ  
مَا اللَّذْبُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ ذَوِي دَغَلٍ

لا تَوْهَنْتَنِي فَإِنِّي النَّابُ وَالظَّفَرُ  
وَعَادَ مَوْرَدُ آمَالِي بِهِ كَدْرُ  
وَشَبْتُ رَأْسًا وَلَمْ يَبْلُغْنِي الْكِبَرُ  
عَتَبًا وَهَا هُوَ قَدْ نَادَاكَ بِعَتَلِرِ  
وَقَى لَهُمْ عَهْدُكَ الْمَعْهُودُ إِذْ غَدَرُوا

ومنها :

لَمْ أَوْتَ مِنْ زَمَنِي شَيْئًا أَلَدُّ بِهِ  
وَلَا تَمْلِكُنِي دَلٌّ وَلَا خَفَرٌ  
رِضَاكَ رَاحَةٌ نَفْسِي لَا فَجَعْتُ بِهِ  
وَهُوَ الْمَدَامُ الَّتِي ٣ أَسْلُو بِهَا فَاذَا

فَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا كَأْسٌ وَلَا وَتَرُ  
وَلَا سَبَى خَلَدِي ١ غَنَجٌ وَلَا حُورُ  
فَهُوَ الْعِتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ يُدْخِرُ  
عَدَمَتِهَا عَبَبْتُ فِي قَلْبِي الْفَكْرُ

.....

١ ط والدَيوان : أَخْلَقْتَنِي .

٢ الحلة : وَلَا تَمْرَسُ بِي ( وَلَمْ تَثْبِتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ فِي الدِّيوان ) .

٣ ط م س : الَّذِي .



ذكر الخبر عن حديثه يومئذ بمالقة ودخوله إياها ،  
وانصرافه مفلولا دون ما تخيل من التخييم في ذراها ،  
وأمل من الاستباحة لحماها

قال ابن بسام : لما سما باديس بن حبوس إلى قصبة مالقة بعد تقلص  
الظلال الحمودية عن أرجائها ، وأقول النجوم العلوية في سماءها ، في خبر  
خلا منه هذا المجموع حين لم يتعلّق بذيله مما وقع إليّ نظم ولا نثر ،  
ولا أشرق في ليله مما حصل في يديّ للأدب كوكب ولا بدر ، فلذلك  
أضربت [ ٩ ب ] عنه ، وأخليت كتابي منه ، وأتيتُ بخبر المعتمد فيها حين  
أنبأ به شعر ، وجرى له على لسان الأدب ذكر ، وفاء بالشرط ، وتوفية  
بالقسط :

كان<sup>١</sup> أهل مالقة إذا جرى ذكرُ عبّاد ارتاحوا إليه ارتياح الفصون  
تحت النسيم ، ورفعوا أصواتهم بالصلاة عليه والتسليم ، هذا على ما كان  
يُقّدي عيونهم من قبج آثاره ، ويصكُّ أسماعهم من هول أخباره ، ويلفحُ  
وجوههم من وهج ناره ، تشبّعاً لم يكن له أصل إلا شؤم الحميّة ، ولؤم  
العصية ، فاهتبلوا غرّة من باديس أميرهم ، وناجوا عبّاداً بذات صدورهم ،  
وألقوا إليه بأيدي تأميلهم وتأميرهم ، فجأجأوا لظمآن<sup>٢</sup> لا يروى على  
طول الشرب ، وهزّوا سيفاً يكاد يهتكُ الضريبة قبل الضرب ، فجذّ  
فيها وشمّر ، ونادى أهلها وحشّتر ، وكان المعتضد إذا طول اختصر ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٧٣ .

٢ ط د م س : ساجوا الظمآن .

وإذا تُحدّثَ عنه على البعد حضر ، ولبّى دعاة أهل مالقة بالخيل بين  
 الجلال والتبؤد ، وبالأبطال أثناءً الجريير والحديد ، وأنفذ إليهم شوكتَهُ  
 الوحي سُمها ، وأطلع عليهم كتيبتة البعيد همها ، القاسطاً حكمها ،  
 معصبةً بابنيه جابرٍ ومحمد ، فلأول إطلالٍ عسكره عليها هبّت له ريحُ  
 فتحها ، وضحك في وجهه بشرٌ<sup>٢</sup> صُبَحها ، فحلّ لأول وقته بحريمها ،  
 وتحكّم في ظالمها ومظلومها ، إلّا فرقةً من السودان المغاربة لاذوا بلدوةٍ  
 قَصَبَتْها وهي بحيث ينشأ تحتها الدّجنُ ، ويعجزُ دون مرامها الظنّ ،  
 إنافةً مكان<sup>٣</sup> ، وإطالةً بنيان ، وقد كان أهل مالقة أشاروا على ابني  
 المعتضد ، حين خلّوا بينهما وبين البلد ، بإذكاء العيون ، وإساءة الظنون ،  
 وضبط ما حولها من المعازل والحصون ، فغفلا ، واستصرخ السودانُ المغاربةُ  
 أميرَهُم باديسَ قلباًهُم بزخرةٍ من تيّاره ، وأقبَسَهُم شرارةً من ناره ،  
 فلم يرعُ ابني عبّاد ، إلّا سهيلُ الجياد ، وتداعي الأجناد ، بشعارِ الجلال ،  
 فلم تر إلّا أسيراً أو قتيلاً ، أو فازعاً إلى الفرار ما وجد إليه سبيلاً ، وامتلات  
 أيدي الباديسيين من السلاح والكراع ، ورفلوا بين خيار البرّ وفاخر المتاع ،  
 ولجأ ابنا عبّاد إلى رُنْدَة وقد انغمسا في عارها ، وصليا بنارها ، ورأيا  
 وجهَ الموتِ في لمعان أسنتها وشفارها ، ومن ثمّ خاطب المعتمدُ أباه  
 بالشعر المتقدم الذكر ، وقد أخفر ذِمَمَهُ ، ونذر دَمَهُ ، ولولا أنّه استجار  
 - زعموا - يومئذ برجلٍ من العبّاد كان هنالك لتبّت يده ، ولحق إسماعيل  
 أخاه .

١ س ودوزي : الغائظ .

٢ ط د : وجه .

٣ دوزي : اتقان .

ورُفِعَ إلى المعتمد صَدْرَ دولته شعر ، عَزِيَّ إلى بعض الأصحاب ،  
من الوزراء الكتاب ، يعرضُ بأبي الوليد بن زيدون فيه ، أوله ١ :

يا أيُّها الملك العليّ الأعظم	اقطعْ وريديّ كلَّ باغٍ يشمُّ
[واحسم بسيفك داءَ كلِّ منافقٍ	يُبْدي الجميلَ وضدَّ ذلك يكتم] ٢
لا تتركَنَّ للناس موضعَ شبهةٍ	واحزمُ فمثلك في العظام بحزم
قد قال شاعرٌ كندةٍ فيما مضى	بيتاً على مرِّ الليالي يُعَلِّمُ
« لايسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى	حتى يراقَ على جوانبه الدم » ٣

فلما سمعها المعتمد ، عرف الغرض الذي إليه قصد ، ووقَّعَ على  
ظهر الرقعة ، بهذه القطعة ، وهي من جيد نظامه . وحرَّ كلامه ٤ :

كذبتْ مناكم صرَّحوا وأوجمَّجوا	ألدينُ أمتنُ والمروةُ أكرمُ
خُننتمُ ورمتمُ أن أخونَ وإنما	حاولتمُ أن يُستخفَّ يللم
وأردتمُ تضيقَ صدرٍ لم يضيقُ	والسُّمُرُ في ثَغَرَ الصدورِ تحطَّم
وزحفتمُ بمحالكمُ ٥ لمُجربُ	ما زال يثبتُ في المحالِ فيهزم
أنِّي رجوتُ غدرَ مَنْ جرَّبتمُ	منه الوفاءَ وجورَ مَنْ لا يظلم

.....

١ انظر ديوان ابن زيدون : ٣٠٦ والقلائد : ١٤ والإعلام ٢ : ٣١٥ .

٢ زيادة من دوزي .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٨ .

٤ ديوان المعتمد : ٦٧ والقلائد : ١٥ والإعلام ٢ : ٣١٦ .

٥ الديوان : النحور ( عن القلائد ) .

٦ ط د م س : ورجعتُ لمحالكم ، وبهامش ط « وزحفتم » .

٧ دوزي والقلائد : وظلم .

أنا ذا كُمْ لا البغي يُثْمِرُ غَرْسُهُ      عندي ولا مبنى الصنيعة يُثَلِّمُ<sup>١</sup>  
كُفُّوا وإلاَّ فارقبوا لي بَطْشَةً      يُلْقَى السفينةُ بمثلها فيحُلِّمُ

ولأبي الوليد على ذلك جوابٌ شكرٍ من جملة قصيد : قال فيه<sup>٢</sup> :

قل للبغاة المنبضين قِسِيَهُمْ      سَتَرُونَ مَنْ تُصْمِيهِ تلك الأسنهم  
أسررتُمْ فأرى نجيَّ غيوبكم      شَيْحَانٌ مدلولٌ عليه مُلْهَمُ  
ما كان حِلْمٌ محمدٍ لِيُحِيلَهُ      عن عهده دَغِيلُ الضمير مُدَمَّمُ  
فِرَقَ عَوْتٍ<sup>٣</sup> فزَارَتْ زَارَةً زاجرٍ      راعَ الكليبَ بها السَّبَبَتَى الضيغم  
لي منك فليذبِ الحسودُ تَلْظِيًّا      لُطْفُ المَكَاثَةِ والمَحَلِّ الأكرم  
لم تُلَفْ صاغيتي لديك مُضَاعَةً      كَلَاً ولا ضاعِ اصطناعي الأقدم  
بل أوسعتُ حفظاً وصدقَ رعاية      ذِمٌّ موثِّقَةٌ العرى لا تُفْصَمُ  
فليخرقنَّ الأرضَ شُكْرٌ مُنْجِدٌ      مِنِّي تَنَاقَلَتُهُ المحافلُ مُتْهِمُ

ومن كلام المعتمد الجزل ، قوله يوم كُهِلَّ يخاطب الكبل<sup>٤</sup> :

إليك فلو كانت قبوئكَ أشعِرتُ      تصرَّم منها كلُّ كفٍ ومعصم  
مهابةً مَنْ كَانَ الرجالُ بسِيبه      ومن سيفه في جنة أو جهنم

ومما قاله بعد زوال سلطانه وتضعُّع بنيانه ، لما دُخِّلَ عليه البلد يوم  
الثلاثاء منتصف رجب سنة أربع وثمانين ، خرج مدافعاً عن ذاته ، وذاباً  
عن حرماته ، وظهر يومئذ من بأسه ، ومن تراميه - زعموا - على الموت

١ د والديوان ودوزي : تهم (عن القلائد) .

٢ ديوان ابن ريدون : ٣١٤ والقلائد : ١٦ .

٣ ط م : غوت .

٤ ديوان المعتمد : ١١٢ .

بنفسه ، ما لا مزيدَ لبشرٍ عليه ، ولا تناهي لِخَلْقٍ إليه ، وفي ذلك يقول<sup>١</sup>

لَمَّا تَمَاسَكَتِ الدَّمْعُ	وَتَنَبَّهَ الْقَلْبُ الصَّدِيقُ
قَالُوا الْخَضُوعُ سِيَاسَةٌ	فَلْيَدُ مِنْكَ لَهُمْ خَضُوعُ
وَالَّذِي مِنْ طَعْمِ الْخَضُوعِ	عَلَى فَمِي السَّمِ النَّقِيعُ
إِنْ تَسَلَّبَ عَنِّي الدُّنَا <sup>٢</sup>	مُلْكِي وَتُسَلِّمَنِي الْجَمْعُ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ	لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعُ
لَمْ أُسْتَلَبْ شَرَفَ الطَّبَا	عَ أُسْتَلَبَ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَاهِمِ	أَلَا تَحْصِنُنِي الدَّرُوعُ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِي	مِ عَلَى الْحَشَا شَيْءَ دَفُوعِ
وَبَدَلْتُ نَفْسِي كَيْ تَسِي	لَ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَجِيعُ
أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ	بِيَهَوَايَ ذُلِّي وَالْخَضُوعُ
مَا سَرْتُ قَطُّ إِلَى الْقَتَا	لَ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعُ
شَيْمُ الْأُولَى أَنَا مِنْهُمْ	وَالْأَصْلُ تَبَعُهُ الْفُرُوعُ [١٠ب]

قوله : « ما سرت قط إلى القتال » . . . البيت ، كقول قيس بن الخطيم<sup>٣</sup> :

وإني في الحرب الضروس موكلٌ بتقديم نفسي لا أريد بقاءها

١ ديوانه : ٨٨ وبعضها في القلائد : ٢٢ والمعجب : ٢٠٢ والاعلام : ٢ : ٣١٤ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٢ الديوان والقلائد : إن يسلب القوم العدا .

٣ ديوان قيس بن الخطيم : ١٠ .

٤ ديوان قيس : باقدام .

وروى ابن قتيبة قال<sup>١</sup>، قال أبو دلامة : كنتُ في عسكر مروان بن محمد أَيْتَامَ زَحَفَ إلى شيبان<sup>٢</sup> ، فلما التقى الزحفان خرج رجلٌ منهم ينادي إلى البراز ، فلم يخرج إليه أحدٌ إلاَّ أعجلَهُ ولم يُنْهِنِهِهُ ، فغَاظَ ذلك مروان ، فجعل يندب الناسَ على خمسمائة، فقتَلَ أصحابَ الخمسمائة، فندبهم على الألف، ولم يزل يزيد حتى نادى بخمسة آلاف، قال أبو دلامة : وكان تحمي فرس لا أخافُ خَوْنَهُ ، فلما سمعتُ بخمسةِ آلاف اقتحمت الصفَّ ، فلما نظر إليَّ الخارجي علم أنني خرجتُ للطمع ، فبرز إليَّ وهو يقول<sup>٣</sup> :

وخارج أنخرجه حُبُّ الطمعِ  
فَرَّ من الموت وفي الموت وقعَ  
من كان ينوي<sup>٤</sup> أهله فلا رجع

فلما وقرتُ في أذني انصرفتُ عنه هارباً ، فجعل مروان يقول : من هذا الفاضح ؟ إيتوني به ، ودخلتُ في غمار الناس .

وقيل<sup>٥</sup> كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية ، فدعا رجلاً إلى البراز فقال له أبو مسلم : اخرج إليه ، فأنشأ يقول :

....

١ انظر الشعر والشعراء : ٦٦١ والأغاني ١٠ : ٢٥٦ - ٢٥٧ .

٢ ثار في زمن مروان اثنان كل منهما يعرف بشيبان وهما شيبان بن عبد العزيز الشكري وشيبان بن سلمة ( المعروف بشيبان الأصغر ) ، وفي م س والأغاني : سنان ؛ د : سنار ، ط : سناس .

٣ انظر شعر الخوارج : ٢٢١ ( الطبعة الثانية ) .

٤ ط د م س : يهوى .

٥ الأغاني ١٠ : ٢٨٠ .

ألا لا تلمني إن هربتُ<sup>١</sup> فانتني أخاف على فخّارتي أن تحطّما  
فلو أنتني أبتاعُ في السوق مثلها وجدك ما باليتُ أن أتقدّما

وحدث أيضاً أبو دلّامة قال<sup>٢</sup> : أتني بي المنصورُ وأنا سكران ، فحلف  
أن يخرجني في بعثِ حربٍ ، فأخرجني مع رَوْحِ بن حاتم المهلبّي لقتال  
الشرّاة ، فلما التقى الجمعان قلتُ لروح : لو أن تحي فرسك ومعي سلاحك  
لا تترتُ اليوم في عدوك أثراً ترتضيه ، فتزل عن فرسه ونزع سلاحه ، فلما  
حصل ذلك في يدي وزالت حلاوة الطمع أنشدته :

إنني استجرتك أن أقدمَ في الوغى لتطاعنٍ وتنازلٍ وضرابٍ  
فهبِ السيوفَ رأيتها مشهورة فتركها ومضيتُ في الهرب  
ماذا تقول لما تهجم ولا تترى من بادر<sup>٣</sup> الموت بالنشاب

قال : دع عنك هذا ، وبرز رجلٌ من الخوارج فقال : اخرج إليه ،  
قلتُ : أنشدك الله في دمي أيها الأمير ، ان هذا أولُ يومٍ من أيام الآخرة  
وآخرُ يومٍ من أيام الدنيا ، وأنا والله جائعٌ ما تنبعتُ مني جراحةٌ من الجوع ،  
فأمر برغيّين ودجاجة ، فأخذتُ ذلك وبرزتُ إلى الصف ، فلما رأي الخارجي  
أقبل نحوي وتحدّثنا ، وقلتُ : إن معي زاداً أحببتُ أن تأكله معي وما  
أريدُ قتالك ، فجعلنا نأكلُ على ظهورِ دوابنا والناسُ يضحكون ، فلما  
استوفينا ودّعني ، فلما انصرفتُ قلتُ لروح : قد كفيتك قيرني فقل  
لغيري يكفيك قيرته . ثم خرج آخر يدعو إلى المبالزة فقال : اخرج إليه فقلتُ :

١ الأغاني : فررت .

٢ الأغاني ١٠ : ٢٥٥ .

٣ الأغاني : واردات ، ط م س : واردات .

لأنّي أعودُ بِرَوْحٍ أنْ يقدّمَني إلى القتالِ فنخزي بي بنو أسدٍ  
 إن البرازَ إلى الأقرانِ أعلمُهُ مما يفرّقُ بين الروح والجسد [١١١]  
 إنّ المهلبَ حبّ الموتِ أورثكم وما ورثتُ اختيارَ الموتِ من أحدٍ  
 لو أن لي مهجةً أخرى لجلدت بها لكنّها خلّقتُ فرداً فلم أجِدْ

فضحك وأعفاني .

رجع : ثم التوت بالمعتمد الحال أياماً يسيرة ، والناس بحضرة اشبيلية  
 قد استولى عليهم الفزع ، وخامرهم الجزع ، يقطعون سُبُلَها سياحةً ،  
 ويخوضون نهرها سباحةً ، ويرامون من شُرُفات الأسوار ، ويتوكلون مجابي  
 الأقدار ، حرصاً على الحياة ، وحلراً من الوفاة ، فلما كان يومُ الأحد الموفى  
 عشرين من رجب المؤرخ ، دُخل البلد على المعتمد بعد أن جدّ الفريقان في  
 القتال ، واجتهدت الفشتان في النزال ، وفي أثناء تلك الحال ، وما كان يناجي  
 باله من البلبال ، خاطب أبا بكر المنجم الخولاني بهذه الايات ١ :

أرْمِدْتَ أمْ يَنْجُومَكَ الرَّمْدُ قد عاد ضداً كلُّ ما تَعِيدُ  
 هل في حسابك ما نؤمّله أم قد تصرّمَ عندك الأمد  
 قد كنتَ تهمسُ إذ تخاطبني ونخطُّ كَرّها إن عصتك يد  
 فالآن لا عينٌ ولا أثرٌ أتراك غيَّبَ شَخْصَكَ البلد  
 وتراك بالعلراء في عُرُسٍ أم إذ كذبتَ سطا بك الأسدُ  
 الملك لا يبقى على أحدٍ والموتُ لا يبقى له أحد

ثم أخرج المعتمد في ذلك اليوم إلى أن أطلقت إليه جميع أمتهات أولاده  
 وبنيه ، وكلّ ما يختص به من أقاربه وذويه ، وعُميرَ بهم مركبٌ فركبوا

١ ديوان المعتمد : ٨٧ .



البحر ورزقوا السلامة فيه ، إلى أن وصلوا إلى أمير المسلمين وناصر الدين ،  
أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فبقوا هنالك في كنفه وذرى  
فضله ، تحت إحسان عميم ، وبذل نائل جسيم ، حتى انقضت هنالك  
أيامه ، ووافاه حيمامه ، بعد مرض شديد أصابه ، وكانت وفاته  
في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين . وكان مولده في ربيع الأول سنة إحدى  
وثلاثين .

ومن النادر الغريب أنه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب ، بعد عظيم  
سلطانيه ، وجلالة شأنه ، فتبارك من له البقاء ، والعزة والكبرياء . وبلغني أنه  
لما أحس بالوفاة ، رثى نفسه بهذه الأبيات <sup>١</sup> :

قبر الغريب سقاك الرائح الغادي      حقاً ظفرت بأشلاء ابن عباد  
بالطاعن الضارب الرامي إذا اقتتلوا      بالخصب إن أجذبوا بالرّي للصادي  
نعم هو الحق وافي به قدر      من السماء فوافاني لميعاد [١١ب]  
ولم أكن قبل ذاك النعش أعلمه      أن الجبال تهادى فوق أعواد  
فلا تزل صلوات الله نازلة      على دفينك لا تحصى بتعداد

ثم وصّى بأن تثبت على قبره .

وتنازعت يومئذ لمة من أهل الأدب بأغصان ، ورثوه بقصائد مطولات ،  
منهم أبو بحر بن عبد الصمد <sup>٢</sup> ، رثاه بقصيد أوله <sup>٣</sup> :

.....

١ ديوانه : ٩٦ والمعجب : ٢٢٢ والاعلام : ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

٢ ترجمته في القسم الثالث : ٨٠٩ .

٣ أبياته في القلائد : ٣١ والنفع : ٤ : ٢٢٤ ، ٢٥٩ والاعلام : ٢ : ٣٢١ .

ملك الملوك أساميع فأنادي أم قد عدتكَ عن السماع عواد  
لما نُقلت من القصور فلم تكن فيها كما قد كنت في الأعياد  
قبُلت في هذا الثرى لك خاضعاً وجعلتُ قبرك موضع الإنشاد

وأنشد على قبره وفعل ما ذكر : قبل التراب ومرغ جبينه وعفّر ، فأبكي  
من حصر<sup>١</sup> .

وبلغني أيضاً عن بعض بني عباد أنه أنشد في النوم قبل حلول الفاقة  
بهم هذه الأبيات<sup>٢</sup> :

ما يعلم المرءُ والدنيا تمرُّ به بأنَّ صرفَ لبالي الدهرِ محذورُ  
بيننا الفتيّ متردُّ في مسرّتهِ وافى عليه من الأيام تغييرُ  
وفرَّ من حوله تلك الجيوشُ كما تفرَّ إن عايَنت صقراً عصافيرُ  
وخرَّ خُسراً فلا الأيامُ دُمنَ له ولا بما وعِدَ الأحرارُ محبورُ  
من بعد سبعِ كأحلامٍ تمرَّ وما يرقى إلى الله تهليلُ وتكبيرُ  
يحلّ سوءٌ بقومٍ لا مردَّ له وما تُردُّ من الله المقاديرُ

وكذلك حُكي عن رجل أنه رأى في منامه إثرَ الكائنةِ عليهم كأنَّ  
رجلاً صعد منبرَ جامع قرطبة واستقبل الناسَ ينشدهم<sup>٣</sup> :

ربَّ ركبٍ قد أناخوا عيسَهمُ في ذرى مجدهمُ حينَ بسَقِ  
سكت الدهرِ زماناً عنهمُ ثم أبكاهمُ دماً حينَ نطقِ

.....

١ قارن بقوله في القلائد : « . . . وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه ، وبشر على ترابه ولشمه ،  
فانحشر الناس إليه وانجفلوا ، وبكوا لبكائه وأعولوا » .

٢ الحلقة ٢ : ٦٣ .

٣ الحلقة ٢ : ٦٤ والمعجب ٢١٧٠ .

فلما سمع المعتمد ذلك أيقن أنه نعي للملكه ، وإعلام بما انثر من  
سلكيه ، فقال <sup>١</sup> :

من عزا المجد إلينا قد صدق	لم يلتم من قال مهما قال حق
مجدنا الشمس سناءً وسناً	من يرم ستر سناها لم يطق
أيها الناعي إلينا مجدنا	هل يضير المجد إن خطب طرق
لا ترغ للدمع في آماننا	مزجته بدم أيدي الخرق
حنق الدهر علينا فسطا	وكذا الدهر على الحر حنق
وقديماً كتلف الملك بنا	ورأى منا شمساً فعشق
قد مضى منا ملوك شهروا	شهرة الشمس تجلت في الأفق
نحن أبناء بني ماء السما	نحونا تطمح الحاظ الحديق
وإذا ما اجتمع الدين لنا	فحقير ما من الدنيا افترق

قال ابن بسام: والبيتان اللذان<sup>٢</sup> أنشدا في المنام رواهما الرواة [١٢ أ]  
في خبر النعمان بن المنذر ، وهو أنه نزل تحت شجرة . ومعه عدي<sup>٣</sup> بن زيد  
فقال له : أتدري ما تقول هذه الشجرة أيها الملك ؟ قال : وما تقول ؟ قال  
تقول :

رب ركب قد أناخوا حولنا	يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم أضحوا لعب الدهر بهم	وكذاك الدهر حال بعد حال

فتكدر على النعمان نعيم يومه الذي كان فيه .

.....

١ المصدر نفسه .

٢ ط م س : الذي .

٣ ط م د س : علي .

ويتعلق بذيل هذا الخبر قول الآخر <sup>١</sup> : سل الأرض من غرس أشجارك  
وشق أنهارك . وجنى ثمارك . فان لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً . وقال  
بعض الحكماء <sup>٢</sup> : أشهد أن في السموات والأرض آيات ودلالات ، وشواهد  
قائمت ، كل تؤدي عنه الحجة ، وتشهد له بالربوبية .

وجلس أبو العتاهية بحانوت وراق فأخذ كتاباً وكتب على ظهره <sup>٣</sup> :  
أيا عجباً كيف يُعصى الاله أم كيف يمحده جاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

فلما انصرف اجتاز بالموضع أبو نواس فقال : لمن هذه ؟ لوددتها لي  
بجميع شعري . قيل له : لأبي العتاهية . فكتب تحتها :

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين  
فصاغه في قرار إلى قرار مكين  
يجول<sup>٤</sup> شيئاً فشيئاً في الحجب دون العيون  
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وإلى هذا المعنى ذهب أبو الطيب بقوله <sup>٥</sup> :

.....

١ عبون الأخبار : ٢ : ١٨٢ وكتاب الصنائع : ١٤ وزهر الآداب : ٣٣٣ .

٢ زهر الآداب : ٣٣٢ .

٣ ديوانه : ١٠٤ وزهر الآداب : ٣٣٢ .

٤ زهر الآداب : ٣٣٢ - ٣٣٣ .

٥ ط م د س : فصاغها .

٦ ط م د س : تجول .

٧ ديوان المتنبي : ٢٣٩ .

تُنشِدُ أَثَوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَا لَهْنُ أَفْوَاهُ  
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ

ومنها قول نصيب ١ :

فَعَاجُوا فَاتُّنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكُنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقال أبو تمام ، وله بهذا المعنى بعض الإلام ٢ :

مِنَ الْقَلَاصِ اللَّوَاتِي فِي حَقَائِبِهَا بَضَاعَةٌ غَيْرُ مُزْجَاةٍ مِّنَ الْكَلَمِ

وأخذه بعض أهل عصرنا ، وهو الوزير أبو محمد بن عبدون . فقال

للمتوكل ٣ :

فَجَاءَتْهُ لَمْ تَبْصُرْ سِوَى الْبَشْرِ هَادِيَا وَسَلَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ سِوَى الشُّكْرِ حَادِيَا  
هُوَادٍ عَلَى أَعْجَازِهَا قِيمَ الْوَدَى فَأَرِيحْ بِهَا مَشْرِئِي حَمْدِي وَشَارِيَا

وهذا المعنى الذي اختلفوا فيه نظماً ونثراً ٥ هي النصب ٦ الدالة بذاتها التي وصفها الجاحظ في أقسام البيان .

رجع : وكان أبو بكر الداني ماثلاً لبني عبّاد بطبعه ، إذ كان المعتمدُ

١ ديوان نصيب : ٥٩ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ١٨٦ .

٣ تردد ترجمته في ما يلي من هذا القسم وفيها الهيئتان .

٤ في النسخ : هاديا ، وصوبناه بحسب ما سيجيء في ترجمة ابن عبدون .

٥ ط د : نثراً ونظماً .

٦ النصبية هي الحال الدالة التي تقوم مقام الدلالات الأخرى من لفظ وإشارة وعقد وخط ( البيان

١ : ٧٦ ) ، وفي ط د س م : النسبة .

الذي جذب بضبعه . وله في البكاء على أيامهم ، وانتشار نظامهم ، عدة مقطوعات ، وقصائد مطولات ، يشتمل عليها جزء لطيف ، صدر عنه في صيغة تأليف . وهيته تصنيف ، ضل فيه وأضل « والدرُّ يُعذَّرُ في القدر الذي حَمَلَ » سماء : « نظم السلوك » ، في وعظ الملوك « ترجمة رائقة بلامعنى . . ليست من الغرض الذي نحاه ولا المغزى ؛ على أنه كان شاعراً يتصرف ، وقادراً لا يتكلف ، فوفد هنالك على المعتمد وفادة وفاء ، ولا وفادة استجداء . وانقطع إليه انقطاع وداد . لا انقطاع استرفاد . وله أشعار سائرة . ومعه أخبار نادرة . تدل على كرم طُعمته . وبُعْدِ همته ، وأنا أورد هاهنا منها ما يليق بالديوان . ويروق في السماع والعيان .

حدث الداني عن نفسه قال : لما أردت الانفصال عنه هنالك بعث إليّ بعشرين مثقالاً وشقة رازي بغدادي ، وكتب مع ذلك <sup>١</sup> :

إليك التزر من كف الأسير	فان تقبل تكُن عين الشكور
تقبل ما يذوب له حياء	وان عذرتُه حالاتُ الفقير
ولا تعجب لخطب غص <sup>٢</sup> منه	أليس الخسف ملتزم الدور
ورج يجبره عقبي نداه <sup>٣</sup>	فكم جبرت يده من كسير
وكم أعلت علاه من حضيض	وكم حطت ظباه من أمير
وكم من منبر حنت إليه	أعالي مرتقاه ومن سرير
زمان تراجع <sup>٤</sup> عن جانبيه	جياذ الخيل بالموت المير

١ ديوان المعتمد . ١٠٢ والمعجب . ٢١٩ والاعلام ٢ : ٣٢٢ .

٢ ط د م س : غص .

٣ ط د م س . يده .

٤ دوزي : تراجعت .

فقد نظرتُ إليه عيونُ تحسٍ  
نحوسٌ كُنْ في عقي سعو  
مضتُ منه بمعدومِ النظيرِ  
كذلك تدورُ أقدارُ القديرِ

قال الداني : فرددتُ عليه صلتَه وكتبتُ إليه مع ذلك <sup>١</sup> :

سقطتَ من الوفاءِ على خبيرِ  
تركتُ هواك وهو شقيقُ ديني  
ولا كنتُ الطليقَ من الرزايا  
أسيرُ ولا أصيرُ إلى اغتيامِ  
أنا أدري بفضلِكَ منك إني  
غنيُّ النفس أنت وإن ألتحتُ  
تَصَرَّفُ في الندى حيَلُ المعالي  
أحدثُ منك عن نبعٍ غريبِ  
جذيمة أنت والزباء خانت  
وأعجبُ منك أنك في ظلامِ  
[رويدك سوف توسعني سروراً  
وسوف تحلتي رُتَبَ المعالي  
تزيدُ على ابن مروانِ عطاءً  
تأهبُ أن تعودَ إلى طلوعِ

فلذرتني والذي لك في ضميري  
لئن شققتُ برودي عن غدورِ  
لئن أصبحتُ أجنحُ بالأسيرِ  
معاذَ الله من سوء المصيرِ  
لبستُ الظلَّ منه في الحرورِ  
على كفيكَ حالاتُ الفقيرِ  
فتسمعُ من قليلٍ بالكثيرِ  
تفتَحُ عن جني زهرٍ نصيرِ  
وما أنا من يقصرُ عن قصيرِ  
وترفعُ للعفاة منار نورِ  
إذا عاد ارتقاؤك للسريـرِ  
غداةً تحلُ في تلك القصورِ  
بها وأزيدُ ثمَّ على جريرِ  
فليس الخسف ملترمَ البدورِ <sup>٢</sup>

.....

- ١ انظر ديوان المعتد : ١٠٣ والمعجب ٢٢٠ والخريدة ٢ : ٤١ والنفع ٤ : ٩٦ - ٩٧ والاعلام ٢ : ٣٢٢ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ - ١٢١ .
- ٢ يشير إلى أن جريراً مدح الأمويين بأنهم أعطوا « هنيئة » وهي مائة من الإبل .
- ٣ هذه الأبيات زيادة من دوزي .

قال الداني : فراجعني المعتمد بهذه الأبيات <sup>١</sup> :

ردّ برّي بغياً عليّ وبرّاً      وجفا فاستحقّ لوماً وشكراً  
حاط<sup>٢</sup> نرري إذ خاف تأكيدَ ضرّي      فاستحقّ الجفاءَ إذ حاط نررا  
فلذا ما طويتُ في الحمدِ بعضاً      عاد لومي في البعض سرّاً وجهراً  
يا أبا بكرٍ الغريبَ وفاءً      لا عدمنك في المغارب ذخيراً  
أيّ نفعٍ يجدي احتياطُ شفيقي<sup>٣</sup>      مت<sup>٤</sup> ضرّاً فكيف أُرهبُ ضرّاً

[١٣ أ] وهذا المصراع الأخير ، كأنه إلى بيت أبي الطيب يشير <sup>٥</sup> :

\* أنا الغريق فما خوفي من البلل \*

قال الداني : فراجعته <sup>٥</sup> :

أبتها الماجدُ السَّميدُ قدرا      صرفي البرّ إنما كان برّاً  
حاشَ لله أنْ أجيجَ كريماً      يتشكّى فقراً وكم سدّ فقرا  
ليت لي قوّةٌ أو آوي لركنٍ      فترى للوفاء مني سرّاً  
أنت علّمتني السيادة حتى      صرت أرقى على الكواكب قدرا  
ربحت صفقةً أزيل بروداً      عن أديمي بها وألبس فخرا  
وكفاني كلامك الرطب نبلاً      كيف ألفي درّاً وأطلب تبراً  
لم تمّتْ إنّما المكارم ماتت      لا سقى الله بعدك الأرض قطرا

١ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ .

٢ م والديوان : حاف ؛ س : خاف .

٣ م ط د س : بت .

٤ ديوانه : ٣٢٨ ، صدر البيت : « والمجر أقتل لي بما أراقبه » .

٥ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ وبعضها في النسخ ٤ : ٩٧ .

٦ الديوان ودوزي : ناهضت همّي .



قال الداني : وبلغت حالي عنده من التقريب والترحيب أن أفرطت في الإدلال ، وانبسطت في الاسترسال ، وخاطبته في أن يكون زادي من نعمائه ، وأن يحاول صنعته بعض إمامه ، حرصاً مني على التشريف ، وسعيًا إلى الاستزادة من شكر المعروف . فكان ذلك على أحسن وجه ، وشكر غاية الشكر انبساطي . وتحقق به صحة ارتباطي . وكنت خاطبته في ذلك بهذه القطعة :

وداعٌ ولكني أقول سلام	وللنفس في ذكر الوداع حِمامٌ
أخادع نفساً إن تحققت النوى	فليس لها بين الضلوع مقام
قد ائتلفت أهاوؤها بك جملة	كما ائتلفت في وكرهن حمام
وشقت عن النصح المبين جيوبها	كما شقت عن زهرن كمام
أكرّر لحظي في محبتك إنه	لنور الهدى فيه عليك قسام <sup>١</sup>
وأحمل من تقبيل كفك سودداً <sup>٢</sup>	على عاتق الجوزاء منه حسام
أملبسي الثعبي قديماً ومثلها	حديثاً وأحداث الزمان عظام
لأجلستني حتى اتكأت ولم يزل	يُدلُّ على المولى الكريم غلام
عسى عند حمل العيس رحلي في غد	يُهيّأ من زادي لديك طعام
وميلي إلى الطاهي وطيب لإرادة	ليثبت لي في وصف ذاك كلام
وكيف أزيد المجد صحف محاسن	سهرت لها والعالمون نيام

قال : فأجابني بقوله<sup>٣</sup> :

كلامك حرٌّ والكلام غلام	وسحرٌ ولكن ليس فيه حرام
ودرٌ ولكن بين جنبيك بحرٌ	وزهرٌ ولكن الفؤاد كمام

١ هامش ط : في أخرى : يحيا لنور الهدى فيه قسام .

٢ خ بهامش ط : من كفك مجداً وسودداً .

٣ ديوان المعتمد : ١١٣ .

وبعدُ فإن ودّعني بخداعة  
أعني<sup>١</sup> على نفسي بتزويد نفسها  
فدونكه<sup>٢</sup> إذ لم أجِدْ لي حيلة<sup>٣</sup>  
فهتته زاداً وفي الصدر وقدة<sup>٤</sup>  
لقد كان فال<sup>٥</sup> من سمائك مؤنس<sup>٦</sup>  
تحلّيت بالداني وأنت مباعد<sup>٧</sup>  
ويا عجباً حتى السّماء تخونني  
أضياء لنا أغماء قربك برهة<sup>٨</sup>  
تسيرُ إلى أرضٍ بها كنت مضغة<sup>٩</sup>  
وأبقى أسام<sup>١٠</sup> الدّل في أرض غربة  
فبلّغتها في ظل<sup>١١</sup> أمنٍ وغبطة<sup>١٢</sup>

فحقّي<sup>١</sup> ان<sup>٢</sup> يجني عليك ملام  
بلى قول<sup>٣</sup> لاشي<sup>٤</sup> علي<sup>٥</sup> حرام  
وقلبي فاعلم<sup>٦</sup> في الطعام طعام  
وللصبر من دون الفؤاد مرام  
وقد عاد ضدّاً فالغزاء<sup>٧</sup> رمام  
فيا طيب بدم<sup>٨</sup> لو تلاه تمام  
وحق انتباهي للصديق منام  
وعاودها حين ارتحلت ظلام  
وفيها اكتست<sup>٩</sup> باللحم منك عظام  
وما كنت<sup>١٠</sup> لولا الغدر<sup>١١</sup> ذاك أسام<sup>١٢</sup>  
وسنّي<sup>١٣</sup> لي مما يعوق<sup>١٤</sup> سلام<sup>١٥</sup>

قال ابن بسام : وكان الحُصْرِيّ المكفوف القروي قد طرأ على الأندلس  
في مدّة ملوك طوائفها ، فتهادته تهادي الرياض للنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس  
الديار في الأتس المقيم ، ولما خلّعوا وأخوت تلك النجوم ، وطُمِسَتْ  
للشعر تلك الرسوم ، اشتملت عليه مدينة طنجة وقد ضاق ذرعهُ ، وتراجع  
طبعهُ ، فتصدّى إلى المعتمد في طريقه ، وهو في تلك الحال ، من الاعتقال ،  
بأشعار له قديمة صدرها في الرباب وفرثي ، وعجزها في الاستجداء وطلب  
اللهي ، خارجة عن الغرض والمغزى ، مما كان فيه المعتمد يومئذ ، وألح<sup>١</sup>  
عليه بالوصول بتلك الأشعار إليه ، فندبه كرم<sup>٢</sup> جبلته إلى مقارضته ،

١ ط م : أن يجني عليه .

٢ ط : أعين .

٣ ط م دس : وقول .

عند مفاوضته ، فطبع على ثلاثين مثقالاً لم يمكنه سواها ، وأدرج قطعة شعر  
طيها معتدراً من نزرها ، راغباً في قبول أمرها ، فلم يجاوبه الحصريّ عما  
حصل حينئذ من قبليه لديه ، فكتب المعتمد بهذه الأبيات إثر ذلك إليه <sup>١</sup> :

قُلْ لمن قد جمع العد م ومن أحصى صوابه  
كان في الصرة شعرٌ فتَنَظَّرْنَا جوابه  
قد أثبتناك فهلاًّ جلب الشعرُ ثوابه

واتصل فعلُ المعتمدِ بالحصري إلى جماعة من زعانف الشعراء ، وكلُّ  
طالب حياء ، من مَشْحُودِ المدينة ، في الكُدَيْةِ ، فتعرضوا له بكلِّ  
قارعة طريق ، وجاءوه من كلِّ فجٍّ عميق ، يحسبون الدفلى من حاله نُور  
اجتناء ، ويعتقدون السراب في أمره غدير ماء ، وطىّ الحال ، كان ما لا  
مزيد عليه من الاختلال ، وعند ذلك قال <sup>٢</sup> :

شعراء طنجة كلّهم والمغربِ ذهبوا من الاغراب أبعد مذهبِ  
سألوا العسير من الأسير وانه بسؤالهم لأحقّ فاعجب واعجبِ  
لولا الحياء وعزةٌ لحميةٌ طي الحشا ناغاهم <sup>٣</sup> في المطلبِ  
قد كان أن سئل الندى يُجنزلُ وان نادى الصريحُ ببابه اركب يركبِ

.....

١ ديوان المعتمد . ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والاعلام : ٢ : ٣١٥ .

٢ ديوان المعتمد : ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والحلة : ٢ : ٦٧ ومختارات الصيرفي : ١١٩ .

٣ الديوان : لحكامهم .

٤ ط د م س : النى .

وعند ذلك قال <sup>١</sup> :

قل لمن يطمع في نائليهِ      قد أزال اليأسُ ذاك الطمعا  
راح لا يملك إلا دعوةً      رحم <sup>٢</sup> الله العفاة الضيعة

وسأله رجل يعرف بابن الزنجاري أن يزوده من شعره فكتب إليه <sup>٣</sup> [١٤١]

لو أستطيع على التزويد بالذهب      فعلتُ لكن عداي طارقُ الثوبِ  
يا سائل الشعر يجتأبُ الفلاة به      تزويدك الشعر لا يغني عن السغب  
زادُ من الريح لا ري ولا شيبعُ      غدا له مؤثراً ذو اللبِّ والأدب  
أصبحتُ صيفراً يدي مما تجود به      ما أعجب القدر المقدور في رجب  
ذلٌّ وفقرٌ أدالا عزّةٌ وغنيٌّ      نغمي الليالي من البلوى على كتب  
قد كان يستلبُ الجبارَ مهجته      بطشي ويحيا قتيلُ الفقرِ في طلبي  
والملكُ يحرسه في ظلِّ واهبه      غلبُ من العجم أو شمٌ من العرب  
فحين شاءَ الذي آتاه ينزعه      لم يجند شيئاً قراعُ السمر والقضب  
فهاكها قطعةٌ تطوى لها حسداً      «السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ»

ومما قاله في ابنه ، وتعجب من حاله ، قال <sup>٤</sup> :

بكت أن رأيتُ ألفين ضمهما وكر      مساءً وقد أخفى على ألفها الدهرُ  
بكت لم تُرقِ دمعاً وأسبلتُ عبرةً      يقصر عنها القطرُ مهما هي القطر  
وناختُ وباحتُ واستراحتُ بسرّها      وما نطقت حرفاً يبوح به مرّ

١ من أبيات في ديوانه : ١٠٨ .

٢ الديوان : جبر .

٣ ديوانه : ٩٢ .

٤ ديوانه : ٦٨ والقلائد : ٢١ .

فما لي لا أبكي أم القلب صخرة  
بكت واحداً لم يشنّجها غير فقده  
بني صغير أو خليل موافق  
ونجمان زين للزمان احتواهما  
غدرت لذن إن صنّ جفني بقطرة  
فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي  
وكم صخرة في الأرض يجري بها نهر  
وأبكي لأف عديدهم كثر  
يمزق ذا قفر ويغرق ذا بحر  
بقرطبة النكداء أو رندة القبر  
وإن لؤمت نفسي فصاحبها الصبر  
لمثلها فلتحزن الأنجم الزهر

قال ابن بسام : وهذه القطعة يشبه أولها قطعة عوف بن محم ، وما  
أراه إلا بها ألم ، وعلى منوالها سدّي وألحم ، وهي ١ :

وأرقني بالري نوح حمامة  
فنحت وذو الشجو الغريب ينوح  
على أنها ناحت ولم تذر عبرة  
ونحت وأسراب الدموع سفوح  
وناحت وفرخها بحيث تراهما  
ومن دون أفرخي مهامه فيح

وقال المعتمد أيضاً يبكيهما بما يفتت الكبد ، ويفت العضد ٢ :

يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر  
هوى الكوكبان الفتح ثم شقيقه  
تري زهرها في مآتم كل ليلة  
يتنحن على نجمين ، أكلت ذا وذا  
[١٤ب] أفتح لقد فتحت لي باب رحمة  
توليتما والسن بعد صغيرة  
سأبكي وأبكي ما تطاول بي عمري  
يزيد فهل عند الكواكب من خبر  
تشمس لهما وسطه صفحة البدر  
وأصبر ما للقلب في الصبر من عذر  
كما بيزيد الله قد زاد في أجري  
ولم تلبث الأيام أن صغرت قدرتي

١ طبقات ابن المعتز : ١٨٧ وابن خلكان ٣ : ٨٦ .

٢ ديوان المعتمد : ١٠٥ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٣ ط م د : صبر ٤ س : صهر .

توليتما حين لبتت بكما العلا  
فلو عدتما لاخترتما العود في الثرى  
يعيد على سَمعي الحديدُ نشيدَهُ  
مع الأخواتِ الهالكاتِ عليكما  
فتبكي بدمعٍ ليسَ للقطرِ مثله  
أبا خالدٍ أورثني الحزنَ خالداً  
وقبلكما قد أودع القلبَ حسرةً  
إلى غايةٍ ، كلٌّ إلى غايةٍ يجري  
إذا أنتما أبصرتما في الأسرِ  
ثقبلاً فتبكي العين بالهسِّ والنقرِ  
وأمتكما الثكلي المضربة الصدرِ  
وتزجرها التقوى فتصغي إلى الزجرِ  
أبا النصرمذودَّعت ودَّعني نصري  
تجددُ طولَ الدهرِ ثكل أبي عمرو<sup>١</sup>

قوله : « فلو عدتما لاخترتما العود في الثرى ... » البيت ، كأنه من أشعار  
النساء ، وأراه ينظر إلى قول الخنساء في صيغة المبنى ، وإن خالفه في المعنى ، وهو<sup>٢</sup> :  
فلولا كثرةُ الباكينِ حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

وأبو عمرو الذي ذكره هو ابنه المقتول بقرطبة على يدي ابن عكاشة ،  
حسبما يأتي شرحه في موضعه من هذا المجموع إن شاء الله .

قال أيضاً فيهما يندبهما بما يوقد الضلوع ، ويُسكب الدموع<sup>٣</sup> :

يا عَيْنُ عَيْنِي أَقْوَى مِنْكَ تَهْتَانَا أَبْكِي لِحْزَنٍ وَمَا حُمِلَتْ أَحْزَانَا  
ونارُ برقك تحبو إثرَ وَقْدَتِهَا ونارُ قلبي تُلْفِي \* الدهرَ بركانا  
نارٌ وماءٌ صميمُ القلبِ أصلهما متى حوى القلبُ نيراناً وطوفانا

١ أبو عمرو ابنه الملقب سراج الدولة . وسيأتي الحديث عنه في ما يلي .

٢ انظر السط : ١٤٥ .

٣ ديوان المعتمد : ٦٩ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٤ العين . مطر أيام لا يقلع .

٥ ط م د س : يلقى .

ضدّان ألف صرّف الدهر بينهما  
بكيت فتحاً فإذ ناديت<sup>١</sup> سلوته  
يا فلذتني كبدي يابتي تقطعها  
لقد هوى بكما نجمان ما رميا  
محفّف عن فوادي أن<sup>٢</sup> تُكلّكُما  
يا فتح قد فتحت تلك الشهادة لي  
ويا يزيد لقد زاد الرجا بكما  
كما شفعت أخاك الفتح تتبعه  
مني السلام ومن أمّ<sup>٣</sup> مُفجّعة  
أبكي وتبكي ونبكي غيرنا أسفاً

لقد تلوّن في الدهر ألوانا  
ثوى يزيد فزاد القلب نيرانا  
عن وجدها بكما ما عشت سلوانا  
إلا من العلوي بالأحاط كيوانا  
مثقل لي يوم الحشر ميزانا  
باب الطماعة في لقبك جلدانا  
أن يشفع الله بالإحسان إحسانا  
لقا كما الله غفراناً ورضوانا  
عليكما أبدأ مثنى ووحداً  
لدى التذكر نسواناً وولدانا

واجتاز يوماً عليه بموضع ثِقافِهِ سِرْبُ القطا فهاج وجدّه ، وأثارَ  
من لاعجِ الشوق ما عنده ، فقال<sup>٤</sup> :

سوارح لا سجن<sup>٥</sup> يعوق ولا كبّل<sup>٦</sup>  
ولكن حنيناً أن<sup>٧</sup> شكلي لها شكل  
وجيع ولا عينا يَبْكِيهما ثكل  
ولا ذاق منها البعد من أهلها أهل<sup>٨</sup>  
إذا اهتزّ باب السجن أو صلّصل القفل  
وصفت الذي في جبلة الخلق من قبل

بكيت إلى سرب القطا إذ مرّرن بي  
[١٥ أ] ولم تك والله العليم حسادة<sup>٩</sup>  
فأسرح لا شملي صديق ولا الحشا  
هنيئاً لها أن لم يفرّق جميعها  
وأن لم تبت ليلاً تطير قلوبها  
وما ذاك مِمّا يعتريني وإنما

١ الديوان ، فإذ ما رمت .

٢ ديوان المعتمد : ١١٠ والقلائد : ٢٨ .

٣ ط م د س . الأهل .

لنفسني إلى لقياء الحمام<sup>١</sup> تشوق<sup>٢</sup>      سواي يحب العيشَ في ساقه كبل  
ألا عصمَ الله القطا في فراخها      فلنَ فراخي خانتها الماء والظل<sup>٣</sup>

ومعنى البيت الخامس منها يشبه قول أبي عامر بن شهيد القرطبي<sup>٤</sup> :  
وما اهتزَّ باب السَّجنِ إلا تَفطَّرتْ      قلوبٌ لنا خوفَ الرَّدَى وكبود<sup>٥</sup>  
ولستُ بذي قيدٍ يرُنُّ وإنمسا      على اللحظِ من سُخطِ الامام قيود

وقال السهمري المكي<sup>٦</sup> من شعراء الدولة الأموية بالعراق<sup>٧</sup> :  
لقد جمَعَ الحدَّادَ بينَ عصابة      تَساءَلُ في الأقيادِ ماذا ذنوبُها  
بمَنزلةِ أمَّا اللثيمُ فسامن<sup>٨</sup>      بها وكرامُ الناسِ بادِ شُحوبُها  
إذا حَرَسِي قَعَقَ البابَ أرعدتْ      فرائصُ أقوامٍ وطارتْ قلوبُها  
نَرى البابَ لا نَسطيعُ شَيْئاً وراءه      كأنَّا قنَّا<sup>٩</sup> <قد> أسلمتها كموبها

وتجوز المعتمد في قوله : « وما ذاك ممَّا يَعتَربني » . . . البيت ،  
وأجاد فيه ما أراد .

وقال من جملة قصيد ، وقد دخل عليه بناته للسلام يوم عيد<sup>١٠</sup> :

-----

١ م س الحبيب .

٢ ديوان ابن شهيد ١٠٠ - ١٠١ .

٣ هو السهمري بن بشر بن أويس المكي ويكنى أبا الديلم (الأغاني ٢١ : ٢٥٧) .

٤ الأغاني ٢١ : ٢٦٤ .

٥ الأغاني : مشامت ، وهو خطأ : والسامن ، الذي يكتسب سمة .

٦ ط م د س . تسمى أسلمتها ؛ وقد غيرته اعتماداً على الأغاني

٧ ديوان المعتمد : ١٠٠ والقلائد . ٢٥ وختارات الصيرفي : ١١٩



في ما مضى كنت بالأعياد مسرورا  
تري بناتك في الأطمار جائعة  
برزن نحوك للتسليم خاشعة  
يطآن في الطين والأقدام حافية  
أفطرت في العيد لا عادت إساءته  
لا خد إلا تشكى الجذب ظاهره  
قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً  
من بات بعدك في ملك يسر به  
فساءك العيد في أغصان مأسورا  
يفزلن للناس ما يملكن قيطميرا  
أبصارهن حسيرات مكاسيرا  
كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا  
فكان فطرك للأعياد تفتيرا  
وليس إلا مع الأنفاس مطورا  
فردك الدهر منهياً ومأمورا  
فلنما بات بالأحلام مغرورا

ودخل عليه ابنه أبو هاشم وهو يرسف في قيوده ، ويتقلب في حديدته ،  
فخنقت الطفل العبرة ، وكان أحبتهم إليه ، وأحظاهم على صغره لديه ،  
وفيه يقول يوم الجمعة المشهور ، إذ أبلى في قتال النصارى ١ :

أبا هاشم هشمتني الشفار  
ذكرت شخيتك ما بينها  
فليله صبري لذلك الأوار  
فلم يشني حبه للفراز

وعند بكائه قال ٢ :

[١٥ب] قيدي أما تعلمني مسلما  
دمي شراب لك واللحم قد  
أبيت أن تشفق أو ترحما  
يُبصرني فيك أبو هاشم  
أكلته لا تهشم الأعظما  
فيثني والقلب قد هشما  
ارحم طقيلاً طائشاً لبه  
لم يخش أن يأتبك مسترحما

.....

١ ديوان المعتمد : ٤٨ .

٢ ديوانه : ١١٢ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

وارحَمُ أَخْبَاتٍ لَهُ مِثْلَهُ جَرَّعَتْهُنَّ السَّمَّ وَالْعَلْقَمَا  
 مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئاً فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ الْبُكَاءَ الْعَمَى  
 وَالْغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرَضَاعٍ فَمَا

وذكرت بقوله : « ذكرت شخصيك » . . . البيت ، بيتين أنشدنيهما  
 الوزير أبو بكر - هما لأخيه أبي الحسن البطلبوسي<sup>١</sup> - لنفسه :

ذكرتُ سُلَيْمَى وَحَرَّ الْوَعَى كَفَلَنِي سَاعَةً فَارَقْتُهَا  
 وَأَبْصَرْتُ بَيْنَ الْقَنَا قَدَّهَا وَقَدْ مَلَنَ نَحْوِي فَعَانَقْتُهَا

ومن شعره في الندبة على نفسه قال<sup>٢</sup> :

غَنَّتْكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَلْحَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
 قَدْ كَانَ كَالثَّعْبَانِ رُمُحَكَ فِي الْوَعَى فَعَدَا عَلَيْكَ الْقَيْدُ كَالثَّعْبَانِ  
 مُتَمَدِّدًا بِحِمْلِكَ كُلُّ تَمَدُّدٍ مَتَعِطْفًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي  
 قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بِشَّةً لَا خَابَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ  
 يَا سَائِلًا عَنْ شَأْنِهِ وَمَكَانِهِ مَا كَانَ أَغْنَى شَأْنَهُ عَنْ شَائِي  
 هَاتِيكَ قَبِيْنَتَهُ وَذَلِكَ قَصْرُهُ مِنْ بَعْدِ أَيِّ مَقَاصِرٍ وَقِيَانِ  
 مِنْ بَعْدِ كُلِّ غَرِيْرَةٍ<sup>٣</sup> رُومِيَّةٍ تُخْزِي الْحَمَائِمَ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ

١ ترد ترجمتهما في ما يلي من هذا القسم . وكذلك البيتان وانظر الفيت ٢ : ١٩ .

٢ هذه القطع الثلاث المتوالية ترد في الديوان : ١١٥ . ٩٤ ، ٩٨ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

٣ ط س : عزيزة

وقال من قصيدة :

تبدلتُ من عزٍّ ظلُّ البنودِ      بذلُّ الحديدِ وثقلُ القيودِ  
وكان حديدِي سناناً ذليلاً      وعضباً رقيقاً صقيلَ الحديدِ  
فقد صارَ ذاكَ وذا أدهماً      يعضُّ بساقِي عَضَّ الأسودِ

وقال :

غريبٌ بأرضِ المغربينِ أسيرُ      سبيكي عليه منبرٌ وسريرُ  
وتندبُهُ البيضُ الصوارمُ والقنا      وينهلُ دمعُ بينهنَّ غزيرُ  
إذا قيل في أغماتِ قدماتِ جودهُ      فما يترجى للجودِ بعدُ نشورُ  
مضى زمنٌ والمُلكُ مستأنسٌ به      وأصبحَ عنه اليومَ وهو نفورُ  
برأيٍ من الدهرِ المضللِ فاسدِ      متى صلحتُ للصالحينِ دهورُ  
أذلُّ بني ماءِ السماءِ زمأنهمُ      وذلُّ بني ماءِ السماءِ كثيرُ  
فيا ليت شعري هل أبينُ ليلةً      أمامي وخلفي روضةً وغديرُ  
بمنبتةِ الزيتونِ مورثةِ العلا      تغني قبانٌ أو ترنُّ طيورُ  
[١٦٦] بزاهرها السامي الذي جاده الحيا      تشيرُ الثريا نحونا ونشيرُ  
ويلحظنا الزاهي وسعدُ سعوده      غيورين والصبِ المحبُّ غيورُ  
تراه عسيراً أم يسيراً مثاله      ألا كلُّ ما شاءَ الإلهُ يسيرُ  
قضى الله في حمصِ الحمامِ وبُعِثرتُ      هنالك عنتاً للنشورِ قبورُ

١ في هامش ط أبيات مطلعها ر

دؤمل للنفس الشحية فرحة      وتبني الخطوب السود إلا تادبا  
وبعدها قطعة قافية ، وهي بخط الناسخ نفسه ، ولكنه كتب عليها : « من غير الأصل » فلذا لم أثبتها .

والثريا وسعد السعود والزاهي الذي ذكر في هذا الشعر أسماء قباب  
ومصانع سلطانية كان تأتق في بنائها من قصور إشبيلية . وعلى هذا الشعر  
أجابه أبو محمد الصقلي المعروف بابن حمديس بأبيات قال فيها <sup>١</sup> :

نجمٌ خلافاً للأُمورِ أُمورٌ      وَيَعْدِلُ دهرٌ في الورى ويجورُ  
أُتْياسُ من يومٍ يناقضُ أَمْسَهُ      وَزُهرُ الدُراري في البروج تدورُ  
وقد تنتخي الساداتُ بعد خمولها      وتخرجُ من بعدِ الكسوف بدورُ

وفي هذا الجواب يقول :

ولما رحلتمْ بالندى في أكفكمْ      وَقَلِيلَ رَضوى منكم وثيرُ  
رفعتُ لساني بالقيامةِ قد دنت      فهذي الجبالُ الراسيات تسيرُ

وَتَعَبَتْ غربان بجدار المكان الذي كان فيه ، ثم ورد إثر ذلك النبأ  
بقدوم بعض نسائه عليه فقال <sup>٢</sup> :

غربانُ أغماتُ لا تَعْدَمَنَّ طَيْبَةً      من الليالي وأفناناً من الشجرِ  
تُظِلُّ زُغَبَ فراخٍ تستكنُ بها      من الحرور وتكفيها أذى المطرِ  
كما نعتُنَّ لي بالقالِ يعجبني      مخبراتٍ به عن أطيبِ الخبرِ  
أنَّ النجومَ التي غابتُ قد اقتربت      منّا مطالعُها تَسْري إلى القمرِ  
عليَّ إن صدقَ الرحمنُ ما زعمت      ألا يُروِّعَنَّ من قوسي ولا وتري  
واللهِ واللهِ لا نَقَرَّتْ واقعها      ولا تطيَّرتُ للغربان بالعورِ  
ويا عقاريها لا تعدمي أبداً      شدخاً وعقراً ولا نوعاً من الضررِ

١ ديوان ابن حمديس : ٢٦٨ .

٢ ديوان المتمدن : ١٠٠ .

كما ملأت قلبي مَدُّ حَلَّتْ بِهَا      خَافَةً أَسْلَمْتُ عَيْنِي إِلَى السَّهَرِ  
 ماذا رمتك به الأيامُ يا كَبْدِي      مَنْ تَبْلُهَنَّ وَلَا رَامَ سِوَى الْقَدْرِ  
 أَسْرٌ وَعُسْرٌ وَلَا يُسِرُّ أَوْمَلُهُ      أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ لَهُ مِنْ نَظَرِ

وقال أيضاً وهو بتلك الحال ، من الاعتقال ١ :

لك الحمد من بعد السيوف كَبُولُ      بِسَاقِيَّ مِنْهَا فِي السَّجُونِ حَجُولُ  
 وَكُنَّا إِذَا حَانَتْ لِنَحْرِ فَرِيضَةٌ      وَنَادَتْ بِأَوَاقَاتِ الصَّلَاةِ طَبُولُ  
 شَهَدْنَا فَكَبَّرْنَا فَظَلَّتْ سِوْفُنَا      تُصَلِّي بِهَامَاتِ الْعَدَا فَتُطِيلُ  
 سَجُودٌ ٢ عَلَى لَأَثَرِ الرُّكُوعِ مُتَابِعٌ      هُنَاكَ بِأَرْوَاحِ الْكُفَاةِ تَسِيلُ ٣

ومما قيل فيه بعد خلعه من ملكه وانتشار سلكه

من ذلك قصيد لأبي بكر الداني أنشده [ ١٦ ب ] إياه حين فُكَّتْ عَنْهُ  
 القيود ، أوله ٤ :

تَنَشَّقُ رِيَّاحِينَ السَّلَامِ فَلَمَّا      أَفْضُ بِهَا مَسْكَاً عَلَيْكَ مَحْتَمًا  
 وَقُلْ لِي مَجَازاً إِنْ عَلِمْتَ حَقِيقَةً      لَعَلَّكَ فِي نَعْمِي فَكَمْ كُنْتَ مَنَعَمًا  
 أَفَكَّرْتُ فِي عَصْرِ مَضَى لَكَ مَشْرِقٍ      فِيرْجِعْ ضَوْءُ الصَّبْحِ عِنْدِي مَظْلَمًا  
 وَأَعْجَبُ مِنْ أَفْقِ الْمَجْرَةِ إِذْ رَأَى      كَسُوفَكَ شَمْساً كَيْفَ أَطْلَعَ أَنْجَمًا  
 لَنْ عَظُمْتَ فَيْكَ الرِّزِيَّةُ إِنَّنَا      وَجَدْنَاكَ مِنْهَا فِي الْهَرِيَّةِ أَعْظَمًا

١ ديوان المتمدن : ١١١ .

٢ ط م س : وفود .

٣ في هامش ط قطعتان بخط الناسخ ولكنهما من غير الأصل .

٤ انظر نفع الطيب ٤ : ٢٥٧ ومختارات الصيرفي : ١٢١ .

قناةٌ سَعَتِ للطعن حتى تَقَصَّدَتْ  
بكى آلَ عباد ولا كحمدٍ  
حبيبٌ إلى قلبي حبيبٌ لقوله  
وكنّا رعيّنا العزّ حول حِمَاهُمُ  
كأن لم يكن فيه أنيسٌ ولا التقى  
ولا حَلَّتِ الآمالُ فيكَ ثُبّاً ثُبّاً  
ولا اخضَرَ روضٌ في رباها فخلتُهُ  
ولا انعطفتُ فيه الغصونُ فعانقتُ  
ولم تخفِ الراياتُ فيها فأشبهتُ  
ولا جرّاً فيها صعدةٌ الرمح خلفه

وفيها يقول :

مؤيدَ لحمٍ هل تؤمّلُ رجعةً  
حكيتُ وقد فارقتُ ملكك مالكاً  
ندبتك حتى لم يخلّ ليَ الأسمى  
ولاني على رسمي مقيمٌ فإن أُمْتُ  
بكالك الحبا والريحُ شَقَّتْ جيوبها  
ومزقَ ثوبُ البرقِ واكتست الدجى  
يُنْجِيكَ من نَجَى من الحبّ يوسفاً

١ مضمّن من قول حبيب أبي تمام ( ديوانه ٣ : ٢٣٢ ) :

عسى وطن يدنو بهم ولعلما وأن تعتب الأيام فيهم فربما

قوله : « نديتكَ » . . . البيت ، أغار فيه على إبراهيم الشاشي <sup>١</sup> وقصر  
باعه ، وضاعت فيه ذراعه ، وخلّى السبيل له حيث يقول :

لا ترحلنّ فما أبقيت من جلدي      ما أستطيعُ به توديعَ مُرتَحِلٍ  
ولا من الغمض ما أقرى الخيال به      ولا من الدمع ما أبكى على طلل

ومن هذه القصيدة :

لله جسمي فما أبقي حُشاشتهُ      على الحوادث والأقسام والعلل  
يغدو سقامي على مثل الخيال ضني      ويقرع الخطبُ مني صفحة الجبل  
[١٧] ولا يرى في فراشي عائدي شبحاً      وأملك السرج في وجه القنا الدبل  
ولا يُقِلّ ردائي عاتقي دنفاً      ويحملُ الدرعَ مسلوباً عن البطل

ورأى أبو بكر الداني حفيدَ المعتمد ، وهو غلام وسيم ، قد اتخذ الصباغة  
صناعة ، وكان لقباً في دولتهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة ، فنظر  
إليه وهو ينفخ النار بقصبة الصائغ ، فقال من جملة قصيدة <sup>٢</sup> :

شكأتنا فيك يا فخرَ العلا عَظُمْتُ      والرزءُ يعظمُ في من قدره عظما  
طوّقت من نائباتِ الدهرِ مِخْنَقَةً      ضاقتُ عليكَ وكم طوّقتنا نعما  
وعاد كوثُكَ في دكانِ قارعةٍ      من بعد ما كنتَ في قصرٍ حكى إرما  
صرّفتَ في آلة الصّواغِ أنْمُلَةً      لم تدرِ إلا النّدَى والسيفَ والقلما  
يدُ عهدتُكَ للتّجّيل تبسطها      فتستقلّ الثّريا أنْ تكونَ فما  
يا صائغاً كانت العليا تصاغُ له      حلياً وكان عليه الحليّ منتظما

ط س : الشاشي .

٢ المعجب : ٢٢٣ والنفع ٤ : ٩٧ - ٩٨ والإعلام ٢ : ٣٢٢ ومنها أبيات في معاهد  
التنصيص ٣ : ٢٠ وغنارات الصيرفي ١٢٤٠ .

لننفع في الصُّورِ هولٌ ما حكاهُ سوى  
وددتُ إذ نظرتُ عيني لـإليكَ به  
ما حطَّكَ الدهرُ لما حطَّ من شَرَفٍ  
لُح في العُلا كوكباً إن لم تلحُ قمرأً  
[واصبرُ فربُّنما أحمَدَ عاقبةً  
والله لو أنصفتك الشهبُ لانكسفتُ  
بكى حديثك حتى الدَّر حين غدا

هولٌ رأيتُكَ فيه تنفخُ<sup>١</sup> الفَحما  
لو أن عيني تشكو<sup>٢</sup> قبل ذاك عَمى  
ولا نحيبٌ من أخلاقك الكرما  
وقم بها ربوةً إن لم تقمُ علما  
من يلزم الصبرَ يحمَدُ غباً ما لزما<sup>٣</sup>  
ولو وفي لك دمعُ الغيثِ لانسجما  
يحكيك رهطاً وألفاظاً ومبتسماً

وله فيهم أيضاً من قصيدة يرثيهم أولها :

تبكي السماء بدمعٍ رائحٍ غادي  
على الجبال التي هُدَّتْ قواعدها  
عريسةٌ دخلتها النائباتُ على  
وكعبةٌ كانت الآمالُ تعمرها<sup>٤</sup>  
أن يُخلَعُوا فبنو العباس قد خلَعوا  
نسبتٌ إلا غداةَ النهرِ كونَهُمُ  
والناسُ قد ملأوا العبرين واعتبروا

على البهاليل من أبناء عبّادٍ  
وكانت الأرضُ منهم ذاتَ أوتادٍ  
أساودٍ لهم<sup>٥</sup> فيها وآساد  
فاليومَ لا عاكفٌ فيها ولا باد  
وقد خلت قبلَ حمصٍ أرضُ بغداد  
في المنشآتِ كأمواتٍ بالحداد  
من لؤلؤ طافياتٍ فوق أزباد

١ في أصل ط : توقد ، وخ بهامشها : تنفخ .

٢ غ بهامش ط : شكيت ، [من] .

٣ زيادة من دوزي .

٤ القلائد : ٢٣ والنفع : ٤ : ٢١٤ والمعجب : ٢٠٩ ومختارات الصيرفي : ١٢٢ .

٥ القلائد والنفع : بمنز .

٦ فوقها في ط : منهم

٧ القلائد والنفع : تخدمها .



حُطَّ القنَّاعُ فلم تُسْتَرْ مخدرة ومُرَّتْ أوجهُ غزيرٍ أبراد  
حان الوداع فضجت كلُّ صارخة وصارخٍ من مُفدأةٍ ومن فاد  
سارت سفائنهم والنَّوحُ يصحبها كأنها لأبل يحدو بها الحادي  
كم سال في الماء من دمع وكم حملت تلك القطائع من قطعات أكباد

ومحاسن الداني كثيرة ، وفي القسم الثالث<sup>١</sup> من شعره جملة موفورة ،  
ومحاسن المعتمد أيضاً أكثر من أن تعد فقد استوفيتها في كتابي المترجم  
بـ « الاعتماد على ما صحَّ من شعر المعتمد بن عباد » .

[ ١٧ ب ] باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان ، ممن كان  
بدولة المعتمد من أرباب هذا الشأن ، واجتلاب ملح وطرف  
لشعراء كانوا بذلك الأوان ، مع ما يتعلقُ بها ،  
ويذكر بسببها

فصل في ذكر الوزير الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني<sup>٢</sup> وإلبات  
فصول من نثره ، مع ما ينخرط في سلكها من شعره ،  
ولإيراد جملة من أخباره ، وحميد آثاره

هو أبو حفص عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله أبي

١ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٦ وما بعدها .

٢ أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني ( ٣٩٢ - ٤٦٠ ) طلب العلم على شيوخ الأندلس ثم  
ارتحل سنة ٤٤٤ ( وابن بسام يقول سنة ٤٤٠ ) وأخذ عن علماء المشرق ، وأصبح متفنناً  
في العلوم ؛ ولما قتله عباد بيده أمر بدفنه بشيابه وقلنسوته وهيل عليه التراب داخل القصر من  
غير غسل ولا صلاة ( انظر الصلة : ٣٨١ والنفع ٢ : ٩٣ ومسالك الأبصار ١١ : ٤١٦  
والغرب ١ : ٢٣٤ وفيه نقل عن الذخيرة ، وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٥ ) .

سعيد الداخل بجزيرة الأندلس ، وهو كان صاحبَ صلاةٍ الجماعة بقرطبة على عهد عبد الرحمن بن معاوية وهشام الرضيّ ابنه . وهوزن الذي نُسِبَ إليه ، وغلب اسمه عليه ، بطن من ذي الكلاع الأصغر .

وأفضى أمرُ إشبيلية إلى عبّاد ، حسبما تقدّم به الايراد ، وأبو حفص يومئذ ذاتُ نفسها ، وإيالة شمسها ، وناجِدُها الذي عنه تبتسم ، وواحدُها الذي بيده يتنقّضُ ويُبْرِمُ . وكان بينه وبين عبّاد قبل إفضاء الأمر إليه ، ومَدَارُ الرّياسة عليه ، إئتلافُ الفرقدين ، وتضافرُ اليدين ، واتّصال الأذن بالعين . ولما ثبتتْ قدمُ المعتضد في الرّياسة ، ودَفِعَ إلى التدبير والسياسة ، أوجَسَ منه ذعراً ، وضاق بمكانه من الحضرة صبراً ، وأحسَّ بها أبو حفصٍ وكان ألمعيّاً ، وذكيّاً لودعيّاً ، لو أخطأ الحازمَ أجلُّه ، ونفعتِ المحتالَ حيَلُّه . فاستأذن المعتضدَ في الرحلة سنة أربعين وأربعمائة<sup>٢</sup> ، فصادف غرَّتَهُ ، وكفي إلى حينٍ مَعَرَّتَهُ ، واحتلَّ صقليّةَ تضيّقُ عن فخره الآفاق ، وتهادى عجائبُ ذكرِهِ الشامُ والعراق ، ثم رحل إلى مصرَ وله هنالك صوتٌ بعيدٌ . ومقام محمود ، ووصل إلى مكّة ، وروى في طريقه كتابَ الترمذي في الحديث وعنه أخذه أهل المغرب ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضدَ في سكنى مُرْسِيّةَ : رأياً رآه ، وبلداً اختاره وتوخّاه ، وأميرها يومئذٍ ابنُ طاهر ؛ فلما غلب الرومُ على مدينة بَرَبُشْتَرُ<sup>٣</sup> سنة ست وخمسين ، وقرف الندب ، وتفاقم الخطب ، وضاق عن ساكنه

١ المغرب : وتناصر .

٢ انظر التعليق رقم : ٢ على الصفحة السابقة .

٣ م : مدينة ابن بشر ، وانظر الكائنة على مدينة بربرشتري في الذخيرة ٣ : ١٧٩ .

الشرق والغرب ، خاطب المعتضد برقعةٍ يحضُّه فيها على الجهاد ، ويستشيرُه إلى أين ينتقل من البلاد ، فراجعهُ برسالةٍ من إنشاءِ الوزير الكاتب أبي الوليد ابن المعلم ، وهي ثابتة في أخباره من هذا القسم ، يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لا بل استدرجه إلى مَلْحَدِهِ ، فأذله عما كان استشعر ، وأنساه ما كان حذر ، أَجَلَ قَرِيب ، وَحِمَامٌ مَكْتُوبٌ ، وَمَتَّصِرٌ ، لم يكن عنه مدفع ، فاستقرَّ بإشبيلية سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد فأعلى المحلَّ ، وفوَّضَ إليه في الكُثْرِ والقُلَّ ، وعوَّلَ عليه في العَقْدِ والحلِّ . فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلةً لربيع الأول سنة ستين أحضره القصر ، وقد غلب [١٨] - زعموا - عليه السكر ، وأمر خادمين من فتيانه بقتله ، فكلاهما أشفقَ من سوءِ فعله ، وفرَّ . لا يبالي سيءَ عِبَادٍ أو سُوءٍ ، فقام إليه هو بنفسه وبأشر قتله بيده ، فلم يزلَّ عِبَادٌ بعده سولاً ، ولا مُتَّعَ بدنياه إلا قليلاً ، وإلى الله الإياب ، وعليه الحساب .

فصل من رقعة كان خاطب بها المعتضد من مرسية واستفتحها بهذه الأبيات ٢ :

أَعْبَادُ جَلَّ الرِّزُّوْءُ وَالْقَوْمُ هُجِّعُ      على حالةٍ من مثلها يُتَوَقَّعُ ٣  
فلقُّ كِتَابِي من فَرَاغِكَ سَاعَةً      وإن طال فالموصوفُ للطول موضع  
إذا لم أثب الداءَ ربَّ دَوَائِهِ      أَضَعْتُ وَأَهْلُ المَلَامِ المَضِيعُ

١ في الصلة : لأربع عشرة ليلة بقيت من ربيع الآخر .

٢ الأبيات في المغرب وترتيب المدارك وهي وبعض الرسالة في النفع ٢ : ٩٣ .

٣ ترتيب المدارك : يتقنع .

٤ المغرب : نحاذاة ؛ النفع : شكايه .

وفي فصل منها : وكتابي عن حالة يشيبُ لشهودها مَفْرِقُ الوليد ، كما يغيرُ لورودها وجهُ الصعيد ، بدوُها ينسفُ الطريفَ والتالد ، ويستأصل الوليدَ والوالدَ ١ ، تَدَرُّ النساءُ أيامي ، والأطفالَ يتامى ، فلا أيسمة إذا لم تبق أنثى ، ولا يتيم والأطفالُ في قيد الأسرى ، بل تعم الجميع جمًّا جمًّا ، فلا تخصّ ، وتزدلف إليهم قدماً قدماً ، فلا تنكص ، طمّنت حتى خيفَ على عُرْوَةِ الإيمانِ الانقضاص ، وطمّنت حتى خشيَ على عمودِ الإسلام منها الانقضاص ، وسَمَت حتى تُوقَع على جناحِ الدينِ الانبياص .

وفي فصل منها : كأنَّ الجميعَ في رَقْدَةٍ أهلِ الكهف ، أو على وعدٍ صادقٍ من الصّرفِ والكشف ، وأنّى لملها بالدفاع عن الحريم ، ولما نمتلّ أدبَ العزيز الحكيم في قوله : ﴿ ولولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ ( البقرة : ٢٥١ ) وقوله تعالى : ﴿ لَهْدَمْتُ صَوَامِعُ وَيَبْعُ وَصَلَوَاتُ وَمَسَاجِدُ يُذَكِّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا . وَلْيَنْصِرُنَّ اللَّهُ مِنْ يَنْصِرُهُ ﴾ ( الحج : ٤٠ ) ومن أين لنا دفعهم ٢ بالكفاية أو كيف . ولم نمتطِ إليهم الخوف ، ونساجلهم السيف ، بل لما يُرَأْبُ من صدوعهم ثلم ، ولا دُويّ من جراحهم كلّم . ولا رُدَّ في نحورهم سهم ، ان حاربوا موضعاً أرسلناه ، أو انتسفوا قُطراً سَوَّغناه ، وان هذا لأمر ٣ له ما بعده ، إلا أن يُسَنِّي اللهُ على يديك دَفْعَهُ وَصَدَّه :

١ د : والتليد . . . الوالد والوليد .

٢ دفعهم : سقطت من ط س .

٣ م د س : الأمر .

فكم مثلها جأواء<sup>١</sup> نهنت فانتنت وناظرها من شدة النفع أرمَدُ  
فمرت تنادي الويل للقاح الصفا لبعض القلوب الصخر أو هي أجلد  
وألقت ثناء كاللثائم نشره<sup>٢</sup> تبعد الليالي وهو غض<sup>٣</sup> يجدد<sup>٤</sup>

وفي فصل منها: والحرب في اجتلائها حسناء عروس تطبي الأعمار  
بزتها ، وفي بنائها شطاء عبوس<sup>٥</sup> تختلي الأعمار غرتها ، فالأقل  
للها ورد ، والأكثر عن شهبها حائد ، فأخلق بمجيد عن مكانها ، وعزلة  
في ميدانها ، ففوقها شكة السلاح ، وفرندا مساقط الأشباح ، وقتارها  
متصاعد الأرواح ، فان عسّس ليلها مدة من الانصرام ، أو انجس  
وبلها ساعة لانسجام ، فيومها غسق يرد الطرف قليلا ، وتبيلها  
صيب<sup>٦</sup> يزيد الجوف غليلا :

أعباد ضاق الذرع واتسع الخرق ولا غرب الدنيا إذا لم يكن شرق<sup>٧</sup>  
ودونك قولاً<sup>٨</sup> طال وهو مقصر فللعين معنى لا يعبره<sup>٩</sup> ، النطق<sup>١٠</sup>  
[١٨ب] إليك انتهت آمالنا فارم مادي بعزمك ، يدمغ هامة الباطل الحق

وما أخطأ السبيل من أقي البيوت من أبوابها ، ولا أرجى الدليل من ناط  
الأمور بأربابها ، ولرب أمل بين أثناء المحاذير مدحج ، ومحبوب في طي المكاريه  
مدرج ، فانتهاز فرصتها فقد بان من غيرك العجز ، وطبق مضاربها فكان

١ الجأواء : الكتيبة التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع . ط س : شهواء .

٢ م : مجدد .

٣ ط : قول .

٤ س م : يمترها .

٥ بهامش ط بخط مخاير : مفاصلها ، وكذلك هي في بعض أصول النفع .

قد أمكنك الحزّ ، ولا غرو أن يُستمنطرَ الغمامُ في الجذب ، ويُستصحبَ  
الحسامُ في الحرب ، فالسهامُ تطيش فتختلف ، والرماحُ تلين وتنقص ،  
فان جمعت أيها الساعي المخبُ في بُغاءِ الفرج ، وتحققت بالحث على  
جلاء تلك اللجج ، ووجدت في فتح ذلك الباب المرتج :

فنادي : أعبادُ ذا عائدُ	وقدك ، على حينها تنصرم
تُجيبك أسودُ على ضمير	معوّدة ما بَغَتْ أن يتم
كانَ المقاديرَ حزبٌ له	فيضي على رأيه ما حكم
سفته الحميّة جريالها	وصحّت مناقبه في الكرم
فصابٌ لأعدائه مُنقِرٌ	وغيثٌ لراجيه حلّو الدّيم
كنوه بما مدّ في عمره	وكان نحوّر العدا يخترم
تقيّدنا حرّاً أفعاله	وكنيته تفتصي ما رسم
فمن ذين تفريع أوصافه	وبالرمز نعي الدكيّ الفهم

وفي فصل منها : وما زلت أعتدك لمثل هذه الجولة وزّراً ، وأدّخرك  
في ملجأها ملجأً وعَصراً ، لدلائل أوضحت فيك الغيب . وشواهد رفعت  
من أمرِكَ الرّيب ، فالنهار من الصباح ، والنور من المصباح ، ولئن كان  
ليلُ الفساد مما دهم قد أغدِفَ جلبابه ، وصباحُ الصلاح بما ألمّ قد قدّ  
إهابه ، فقد كان ظهّر قديما من اختلال الأحوال ما أياس ، وتبين من  
فساد التدبير ما أبلس<sup>٢</sup> ، حتى تدارك فتشّ ذلك سلكك<sup>١</sup> ، فرتقه جميل  
نظرهم ورآبه<sup>٣</sup> ، وصرفه مشكور أثرهم وشعبه :

..... ..

١ م س : تخترم ؛ أصل ط : تتخرم .

٢ س م : أبس .

## فعاد الشملُ منتظماً هنياً وأضَ الصَّدْعُ ملتئماً سوياً

ثم تَوَلَّيْتُ فَكَفَيْتُ، وَخَلَفْتُ فَأَرْبَيْتُ، وَبَزَعْتُ فَأُورِيتُ، فالناس  
مذ بؤَاتِهِمْ رَحَبَ جَنَابِكَ فِي عَطَنِ يَرْبِي عَلَى لَيْنِ الدِّمَقْسِ، وَنَحْتِ مَيْنِ  
تَعْلُو عَلَى مَنَى النَفْسِ، فِي زَمَانٍ كَالرَّبِيعِ اعْتَدَلَ هَوَاؤُهُ، وَتَشَاكَهَتْ أَرْضُهُ  
وَسَمَاؤُهُ، وَاخْضَرَّتْ بِالنَّبْتِ أَدِيمُهَا فَكَأَنَّهَا الرَّقِيعُ، وَتَعَمَّ بِالنُّورِ جَمِيمُهَا فَتَقُولُ  
هُوَ التَّرْصِيعُ، فَفَضْلُكُمْ فِي الْأَعْنَاقِ أَطْوَقُ، وَمَجْدُكُمْ لِلْأَفَاقِ إِشْرَاقُ،  
وَحَيْثُمَا حَلَلْتِ: الْأَرْضُ عِرَاقُ، فَأَنَا أَوَّلُ مَنْ هُوَ<sup>١</sup> إِلَى تِلْكَ الْحَضْرَةِ مُشْتَاقُ،  
فَلَا تَحْرِمْنِي وَصْلًا كُنْتُ جَاهِدًا فِي إِنْبَاطِهِ، وَلَا تَصِدِّقْنِي<sup>٢</sup> عَنْ مَنَهْلٍ كُنْتُ  
صَدْرًا فِي فُرْاطِهِ، فَأَحَقُّ الْوَرَى بِجَزِيلِ تِلْكَ الْآلَاءِ، وَأَخْلَقَهُمْ بِمَتَرَلِ تِلْكَ  
السَّمَاءِ، أَنْصَحُهُمْ لَهُ جَيِّيًا، وَأَصَحَّهُمْ فِيهِ غَيِّيًا :

أَعْبَادُ كَلَّا قَدْ عَكَّوْتَ فَضَائِلًا	تَقَاصَرَ عَنْهَا كُلُّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ
فَأَوَّلَهَا جُودًا أَرَانَا أَكْفَهُمْ	جَمُودًا كَكَفٍّ لَمْ تَوْيِّدْ بِسَاعِدٍ
وَسَمِيًّا لَمْ تَبْغِي يَخِيلُ سَعْيَهُمْ	تَلَاغِبَ وَلَدَانٍ أَطَافَتْ بِوَالِدٍ
وَنَصْرَ لِمَنْ وَالَيْتَ يَرْدِي عِلْوَهُ	رَدَى أَهْلَ جَوٍّ فِي وَقِيعةٍ خَالِدٍ
[١٩] مَنَعْتَ بَنِي جَالُوتَ مَا قَدَّ أَبَاحَهُمْ	سَوَاكَ بِمَحْرَبٍ قَبِلَتْ كُلُّ شَارِدٍ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ أَسْوَدًا بِرُوضَةٍ	تُرَاعِي عَصَا رَاحٍ وَتَعْنُو لِرَائِدٍ
عَجَائِبُ مَجْدٍ أَعْجَزَتْ مَبْنُ سَوَاكُمُ	وَمِنْ سَرَّهَا الْمَشْهُورِ صِدْقُ الْمَوَاعِدِ

١ م : بالروض .

٢ د : من هوى ؛ وسقط من م س ، وموضعه في ط كلمة غير واضحة .

٣ د : تصرفني .

٤ جو : اليحامة ، ووقية خالدة فيهم في حروب الردة مشهورة .

٥ بعد هذا البيت في م س : ومنها

فان راثَ أمري فادركني برحلةٍ      إلى مأمنٍ فالخوفُ أعجلُ طارد  
وَحَدْبٌ مكاناً آتِهٍ فرضاكُمُ      هواي وإنْ أغشى كريبهَ الموارد  
فقدَ جدٌ أمرٌ هدَّ شرعَ محمدٍ      وما مُخْبِرٌ عن حالةٍ مثلُ شاهد  
لكلِّ يبينُ الرأيُ عندَ وفاته      وهل من دواءٍ بعد نهشِ الأسود  
أضاعوا وجوهَ الحزمِ يوماً فعزَّهم<sup>١</sup>      على أمرهم من ليس عنه بهاجد

وفي فصل منها : فالثمرةُ من ساقها ، والجياذُ على أعراقها ، ولئن  
لذتْ تلك الثمرةُ للذائق ، وشدَّختْ غُرَّةُ تلك القرحةِ لرامق ، لما بين<sup>٢</sup>  
كُنْهَ المجتنى قبل تفتُّرٍ أكاميه ، وممّا يصحح عيشقَ الجنين<sup>٣</sup> قبل أوان  
فطامه ، فللوي الأبصار أدلَّةٌ على العتق لائحة ، ولأولي الألباب شواهدُ  
على الكرم واضحة ، وبحقٍ أدركتْ ، فعلى السوابق سلكتْ ، وبمشاعرٍ  
المعالي نسكتُ فنسكتُ :

« وما يكُ من خيرٍ أتوهُ فلأنما      توارثتهُ آباءُ آبائهم قبلُ »<sup>٤</sup>  
« وهل يُنسبُ الخطيُّ إلا وشيجهُ      وتُغرسُ إلا في منابتها النخل »  
وقولُ رسولِ الله أعدلُ شاهدٍ      فحكمته شرعٌ ومنطقهُ فصلُ  
يقول : بنو الدنيا معادنُ ، خيرُها      إذا ما زكَّوا من كان قديماً له الفضل

١ في النسخ : فغزهم .

٢ ط م : لما تبين ؛ س : لما يبين ؛ وسقطت من د ، وأثبتنا ما في هامش ط .

٣ م س وهامش ط : المجتنى .

٤ م ط س : وبمعاشر .

• البيتان الأولان لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١١٥ .



وصلّى الله على رسوله فقد نبّه بتصحيح ، ودلّ دلالة نصيح ، فان  
المعادن لا تؤتي غير معهودٍ فليزها ، كما لا تصحّ الدوائر إلا على نقطةٍ  
مركزها ، فمن طلب النبل في غير معادنه ، واستثار الخير من غير مكانه ،  
أعجزه من مطلبه مرامه ، وطاشت في سهمه أعلامه ، بل قد  
ضلّ قصد السبيل ، واعتسف الفلاة بغير دليل . فسقط العشاء به على  
سرحان<sup>٢</sup> ، وأفضى القضاء به إلى الطوفان ، وإنما هو الفجر أو البحر<sup>٣</sup> .

ومن شعره أيضاً يحض على الجهاد ،  
ويستنفر كواف البلاد<sup>٤</sup>

قوله :

بيت الشر فلا يستزل طرق النوام سيمع أزل  
فتمبوا واخشوشوا واحزئلوا كل ما رزم سوى الدين قل  
صرح الشر فلا يستقل إن نهلم جاءكم بعد عل  
بده صق الأرض نشء وطل ورياح ثم غيم أبل

..

١ ط م د س : واستشار .

٢ المثل في فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والعسكري ١ : ١٥ (تحقيق أبو الفضل)  
والمستقصى : ٢٢٦ والسان (سرح) وجمهرة ابن دريد ٢ : ١٣٢ .

٣ من كلام أبي بكر الصديق ، يقول : إن انتظرت حتى يضيء لك الفجر أبصرت قصدك وإن  
خبطت الظلماء وركبت العشواء هجما بك على المكروه ، يضرب الفجر والبحر مثلاً للمرات  
الدنيا (السان - فجر) وانظر اللبيرة ١ : ٣٩٤ .

٤ ط م : آل البلاد ١ س د : إلى البلاد .

٥ النفع : رش : ط م د س : نشو .

قد رَجَتْ عادٌ سحاباً يُهِيلُ<sup>١</sup>      فإذا رِيحٌ دَبُّورٌ مِحَلُ<sup>٢</sup>  
نَقَّبُوا فالداءُ رِزءٌ يَحُلُ<sup>٣</sup>      واغمدوا سيفاً عليكم يُسَلُ<sup>٤</sup>  
ومنها :

يَدُّنا العليا وهمٌ وَيَكُ<sup>٥</sup> شُلُ<sup>٦</sup>      فَلَمِ استرعى<sup>٧</sup> الأعزَّ الأذلَّ<sup>٨</sup>  
عجبٌ الأيامُ لَيْثٌ صَمَلُ<sup>٩</sup>      ذعرته نعمةٌ إذ تصل  
« خبرٌ ما جاءنا مصمِّلُ<sup>١٠</sup>      جلٌّ حتى دقَّ فيه الأجلُ<sup>١١</sup> »

قوله : « فثبوا<sup>٦</sup> واخشوشنوا ... » من قول عمر بن الخطاب ،  
رضي الله عنه : « اخشوشنوا واخشوشنوا وعليكم باللبسة المعدية » ؛  
وقوله : « بدءٌ صَعَقُ الأرضِ نَشءٌ<sup>٧</sup> وطل » ... معنىً مبتدل ، ومنه  
المثل « السَّقَطُ يحرقُ الحَرَجَةَ » ، وقال الأول :  
والشيءُ تحقره وقد ينمي<sup>٨</sup>

وقال الفرزدق<sup>٩</sup> :

- ١ النفع خفَضُوا فالداءُ رِزءٌ أحل .
- ٢ م ط : بك .
- ٣ في النسخ : استوى .
- ٤ ط د : عجبوا .
- ٥ مضمّن من الحماسية رقم : ٢٧٣ في شرح المرزوقي .
- ٦ فثبوا : سقطت من م ط .
- ٧ ط د : نشو ؛ م : نشى .
- ٨ صدره : ان يَأْبَرُوا نَحْلاً لغيرهم ، الحماسية رقم : ٥٤ للحارث بن ولة الجرمي .
- ٩ حماسة البحترى : ١٣٦ والمختار : ١٧٢ .

قوارص تأتي وتحتقرونها وقد يملأ القطرُ الاناءَ فيفنعَمُ  
 [ ١٩ ب ] وقال نصر بن سيار من أبياتٍ كتب بها لمروان :<sup>١</sup>  
 فان النارَ بالعودين تُدْكَى وان الحربَ مبدأها الكلامُ  
 وقال أبو تمام ، وعليه عولَ الفقيه ، ولكنه استحقته بما زاد فيه . وهو<sup>٢</sup> :  
 كم من قليلٍ حدا كثيراً كم مطرٍ بدؤُهُ مُطْبِرُ  
 وأخذهُ أبو عبادة فقال :

وأول الغيث طلٌ ثم ينسكب<sup>٣</sup>

وقال ابن الرومي<sup>٤</sup> :

لا تحقرنَّ سُبَيْباً قد قاد خَيْراً سُبَيْبُ

وقال أبو العلاء ، وحرفته إلى بعض الأنحاء ، ولكنه إليه أشار . وحواليه  
 دار . \*

فاؤلُ ما يكون الليثُ شبلٌ ومبدأ طلعةِ البدرِ الهلالُ

وكان له فيه إلمام ، بقول أبي تمام<sup>٥</sup> :

١ مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٦٩ ، ٢٣٣ .

٢ المختار : ١٧٢ وزهر الآداب : ٥٧٣ .

٣ صدره : وأزرق الفجر يبدو قبل أشهبه ، ديوان البحتري : ١٧١ والمختار : ١٧٢ .

٤ ديوان ابن الرومي : ١٤٦ وزهر الآداب : ٥٧٣ وروايته : كم جر ( كم قاد ) .

٥ شروح السقط : ١٧١٨ .

٦ ديوان أبي تمام ٤ : ١١٥ .

إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيكون بدمراً كاملاً  
 وقال العباس بن الأحنف وقصد به قصده ، وكان ينفق مما عنده<sup>١</sup>  
 الحب أول ما يكون بحاجة تأتي به وتسوقه الأقدار<sup>٢</sup>  
 حتى إذا اقتحم الفئ لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبار  
 وقال الآخر ، وكأنه نحا به نحواً غريباً ، ولكنه نظر إلى المعنى نظراً مريباً :  
 فلا تحقرن عدواً رماك وإن كان في ساعديه قيصر<sup>٣</sup>  
 فان السيوف تمزق الرقاب وتعجز عما تنال الإبر  
 ومن كلام المحدثين ما أجروه مجرى الأمثال : « رب عشق جنبي بلفظة ،  
 وصباية غرست من لحظة »<sup>٤</sup> . إلى غير ذلك مما لا يحسد شهرة ، ولا  
 يحصى كثرة .

وقال الوزير أبو حفص من جملة قصيدة :

أيا أسفا للدين إذ ظل نهبة بأعيننا والمسلمون شهود  
 أني حرم الرحمن يُلحَدُ جهرة ويجعل أشراك الإله يهود  
 ويُسَلَّبُ بيت الله بين بيوتكم وقادره عن رد ذلك قعيد  
 ويوضع للدجال بيت بمكة ويخفي عليكم منزع وقصود

١ ديوان العباس : ١١٦ .

٢ النسخ ٣ : ٢٣١ ، وردا غير منسوبين ، وهما في التمثيل والمعاصرة : ١١٥ لابن  
 نباتة السعدي وانظر نهاية الأرب ٣ : ١٠٤ واليتيمة ٢ : ٣٩٦ .

٣ في الميداني ( ١ : ٢١٤ ) رب صباية غرست من لحظة . رب حرب شبت من لفظة .  
 ٤ في النسخ : شهود .

أعيدكم أن تذهبنوا فيمسكم عقابٌ كما ذاقَ العذابَ ثمود  
وأقبحُ بذكرٍ يستطير لأرضكم يومٌ به أقصَى البلادِ وفود  
ولاعتجب أنْ جانسَ الحوضَ صفدعٌ وقدماً تساوي مَطْلَبٌ وشهود  
يقودُ امرءاً طبعٌ إلى علم شكله كما انمازتِ الأرواحُ وهي جنود

وهذا المصراع الأخير ، إلى معنى الحديث<sup>١</sup> يشير : « قلوب المؤمنين  
أجناد مجندة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف »<sup>٢</sup> ، وأخذه  
الحسن فقال<sup>٣</sup> :

إنَّ القلوبَ لأجنادٌ مجندةٌ لله في الأرض بالأهواءِ تعترفُ ؛  
فما تعارفَ منها فهو مؤتلفٌ وما تناكرَ منها فهو مختلف

[ ٢٠ أ ] وقال الوزير أبو حفص من أخرى :

تبارك من تفرّد بالبقاء وأسلك خَلْقَهُ سُبُلَ الفناءِ  
وشتتَ شملهم بعدَ انتظامٍ وكدرَ وردَهم لآثرَ الصفاءِ  
ولم يُجْرِ الأمورَ على قياسٍ فليست دارنا دارَ الجزاءِ  
فتُبَصِّرَ محسناً يجرى بِقُبْحٍ وذا ضَمَّةٍ يقاد إلى السَّناءِ  
وقد كنتُ اعتلقتُ أَجَلَ مَلِكٍ وأعلمهم بنَقَبٍ أو هِناءِ<sup>٤</sup>

.. . . . .

١ م : البيت .

٢ في صحيح مسلم ٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ الأرواح جنود مجندة ما تعارف . الح الحديث .

٣ ديوان أبي نواس : ٤٢٨ .

٤ في النسخ : تختلف .

٥ في النسخ : اعتقلت ، وما أثبتته من هامش ط .

٦ يشير إلى المثل : « يضع الهناء مواضع النقب » والهاء : القطران ، والنقب . الحرب ،  
يضرب مثلاً للحاذق البصير في الأمور ، وهو من شعر دريد بن الصمة في الخنساء ، وصدر  
البيت « متبدلاً تبدو محاسنه » .

ومن يجهد الدنيا حريصاً      فليس بجائرٍ غيرَ العناء  
ومن يثق الزمانَ يجده خبياً      ويَصْرَعُهُ على حين الرجاء  
إذا كان الدواءُ به اعتلاي      فأَيُّ الخلق أرجو للشفاء

وهذا كبيت عدي بن زيد<sup>٢</sup> :

لو بغير الماءِ حلقي شَرِقٌ      كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري

وأرى الوزير أبا حفص إنما عوَّل فيه على قول أبي بكر رضي الله عنه  
وقد قيل له : لو سألنا لك الطبيب ، فقال : « الطبيبُ أعلَّتي » .

فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد الباجي<sup>٣</sup> ، من باجة الأندلس<sup>٤</sup> ،  
والإتيان بلمعةٍ من أخباره التي زاحمت في بيوت شرفها الكواكب ،  
وقطعةٍ من أشعاره التي ملأت بفوائدِها وطُرُقِها المشرقَ والمغرب  
قال ابن بسّام : نشأ أبو الوليد هذا وهمته في العلم تأخذ بأعنان السماء ،

١ في السح ، لدى ، وما أثبتته من هامش ط .

٢ ديوان عدي ٩٣٠ .

٣ أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد ( أو سعدون ) بن أيوب التجيبي ، أحد أقطاب المذهب المالكي ، وصاحب المؤلفات الفقهية القيمة ، منها المنتقى وإحكام الفصول في أحكام الأصول وغيرهما ، توفي بالمدينة سنة ٥٧٤ ( انظر ترتيب المدارك ٨٥٢ : ٤ والديباج المذهب . ١٢٠ والمرقبة العليا : ٩٥ وبغية الملتقى رقم ٧٧٧٠ والصلة ١٩٧٠ والقلائد : ١٨٨ والمغرب ١ : ٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ٢٤٨ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٥٦ والإكمال ١ : ٤٨٦ وتذكرة الحفاظ ١١٧٨٠ وابن خلكان ٢ : ٤٠٨ والشذرات ٣ : ٣٣٤ ونفح الطيب ٢ : ٦٧ ومرة الحسن ٣ : ١٠٨ وفوات الوفيات ٢ : ٦٤ وعبر الذهبي ٣ : ٢٨٠ والروض المطار . ٧٥ .

٤ باجة الأندلس ( Beja ) : تقع في البر تغال على بعد ١٤٠ كم إلى الجنوب الشرقي من لشبونة .

ومكانه من النثر والنظم يسامي مناط الجوزاء ، وبدأ في الأدب فبرز في ميادينه ، واستظهر أكثر دواوينه . وحمل لواء مثوره وموزونه ، وجعل الشعر بضاعته فوصل له الأسباب بالأسباب ، ونال به مآكل القُحْم الرغاب ، حتى جُنَّ الإحسان بذكره ، وغنى الزمانُ بعرايب شعره . واستغنت مصرُ والقبروان بخبره عن خبره ، ولم تزل أقطار تلك الآفاق تواصله . وعجائب الشام والعراق تغازله . حتى أجاب ، وشدَّ الركاب ، وودَّع الأوطانَ والأحباب ، فرحل سنة ست وعشرين ، فما حلَّ للداً إلا وجده ملائناً بذكره ، نشوان من قهوتي نظمه ونثره ، ومال إلى علم الديانة ، وقد كان قبل رحلته تولَّى إلى ظله ، ودخل في جملة أهله . فمشى بمقياس . ونى على أساس . فلم يبعد أن أصبح نسيج وحده ، في حله وعقده . حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه . ويرتاحون إلى الأخذ عنه ، وحتى علم العلم أن له أشكالا . وتيقن أهل العراق أن بالأندلس رجالات ، ثم كرت ، وقد نفع وضر ، وأحلى وأمر ، واستقضي بطريقه بحلب . فأقام بها نحواً من عام ، ثم نازعه [ ٢٠ ب ] هوى نفسه ، إلى مسقط رأسه . ومنبت غرسه . من أرض الأندلس ، فورد وعشب بلادها ناب وظفر . وصوبُ عهادها دمٌ هدر ، وما لها لا عين ولا أثر ، وملوكها أضداد ، وأهواءُ أهلها ضغائن وأحقاد ، وعزائمهم في الأرض فساد وإفساد . فأسف على ما صبَّعه . وندم لو أجدى عليه ذلك أو نفعه ، على أنه لأوّل قدومه رفع صوته بالاحتساب ، ومشى بين ملوك أهل الجزيرة بصلة ما انبت من تلك الأسباب ، فقام مقام مؤمن آل فرعون لو صادف أسماعاً واعية . بل نفخ في عظام ناخرة ،

١ م ط س : ومال .

وعكفَ على أطلالِ دائرة ، بيد أنه كلما وفد على ملك منهم في ظاهر أمره لقيه بالترحيب ، وأجزل حفظه بالتأنس والتقريب ، وهو في الباطن يَسْتَهْجِلُ نَزْعَتَهُ ، ويستثْقِلُ طَلْعَتَهُ ، وما كان أفْظَنَ الفقيه ، رحمه الله ، بأمورهم ، وأعلمه بتدبيرهم ، لكنه كان يرجو حالاً تثوب ، ومذنباً يتوب ، ولم يخلُ مع ذلك من تأليفِ الدواوين وتدريسها ، وتشيد المكارم وتأسيسها .

بلغني عن الفقيه أبي محمد بن حزم أنه كان يقول : لم يكن لأصحاب المذهب المالكي بعد عبد الوهاب<sup>١</sup> مثل أبي الوليد الباجي . وقد ناظره بميورة فغلَّ من غرْبِهِ ، وسبَّبَ إحراقَ كتبه ، ولكنَّ أبا محمد وإن كان اعتقد خِلَافَهُ ، فلم يطَّرحْ إنصافه ، أو حاول الردَّ عليه ، فلم ينسب التقصير إليه . وتوفي أبو الوليد الباجي ، رحمه الله ، سنة أربع وسبعين ، وهو بسبيله من تصنيف الدواوين ، في علوم الدين ، وقد أخرجت ما وجدت من كلامه في هذا الفن الذي أنا في إقامة أوده .

ووجدت للوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر رقعةً كتبها عن مجاهد أمير دانية ، وقَتَّه<sup>٢</sup> ، إلى المظفر ببطليوس في صفته ، يقول في فصلٍ منها : الآفاق — أيْدِكَ الله — وان وارت الأنوار والشهب ، والأبعادُ وان كَشَفَتْ<sup>٣</sup>

...

١ هو أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر القاضي ( - ٤٢٢ ) ( انظر في ترجمته ترتيب المدارك ٤ : ٦٩١ وطبقات الشيرازي : ١٦٨ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١ والديباج المذهب : ١٥٩ وابن خلكان ٣ : ٢١٩ والرقبة العليا ٤٠٠ والفوات ٢ : ٤١٩ وستأتي ترجمته في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر كذلك مصادر أخرى ذكرت في حاشيتي الوفيات والفوات ) .  
٢ في السخ : كشفت .



الأسرار والحجب ، فلن تحجب أنوار الفضل والكرم ، ولن تسد مطالع  
المآثر والمهم ، ولن تقطع تعامل التواصل والوداد ، وتدأب التضافر<sup>١</sup> والإنجاد ،  
وتلك حالنا فلننا على بعد الدار ، وشحط المزار ، نطوي على أنفس<sup>٢</sup>  
متجاوزة متلاصقة ، ونأوي<sup>٣</sup> إلى مذاهب متوافقة ، والفقير الحافظ أبو الوليد  
الباجي غدي نعمتك<sup>٤</sup> ، ونشأة<sup>٥</sup> دولتك ، هو من آحاد عصره في  
علمه ، وأفراد دهره في فهمه ، وما حصل أحد من علماء الأندلس متفهماً  
على مثل حظه وقسمه ، وقد تقدم له بالمشرق صيت وذِكْر<sup>٦</sup> ، وحصل  
بجزيرتنا<sup>٧</sup> ، ولك فيه جمال وفخر ، فإنه إليك تنعطف أسبابه ، وعليك  
تلتقي وتلتف آراؤه ، لكن شددت عليه يدي ، وجعلته عكس بلدي ، يشاور<sup>٨</sup>  
في الأحكام ، ويهتدى إليه في الحلال والحرام ، فقد ساهمتك به ، وشاركتك  
فيه ، كما تساهمنا وتشاركنا في الأحوال السلطانية ، والأمور الدنياوية .

١ د : التظافر .

٢ في النسخ : فالك . . . نطوي . . . ونأوي .

٣ د : وغرس .

٤ د : بموزتنا .

## ما أخرجه من أشعاره في أوصاف شتى

فمن ذلك قوله<sup>١</sup> :

إذا كنتُ أعلمُ علماً يقيناً      بأن جميع حياتي كساعة<sup>٢</sup>  
فليم<sup>٣</sup> لا أكون ضنيناً بها      وأجعلها في صلاح وطاقه

وقوله في صفة قلم :

وأسر ينطق في مشيه      ويسكتُ مهما امرَّ القَدَمُ<sup>٤</sup>  
على ساحة ليلها مشرق<sup>٥</sup>      مُنير<sup>٦</sup> وأبيضها مدلتهم<sup>٧</sup>  
وشبهتُها بياض المشيب      يخالط نور سوادِ اللّثم<sup>٨</sup>

[ ودخل بغداد والحيرمان قد كساه سراويل، ورماء بطير أبايل، وقاضي

١ بهامش ط : جملة من شعر أبي الوليد ، وليس في النسخ شعر أو نثر له ؛ وقد جاء في هامش ط المقطوعتان الأوليان الثابتتان هنا ، وهناك ما يفيد أنهما نقلتا من نسخة حقيقة ؛ ثم كتب بهامش النسخة نفسها بخط مغاير كثيراً لخط الأصل : « بل بقي نحو الورقة ونصف » وكتب عند نهاية الترجمة ، « بقيت خمسة أبيات » ، وهذا الذي أثبتته هنا إنما جاء في الطبعة المصرية ( ١٩٧٥ ) اعتماداً على النسخة الكتانية ؛ وقوله « ما أخرجه » - بضمير الغائب - دليل على أنه ملحق بجهود رجل آخر عدا ابن بسام ، لعله وجد في مسودات ابن بسام نفسه ، أو لعله أضافه مشاكهاً عمل ابن بسام في المقدمات المسجوعة ، وما جاء به مسجوعاً هنا يقارب طريقة ابن بسام ، ولكنه لا يطابقها تماماً . هذا وقد خالفت قراءة الطبعة المصرية في عدة مواضع ، دون أن أشير إلى ذلك .

٢ وردت القطعة في ابن عساكر والقلائد والمغرب والفوات وبغية المنتم والصلة والمرقبة العليا وابن خلكان ومعجم الأدباء والنفع وترتيب المدارك والديباج المذهب والروض المعطار .

قضايتها السمناني ناصح الدين تاج الإسلام<sup>١</sup> يباري القطر ، ويحلي ديباج  
الفقر ، فقلّده معهود تحفيه ، وسقاه ماء أمانيه ، وأهّبه من نوم فاقته ، وطبّه  
بجودٍ أسرع في إفاقته ، واشتمل عليه اشتمالاً مع صون ماء وجهه عن إراقته ،  
أناله ما أحسّبه والله وأكسّبه ، فاقتصر على نداه ، واهتصر أفنان جناه .  
وقال يمدحه<sup>٢</sup> :

يا بعد صبرك أنتموا أم أنجدوا	هيات منك نصبرٌ وتجلّد
يأبى سلوكك بارقٌ متألّق	وشميمٌ عَرَفَ عرارةٍ ومفرّد
في كل أفقٍ لي علاقةٌ خولة	تهدي الهوى وبكل أرضٍ تهمد
ما طال عهدي بالديار وإنما	أنسى معاهدها أسيّ وتبلّد
ولقد مررتُ على المعاهد بعد ما	لبس البداوة رسمها المتأبّد
فاستنجدتُ ماء الدموع لبيّنهم	فتتابعَت حتى توارى المنجد
طفقتُ تسابقني إلى أمد الصبا	تلك الرُبى ومنالٌ شأوي يبعد
لو كنتُ أنباتُ الديارَ صبابتي	نخلٌ الصفا بفنائها والجلمد
لله أيامٌ الشبابِ وحسُنّها	وغصونهنّ المائساتُ الميّد
أيامَ أنفصُ للمراح ذوابتي	بين اللداتِ ودرع بردي مُجسّد
أتقنصُ الظبيّات في سُبُل الصبا	فيصيدهن لي العذار الأسود

١ هو القاضي أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد السمناني - سنان العراق - كان فقيهاً ، تكلماً  
على مذهب الأشعري وقد أخذ عنه الباجي علم الكلام بالموصل لا بهمداد ، وتوفي السمناني  
سنة ٤٤٤ ( الباب والمنظم ٨ : ١٥٦ ) .

٢ منها بيتان في معجم الأدباء ١١ : ٢٤٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٣ في البيت إشارة إلى مطلع مطلقة طرفة .

٤ النفع ومعجم الأدباء : رقى .

حتى علاني الشيبُ قبل نحلُمِ  
وحجَّيتُ<sup>١</sup> سنَّ الحلم في زمن الصبا  
وسقَّني الدنيا زُعاقَ خُمارها  
ما هالني صعبُ المرام ولا الذي  
أستقربُ الهدفَ البعيدَ بهمةٍ  
أسري إذا اعتكر الظلامُ وقادني

ومن مديحه :

حيثُ التقتْ ظُبةَ السَّماحةِ والعلا  
فجنَّابُهُ لا يُستباحُ وجارُهُ  
حَرَمُ المكارمِ لا [ ينال ] فيناءه  
عالي محلُّ النارِ في كَلَبِ الشتا  
هذا الشهابُ المستضاءُ بنوره  
هذا الذي قمع الضلالةَ بعد ما

وله في المعتضد بالله<sup>٢</sup> :

عبادُ استعبدِ البرايا  
مديحه خيمُ<sup>٣</sup> كلِّ نفسٍ  
بأنعمٍ تبلغ النعائم<sup>٤</sup>  
حتى تغنَّتْ به الحمامُ

١ حجيت : لزمت وتمسكت به .

٢ هذا البيت قلق القراءة .

٣ معجم الأدباء ١١ : ٢٥٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٤ النعائم : منزلة من منازل القمر .

٥ معجم الأدباء والنفع : ضمن ؛ والخيم : الخليقة والطبع

### وله يرثي ابنه ١ :

رعى الله قلبين استكانا بيلدة  
لئن غُيِّبَا عن ناظري وتبوءا  
وأبكي وأبكي ساكنيها لعلتي  
فما ساعدت ورق الحمام أخصي  
ولا استعذبت عيناى بعدهما كرى  
أحن ويشني اليأس نفسي على الأسي

هما أسكنيها في السواد من القلب  
فؤادي لقد زاد التباعد في القرب  
سأنجد من صحب وأسعد من سعب  
ولا روت ريع الصبا عن أنخي كرب  
ولا ظمئت نفسي إلى البارد العذب  
كما اضطر محمول على المركب الصعب

### وله يرثي ابنه محمد ٣ :

أحمد إن كنت بعدك صابراً  
ورزئت قبلك بالنبي محمد  
فلقد علمت بأنني بك لاحق  
لله ذكراً لا يزال بخاطري  
فلذا نظرت فشخصه متخيلاً  
وبكل أرض لي من أجلك روعة  
فلذا دعوت سواك حاد عن اسميه

صبر السليم لما به لا يسلم  
ولترزوه أدمى لدي وأعظم  
من بعد ظني أنني متقدم  
متصرف في صفوه متحكم  
وإذا أصخت فضوته متوهم  
وبكل قبر عبرة وترثم  
ودعاه باسمك مقول بك مغرم

١ المغرب ١ : ٤٠٥ والقلائد . ١٨٩ ومعجم الأدياء ١١ : ٢٥٠ - ٢٥١ وترتيب المدارك

٤ : ٨٠٧ ومنها بيتان في ابن خلكان ٢ : ٤٠٨ .

٢ ترتيب المدارك : وأمطر .

٣ القلائد : ١٨٩ والنفع ٢ : ٧٥ .

٤ القلائد والنفع . لوعة . وقفة وتلوم

حَكَمَ الردى ومناهجٌ قد سنَّها      لأولي النُهي والحِذْقِ اقبل مُتَمَسِّمٌ  
فلئن جزعتُ فإن ربي عاذِرٌ      ولئن صبرتُ فإنَّ صبري أَكْرَمُ

وله بمدح الأمير معز الدولة أبا علوان ابن أسد الدولة ٢ :

محلُّ الهوى من سرِّ حبك آهِلٌ      وَصَرَفُ النوى عن شملِ شوقي غافِلٌ  
ولله طيفٌ لا يُلَمُّ كَأَنَّمَا      له من سهادي في الزيادة عاذِلٌ  
غدا نافرأ لا أستطيعُ اقتناصَهُ      ولو أنَّ لي يومَ الكتيبِ حَبائِلُ  
تبيتُ جفوني صاديَاتٍ من الكرى      ولكنَّها من ماءِ دمي نواهِلُ  
لئن أمطرتُ روضَ الخلدودِ سحابُها      لقد صديتُ منا قلوبٌ مواجِلُ  
خليليَّ ها فاستعرضا الركبَ منهما      فقد درجتُ في الريحِ منها رسائلُ  
أسروا إلى الليلِ البهيمِ سُرَاهُمُ      فتَنَمَّتْ عليه في الشَّمالِ شمائلُ  
مَنى نزلوا ثاوين في الخيفِ مَنى      بدتُ للهوى بالمأزمينِ محابِلُ  
فلله ما ضمتُ مَنى وشعابُها      وما ضمتُ تلك الرَبى والمنازلُ  
ولما التقينا للجِمارِ وأبرزتُ      أَكفٌ لتقلبِ الحصى أَناملُ  
أسرَّتْ إلينا بالغرامِ محاجرٌ      وباحت به متا جُسومٌ راحِلُ  
سقى أثلاثَ الخزع من أم مالك      عشارُ سحابٍ مُترعاتِ حوافِلُ

١ القلائد والنفح : والحزن .

٢ منها أبيات في نفح الطيب ٢ ٨٤ . وممدوح الساجي هذا هو ثمال بن صالح المرادي صاحب حلب ، فهذه القصيدة ماقاله بالمشرق .

٣ النفح : بالخيف .

٤ النفح . لتقيل (وما هنا أصوب) .

٥ النفح : أشارت (وما هنا أصوب) .

وله يمدحه :

لريّاهمُ في عَرَفِ رَبِّعِكَ عُنْوَانُ  
وفيك من الحَيِّ الذينَ تَحْمَلُوا  
وكم ليلةٍ فيها تَعَسَّفْتُ حَوْلَهَا  
سَرِينَا كما يسري الخيالُ وَغُضِّضْتُ  
لِبِسِنَا برودَ الليلِ حتى تشققتُ  
حَوَيْتَ معزَّ الدولة المُلْكَ فاعتزى  
فَلِلمَجْدِ سِلْكُ قد أُجيدَ نِظامُهُ

وله :

تَجَنَّبْ بِجَهْدِكَ ما صَوَّرُوا  
فإن الرسولَ عليه السلامُ  
وإن كان في سِتْرٍ أو [مِثْرَةٍ] ١  
أحقَّ العذابِ لمن صَوَّرَهُ

وله :

تَبَلَّغْ إلى الدنيا بِأَيْسَرِ زادِ  
وغيضٍ عن الدنيا وزخرفِ أهلها  
وجاهد عن اللذاتِ نفسَكَ جَاهِداً  
فما هذه الدنيا بدارٍ إقامةٍ  
وما هي إلا دارُ هوى وفتنةٍ  
فلانَكَ عنها راحلٌ لمعادِ  
جفونَكَ واكحلَّها بطولِ سهادِ  
فإنَّ جهادَ النفسِ خيرُ جهادِ  
فيُعْتَدَّ من أغراضها بعتادِ  
وإن قصارى أهلها لنفادِ

وله :

انظر النهي عن التصاوير في الستر في سنن النسائي ٨ : ٢١٢ . والميثرة كهيئة المرفعة أو الثوب تجلجل به الثياب ١ . وهذه القراءة تقديرية .

يا قلبُ إمّا تُلْهِنِي كاذِباً  
تشغلي عن عملٍ نافعٍ  
أحزِرْ بأن تُسَلِّمَنِي نادماً  
وحاقٍ بي ما جاء عن ربِّنا  
أو صادقاً عن الهدى جائراً  
في موقف ألقاك لي ضائراً  
إن لم ألقَ الله لي عاذراً  
( ووجدوا ما عملوا حاضراً )

وله في معنى السفر :

إذا كنتَ ربي في طريقيّ صاحباً  
فسهّل سبيلي وازوّر عنيّ شرّها  
وتخلّصني في الأهل ما دمتُ غائباً  
وشرّ الذي ألقاه في الأهل آيماً

وله في معنى الحمد والشكر :

الحمدُ لله ذي الآلاءِ والنِّعمِ  
مَنْ يحمِدُ الله يأتيه المزيدُ ومن  
ومُبدع السَّمع والأبصار والكلمِ  
يكفُرُ فكم نعمِ آتٍ إلى نِعمِ

وله :

الحمدُ لله حَمْدَ مُعْتَرِفٍ  
وأنّ ما بالعباد مِنْ نِعمِ  
وانّ شكري لبعضِ أنعمه  
بأنّ نِعماه ليس نُحصيها  
فلانّ مَوْلى الأنام مَوْليها  
من خير ما نعمةِ يواليها

وله في قيام الليل ١ :

قد أفلح القانتُ في جُنْحِ الدُّجى  
فقائماً وراكعاً وساجداً  
له حينٌ وشهيقٌ وبُكسا  
يتلو الكتابَ العربيّ النيرا  
مُبْتَهِلاً مُسْتَعِيناً مُسْتَغْفِراً  
ييلُ من أدمعه تُربّ الثرى

١ الأبيات في ابن عساكر ٦ : ٢٥٠ ( ما عدا الثاني ) .



إِنَّا لَسَقَرٌ نَبْتَغِي نَيْلَ الْمَدَى      فِي السُّرَى بُغْيَتُنَا لَا فِي الْكَرَى  
مَنْ يَنْصَبِ اللَّيْلَ يَنْلِ رَاحَتَهُ      عِنْدَ الصَّبَاحِ بِمُحَمَّدٍ الْقَوْمُ السُّرَى  
وله :

وَيَقْنُ بِأَنَّكَ الدَّهْرَ تُحْلِي      فِي كِتَابِ الْمُسْتَحْفَظِينَ الْكَرَامِ  
ثُمَّ تُؤَقِّي يَوْمَ الْكِتَابِ كِتَاباً      نَاطِقاً بِالْفُجُورِ وَالْآثَامِ  
وَأَرَى عَشْرَةَ اللِّسَانِ ، وَإِنْ لَمْ      تَبْدُ ، أَنْكِي مِنْ عَشْرَةِ الْأَقْدَامِ  
وَأَرَى الْقَوْلَ كَالسَّهَامِ فَإِنْ كَا      نَ قِيحاً عَادَتْ عَلَيَّ سَهَامِي  
وَمِنَ الْغِيِّ أَنْ أَصَابَ بِيَسْتَهُمْ      وَأَنَا مَالِكٌ يَمِينُ الرَّأْمِي [

### الوزير أبو عامر بن مسلمة<sup>٢</sup>

طَائِلُ الدَّهْرِ ، وَعَلَمٌ بُرْدَةٌ ذَلِكَ الْعَصْرِ ، وَأَحَدُ جِهَابِذَةِ الْكَلَامِ ،  
وَجَمَاهِيرِ النَّشَارِ وَالنِّظَامِ ، مِنْ قَوْمٍ طَلَمَا مَلَكُوا أَرْمَةً الْأَيَّامِ ، وَخَصَّصُوا  
بِالْسِّنَةِ السُّيُوفَ وَالْأَقْلَامَ ، لَمْ يَزَالُوا أَقْمَاراً فِي آفَاقِ الْكُتَابِ ، وَصُدُوراً فِي  
صُدُورِ الْمَرَاتِبِ ، وَكَانَ أَبُو عَامِرٍ هَذَا مِنْ شَرَفِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْفَصِّ مِنْ الْخَاتَمِ ،  
وَبِمَكَانِ السَّرِّ مِنْ صُدُورِ الْحَاظِمِ . وَلَمَّا ثُلَّتْ تِلْكَ الْعُرُوشُ الْأُمُومِيَّةُ ، وَاخْتَلَّتْ  
تِلْكَ الدُّوَلَةُ الْقُرْطُوبِيَّةُ ، تَحَيَّزَ إِلَى الْمُعْتَصِدِ ، لِأَمْلَاكِ قَدِيمَةٍ كَانَتْ لَهُ فِي الْبَلَدِ ،  
فَعَاشَ بِفَضْلِ وَفَرِهِ ، وَتَصَوَّنَ عَنِ الدُّخُولِ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ ، إِلَّا عَنْ زِيَارَةِ

... ..

١ انظر المثل في فصل المقال : ٢٥٤ ، ٣٣٤ والميداني ١ : ٣٠٣ والفاخر : ١٥٨ والمسكري  
( بهامش الميداني ) ٢ : ٦٤ .

٢ ترجمته في الجلود : ٦١ ( والبغية رقم ١٠٧ ) والمطمح : ٢٣ والمغرب ١ : ٩٦ .

لام ، ومنادمة في بعض الأيام ، جَدَّتهُ إليها ، وغلبه مضطراً عليها ، ولم يزل يتخادع له عن ذلك استدفاعاً لشره ، ومداراةً على بقية عمره ، حتى مات مستوراً بماله ، مبقًى على أشكاله ، وله منظومٌ مطبوع ، ونثرٌ بديع ، وقد وقع إليّ من إملأاته ، وغرائب أدواته ، تأليفٌ جمعه للمعتضد سمّاه على ما اقتضاه مطابقة الزمان ، ومذهب الألوان « حقيقة الارتياح في صفة حقيقة الروح » دلّ على كثرة روايته [١٢١] وجودة عنايته ، إلى غير ذلك من نظمه ونثره ، وأوردت منه طرفاً شاهداً على ما أجريت<sup>١</sup> من ذكره .

### جملة من شعره

نقلت من خطه قال : كتبت يوماً بهذه الأبيات إلى الأدبيين أبي عليّ إدريس وأبي جعفر بن الأبار<sup>٢</sup> مستدعيّاً لهما :

أبا شقيقي	إخاء	ويا قسيمي	صفاء
ومن هما في ذوي الفهم	م	جوهر	الأدباء
تفضلاً	وأجيباً	إلى ندي	نداء
لأناساً	بحديث	وقهوة	وغناء

١ م س : عل ما أخرجت .

٢ أبو علي إدريس بن اليماني ترد ترجمته في الذخيرة ٣ : ٣٣٦ وابن الأبار سترد ترجمته في هذا القسم ١٣٥٠

قال ، فأجاني إدريس :

يا صينو ماء السماء	في رقة وصفاء
ويا سراج ضياء	يجلو دجى الظلماء
بهرت سيما ذكاء	في بهجة وذكاء
وحزت في العلياء	قوادم الجوزاء
يا حاتم الكرماء	وأحمد الشعراء
بادهتنا بلال	سواطع اللآلئ
قريض حُسن كدر	على طلى الحسناء
يقود في كل معنى	معنى الغنى والغناء
وقد أجبنا إلى ما	دعوت من آلاء
[لا زال] نجمك <sup>١</sup> أسمى	من نجم كل سماء

قال الوزير أبو عامر : وبعث إليّ أبو الأصمغ بن عبد العزيز<sup>٢</sup> باكور

بهار وكتب معها :

وبهار ألم قبل الأوان	في بهاء يروق رأي العيان
أمكن القطف في مدى شهر تشر	ن على غير عادة المكان
سبق الزهر <sup>٣</sup> في المضائل طراً	وكسا بالجمال فضل الزمان

قال ، فأجته :

١ م ط س . حديث

٢ سيأتي طرف من خبره ، هذا القسم . ٢٠٦

٣ م ط د س : الدهر

يا إماماً في السبق يومَ الرهان      كلَّ حينٍ يؤمّني بالأمان  
وصل النرجسُ المبكر يحكي      سبقَ عبادِ المليكِ اليماني  
يا بهارَ الرياضِ أنتَ بهارٌ      باهر الأنوارِ والريحان

قال الوزير أبو عامر : وأعلمتُ ابنَ الأَبَّارِ بخبر البهارة ، وكان عليلاً  
وقلت له : إني نادمته ليلتي ، وجعلتها مؤنستي على قهوتي ، فكتبَ إليّ :

بالله كيف النديمُ      يا ذا السجايا الكريمُ  
عذراءُ تعبقُ شمًا      وأنتَ تعبقُ شيمه  
أحبُّ بها بكرَ نورٍ      من البهارِ يتيمه  
فتلكَ عندي والعو      دَ لا نديما جدِّيه  
فاصبُ فُديتَ عليها      من المدامةِ ديمه  
والدهرُ يمضي فبادرُ      من الزمانِ غنيمه  
وانعمْ بدولة مَلِكٍ      ثنى الغيوثَ لثيمه  
عبادِ المنصيفِ المعج      دَ باللهي المظلومه

وله في وصف مشروب زبيب :

مُرَّةٌ ماتت زماناً      بحجابٍ يحتويها  
لبِثتُ في بطنِ أمٍّ      غيّبتُها عن بنِها  
ألحدتها الشمسُ دهرًا      ثم عاد الروحُ فيها  
كان ماءُ المزن عيسى<sup>٢</sup>      إذ وضعناه بفيها

١ كذا في م ط د س ، وهو مختل ، ولعل صوابه « باهري الأنوار » .

٢ م ط س : فيها .

فأنبرى منها سراجٌ      رائقٌ مَنْ يجتليها  
وبدأت منها شمسٌ      غربت في مَطْلِعِها  
عزبت ألبابنا إذ      غربت في شاريها

والمصحفي<sup>١</sup> قبله<sup>٢</sup> القائل :

٢١١ ب [ولما تولت بابتة الكرم جائرٌ      عليها فأصلاها بزعمكم الشمسا  
ولم يبق من جثمانها غير جلدتها      غدت للذي تحويه من روحها رهـنـا  
وصلت بها الماء القراح حافظاً      فراح لها جسماً وراحت له نفسا  
وذكر الوزير أبو عامر أنه ما رآه ، ولا نظر إليه . ولا اعتمد عليه .  
ولا قصده ، ولو سمعه لما أورده .

وقال :

ومنهف غصن الشباب منعـم      فيه أطرت إلى الجماح جناحي  
قد جاء يسمى بالمدام فقلت لا      لاني هجرت تعاطي الأقداح  
لا تسقي راح الكؤوس وسقني      سحر العيون يقـم مقام الراح  
فأقام لي من لحظه ورضابه      راحاً وقام الخد بالتفاح  
وضللت في ليلي فأبدى غرةً      أغنت عن المصباح والإصباح

قال : وبلغني أن ابن الأتار صدق عنه يوماً من يهواه : وواصل سواه ،  
فكتب إليه :

.....

١ هو الحاجب جعفر بن عثمان المصفي ، منافس المنصور بن أبي عامر ، وقد قضى عليه المنصور  
سنة ٣٦٧ ( وأخباره في المصادر التاريخية المتعلقة بتلك الحقبة ، وانظر المطبع : ٤ - ٨ ) .  
٢ يسمى : سقطت من ط م س .

قد هَجَرَ الأَنسُ والسُرورُ  
وغيَّضتْ غَيْضَةً التَّمَنِّي  
وأَقْفَرَ الرَّبْعُ بعدَ أنسٍ  
إذ هَجَرَ الشَّادِنُ الثَّقُورُ  
فطَرَفُ نَوَارِها حَسِيرٌ<sup>١</sup>  
فَعَمُرُ لُهوِ الفَيِّ قَصِيرُ

قال : فراجعني بهذه الأبيات :

يا مَنْ بهِ تَزدهي الدهورُ  
ومَنْ إذا احتَلَّ في عُلَاهُ  
قد عَوَّبَ الشَّادِنُ الغَرِيرُ  
ومَنْ لي بِالْجَوَابِ تِيهاً  
فأَفَرَّ عن واضحٍ شَنِيبٍ  
ثمَّ تَلَقَّتْ لَنَا عُبُونُ<sup>٢</sup>  
تَرَجَّمْ بالشَّغْرِ عن مَعانٍ  
ولم نَزَلْ نُصَلِّ الحَمِيَّ  
مَدَامَةُ أَفَتِ اللَّيَّالِي  
تَخَالُها في الكُؤُوسِ سِرّاً  
حَتَّى إذا ما الصُّدُودُ<sup>٢</sup> أودَى  
فأَنا بما قد هَنا مُحِبِّ  
كَانَ لَكَ اللهُ مِينَ وَفِي  
إِنَّ الْوَرَى أَصْبَحُوا أَجَاجاً  
ومَنْ له تَخَضَّعُ البُذُورُ  
فكُلُّ جَفْنٍ بهِ قَرِيرُ  
فَعَادَ من وَصَلِهِ اليَسِيرُ  
وهو بما قَلْبُهُ خَبِيرُ  
فِيهِ لَمِيتِ الهوى نَشُورُ  
تَخَالَفَتْ تَحْتَهَا الصُّدُورُ  
ضَنَّ بِإِعْلَانِها الضَّمِيرُ  
وَاللَّحْظُ ما بَيْنَنا سَفِيرُ  
وَأَرْضِيعَتْ ثَدْيَها الدهورُ  
وهي لِشَرَّائِها سُرُورُ  
تَنَاولَتْ مَرْجَها الثَّقُورُ  
خَطَرُكَ في نَفْسِهِ خَطِيرُ  
وَفِي بهِ دَهْرُنَا الغُرُورُ  
وإنَّكَ السَّائِعُ التَّمِيرُ

١ موضع هذا الشطر بياض في ط د س وقد جاء في م بخط يختلف عن خط الأصل .

٢ س م : السُرور .

لَطُفْتُ ظَرْفًا وَطَبِيتَ حَتَّى      تَرَجَمَ عَنْ خُلُقِكَ الْعَبِيرُ  
لَا زِلْتَ بِالْفَضْلِ لِي مَلِيًّا      فَلِئَنِّي بِالشَّنَا فَقِيرُ

[٢٢٢] وقال الوزير أبو عامر<sup>١</sup> :

أَهْلًا وَسَهْلًا بوفودِ الرِّيسِ      وَتَغْرِهِ الْبَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ  
كَانَمَا أَنْوَارُهُ<sup>٢</sup> حُلْمَةٌ      مِنْ وَثِي صِنَاعَةِ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ  
أَحْبَبُ بِهِ مِنْ زَائِرٍ زَاهِرٍ      دَعَا إِلَى اللَّهِو فَكُنْتُ السَّمِيعِ  
بَثَّ عَلَى الْأَرْضِ دَرَانِيكَةً<sup>٣</sup>      فَكُلُّ مَا تُبْصِرُ فِيهَا بِدِيعِ

قال الوزير أبو عامر : وكتبْتُ إلى ابن الأَبار يوماً بهذه الأبيات :

قُلْ لِأَبِي جَعْفَرٍ الْمُتَقَى      مِنْ سُرٍّ قَحْطَانٍ وَخَوْلَانِ  
انْظُرْ إِلَى الظُّبِيِّ الْأَنِيقِ الَّذِي      يَخْتَالُ فِي أَبرَادِ إِحْسَانِ  
كَانَمَا مَقْلَتُهُ سَابِلٌ      حُقَّتْ بِسِحْرِ الْإِنْسِ وَالْجَانِ  
كَانَمَا شَارِبُهُ بِهَجَّةٍ      زَمَرْدٌ مِنْ فَوْقِ مَرْجَانِ  
كَانَمَا أَرْدَافُهُ عَالِجٌ      وَقَدَّهُ غُصْنٌ مِنَ الْبَانِ

قال ، فأجابني بأبيات منها قوله :

وَأَبَايِ ذَاكَ الْغَزَالِ الَّذِي      يَحُولُ فِي سَرٍّ وَإِعْلَانِ  
مُقَرَّطَقٍ يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُوٍ      رَصْعَةً الْحَسَنِ بِمَرْجَانِ  
أَفْدِيهِ مِنْ أَحْوَرَ أَجْفَانِهِ      نَامَتْ لَكِي تَسْهَرُ أَجْفَانِي

.....

١ منها ثلاثة أبيات في المغرب ١ : ٩٧ .

٢ المغرب : أزهاره .

٣ الدرانيك : البسط .

لما بدا لي جیدهُ مُتَلَمّاً قلتُ لمن قد ظلّ يلحاني  
لا فزتُ منه بجميعِ المنى إن كانَ هذا عند رضوان  
من أينَ للظبي كأجفانيهِ أو مثلِ ذاك الخوطِ للبان  
ما هو إلّا [...] برهانٍ وحجّةُ اللّوطي على الزاني

قال : وكتب إليّ ابن الأَبَر أيضاً بهذه الأبيات :

يا مُفَضِّحَ الكفِّ واللسانِ بالطَّوْلِ طوراً وبالبيانِ  
عندي مَنْ عِنْدَهُ فؤادي ومن تَجَنَّبَهُ قد براني  
أظنُّها نومةٌ لِقَرْدِي أو غفلةٌ الغرِّ من زماني  
وليس سرُّ السُّرور إلّا ضَرَّةٌ أخلاقِكَ الحسانِ

قال فأجبتُه :

يا مالكَ السحريِّ والبيانِ وناظمَ الدَّرِّ والجُمانِ  
أكرمُ بِمَوْلَى أَجَابَ عبداً فأقبلِ الدَّهرُ بالأمانِ  
وانتَرَحْتُ دولةَ التَّنائي واقترَبْتُ دولةَ التَّداني  
وكلُّ شيءٍ يَكُونُ عندي ملكُكَ يا ناظرَ الزمانِ  
وقد بعثْتُ المِدامَ تحكي جزءاً من أخلاقِكَ الحسانِ

الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم<sup>١</sup> :

بديع ذلك الزمان ، أحد وزراء المعتضد الكتاب الأعيان ، وممن

١ ذكره صاحب الجلاوة مرتين ٦٥٠ - ٢٨٣ ( النسخة رقم : ٣٨٣ ، ١٥٧٢ ) فقال في  
الموضع الأول إنه أديب شاعر يروي عنه ابنه عبد العزيز ، وأن ابن حزم ذكره ، وأورد  
له في الموضع الثاني أبياتاً من قصيدة طويلة قالها في القاضي أبي العرج ابن المطار .



شهيرَ بالإحسان ، في صناعة النظم والنثر ، ولم أقعْ له عند نقلي هذه النسخة إلا على التافه النَّزْرُ ، وعلى ذلك فقد كتبتُ له منهما ما يشهد أنه كان من أهل الرواية والعلم ، وذوي الدراية والفهم .

## فصول له من مقامة

قال في أولها : سقى عهدك أيتها الدمنةُ الزهراءُ كلَّ عهد ، وجاد  
قُطْرَكَ أيتها الروضةُ الغناءُ كلَّ قُطْرٍ ، وسال عليك من أدمي كلَّ  
مُلَيْتٍ هَطَّالٍ ، وتناوحتْ عليكِ من أضلعي كلَّ جنوبٍ وشمالٍ ، منشرةً  
أنوارك ، لا مُعَقِّيةً آثارك ، ومهديةً أرجلكِ ونسيمك ، لا مُغَيِّرةً  
أطلالكِ ورسومك ، فكم لنا في واديكِ من بِلَهْنِيَّةِ زمانٍ أنيقٍ ، وفي  
مغانيكِ من رفاهيةِ عيشٍ رقيقٍ ، نُعَلُّ بِكَاسِيٍّ عتابٍ وإعتابٍ ، ونرتعُ  
في جَنَّبَتِي<sup>١</sup> صَباً وتصابٍ ، غُدُوْنَا من عشيقٍ إلى صديقٍ ، ورواحنا من  
صَبُوحٍ إلى غَبُوقٍ ، وخليلنا مساعدٍ ، وعدوْنَا مباعِدٍ ، ورقيبنا أعمى ، وزماننا  
أعشى ، حتى إذا استيقظ الدهرُ من هجعتِه ، وهبَّ من غطيطِ رقدته وسكرته ،  
ضرب فوقنا بجرانهِ ، وصرفَ إلينا لَهْذَمَ سِنَانِهِ ، ولبسَ لنا جِلْدَةَ  
النَّمْرِ ، وقلَّبَ لنا ظهرَ المِجَنِّ ، وألقى علينا بَعَاعَهُ ، وطمسَ ذُونَنَا<sup>٢</sup>  
شعاعَهُ ، مسترداً ما وهب وأعطى ، ومكدرأ ما منع وأصفى :

أبدأُ تستردُّ ما تهبُّ الددُ يا فيا ليت جودها كان بخلا<sup>٣</sup>

١ م س : جنبي .

٢ ط د : لنا .

٣ البيت المتنبي ، ديوانه : ٤٠٠ .

فما لبث أن صدعَ مرووتنا ، وفصمَ عُروتنا ، وحلَّ عقدنا ،  
ونثرَ عقدنا .

وفي فصل منها : وكان لي أليف ، وعقيد شريف ، من صرحاء الاخوان ،  
وصيابة الفتيان ، ومُصاصِ أعيانِ الزمان ، وحين سَوَّلَتْ لي همتي ما  
سَوَّلَتْ ، وخَبَّلَتْ لي أمني ما خَبَّلَتْ ، أَجَلْنَا قِدَاحَ الرأْي ، وأسهمنا  
بينَ القُربِ والنأي ، شاورَ في أمرِي قريحته ، ونَحَلَ لي نصيحته ، وقال :  
أرى أن لا تريمَ بِيَضْمَتِكَ<sup>١</sup> وأرومَتَكَ ، وأنْ تُوطِنَ أرضك ولا تفارق  
عشيرتك ، وأربأ بك عن مُضِلَّاتِ المني ، وأعيذك من تُرَّهاتٍ لعلَّ  
وعسى . فتحسبُ كل بيضاء شحمة ، وتظنُّ كلَّ سوداء تمرة<sup>٢</sup> ، وربما  
سَقَطَ العشاءُ بكَ على سِرْحَانِ<sup>٣</sup> ، وكلُّ الناسِ بكر ، وفي كلِّ وادٍ  
بنو سعدٍ<sup>٤</sup> :

والرفق يمنُ والأناةُ سعادةُ فاستأنِ في رفقٍ تلاقٍ نجاحا .

وان أبيتَ إلا التحولَ ، فعليك من الرؤساء . بأحلمِ الحلباء ، ومن القرباء  
بأشرفِ الشرفاء ، ولا تَغُرَّتْكَ المناصبُ ، دونَ المناسبِ ، ولا المتقولُ  
.....

١ ط د س : ببيضتك .

٢ انظر المثل « ما كل بيضاء شحمة » و « ما كل سوداء تمرة » في السكري ٢ : ٢٨٧ { تحقيق  
أبو الفضل } والميداني ٢ : ١٦٩ .

٣ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢٣ والسكري ١ : ١٤٤ ( أبو الفضل )  
والفاخر : ٢٠٦ وقد مرَّ تخريجه ص : ٨٣

٤ انظر السكري ١ : ٦١ والميداني ١ : ٣٦ .

٥ بيت شعر للناطقة الذهباني ( انظر اللسان والاساس : أفى ، وفصل المقال : ٣٢٨ ) .

دون المعقول ، ولا الدراهم<sup>١</sup> دون المكارم ، وازهد<sup>٢</sup> في أكثر كل عين ،  
واذكر قول [ ابن ] الحسين<sup>٣</sup> :

وما رغبت في عسجد<sup>٤</sup> أستفيده ولكنّها في مفخر<sup>٥</sup> أستجده<sup>٦</sup>

فلما سمعت ووعيت<sup>٧</sup> ، ارتكنت<sup>٨</sup> وتوليت ، ثم أبيت قبولا<sup>٩</sup> ، ليقضي<sup>١٠</sup>  
الله أمرا كان مفعولا<sup>١١</sup> ، وناقضت نصحه<sup>١٢</sup> بقول حبيب<sup>١٣</sup> :

وإن صريح الغزم والرأي لا يرى<sup>١٤</sup> إذا بلغت الشمس أن يتحولا

ومغترأ بقول الثاني<sup>١٥</sup> :

تلقى بكل بلاد<sup>١٦</sup> أنت نازها أهلا<sup>١٧</sup> بأهل<sup>١٨</sup> وجيرانا<sup>١٩</sup> بجيران

وفي فصل منها : وصرح<sup>٢٠</sup> لي الدهر عن أهله ، ووجدت الناس أخبر<sup>٢١</sup>  
تقله<sup>٢٢</sup> ، من أمير لا أسميه ، ووزير أقحمت<sup>٢٣</sup> الواو فيه ، وكاتب أمي<sup>٢٤</sup> ،  
وقاض جبلي<sup>٢٥</sup> ، وأمة مبرة ، في قرية مصورة ، وإذا اختلفوا أنشدوا :  
ومن تكن الحضارة<sup>٢٦</sup> أعجبته<sup>٢٧</sup> فأني رجال<sup>٢٨</sup> بادية<sup>٢٩</sup> ترانا<sup>٣٠</sup>

١ ديوان المتنبي : ٤٥٤ .

٢ م ط س : ارتكبت .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ١٠٦ .

٤ م ط س : ومعنى القول الثالث .

٥ هذا من الحديث ، والهاء في « تقله » هاء السكت : ولفظ الحديث لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ،  
أي من خبرهم أنفسهم ( التاج : قل ) .

٦ جبلي : نسبة إلى جبل وقاضيهما يضرب به المثل في الجهل ( ثمار القلوب : ٢٣٦ ) .

وفي النسخ : حني .

٧ البيت للقطامي ، ديوانه : ٧٦ .

[١٢٣] فينا<sup>١</sup> أقرع السنين ، وأعض<sup>٢</sup> الكفين ، وأخضب<sup>٣</sup> بلا  
حناء ، وأنشد<sup>٤</sup> في الأمراء :

وإذا نظرت<sup>٥</sup> إلى أمير ي زادني كلفاً به نظري إلى الأمراء<sup>٦</sup>

إذ قرع البشير<sup>٧</sup> بابي ، وطرق<sup>٨</sup> المستأذن<sup>٩</sup> حجابي ، قائلاً : رسول<sup>١٠</sup>  
مولاك ، وكتابه<sup>١١</sup> وإفاك ، فممت<sup>١٢</sup> أساقط<sup>١٣</sup> من الجدل ، وأعر<sup>١٤</sup> في دعائر<sup>١٥</sup> العجل ،  
مقبلاً<sup>١٦</sup> فاه ، وصائحاً<sup>١٧</sup> : زاه .

وفي فصل منها : وأفضنا في وصف<sup>١٨</sup> معاليه ، واستنشدي<sup>١٩</sup> فأنشدته ما  
قلته فيه ، فقال : بزاعة<sup>٢٠</sup> الفصحاء ، وبراعة<sup>٢١</sup> الشعراء ، دعني<sup>٢٢</sup> من زُخرف<sup>٢٣</sup>  
شعرك ، وصِفْهُ<sup>٢٤</sup> لي بمُنْصِف<sup>٢٥</sup> نرك ، فللمنظوم رونق ، وأنت فيه ذو  
طولق<sup>٢٦</sup> ، فقلت<sup>٢٧</sup> : على الخبير سقطت ، وأنا الكفيل<sup>٢٨</sup> بما سألت وشرطت ،  
وأسمعته سجعاً لا نظماً ، ونثراً لا شعراً ، فقلت : هو الإمام الطاهر ،  
والكوكب الزاهر ، والأسد<sup>٢٩</sup> الخادر<sup>٣٠</sup> ، والبحر الزاخر ، أوهب<sup>٣١</sup> الملوك  
للذخائر ، وأعفاهم عن الجرائر ، وأرفعهم قدرأ<sup>٣٢</sup> ، وأوسعهم صدرأ<sup>٣٣</sup> ،  
وأطيبهم ذكرأ<sup>٣٤</sup> ، أعطر<sup>٣٥</sup> من العنبر ، في كل<sup>٣٦</sup> منبر ، وأفوح<sup>٣٧</sup> من المسك<sup>٣٨</sup> الذكي<sup>٣٩</sup> ،

.....

١ ط : فيها .

٢ م ط : وأنشدوا .

٣ البيت لعدي بن الرقاع العاملي ، انظر الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتون . ٣٣٩ - ٣٤٠ .

٤ طولق : انظرني ترح هذه اللفظة ٢٦٨٠١ : ٣ ، ٦٥٣ من الذخيرة ، وهو هناك شرح استتاجي ،  
وقد جاء في شرح القصيدة الساسانية لصفي الدين الحلي أن الطولق درج فيه تصاوير وتمثيل ،  
انظر : C. E. Bosworth: The Mediaeval Islamic Underworld part II p. 73

٥ ط : قدرأ .

(Arabic Part), p. 329 (Eng. Trans).

٦ د : أطيب .

في كلّ نديّ ، الحليمُ فما يغضب ، والجوادُ وما يرغب ، والشجاعُ وما  
يرهب ، والقويّ وما يعنف ، واللّينُ وما يضعف ، والرفيقُ<sup>١</sup> إذا ساس ،  
والمصيبُ إذا قاس ، ينبوع كلّ جدل ، ودافع كلّ وجل ، وحسبك بي  
عنده<sup>٢</sup> من جليسٍ رئيس ، أكلّمُ منه سبحانه ، وأخذ عن اقمان ، وأستزل<sup>٣</sup>  
كبان :

له كبرياء المشتري وسعوده وسطوةُ بهرامٍ وظرفُ عطاردي<sup>٤</sup>

وقمر إلا أنه بشر ، وجبلٌ إلا أنه رجل ، بحرٌ علمٍ . وطودٌ حلم ،  
وعالم في عالم ، الأصمعيُّ عنه ناقل ، والجاحظ عنده باقل . إذا ركب ضاق  
عنه الأفق ، وإذا تبدّى وسع الدهر ندى ، وإن نطقَ بينَ وصدق ، وإن  
كتب أبدياً وأغرب ، نداه سحائب ، وكتبه كتائب ، مشرفياتُهُ من  
لسانه وبيانهِ ، وخطباتُهُ من أقلامه وبنانه . تمشق فيها جياذُ فهمه ، ويمرّ  
دِررَ أشواها من آدابه وعلمه ، ويسحبُ لها من فكره مضماراً . ويثير من  
مداده قسطنطلاً وغباراً ، ويرتبُ فيها الحروفَ . ترتبَ الصفوف . ويمشق  
بها في المهارق ، مشقّه في الطلّ والمفارق ، هذا إلى روحانية ملك ، في  
تجلّته ملك . فاستطيرَ فرحاً ، وازدهي مرحاً . وخفّ فقام إلى<sup>٥</sup> ،  
ورفّ يقبلُ بين عينيّ ، وكأنه إنما نُشِرَ من قبر ، أو صحا من سكر ، وقال :  
أصبّتَ واللهِ القرطاس ، وبنيتَ على أساس . وفُزْتَ بالقدح الملعى ،  
وتحلّيتَ من الحلّى ، والحديثُ ذو شجون : متى الحركة ؟ وفيهم التلوّمُ

١ س ط د م : والرفيق .

٢ م ط س : عندهم .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ٧١ .

٤ م ط س : ونخاف .

والمقام ؟ وكنت شاكياً فقلت : رويدَ الإبلالِ ، وبُعَيْدَ الإقلالِ<sup>١</sup> ، قال :  
فَسِيرْ في كنف السّلامة ، إلى وطن الكرامة .

وله من رقعة كتبها عن المعتضد إلى الوزير الفقيه أبي حفص الهوزني ،  
قال فيها : وردني كتابك الأثير المقابل بين النثر البليغ والنظم البديع ،  
تَصَهَّرْتُ فيهما تَصَهَّرْتُ من إذا حاك الكلامَ طَرَّرَ ، وإذا غَشِيَ ميدانَ  
البيان برَّرَ ، وأخذ بأفاق العلوم ، وأشرفتُ خواطِرُهُ فيها كلُّ إشراقِ النجوم ،  
ولمّا لفُضيلةٌ بَعُدَ فيها شأوك ، وفات جَهْدُ المجارينَ لك عَقْوُك ،  
فأما ما صَدَّرْتَهُ به من بالغِ إطرَاء ، وسابغِ ثناء . فأمرُ أعلمُ أَنَّهُ صَدَرَ  
عن عهدِ كريم ، ومعتدٍ سليم ، أنا معتقدٌ عليهما بجميل القرض ،  
والمجازاة الحسنّة بهما في وكيد القرض . واقتضيت ما تلا ذلك من وعظك  
المبرور ، واحتسابك<sup>٢</sup> المشكور ، في الحال التي أشرتَ إليها فأقنعتَ ،  
ورَمَزْتَ<sup>٣</sup> بها فأسمعت ، بصحّة دينك ، وبرْدٍ يقينك ، حتى نظرت  
إلى ما دَهَمَ المسلمين من كَلَبِ العدو عليهم : يجوسون<sup>٤</sup> البسيط من  
ديارهم ، ويستحيون<sup>٥</sup> المحوطة من ذمارهم . ليس إلى الانقيادِ عن أحكامهم  
دِفَاعٌ ، ولا سوى الانحياز من أمامهم امتناع ، قد تبيّن لهم أن تخاذلنا  
لهم علينا ناصراً ، وتواكلنا مظاهير<sup>٦</sup> مؤازرٌ ، فلا يعدّ مؤنّ من يتخلّى لهم

.....

١ رويدَ الإبلال ، الاقلال : يهاض في م د س ، وثبت في ط بخط مناير لخط الأصل .

٢ في النسخ : واحسانك ، واثبت ما في هامش ط .

٣ ط د : وزمرت .

٤ م ط د س : ويجرمون .

٥ د : ويستحيون ؛ م ط س : ويستحبون .

٦ خ : همامش ط : مضافر .

عن بلد ، أو يعطيهم الجزية عن يدي ﴿ ولو شاء الله لانتصر منهم ، ولكن ليلو بعضكم ببعض ﴾ ( محمد : ٤٧ ) .

ولقد شرحت من تلك [ ٢٣ ب ] النصيب ما يسهر التواظر ، ويبلد الخواطر ، ولا يدع ركن عز إلا أواهه ، ولا بناء جلد إلا أرداه ، ولا عيداً صبر إلا أغاضه ، ولا تمدد دمع إلا أفاضه ، وإن الحذر أن تغشى<sup>١</sup> التي لا شوى لها ، وتغيا التي لا لعا منها ، فيرام<sup>٢</sup> من ذلك استكفاف سئل من التلف قد انحدر ، ويُنظر في أعقاب نجم من الثلاثي قد انكدر ، إلا أن يعود الله علينا برحمته ، ويهيء لنا أسباب عيصته .

وأما ما ندبت إليه ، وحضضت عليه ، من إحفاد<sup>٣</sup> السعي فيما يسمع<sup>٤</sup> المشركين - بدّهم الله - ويجمع<sup>٥</sup> عليه كلمة المسلمين ، فيعلم<sup>٦</sup> الله أي قد ناجيت بذلك وناديت ، وراوحت فيه وغاديت ، وبثت رسل إلى ذلك داعين ، يصلون<sup>٧</sup> التذكرة . ويؤكدون<sup>٨</sup> التبصرة ، ويتلون<sup>٩</sup> المواعظ ، ويستثيرون<sup>١٠</sup> الحفاظ . فصمت<sup>١١</sup> المسامع ، واتفقت في الثاقل<sup>١٢</sup> المنازع ، وخلص<sup>١٣</sup> بالخللان ، وتجاوزت<sup>١٤</sup> الجمجمة في ذلك إلى الإعلان ، ولو شاء الله لجمعهم على الهدى .

وفي فصل منها : واما إزماعك للتنقل . وأن أرسم لك مكان التحول ، فأني مكان يكون ذلك سوى وطنك الذي تعرفت فيه سابغ الأمن ،

.....

١ د : بحر .

٢ م : تمشي .

٣ في النسخ : إجهاد والاحفاد : الاسراع .

٤ م : وطلع ؛ س : وخلص .

وتلقَّيْتِ فيه طائرَ البُسنِ ، ولم تُعَدِّمِ المحلَّ الرفيع ، والجانبَ المنيع ،  
والسكونَ مني إلى مَنْ لم يزلْ يعتمدُك بإيثاره ، ويشاركُك في خاصِّ أسرارهِ ،  
ويرفَعُ قَدْرَكَ فوقَ أقدارِ الأكفاءِ ، ويحطُّ عن منزلتكَ منازلَ النظراءِ ،  
وان كان قد جرى قَدْرٌ بمفارقةٍ فكانت سليمةً لم يتبعها إلا حالٌ لك محوطة  
محفوظة ، وساقية<sup>١</sup> بعينِ الصَّيانةِ مكلوَّة<sup>٢</sup> ملحوظة .

وهذه أيضاً جملة من شعره

له في المعتضد من قصيد أوله :

دونَ الأُحبةِ بالوعساءِ أعداءُ	وسَلِّمْ كُلُّ بعيدٍ لهم هَيْجاءُ
والحبَّ كالمجدِّ لا ينفكُ من كَبَدِ	فيه يلدُّ لنا بؤسٌ ونعماءُ
حفيظةً منك عينُ اللهٍ تكلِّوها	وشيمةً شَيْمَ منها العينُ والطاءُ
وهيبةً لم تزلْ تَعْنُو إليك بها	والدينُ يخبِطُ منه الليلَ عشواءُ
مدُّوا إليك أكفَّ البغي فأنجدمت	وقد خلتَ منهمُ بالسيفِ أقفاءُ
وقادةً في وجوهِ القومِ أخجلها	من حدُّ سيفك توبيخٌ وإدماؤُ
أبناءً دأبةً من مقطوف <sup>٣</sup> هامهمُ	على الجُلوعِ لها وقعٌ وإقماؤُ
قومٌ همُ نبلوا الإسلامَ قاطبةً	عنهم كما نبذَ الأمواتِ أحياءُ

ومعنى البيت الثاني منها كقول جيب<sup>٣</sup> :

.....

١ هذا يعني أن الهوزني قد خلف له أقباء في اشبيلية حين ارتحل عنها .

٢ طس : مقطوف .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ١٨ .



كأنه كان تيرب الحب منذ زمن  
وأخذه أبو الطيب فقال ١ :  
وقد صغت الأسنّة من هموم  
وقال من أخرى ٢ :

سحبّت على أثر الخيال ذيولا  
علّلت منك بكل وعد كاذب  
لو كنت صادقة رحلت إلى الصبا  
سقياً لعهدك والشباب ملاءة  
أيام أمرح في الصباة خالعا  
وأصيد بين حمالي وحائلي  
وسرت تعود من الصدود عيلا  
وسرى خيالك بالرّضى تخيلا  
وخضبت شبي بالشباب محيلا  
تثني عيون الحور عني حولا [١٢٤]  
رستي وأسحب في المجون ذيولا  
صيدا وغيدا ما يتدين قتيلا  
ومنها :

يا هذه عني إليك فان لي  
من لم يبت عند ابن عباد فقد  
أملأ بأعنان السماء كفيلا  
ضل السبيل وأخطأ التأميلا

ومنها في وصف حربه مع صاحب سبّة :

فأريح جياذك فهي أطلاق السرى  
أنشأت سفائنا ومدائنا  
دهم تخال البيض في أوساطها  
قرعت بأسواط الرياح فأسرعت  
وقد الجيوش إلى العدا أسطولا  
وجنبشهن كتابا ورعيلا  
بلقا وفي أطرافها تحجيلا  
في الماء تعمل ككتلا وتليلا

١ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٢ وقع هنا غرم في م .

قوله : « لو كنت صادقة » . . . البيت ، نقل لفظه من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :  
 خُلِقْتُ أَوْفَا لَوْ رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا      لفارقت شبي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بِأَكْبَا  
 وقال محمد بن هاني<sup>٢</sup> :

لخَطَطْتُ شَيْئاً مِنْ عِذَارِي كَاذِباً      ومحوت مَحَوَّ النَّفْسِ عَنْهُ شَبَاباً  
 وخَضِبْتُ مَبِضَّ<sup>٣</sup> الْحَدَادِ عَلَيْكُمْ      لو أَنِّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خَضَاباً  
 وله من أخرى في المعتمد<sup>٤</sup> :

أَشِيتَ الْبَرْقَ بَاتَ لَهُ اتِّلَاقُ      تَضِيءُ بِهِ الْأَمَازِ وَالْبُرَاقُ  
 وَبَيْنَ جَوَانِحِي قَلْبٌ مُطَارٌ      جَنَاحَاهُ أَدَّكَارٌ وَاشْتِيَاقُ  
 ومنها :

وَلَمْ أُنْسَ الْكَيْسَ وَلَبَلْتَنِيهِ      كَأَنَّهُمَا اخْتَلَّاسٌ وَاسْتِرَاقُ  
 نَجْمُ الرَّاحِ فِي أَفْلَاكِ رَاحٍ      مَشَارِقُهَا الْمَطَرَةُ الرَّقَاقُ  
 وَشَدُوْهُ تَطْرِبُ الْأَلْفَاظَ عَنْهُ      كَمَا تُفِيضُ مِنَ الدَّرِّ الْحَقَاقُ  
 وَأَفْصَحَ مِنْ أَبَانَ النَّصْحِ عَنْهُ      يَدٌ نَيْطَتْ بِهَا قَدَمٌ وَسَاقُ  
 تَدَكَّرْتُ الصَّبَابَةَ وَالتَّصَابِي      هُنَالِكَ إِذْ تَرَوُّقٌ وَلَا تَرَاقُ  
 وَنَحْنُ كَأَنَّنَا غُصْنَا أَرَاقَ      قَدْ اشْتَبَكَا وَضَمَّهْمَا اعْتِنَاقُ  
 ذِرَاعَاهُ عَلَى عُنُقِي نَجَادٌ      وَسَاقَاهُ عَلَى كَتِفِي نَطَاقُ

١ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٢ ديوان ابن هاني : ١٩٩ .

٣ الديوان : مسود .

٤ في المعتمد : لم ترد في ط س .

٥ س ط : السحر .

إذا ما الشمس ورّسها أصيلٌ      أدالَ الإصطباحَ لها اغتياحُ  
ومن نيعمِ ابنِ عبادٍ كؤوسُ      نُعلُّ بها وأقداحُ تُتّاقُ  
ومن كفّ الربيعِ لنا ربيعُ      يصوب حياً ومن حمصٍ عراقُ

وله فيه وقت انصراف قرطبة إليه ، وقتل ابن عكاشة على يديه :

صفا لك الشربُ كانت فيه أقداءُ      وعاد بُرءٌ على ما أفسدَ الداءُ  
ولن يُعجّلَ مقدورٌ له أجلُ      وللأمورِ مواقيتُ وآناء [٢٤ب]  
وقد تباطأ وحي الله آوَنَةٌ      عن النبيّ وغابت عنه أنباءُ  
فليهنك الصنعُ قد راقَت عواقبُهُ      وشُفّعت عنه بالآلاءِ آلاءُ  
فتحُ كما وضعَ الإصباحُ منه على      آفاقٍ مُلكك إشراقُ ولآلاءُ

ومنها في رثاء ابنه :

الظافر الدفر الذكري معطرةً      منه المنابرَ ألقابُ وأسماءُ  
رزيمته فاحتسبه عند خالقبه      زُلّفى بذلك تقريبُ وإدناءُ  
ولو أفادَ عليك الحزنُ فائدةً      لكان صخرأ وكلّ الناسِ خنساءُ  
تشرفت بك دولاتٌ وأزمنةُ      وفاخرت بك أمواتٌ وأحياءُ

ومن مرثية له في المعتضد :

عليك أبا عمرو سلامٌ مُودّعٍ      له كبّدٌ بين الضلوعِ دخيلُ  
عممت الورى بالثكل فيك رزيةً      وقبّحت وجهَ الصبرِ وهو جميلُ  
فمن شاء فلينظرْ بعينِ حقيقةٍ      ففبك لنا وعظّم مداهُ طويلُ  
يرى الأرض فيها الأرض كيف تزلزلت      بنا ويرى الأطوادَ كيف تزولُ  
أفلتت فعادت حمصُ بعدك دُجّةً      كأنك شمسُ والزمانُ أصيلُ

١ س ط : وأحدائق نشاق ، وتتناق : غنفة من تتناق أي تملأ .

وكتب إلى الوزير أبي عامر بن مسلمة من جملة أبيات :

يا ابن الكرام السادة الخُلصِ      قولاً بلا إفك ولا خَرَصِ  
 ماذا نرى في القصفِ متكئاً      معَ رنةِ الطُّنبورِ والرقصِ  
 فلعلّني أشفي بريقَتِها      من عارضٍ في الصدر كالغصصِ  
 وألذُّ عند سماعِ مُبْهَجِها      من طيبِ الأخبارِ والقصصِ  
 أهل العراق على مذاهِبِها      لا تلقَ منهم غيرَ مرتخصِ

فأجابه أبو عامر بأبيات منها :

يا جهيداً قد قال بالرخَصِ      القصفُ عندي غايةُ الفُرَصِ  
 مع ماجدٍ حلوي شمائلهُ      ذي حُنْكَةٍ للهوِ والقنصِ  
 فإذا مضت للفطيرِ ثانيةُ      أرسلتُ خيلَ اللهو للقنصِ  
 فجرت لدى الميدانِ جاحمةُ      وجريتُ في لَبَسٍ من الرخصِ  
 في مجلسٍ قد طاب مجلسُهُ      خالٍ من التكديرِ والنقصِ

الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب ٢ :

كان سديدَ سهمِ المقال ، بعيدَ شأو الرويّة والارتجال ، والأديب

١ م : باللهو .

٢ أبو الوليد اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب . الملقب بحبيب ، وقال ابن الأبار إن أباه كان يلقب بذلك . توفي في حدود ٤٤٠ وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ( وقال ابن سميذ : ابن تسع وعشرين سنة ) ؛ وذهب ابن سميذ إلى أن المعتضد هو الذي قتله ، وكان له أخ اسمه محمد بن محمد بن عامر وهو شيخ أبي بكر ابن العربي ؛ وكانت لأبيه قدم في الرئاسة عند المعتضد كما أشار ابن بسام في هذا الجزء . ( انظر الجذوة . ١٥٢ . والبغية رقم : ٥٣٤ والتكملة : ١٨٠ والمغرب ١ : ٢٤٥ والنفع : ٣ : ٢٧٧ والمسالك ١١ : ٢١٥ ) ؛ وكتابه « البديع في فصل الربيع » نشر بتحقيق هنري بيريس ، الرباط : ١٩٤٠ .

أبو جعفر بن الأبار هو الذي أقام قناته ، وصقل - زعموا - مرآته ،  
 غاطلعه شهاباً ثاقباً ، وسلك به إلى فنون الآداب طريقاً لاجباً ، ولو تحاماه  
 صرّف الدهر ، وامتد به قليلاً طلقُ العمر ، لسدّ طريق الصباح ، وغبّر  
 في وجوه الرياح . توفي ابن اثنتين وعشرين [٢٥ أ] سنة ، فذهب بأكثر ما  
 كان في ذلك الوقت من حسنة ، وقد أعرب عن ذلك من أمره بأبيات شعر  
 قرأتها على قبره ، وله كتاب سمّاه بـ « البديع في فصل الربيع » جمع فيه  
 أشعار أهل الأندلس خاصة ، أعرب فيه عن أدب غزير ، وحظ من الحفظ  
 موفور ، وقد أخرجت من نثره ونظمه ، ما يشهد بغزارة علمه وفهمه .

## فصل من نثره

قال في صدر التأليف الموصوف<sup>١</sup> : فصل الربيع أرج وأبهج ، وآنس  
 وأنفس ، وأبدع وأرفع ، من أن أحدّ حسن ذاته ، وأعدّ بديع صفاته ،  
 وهو مع سماته الرائقة ، وآلائه الفائقة ، لم يعن بتأليفها أحد ، وما انفرد  
 بتصنيفها<sup>٢</sup> منفرد .

وله فصل من أخرى إلى أبيه<sup>٣</sup> : لما خلّق الربيع من أخلاقك الغرّ ،  
 وسرّق زهره من شيمك الزهر . حسن في كلّ عين منظره . وطاب  
 في كلّ سمع خبره ، وتاقت النفوس إلى الراحة فيه ، ومالت إلى الإشراف

١ البديع ١٠ .

٢ البديع . بتأليفه . . . بتصنيفه .

٣ البديع : ٢٨ - ٢٩ والفتح ٣ . ٢٧ والمطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل ص ٤ .

٤ البديع والمطاء . لكل .

على بعض ما يحتويه . من النور الذي كسا الأرض حُللاً ، لا يرى الناظرُ  
في أثنائها حُللاً . فكانها نجومٌ نُثِرَتْ على الثرى ، وقد مُلِثَتْ مسكاً وعبراً ،  
إن تَنَسَّمَتْهَا فَأَرِجَةٌ ، أو تَوَسَّمَتْهَا فَبِهْجَةٌ ، تروقُ العيونَ أجناسها ،  
وتُحيي النفوسَ أنفاسها :

فالأرضُ في بردةٍ من يانعِ الزَّهَرِ تُزْري إذا قِستَها بالوشى والحبرِ  
قد أحكمتها أكفُ المزنِ واكفةً وطرزتها بما تهيم من الدررِ  
تبرَّجتْ فسبَّتْ منّا العيونَ هوىً وفتنةً بعد طولِ السَّترِ والخفرِ

فأوجدني سبيلاً إلى إعمال بصري فيها ، لأجلو بصيرتي بمحاسنِ نواحيها ،  
والفصلُ على أن يكملَ أوانه ، وينصرمَ وقتهُ وزمانه ، فلا تُخليني من  
من بعضِ الشفهي منه ، لأصدِرَ نفسي متيقظةً عنه ، فالنفوسُ تصدأ كما  
يصدأ الحديد ، ومن أجمَّها فهو السَّديدُ الرشيدُ .

وله من أخرى إلى بعض إخوانه<sup>٢</sup> : قد علم سيدي أن بمرآه يكملُ جلدي ،  
ويدنو أمني . وقد نخلتُ محلاً عُنِيَّ الجوى بتحسينه ، وانفردَ الربيعُ بتحسينه ،  
فكساه حُللاً من الأنوار ، بها ينجلي صدأ البصائر والأبصار ، فمن مكثوم<sup>٣</sup>  
يعبقُ ميسكه ، ولا يمنعه مسكه ، ومن بادٍ يروق مجتلاه ، ويفوق مجتناه ،  
في مرآه ورياه ، فتفضِّلُ بالخفوفِ نحوي ، وتعجيلِ اللحاقِ بي ، لنجددَ<sup>٤</sup>  
من الأنس مغاني دَرَسَتْ ، ونفكَّ من السَّرورِ معاني قد أشكلت وألبست ،

١ البديع : ٢٩ .

٢ البديع . ٣٠ . والعطاء الجزيل : ٤ .

٣ البديع . مكثوم .

٤ في السخ . وألبست .

ونشكر للربيع<sup>١</sup> ، ما أرانا من البديع .

قال ابن بسام : ووجدت لأبي الوليد هذا رسالةً عارض بها أبا حفص ابن برد في رسالته في تقديم الورد على سائر الأزهار . فخرج فيها أبو الوليد - خروجه أبا حفص بن برد - على الورد، ودعا إلى البهار، وأسمع سائر الأنوار، فنصبه إماماً، ولولا اشتهاه فضل الورد لكانت لزاماً، وقد اقتضت من الرسالتين قبض فصول، تخفيفاً للتثقيل، وجمعاً للشمل، ومقابلة للشكل، وقدّمت رسالة ابن برد، على حكم الإحسان ومقتضى النقد، وهي رقعة خاطب بها ابن جهور<sup>٢</sup>، قال فيها<sup>٣</sup> :

أما بعد ، يا سيّدي ومنّ أنا أفديه . فانه ذكر بعض أهل الأدب المتقدمين فيه، وذوي الظرف المعنّين بمُلح معانيه، أن صنوفاً من الرياحين، وأجناساً من أنوار البساتين، جمعها في بعض الأزمنة خاطرٌ خطَرَ بنفوسها . وهاجسٌ هَجَسَ في ضمائرها . لم يكن لها بدٌّ من التفاوض فيه والتحاوُر، والتحاكم من أجله والتناصف، وأجمعت على أن ما ثبت في ذلك من العهد، وتقدّم من الحيلف، ماضٍ على من غاب شخصه . ولم يتن منها وقته، فقام منها قائمها فقال: يا معشرَ الشجر، وعامةَ الزَّهر. إن الله تعالى اللطيف الخبير<sup>٤</sup> [٢٥ب] الذي خلق المخلوقات، وذراً البريات، باينَ بين أشكالها وصفاتها، وباعد بين منَحها وأعطيّاها . فجعل عبداً وملكاً . وخلق قبيحاً

١ ط م د س : الربيع .

٢ هو أبو الوليد ابن جهور ، وفي العطاء الخزيل : ابن جهور .

٣ البديع : ٥٢ ( وابن بسام يوجز في النقل ) وانظر أيضاً العطاء الخزيل ١٢٦ - ١٢٧

ونهاية الأرب ١١ : ١٩٦ .

٤ العطاء : إن اللطيف الخبير .

وحسناً . فضَّلَ بعضاً على بعض<sup>١</sup> حتى اعتدل بِعَدْلِهِ الكُلُّ ، واتَّسَقَ على لطف قدرته الجميع ، فجعل لكل واحد منها<sup>٢</sup> جمالاً في صورته . ورقة في محاسنه . واعتدالاً في قدّه ، وعبقاً في نسيمه ، ومائية في ديباجته ، وقد عطف علينا الأعين . وثنت إلينا الأنفس ، وزهت بمحضرنا المجالس ، حتى سَفَرْنَا بين الأحبة ، ووصلنا أسباب القلوب ، وتحملنا لطائف الرسائل ، وصيغ فينا القريض ، وركبت على محاسن الأعاريف ، فطمع بنا العُجب . وازدهانا الكبر ، وَحَمَلْنَا تفضيل مَنْ فضلنا ، وإيثار مَنْ آثرنا ، على أن نسيئنا الفِكرَ في أمرنا ، والتمهيدَ لعواقبنا ، والتطبيبَ لأخبارنا ، وادعينا الفضلَ بأسره ، والكمالَ بأجمعه ، ولم نعلم أن فينا من له المزية علينا ، ومن هو أولى بالرياسة منا ، وهو الورد الذي إن بدلنا الإنصافَ من أنفسنا ولم نَسْبَحْ<sup>٣</sup> في بحرِ عمانا ، ولم نَمِلْ مع هوانا ، دِناً له ، ودعونا إليه ، فمن لقيه منا حيَّاه بالملك ، ومن لم يدرك زَمَنَ سُلْطَانِهِ ، ودولة أوانِهِ ، اعتقد ما عُقِدَ عليه ، ولبى ما دُعِيَ إليه ، فهو الأكرمُ حَسَباً . والأشرفُ زَمَناً ، إن فُقِدَ عَيْنُهُ لم يُفْقَدْ أثره . أو غاب شخصه لم يَغِبْ عَرْفُهُ . وهو أحمر والحمرة لون الدم ، والدم صديقُ الروح . وهو كالياقوت المنضد ، في أطباق الزبرجد . وعليها فرائد المسجد ، وأما الأشعار فبمحاسنه حَسُنَتْ ، وباعتدال جماله وَزِنَتْ .

١ البديع والمطاء . فصل على بعض بعضاً

٢ البديع والمطاء . ما

٣ البديع . يرتكض

٤ المطاء . عليها .



وفي فصل منها : وكان ممن حضر هذا المجلس من رؤساء الأنوار والأزهار ، الرجس الأصفر والبهار . والبنفسج والخيري النمام<sup>١</sup> . فقال الرجس الأصفر : والذي مهّد لي حِجْرَ الثرى ، وأرضعني ثديّ الحيا ، لقد جئت بها أوضح من لبّة الصباح ، وأسطع من لسان المصباح ، ولقد كنتُ أسيرُ من التعبّد له والشغف به ، والأسف على تعاقبِ الموت دون لقائه ، ما أنحل جسمي ، ومكّن سقمي ، وإذ قد أمكن البوح بالشكوى ، فقد خفّ ثِقْلُ البلوى .

ثم قام البنفسج فقال : على الخبير سقطت ، أنا والله المتعبّد له ، والداعي إليه . المشغوف به ، وكفى ما بوجهي من ندوب ، ولكن في التأسي بك أنس .

ثم قام البهار فقال : لا تنظُرُنَّ إلى غصارة منبّي ، ونضارة ورقّي<sup>٢</sup> ورقتي ، وانظروا إليّ وقد صرتُ حدقةً باهتةً تشير إليه ، وعيناً شاخصة تندي بكاءً عليه :

ولولا كثرةُ الباكين حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي<sup>٣</sup>

ثم قام الخيري<sup>٤</sup> فقال : والذي أعطاه الفضلَ دوني ، ومدّ له بالبيعة يميني ، ما اجتأت قطّ لإجلالاً له ، واستحياءً منه ، على أن أنفَسَ نهاراً ، أو أساعدَ في لذّةٍ صديقاً أو جاراً . فلذلك جعلتُ الليلَ سترًا ، واتخذتُ جوانحه كينًا .

.....

١ المطاء : وهو النمام .

٢ د : رونقي .

٣ للخشاء ، ديوانها : ١٥٢

٤ المطاء : الخيري النمام .

فلما استوت آراؤها قالت : إن لنا أصحاباً ، وأشكالاً وأنساباً ، لا نلتقي بها في زمن<sup>١</sup> ، ولا نجاورها في وطن ، فهل فلنكتب بذلك عقداً ينفذ على الأقاصي والأداني : فكتبوا رقعة<sup>٢</sup> نسختها : هذا ما تحالفت عليه أصنافُ الشجر ، وضروبُ الزهر ، وسميها وشئيتها ، وربيعيتها وقبظيتها ، حيث ما نجمت من وهادٍ<sup>٣</sup> أو ربوة ، وتفتحت من قرارة أو حديقة ، عندما راجعت من بصائرها ، وألمت من مراشدها ، [واعترفت بما سلف<sup>٤</sup>] من هفواتها ، وأعطت للورد قيادتها ، وملكته أمرها ، وعرفت أنه أميرها المقدم لحصاله<sup>٥</sup> فيها ، والمؤمر لسوابقه<sup>٦</sup> عليها ، واعتقدت له السمع والطاعة ، والتزمت له الرق والعبودية ، وبرئت من كل زهر نازعه نفسه المباهاة<sup>٧</sup> له . والانتزاع عليه . في كل وطن ، ومع كل زمن ، فانه زهرة قضى عليها لسان الأيام هذا الحلف ، فلنعرف أن إرشادها فيه ، وقيام أمرها به .

وأما رسالة أبي الوليد فخطب [٢٦ أ] بها المعتضد يومئذ [قال] فيها<sup>٨</sup> : فأول من رأى ذلك الكتاب . وعين الخطاب . نواوير فصل الربيع التي هي جيرة الورد في الوطن ، وصحابتها في الزمن . ولما قرأته أنكرت<sup>٨</sup>

١ ط م : زمناً في زمن .

٢ العطاء : تلعة .

٣ زيادة من البديع والعطاء الجريل .

٤ العطاء : بحالصة .

٥ العطاء : بسوابقه .

٦ ط م د س : نازعه المباهاة .

٧ البديع : ٥٨ والعطاء الجريل . ١٢٧ .

٨ البديع : أكبرت .

ما فيه ، وبنت على هدم مبانيه ، ونقض معانيه ، وعرفتِ الورد بما عليه ،  
 فيما نسب إليه . من استحقاقه ما لا يستحقه ، واستثناله ما لا يستأهله . ورأتُ  
 أنْ مخاطبةً من أخطأ تلك الخطيئة ، وأدنى من نفسه تلك الدنية . تدبيرٌ  
 دَبْرِيٌّ ، ورأيٌ غيرُ مرضي ، فكتبت إلى الأحموان والخيري الأصفر كتاباً  
 قالت فيه : لو استحق الوردُ إمامةً ، واستوجب خلافةً . لبادرتها أباًؤنا ،  
 ولعقدها أوائلنا ، التي لم تزل تجاوره في مكانه . ونجىء معه في أوانه ،  
 ولا ندري لأي شيء أوجبتُ تقديمه ، ورأتُ تأهيله ، بما غيره أشكلُ  
 له وأحق به ، وهو نورُ البهار ، البادي فضله بُدْوُ النهار ، والذي لم يزل  
 عند علماء الشعراء ، وحكماء البلغاء ، مشبهاً بالعيون التي لا يحول نظرها ،  
 ولا يحورُ حورُها ، وأفضلُ تشبيه الوردِ بينصرة الحد عند من تشيع فيه ؛  
 وأشرفُ الخواس العين ، إذ هي على كل مُتَوَلٍّ عينٌ<sup>٢</sup> ، وليس الحدُ حاسةً ،  
 فكيف تبلغه رئاسة ؟ :

أين الحدودُ من العيونِ نفاسةً ورئاسةً لولا القياسُ الفاسدُ<sup>٣</sup>  
 وأصح تشبيه الورد وأقربه من الحق قول ابن الرومي في الشعر الطائي<sup>٤</sup>  
 ولقد وافق ووفق . وشبهه فحقق .

.....

١ العطاء : لا يحول . . . ولا يحول .

٢ البديع : منول<sup>١</sup> وفي النسخ : مشول عون ، وآثرت قراءة العطاء الجزيل .

٣ البيت لابن الرومي ، انظر ديوانه ٢ : ٦٤٤ وتشبيهات ابن أبي عون : ١٩٣ وديوان  
 المعاني ٢ : ٢١ وحلقة الكميت : ٢٠٢ ؛ وعند هذا البيت ينتهي ما جاء من هذه الرسالة  
 في العطاء الجزيل .

٤ يشير إلى قول ابن الرومي في هجاء الورد ( حلقة الكميت : ٢١١ ) :

وقائل لم هجوت الورد معتمداً فقلت من رقبته عندي ومن سخطه  
 كأنه سرم بفل حين يخرج منه عند البراز وبأبي الروث في وسطه

وطول أبو الوليد في رسالته هذه ، وختمها بمبايعة الأزهار للبهار .  
فرجعت عن تقديم الورد في خبر طويل .

## ومن شعر أبي الوليد في أوصاف شتى

قال يصف ورداً بعث به إلى أبيه ١ :

يا من تازَّرَ بالمكارم وارتدى	بالمجد والفضل الرفيع الفائق
انظر إلى خدَّ الربيع مركباً	في وجه هذا المهرجان الرائق
وردٌ تقدَّم إذ تأخَّر واغتدى	في الحُسْن والإحسان أول سابق
واقاك مشتملاً بثوب حياته	خجلاً لأنَّ حيَّاك آخر لاحق

وقال فيه ٢ :

إنما الوردُ في ذرَى شجراتِهِ	كأجلَ الملوك في هيئاتِهِ
نفحة المسك من شذا نَفحاتِهِ	خَجَلُ الخدِّ من سنا خَجَلاتِهِ
مُرِجَتُ حمرةُ اليواقيت بالدرِّ	فجاءت به على حَسْبِ ذاته
مثل ما جاء من سماح وبأس	خُلُقُ الحميري سُمِّ عِداته
إن يَعِدْ فالوفاءُ حَتَمٌ عليه	فَرَضُهُ في صِلاتِهِ كَصَلاتِهِ

وقال ٣ :

.....

١ البديع : ١٢٨ ونفع الطيب ٣ : ٤٢٨ .

٢ البديع : ١٢٩ .

٣ البديع : ١٥٥ والمساك ١١ : ٢١٥ والنفع ٣ : ٤٢٨ .

أتى<sup>١</sup> الباقلاء<sup>٢</sup> الباقل<sup>٣</sup> اللون لا بساً  
تري نَوْرَهُ يُلْتاحُ في ورَقَاتِهِ  
لبرد<sup>٤</sup> سماء<sup>٥</sup> من سحابها غذي  
كَبَلَقَ جِيادٍ في جِلالِ زمردٍ  
وقال<sup>٦</sup> :

سكان نَوْرَ الكَتانِ حين بدا  
أكفُ فيروزِجٍ معاصِمُها  
وقد جلا حُسْنُهُ صدا الأنفُسِ  
قد سَتَرَتْهُنَّ خُضْرَةُ الملبسِ [٢٦ب]  
أولا فزُرُقُ الباقوتِ قد وُضِعَتْ  
على بساطٍ يروقُ من سُندُسٍ  
وقال<sup>٧</sup> :

وقهوة لا يحدّها مُبْصِرُ  
إذا دنت فالسرورُ مبْتَسِمُ  
رَقَّتْ وراقتُ في أعينِ النَّظَرِ  
وان نأتُ فالسرورُ مستعبر  
كانها والحبابُ يحجبها  
بحرٍ من التبرِ يقذفُ الجوهر  
غيتُ عنها فلبستُ أقربها  
بناظرٍ منه يَسْكُرُ المسكر

وبيته الثالث في هذه من التشبيه الذي ما له من شبيه ، وأما بيته الأخير  
منها فمن قول ذي الرمة<sup>٨</sup> :

وعينان قال الله سكونا فكانتا فتعولان بالألباب ما تفعل الخمرُ

وزاد أبو الوليد زيادة حسنة<sup>٩</sup> : لم يقنع أن يفعل ناظره فعل الخمر حتى  
أسكرها منه . وقال :

.....

١ البديع : أرى .

٢ البديع : برود .

٣ البديع : ١٥٧ والمسالك نفسه .

٤ منها بيتان في المسالك .

٥ ديوان ذي الرمة : ٤٧٨ .

وكأسٍ لها كَيْسٌ على اللبِّ والعقلِ  
 كأنَّ حَبَابَ المَاءِ في جَنَابَتِهَا  
 تزيدُ ذوي الألبابِ فضلاً ولم تزل  
 غيبتُ بمن أهواءٍ عن نشواتِها  
 شمولُ تريكِ الأُنسِ مجتمَعِ الشَّمْلِ  
 دروعُ لُجَيْنٍ قد جَلَّتْهَا يدُ الصَّقْلِ  
 تُدِيلُ بطيخِ الجودِ من طَبَعِ البخلِ  
 فمن طَرَفِهِ خُمري ومن ريقه نُقْلِي

وقال :

حِمَامٌ بلحظك قد حُصِّمٌ لي  
 وإن لم تُغْنِنِي بمعنى الحياة  
 فها أنا قاضٍ بدماءِ الهوى  
 فها لَبِيتَ قَبْرِي حيثُ الهوى  
 عسى مَنْ تَلِفْتُ بِحِجِّي له  
 فإن جاد بالوصل بعد الوفاةِ  
 فها صاحبي هناك احفرا  
 إذا ما أدركتُ كُؤُوسَ الهوى  
 مُدَامٌ تُعَتَّقُ بالناظرين  
 فما زال يهدي إلى مقتلي  
 من ريق ميسمك السلسلِ  
 وقاضي جمالك لم يَعدِلِ  
 فأكرمُ بذلك من منزلِ  
 يرقُ على ذي بلاءٍ بُلِي  
 رجعتُ إلى عيشي الأولِ  
 ولا تخفرا لي بقطرِ بُلِ  
 ففي شربها لبيت بالموثلي<sup>٢</sup>  
 وتلك تعتقُ بالأرجلِ

وهذا البيت مما أغربَ به على الألباب ، وأعرب فيه عن موضعه من  
 الصواب ، وبينه وبين قول أبي الطيب شبه بعيد ، ولكن لأبي الوليد فضلُ  
 التوليد ، وحسنُ من النقل ليس عليه مزيد ، وهو قوله<sup>٣</sup> :

١ د : أردت ؛ طس : رأيت .

٢ هذا البيت والذي يليه في المغرب ١ : ٢٤٥ ورايات المبرزين ٣٩٠ ( ١١ غ ) والنفع  
 والمسالك

٣ ديوان المنبجي : ٣٣٠ .

انظر إذا اختلفَ السيفانِ في رَمَجٍ إلى اختلافهما في الخلقِ والعملِ  
 هذا أعيدٌ<sup>١</sup> لريب الدهر منصلاً وَعُدٌّ ذاك<sup>٢</sup> لرأس الفارسِ البطلِ  
 وقال الآخر وإن لم يكن به :  
 بالهند تُطَبِّعُ أسيافُ الحديدِ وفي بغداد تُطَبِّعُ أسيافُ من الحديدِ

### الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار<sup>٣</sup>

أحد شعراء المعتضد المحسنين المتقنين [٢٧ أ] انتحل الشعرافتن وتصرف ،  
 وعُني بالعلم فجمع وصنّف ، وله في صناعة النظم فضلٌ لا يُردّ ، وإحسانٌ  
 لا يعدّ ، وقد كتبتُ طرّاً مما أبدع ، ليكونَ أعدلَ شاهدٍ على أنه تقدّمَ  
 وبرعَ .

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

قال<sup>٤</sup> :

لم تدري ما خَلَّدَتْ عيناك في خلدي من الغرامِ ولا ما كابدتُ كبدي

١ الديوان : هذا المجد .

٢ الديوان : أعد هذا .

٣ هو أحمد بن محمد الخولاني الاشعبي ( - ٤٣٣ ) ، كان كثير الشعر ( انظر ترجمته  
 في ابن خلكان ١ : ١٤١ والجلدوة : ١٠٧ وبغية الملتبس رقم : ٣٦٤ والمغرب ١ : ٢٤٣  
 والمسالك ١١ : ٤١٨ والوافي ٨ : ١٣٧ وله أشعار في الفتح والهدية في فصل الربيع ) .

٤ انظر الوافي ٨ : ١٣٧ ومنها بيتان في المسالك .

أفديك<sup>١</sup> من زائر رام الدنوّ فلم  
خاف العيون فوافاني على عَجَل  
عاطيته الكأس فاستحييت مُدامتها  
حتى إذا غازلت أجفانه سنة  
أردت توسيده خدي وقل له  
فبات في حرّم لا غدر يدعّره  
بلدّر ألم وبدر التّم محتق  
نحير الليل فيه أين مطلعته  
يسطّعه من غرق في الدّم متقد  
معطّلاً جيدة<sup>٢</sup> إلا من الغيد<sup>٣</sup>  
من ذلك الشّنّب المعسول بالبرد  
وصيرته يدُ الصبهاء طوّع يدي  
فقال كفكّك عندي أفضل الوسد  
وبت ظمآن لم أصدّر ولم أريد  
والأفق محلولك الأرجاء من حسد  
أما درى الليل أن البدر في عضدي

قال ابن بسام : وقد رأيت من يروي هذه القطعة لادريس بن اليماني ، وهو الأشبه بما له من الألفاظ والمعاني ، وهي لمن كانت له منها رائقة ، ومتأخرة سابقة ، في التزام العفاف مع السلاف ، وما سمعت بأبدع منها لأحد من أهل هذا الأفق . وإنما أثبت هنا بعض مقطوعات في معناها لأهل المشرق ثم أعود لإيراد ملّح أهل أفقنا ، وأرجع إليها وأكرّ بعد عليها ، وأقدم أولاً الحديث : « من أحبّ فعفّ ومات فهو شهيد » ، والعفاف مع البذل ، كالاستطاعة مع الفعل ، والله درّ صريع الغواني ، فهو صاحب بديع في أكثر المعاني ، كقولها :

ألا ربّ يوم : صادق العيش نلتُهُ بها ونداماي العفاة والبذل<sup>٤</sup>

١ الواني : أفديه .

٢ الواني : الجيد .

٣ الواني : والبرد .

٤ روى ابن بسام منها بيتين لادريس في الذخيرة ١ : ٨٧ .

٥ رهر الآداب : ٧٢٧ وديوان صريع الغواني : ٩١ .



### وقال الآخر<sup>١</sup> :

وبتنا فوقَ الحَيِّ لا نحن منهمُ  
وباتَ يقينا ساقطَ الطلِّ والندى  
نعدِّي بذكرِ الله في ذاتِ بيتنا  
ونصدر عن رِيِّ العفافِ وربما  
ولا نحن بالأعداءِ مختلطانِ  
من الليلِ بُردًا يمتدُّ<sup>٢</sup> عطرانِ  
إذا كانَ قلبانا بنا يردانِ  
نقعنا غليلَ النفسِ بالرشقانِ

### وقال الصمة القشيري<sup>٣</sup> :

بنفسي من لو مرَّ برَّدُ بنانه  
ومن هابني في كلِّ شيءٍ وهبتهُ  
على كبدي كانت شفاءً أناملُهُ  
فلا هو يبداني ولا أنا سائله

### وقال القسُّ المكيُّ<sup>٤</sup> :

أهابك أن أقولَ بذلتُ<sup>٥</sup> نفسي  
حياءً منك حتى سُلَّ جسي  
ولو أني أطلعتُ القلبَ قالا [٢٧ ب]  
وشقَّ عليَّ كتمانِي وطلا

### وقال العباس بن الأحنف<sup>٦</sup> :

أتأذنون لصبٍ في زيارتِكُم  
لا يضمرُ سوءً إن طالتْ إقامته  
فعندكم شهواتُ السَّمعِ والبصرِ  
عفُّ الضميرِ ولكنْ فاسقُ النظرِ

١ انظر الرهرة : ٦٦ .

٢ ط د : ديمة .

٣ هما ليزيد به الطرية في ابن خلكان ٦ : ٣٦٩ والأغاني ٨ : ١٦٤ .

٤ الأغاني ٨ : ٣٣٧ .

٥ ط د م س : بذات .

٦ زهر الآداب : ٧٢٧ والزهرة : ٦٧ وديوانه : ١٤٧ .

ولبعض الطالبين <sup>١</sup> :

رَمَوْنِي وَإِيَاهَا بِشِنْعَاءَ هَمْ بِهَا  
بَأْمِرٍ تَرْكَنَاهُ وَرَبُّ مُحَمَّدٍ  
أَحَقُّ أَدَالَـَ اللَّهُ مِنْهُمْ وَعَجَلَا  
جَمِيعاً فَلِإِذَا عَفَّةٌ أَوْ تَجَمَّلَا

وقال سعيد بن حميد <sup>٢</sup> :

زائرٌ زارنا على غير وَعْدٍ  
غَالِبَ الْخَوْفِ حِينَ غَالِبَهُ الشُّوْ  
مُخْطَفُ الْكَشْحِ مُثْقِلُ الْأَرْدَافِ  
قُ وَأَخْفَى الْهَوَى وَلَيْسَ بِخَافِ  
غَضٌّ طَرْفِي عَنْهُ تَقَى اللَّهَ وَاخْتَرِ  
تُ عَلَى بَذْلِهِ بَقَاءَ التَّصَافِي  
ثُمَّ وَلِيٌّ وَالْخَوْفُ قَدْ هَزَّ عَظْفِي  
هَ وَلَمْ نَخْلُ مِنْ لِبَاسِ الْعَفَافِ

وأنشد الصولي لأبي حاتم السجستاني في أبي العباس المبرد ، وكان يلزم  
حلقة ، وهو غلام وسيم <sup>٣</sup> :

مَاذَا لَقِيتُ الْيَوْمَ مِنْ  
وَقَفَ الْجَمَالُ بِوَجْهِهِ  
حَرَكَاتُهُ وَسُكُونُهُ  
وَإِذَا خَلَوْتُ بِمِثْلِهِ  
لَمْ أَعُدْ أَفْعَالَ الْعَفَا  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَبَا الْ  
فَارْحَمَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ  
وَأَنِلُهُ مَا دُونَ الْحَرَا  
مَتَمَجِّنٌ خَنِيثُ الْكَلَامِ  
فَسَمَتْ لَهُ حَدَقُ الْأَنَامِ  
تُجَنِّي بِهَا ثَمَرُ الْأَنَامِ  
وَعَزَمْتُ فِيهِ عَلَى اعْتِزَامِ  
فَ وَذَاكَ أَكْرَمُ لِلْغَرَامِ  
هَبَّاسُ حَلٍّ بِكَ اعْتِصَامِي  
نَزَرُ الْكَرَى بِبَادِي السَّاقَمِ  
مَ فَلَيْسَ يَطْمَعُ فِي الْحَرَامِ

١ زهر الآداب : ٧٢٧ والروض، المطار (بيروت ١٩٧٥) : ١٩٤ .

٢ زهر الآداب : ٧٢٧ .

٣ متابع لزهر الآداب ٧٢٧ .

وكان أبو حاتم يتصدق كل يوم بدينار ، ويختم القرآن في كل أسبوع .

واجتمع<sup>١</sup> أبو العباس بن سريج الشافعي وأبو بكر بن داود القياسي في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الإيلاء ، فقال له ابن سريج : أنت بقولك «مَنْ كَثُرَتْ لِحَظَاتُهُ ، دَامَتْ حَسَرَاتُهُ» ، أبصر منك بالكلام في الإيلاء ؛ فقال أبو بكر : لئن قلت ذلك فاني أقول :

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ عَحْرًا  
وَأَحْمِلُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَى مَا لَوْ أَنَّه يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ نَهْدًا  
وَيَنْظُرُ طَرْفِي عَنْ مَرْجَمِ خَاطِرِي فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهْ لَتَكَلَّمَا  
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى حُبًّا صَحِيحًا مُسْلِمًا

فقال أبو العباس : لم تفنخر<sup>٢</sup> عليّ . ولو شئت أنا أيضاً لقلت : [٢٨١]

وَمَطَاعِمِ الشَّهْدِ مِنْ نَفَثَاتِهِ قَدْ بَتُّ أَمْنَهُ لَذِيذِ سِنَاتِهِ  
ضَنْئًا بِحَسَنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ وَأَكْرَرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَاتِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ وَلِيَّ بَخَاتِمِ رَبِّهِ وَبَرَاتِهِ<sup>٣</sup>

فقال أبو بكر : يُحْفَظُ عليه ما قال ، حتى يقيم عليه شاهدي عدل أنه ولّي بخاتم ربّه ، قال أبو العباس : يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك :

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي . . . البيت .

١ متابع لزهر الآداب : ٧٢٨ وانظر ابن حلكان ٤ : ٢٦٠ والروائي ٢ : ٥٨ ومصارع

المعاشي ٢ : ١٣٧ .

٢ ط : تفخر .

٣ وبراءته . مخفف من « وبراءته » .

فضحك الوزير ابن الجراح ، وقال : لقد جمعتما ظرفاً ولطفاً وفهماً  
وعلماً .

وقال الشريف الرضي <sup>١</sup> :

يلفئنا الشوقُ من قرْنٍ إلى قَدَمٍ	بتنا ضجيعين في ثوبَي هوى وتقى
مواقع التَّمِّ في داجٍ من الظلم	وبات بارقُ ذاك الثغرِ يوضحُ لي
على الكتيبِ فضولَ الرِّيطِ واللمم	وبات الريحُ كالغَيْرِ تجاذبنا
رُويحةُ الفجرِ بين الضَّالِّ والسلم	يُوكِّعُ الطَّلُّ بُردَنا وقد نَسِمَتْ
حتى تكلمَ عصفورٌ على علم	وأكم الصبحَ عنها وهي غافلةٌ
غيرُ العفافِ وراءَ الغيبِ والكرم	فقمْتُ أنفض بُرداً ما تعلَّقتهُ

وقال المتنبي <sup>٢</sup> :

سرتُ فمي عنه فقبلَ مفرقي	وأشَبَّ معسولِ الشَّيَاتِ واضعٍ
فلم أتبيَّنْ عاطلاً من مطوَّق	وأجباد غزلان كجيدك زرنِي

وقال :

بردٌ يداً عن ثوبها وهو قادرٌ ويعصي الهوى في طيِّفها وهو راقدٌ

وهذا المعنى في شعرهم أكثر من أن يحصى .

وأثبتُ هنا أيضاً مقطوعاتِ أبيات لغير واحد ممَّن تقدم ابن الأبار في

١ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان المتنبي : ٣٣٥ ، ٣١٠ .

ذكر العفاف ، ثم أعود بعد إلى ما له من الأشعار في سائر الاوصاف :

قال الرمادي ١ :

وليلة راقبتُ فيها الهوى	على رقيبٍ غيرِ وستانٍ
والراحُ ما تنزل من راحتي	وقتاً ومن راحة ندماني
وربَّ يومٍ قينظهُ منضجٌ	كأنَّه أحشاءُ ظمآنٍ
أبرزَ في خديهِ لي رشحه	طللاً على وردٍ وسوسانٍ
وكان في تحليلٍ أزراره	أفودَ لي من ألفِ شيطانٍ
فُتُحَّتِ الجنةُ من جيبه	فبتُ في دعوةِ رضوانٍ
مروّةٌ في الحبِّ تنهى بأنّ	يجاهرَ اللهُ بعصيانٍ

وقال من أخرى :

لياليَ بعثُ العاذلين إمامي	بفتكي ووليتُ الوشاة أذاني
وإذ لي ندمانان : ساقٍ وقينةٌ	رشيقانٍ بالأرواحِ يمتزجان
أمدُّ إلى الطاووس في تارةٍ يدي	وفي تارةٍ آوي إلى الورشان
وكنْتُ أديرُ الكأسَ حتى أراهما	يميلان من سُكْرِ ويعتدلان [٢٨ب]
فكانا بما في الجسم من رقّةِ الضنى	يكادان عند الضمِّ يلتقيان
ونفسي إلى نومٍ فإن كنتَ جاهلاً	مكاني فوسطى العقيدِ كان مكاني
فلو تبصرُ المضى وبدره حوله	لقلتُ السُّها من حوله القمران
وما بيَ فخرٌ بالفجورِ وإنما	نصيبُ فجوري الرشفِ والشفان

وقال الحصري الكفيف :

١ أبيات الرمادي في المطرب : ٣ - ٤ .

قالت وهبتك مهجتي فخذ  
وثننت إلى مثل الكثيب يدي  
وهمت لكن قال لي أدبي  
قالت : عفت عفت ، قلت لها  
ودع الفراش ونم على فخذي  
فأجبتها نعم الأريكة ذي  
بالله من شيطانها استعد  
مد شبت بالذات لم ألد

ولابن فرج الجياني <sup>١</sup> :

وطائفة الوصال عفت عنها  
بدت في الليل سافرة فباتت  
وما من لحظة إلا وفيها  
فملكت الهوى جمحات شوقي  
وبت بها مبيت الطفل <sup>٢</sup> يظما  
كذلك الروض ما فيه لمثلي  
ولست من السوائم مهملات  
وما الشيطان فيها بالمطاع  
دياجي الليل سافرة القناع  
إلى فتنة القلوب لها دواعي  
لأجري في العفاف على طباعي  
فيمنعه القمام عن الرضاع  
سوى نظير وشم من متاع  
فأخذت الرياض من المراعي

قال ابن بسام : وابن فرج هذا ممن تقدمني <sup>٤</sup> في نشر محاسن أهل هذه  
الجزيرة ، وإظهار خبايا فضائلهم المشهورة ، فعارض كتاب « الزهرة » للأصبهاني  
بتصنيف رائق ترجمه بـ « كتاب الحقائق » ، فان لا يكن سبق بالزمان .  
فلقد زاحم بالاحسان . وله شعر مشهور له فيه إحسان كثير كقوله . وهو  
من ملبح الوصف في العفاف عن الطيف <sup>٥</sup> :

١ هو أبو عمر أحمد بن فرج الجياني صاحب كتاب الحقائق ، وأبياته في الجفوة : ٩٧ والمطبع :

٨٠ والثريشي ١ : ٢١١ والمغرب ٢ : ٥٦ والنفع ٣ : ١٩١ ، ٤٣٧ واليتيمة ٢ : ١٧ .

٢ في أصل ط : غدوت .

٣ في أصل ط : السقم ، وفي الحاشية : السقب .

٤ م ط : أمتي .

٥ انظر هذه القطعة في المصادر المذكورة سابقاً .

بأَيِّهِمَا أَنَا فِي الْحُبِّ بَادٍ      بِشَكَرِ الطَّيِّفِ أَمْ شَكَرِ الرَّقَادِ  
سَرَى فَازِدَادٍ بِي أُمَلِّي وَلَكِنْ      عَفَفْتُ فَلَمْ أَتْلُ مِنْهُ مَرَادِي  
وَمَا فِي النَّوْمِ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ      جَرِيتُ مِنَ الْعَفَافِ عَلَى اعْتِيَادِي  
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

« يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ . . . الْبَيْتِ »

كَأَنَّهُ لَمَّا عَفَ فِي الْيَقَظَةِ جَرَى عَلَى عَادَتِهِ فِي النَّوْمِ .

وَلَا بِنِ الْأَبَارِ فِي هَذَا عِدَّةُ أَشْعَارٍ : مِنْهَا قَوْلُهُ :

وَمَعْرُضٌ بِالْفُصْنِ فِي حَرَكَاتِهِ      تَسَلُّ<sup>١</sup> الْقُلُوبُ الْعَفْوَ مِنْ لِحَظَاتِهِ  
عَاطِيَتُهُ كَأَسَا كَأَنَّ سُلَافَهَا      مِنْ رِيقِهِ الْمَعْسُولِ أَوْ وَجَنَاتِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا السَّكْرُ مَالَ بِعِطْفِهِ      وَعَنَا بِحُكْمِ الْوَصْلِ فِي نَشْوَاتِهِ  
هَمَّصَتْ يَدِي مِنْهُ بِفُصْنٍ نَاعِمٍ      لَمْ أَجْنِ غَيْرَ الْحَيْلِ مِنْ ثَمَرَاتِهِ [٢٩أ]  
وَأَطَعْتُ سُلْطَانَ الْعَفَافِ تَكْرَمًا      وَالْمَرْءُ مَجْبُولٌ عَلَى عَادَاتِهِ

وَقَالَ<sup>٢</sup> :

وَمِنْهُمْ غَضُّ الْقَطَافِ      عَذَبِ الْغُرُوبِ لِلْارْتِشَافِ  
قَدْ صَيَّغَ مِنْ دُرِّ الْجَمَا      لِوَصِيْنٍ فِي صَدَفِ الْعَفَافِ  
وَسَقَتَهُ أُنْدِيَّةُ<sup>٣</sup> الشَّبَا      بِبِمَائِهَا حَتَّى أَنَا  
فَتَرَوَّضَتْ عَنْهُ الرِّيَا      ضُ<sup>٤</sup> وَسُلُفَّتْ مِنْهُ السُّلَافُ

١ تسَلُّ : تخفف من « تسأل » .

٢ انظر المسالك ١١ . ٤١٨ - ٤١٩ .

٣ المسالك : أيام .

مهما أردتُ وفاقه<sup>١</sup> يوماً تعرّضَ للخلاف  
 لمّا تصدّى للصدو دِ ومال نحو الإنحراف  
 هيأتُ من شرّكي له فِعْلَ اللطافِ من الظُّراف  
 فسَقَيْتُهُ ماءً بها وأدرتُ صافيةً بصاف  
 حتى تَرَنَّجَ مائلاً<sup>٢</sup> كالغصنِ مال به انعطاف  
 فوردتُ جَنَّةَ نحره<sup>٣</sup> ونعيمها داني القطاف  
 وضممتُ ناعمَ عِطْفِهْ ضمَّ المضاف إلى المضاف  
 فورعتُ في حين الجنى<sup>٣</sup> وكففتُ عن فوقِ الكفاف  
 وعصيتُ سلطانَ الهوى وأطعتُ سلطانَ العفاف

وما أملح هذه الملح ، وما أقبح ما أنشدت في ضدّها لعبد الجليل ، حيث يقول :

تعرّض لي ليسقطَ في حبابي سقوطَ تعمّدٍ شبه اتفاقٍ  
 وبات على المدامة لي نديماً وبين جفونه للغنّجِ ساقٍ  
 إلى أن مال من سِنَةِ الحميّا وقام الليلُ ممدودَ الرّواقِ  
 وحلَّ معاهدَ الهميّانِ عنه بِسُبطٍ كان يعقدّها رقاقٍ  
 وصار على كرامتهِ بساطاً ولَقُتْ بيننا ساقٍ بساقٍ

وبعده ما أضربت عنه ، وصنّنتُ كتابي منه .

.....

١ د : قدّه .

٢ المسالك : خده .

٣ المسالك . حتى في الخنا (اقرأ : الجنى) .



وأنشدني أبو بكر الداني<sup>١</sup> لنفسه :

أتوبُ لله من هوى رشأٍ غيرَهُ بالعطاءِ مَنْ غيرُ  
ليس معي خاتمٌ ولا فنكٌ ولا شرابٌ إناؤه عنبر  
ولنما كان شرطه قدحاً وكان شرطي عليه أن يسكر

وممن رأيتَه أولع بهذه الأوصاف وشغف، وصرف فيها الكلام فتصرف،  
الأديب أبو القاسم المعروف بالمنيثي الاشيلي<sup>٢</sup>، أنشدني لنفسه من جملة  
قصيدة<sup>٣</sup> :

وعجزاءَ حوراءَ<sup>٤</sup> وفقَ الهوى نخبرتُ فيها وفي أمرها  
غلاميةٌ ليسَ في جِسمِها مكانٌ دقيقٌ سوى خصرها  
إذا أدبرتْ أو إذا أقبلتْ ففي قرَّها الموتُ أو كرها  
ولما خلونا ورقَ الكلامُ دفعتُ بكفِّي في صدرها [٢٩ب]  
ومن لا أسميه مثلُ القناةِ فألقتُ ذراعاً على عِشرها  
فما زلتُ أجمعُ طعناً وضرباً على زيدها وعلى عَمْرِها  
وصارفتها العينَ هذا بذلك وقد شدتِ السوقَ من أزرها  
فأعطيتها المحضَ من فضتي وأعطيتي المحضَ من تبرها

قوله : « ولما خلونا ورقَ الكلام » ، من قول امرئ القيس<sup>٥</sup> :

.....

١ هو ابن الهبابة ، وترجمته في القسم الثالث : ٦٦٦ .

٢ هو المعروف بمصا الأعمى لأنه كان يقدود الأعمى التطيلي (انظر ترجمته في المطمح : ٨٨

والمغرب : ١ : ٢٨٩ والرايات : ٢٣ غ ) وأبياته قد وردت في المغرب : ١ : ٢٩٠ .

٣ عند هذا الحد ينتهي الحرم في النسخة م .

٤ المغرب : لغاء .

٥ ديوان امرئ القيس : ٢٢ .

وصرفنا إلى الحسنى ورقٌ كلامنا ورضتُ فدللتُ صعبةً أي إذلالٍ

وأخذه الآخر فقال<sup>١</sup> يصف كتاباً :

وفيه الوصلُ يُشْرِقُ جانباه وقد رقّ التشكّي والخطابُ

وقال ابن الرومي :

كادتُ لعرفانِ النوى ألفاظُها من رقةِ الشكوى تكونُ دموعا

وقوله : « غلامية » ... البيت ، معنى " كثر ترداده ، وطال منهم  
تعمّده واعتماده ، وأرى أيضاً أن أوّلَ من أشار إليه ونبّه عليه الملكُ الضليلُ ،  
حيث يقول :

مَنْ ما تَرَقَّى العَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ ... البيت

غير أنه أوردته مُقتَصَصَ الدليل ، بهيم الليل ، وقد بيّنه بقوله :

• له أبطلًا ظبي وساقا نعامًا •

ثم نقله الشعراء بعدُ كلَّ على مقدار ما أوتي من البيان ، ووهب من  
الإحسان ، فقال الاعرابي<sup>٢</sup> :

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَبْلَاثُ إِزَارِهَا فَدِغْصٌ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَتِيلٌ  
وقال الآخر<sup>٣</sup> :

... ..

١ فقال : سقطت من م .

٢ البيت من قصيدة لابن الطُّرَيْمِيَّة في وفيات الأعيان ٦ : ٣٦٨ والحماسية رقم ٥٤١٠ وزهر  
الأدب : ٨٥٤ وقيل لأبي كبير الحلبي ، وأدرجت في ديوان ابن الدمينة : ١٨٦ وخرجها  
محقق الديوان ص : ٢٥٦ .

٣ هو الحكم الخصري ، انظر الأغاني ٢ : ٢٥٠ .

تساهم ثوبها ففي الدرع رادة<sup>١</sup> وفي المرط لقاوان ردفهما عبل  
وقال ابن أبي ربيعة<sup>١</sup> :

خود<sup>٢</sup> وقبر<sup>٣</sup> نصفها ونصفها مهف<sup>٤</sup>

ونسخه أبو تمام فقال<sup>٥</sup> :

تشكى الأين من نصف سريع إذا قامت ومن نصف بطي<sup>٦</sup>  
وقال الأخطل<sup>٣</sup> :

أسيله مجرى الدمع أمّا وشاحها فيجري وأما القلب<sup>٤</sup> منها فلا يجري  
وهذا كقول خالد بن يزيد<sup>٥</sup> :

تجول<sup>٦</sup> خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخال<sup>٧</sup> يجول ولا قلبا  
ومدحهم بضمور الكشح، وجولان الوشح، وصموت القلب والخلخال،  
وامتناع الخدام من الحجال، كثير، ومنه قول النابغة<sup>٦</sup> :

على أن حجلتيها وان قلت أوسعا صموتان من ملء وقلّة منطقي<sup>٧</sup>  
وقال الطائي<sup>٧</sup> :

١ ديوان ابن أبي ربيعة : ٢٥٢ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ٣٥٢ .

٣ ديوان الأخطل : ١٢٩ .

٤ الديوان : الحجل .

٥ زهر الآداب : ٣٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٢٤ .

٦ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان النابغة : ١٨٤ .

٧ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان أبي تمام : ٣ : ١١٥ .

من الهيف لو أن الخلائيل صيرت لها وشحاً جالت عليها الخلائل

وقال ابن أبي زرة<sup>١</sup> : [ ٣٠ ]

استكتمت خلخالها ومشت تحت الظلام به فما نطقاً  
حتى إذا ربح الصبا نمت ملأ العير ينشئها الطرقا

وقال المتنبي<sup>٢</sup> :

وخصر تب الأبرار فيه كأن عليه من حدق نطاقا

وقلبه الناجم فقال<sup>٣</sup> :

مسولة الكل غير بطن مثقل فهي عنكبوت  
حجولها الدهر في اصطخاب ووشحها كظم صموت

وما أحسن قول القائل فانه ترك اللفظ المطروق ، واختصر على كافة الشعراء الطريق<sup>٤</sup> :

أبت الروادف والندي لقمصها مَسَّ البطون وأن تمس ظهورا  
وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غيورا

وَحَسَنَهُ بَعْضُ أَهْلِ أَفْقَانَا فَقَالَ<sup>٥</sup> :

إنَّ العزيرَ عليَّ خَصْرُكِ إنه بالردف حمّل منك ما لا يُحمّل

١ زهر الآداب : ٣٩٣ والمختار : ٩٨ .

٢ زهر الآداب : ٣٩٤ وديوان المتنبي : ٢٧٩ .

٣ زهر الآداب : ٣٩٤ .

٤ أمالي القاضي ١ : ٢٣ .

٥ هو النحلي ، الذخيرة ١ : ٣٨٤ .

ولنأخذ من قول المتنبي <sup>١</sup> :

أعارني سقمَ عينيه وحملني من الهوى ثِقْلَ ما نحوي مآزره

قال ابن بسّام : وهذا الباب واسع الميدان ، ملتف الأغصان ، وإنما ألم من كل معنى يسير ، وأثير حصة من ثبير .

وقول أبي القاسم المذكور : « على زبدها وعلى عمرها » من الكنايات المختارة ، والسامع يفهم الإشارة ، وإنما نبّهته على هذا التعريض ، وأرته كيف يأخذ في هذه العروض ، إحدى من جَاهَرَت بالصِّبوة ، وتجاوزت طَلَقَ الجَمُوحِ في ميدان الشهوة فقالت : إن ضمّ قَصَقَصْ ، وإن دَسَرَ أغمض ، وإن أخلّ أحمض .

وقال أبو القاسم من أخرى <sup>٢</sup> :

وخشفيّة الألفاظِ والجليدِ والحشا  
تثنّى على مثل العنان إذا التوى <sup>٣</sup>  
وليس كما قال الجهول تقسّمت  
ولكن لها فضلُ القبولِ على الخشفِ  
وقد عقدوها للفسوقِ على النصفِ  
فبعضٌ إلى غُصْنٍ وبعضٌ إلى حِقْفِ

ومنها :

سعت في سبيلِ الفتكِ <sup>٤</sup> والفتكُ بيننا  
إشارةٌ لحظِ تنسخِ <sup>٥</sup> النكْرَ بالعرفِ

.....

١ دهران المتنبي : ٣٦ .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٩٠ .

٣ المغرب : إذا انثنى .

٤ المغرب : الفتك .

٥ المغرب : تخلط .

ومنها :

وما شئت من عضّ الحليّ ورضتهِ وما شئت من صكّ الخلاخل والشنف

قوله : « خشفية الألفاظ » معنى مشهور ، ومنه قول مجنون بني عامر<sup>١</sup> :

أيا شبه ليلى لا تراعي فاني لك اليوم من وحشية لصديق

وقوله : « وما شئت من عضّ الحليّ » ... البيت ، كقول الآخر :

باعتناقٍ يلبوبُ منه حصّى اليا قوتٍ ضمّا وتطمئنّ النهود

وقال أبو بكر الداني :

ضممتها ضمّ مشتاقٍ إلى كبدي حتى توهمتُ أنّ الحليّ ينكسر

[٣٠ ب] وقال ابن عمار :

ضمّا ولثما يفني الحليّ بينهما كما تجاوبُ أطيّارُ بأطيّار

وقوله : « وما شئت من صكّ الخلاخل بالشنف » فانه صكّ به وجهه

بعض أهل عصرنا<sup>٢</sup> حيث يقول :

• وجمعت بين القرط والخلاخل •

ومن مجنون ابن الأبار قوله مما يضارع ما تقدّم<sup>٣</sup> :

زارني خيفة الرقيب مريبا يتشكّى القضيّبُ منه الكثيبا

١ ديوان المجنون : ٢٠٦ .

٢ هو صالح الشتمري ، كما سيجيء في ترجمته .

٣ انظر المسالك : ٤١٩ والفوات : ٤٠٦ والنفع : ٣ : ٤٧ ومعاهد التنصيص : ١ : ٩٥-٩٦ .

رشاً راش لي سهام المنايا      من جفونٍ يُصني بهنّ القلوبا  
 قال لي : ما ترى الرقيبَ مُطِلاً      قلتُ ذَرّه أتى الجَنَابُ<sup>١</sup> الرحيا  
 عاطيه أكّوس المدام دراكاً      وأدِرّها عليه كوباً فكوبا  
 واستقنيها بخمرٍ<sup>٢</sup> عَيْنِيكَ صِرْفاً      واجعل الكأس منك ثغراً شنيا  
 ثمّ لما أن نامَ مَنْ نَتَقِيهِ<sup>٣</sup>      وتلقى الكرى سميعاً مجيا  
 قال لا بدّ أن تدبّ إليه      قلتُ أبني رشاً وآخذُ ذيباً؟<sup>٤</sup>  
 قال فابدأ بنا وثنّ عليه      قلتُ كلاًّ لقد دَفَعْتَ قريبا  
 فوثبنا على الغزال ركوبا      ودينا إلى الرقيب ديبا  
 فهل أبصرت أو سمعت بصبّ      ناك محبوبه وناك الرقيا

قال ابن بسام : ولقد ظرّف ابن الأبار واستهزأ ما شاء وفند ، وأظنّه  
 لو قدر على إبليس الذي تولى له نظمَ هذا السِّلَكِ ، وأوطأ له تَبَجّ هذا  
 الملك ، لدبّ إليه ، ووثب أيضاً عليه ، وأبو نواس ، سهّل هذا السبيل  
 للناس ، حيث يقول<sup>٥</sup> :

نكنا رسولَ عنانٍ والرأي فيما فعلنا  
 فكان خبزاً بمنحٍ قبلَ الشّواءِ أكلنا

.....

- ١ الفوات : المكان .
- ٢ النفع : من خمر .
- ٣ المسالك : ثمّ لما نام الرقيب سريعا ، الفوات : نام من بعد نكس .
- ٤ ط : وأحذر ؛ م : وأخاف ؛ س : وأغشى .
- ٥ م : واستشر ؛ ط د س : واشتھر ، والتصويب عن المسالك .
- ٦ المسالك ١١ : ٤٢٠ وديوان أبي نواس ١ : ٨٤ (تحقيق فاجر) .

ومن أناشيد الثعالي<sup>١</sup> :

ليَ أيرُّ أراخي الله منه صار همّي به عريضاً طويلاً  
نامَ إذ زارني الحبيبُ عناداً ولعهدي به ينيكُ الرسولا  
حُسِبَتْ زورةٌ لشقوةٍ جدّي فافترقنا وما شفيْنَا خليلاً

وقرأت<sup>٢</sup> في بعض الملح خبراً له بهذا الموضع ، بعضُ موقع ، قال بعضهم :  
مشيتُ فلماذا أنا بصديقٍ من أهل اليسارِ خارجاً من دارِ بغيٍّ ، فقلت له :  
أيكونُ عندك أربعُ حرائر ، وأكثرُ من ستينَ سريّة ، وتأتي مثلَ هذه  
الدينية<sup>٣</sup> ؟ فقال : اسكت . مثلُ أيري مثلُ الكلبِ يتابعُ مَنْ طرأ عليه  
ولا يتعرّضُ لمن اختلَطَ به .

وقد قلت إن الحسن بن هاني ، أكثرَ من هذه المعاني ، حتى منعه الأمين  
محمد بن هارون عن ذلك ؛ وله في وصف الشرابِ ، وما يتعلق بهذه الأسباب ،  
شعر كثير ، كقوله<sup>٤</sup> :

قد هجرتُ المدامَ والغلمانا وتمتعتُ<sup>٥</sup> ما كفّاني زمانا  
ونَهاني<sup>٦</sup> خليفةُ الله أنْ لا أقربَ الخندريسَ والغلمانا [١٣١]  
وخشيتُ الهلاكَ إن لم أطِعهُ ودعني نفسي لايهم عيانا

١ الأبيات للملح البصري ، انظر البيهية ٢ : ٣٦٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٨٢ والمساك  
١١ : ٤٢٠ .

٢ نقل الصوري هذه الحكاية ١١ : ٤٢٠ .

٣ م : من ذلك قوله ؛ وانظر ديوانه : ٣٥٤ ، وما هنا أتم .

٤ الديوان : وتفتيت .

٥ م ط س : ونهانا .



وغزال سقيته<sup>١</sup> الراح<sup>٢</sup> حتى أضغفت<sup>٣</sup> منه مقلة<sup>٤</sup> ولسانا  
قال : لا نسكرتني بجياقي قلت : لا بد<sup>٥</sup> أن تُرَى سكرانا  
إن<sup>٦</sup> لي حاجة<sup>٧</sup> إليك إذا نم تَـفان شئتَ فاقضِها بقطانا  
فتلكا تلكتوا<sup>٨</sup> بانحناث<sup>٩</sup> ثم أصنى<sup>١٠</sup> لما أردتُ فكانا

واشتهار شعره ، بمنعني من ذكره .

وممن سلك أيضاً هذه السيل من الشعراء المجاهرين بالمجون ، الناطقين  
بالسنن الشياطين ، الفرزدق<sup>١١</sup> ، بقوله<sup>١٢</sup> :

هما دلتاني من ثمانين قامة<sup>١٣</sup> كما انقض<sup>١٤</sup> باز ألتخ<sup>١٥</sup> الريش كاسره<sup>١٦</sup>  
وهو قصيد<sup>١٧</sup> مشهور<sup>١٨</sup> ، وقد عبّره به جرير فقال<sup>١٩</sup> :

تدلتني ليزني من ثمانين قامة<sup>٢٠</sup> وقصّر<sup>٢١</sup> عن باع الملا والمكارم

ومن محاورات امرئ القيس التي تقدّم<sup>٢٢</sup> الناس فيها قوله<sup>٢٣</sup> :

تقول<sup>٢٤</sup> وقد جردتها من ثيابها كما رُعت<sup>٢٥</sup> مكحول<sup>٢٦</sup> المدامع<sup>٢٧</sup> أتلعا  
وعيشك<sup>٢٨</sup> لو شيء<sup>٢٩</sup> أنانا رسول<sup>٣٠</sup>ه سواك ولكن<sup>٣١</sup> لم نجد<sup>٣٢</sup> لك<sup>٣٣</sup> مدفعا  
وزاد فيه ابن أبي ربيعة فقال<sup>٣٤</sup> :

١ الديوان : عاطية الكأس .

٢ الديوان : فترت .

٣ ديوان الفرزدق : ٢١٢ .

٤ ديوان جرير : ١٠٠١ .

٥ الديوان : تدليت تزني . . . وقصرت .

٦ ديوان امرئ القيس : ٢٤١ وقراءة الذهب : ٤٢ .

٧ ديوان ابن أبي ربيعة : ١١٣ وقراءة الذهب : ٤٢ .

وناهدةِ اللّدينِ قلتُ لما اتكبي على الأرضِ في ديمومةٍ لم توتسّدِ  
فقلتُ على اسمِ اللهِ أمرُك طائعٌ وان كنتُ قد عودتُ ما لم أعودِ

وذكرت بقوله : « على اسم الله » ما أنشده ثابت في كتابه « في خلق  
الانسان »<sup>١</sup> مما له بهذا بعضُ تعلق :

تقول إذ أعجبها عتوزة<sup>٢</sup> وغابَ في كعشَبها<sup>٣</sup> جذمورة<sup>٤</sup>  
أستقدرُ الله وأستخيرُهُ

وقال أبو نواس أيضاً :

فبتنا يرافنا الله شرّاً عصابة<sup>٥</sup> نجرُّ أذيالَ الفسوقِ ولا فخرُ

وهو القائل<sup>٦</sup> :

عصابة شرٍّ لم تر الدهرَ مثلهم<sup>٧</sup> وان كنتُ منهم لا برياً ولا صفراً  
إذا ما أتى وقتُ الصلاةِ رأيتهم يحثُّونها حتى تفوتهم سكرة

وقال والبة بن الحباب<sup>٨</sup> :

\*\*\*\*\*

١ انظر كتاب ثابت : ٢٨٧ والسان ( عتر ) .

٢ عتر الذكر : اذا اشتد إنعاظه واهتز .

٣ ثابت : فقرتها .

٤ ديوانه : ٢٧٣ .

٥ الديوان : فقمنا إليه واحداً بعد واحد .

٦ ديوانه : ٢٧٤ .

٧ انظر ترجمة والبة في الأغاني ١٨ : ٤٣ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٨ وطبقات ابن المعتز

٨٧ والفوات ٤ : ٢٤٧ وقد ورد بيتاه في معظم المصادر المذكورة .

قلت لِنِئْمانِي على خَلْوَةٍ أَذْنِ كذا رأسك من راسي  
ونمّ على جَنْبِكَ لي ساعةً لِي امرو أنكح جُلّاسِي  
وقال سُحَيْمٌ ١ :

وبتنا وسادانا إلى عِلْجَانَةٍ وَحَقِيفٍ تهاداه الرياحُ تهاديا  
تُوسِّلني كفاً وتثني بمعصم عليّ وتلوي أرجلها من ورائيا [٣١ب]  
ومن كفى ولم يصرّح ابنُ المعتز بقوله ٢ :

وكان ما كان مما لستُ أذكرُهُ فظنّ خيراً ولا تسألُ عن الخبرِ  
قال ابنُ بسّام : والباب طویلٌ والاكتار مملول . وتتبع كلُّ معنى  
يعترض . يخرج بي عن الغرض : فان سكتُ فترفيها ، وان أملتُ بشيءٍ  
فدلالةٌ على الأدب وتنبهها .

## سائر أشعار ابن الأبار في أوصاف شتى

غُنِّيَ يوماً بشعر ابن الرومي حيث يقول ٣ :  
وحديثها السَّحَرُ الحلالُ لو أنه لم يجر قتْلُ المسلم المتحرِّزِ  
فسأله الوزير الشيخ أبو الوليد ابن المعلم الزيادةَ فيها ، فقال :

١ ديوان سحيم : ١٩ - ٢٠ .

٢ الديوان : وتحوي .

٣ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ .

٤ المختار : ٤١ وزهر الآداب : ٩ .

راق الرياض بزهره وبزوه  
عاقرت من طرب عليه عقارة  
لكن تميز في الكؤوس بنورها  
فتحيّرت في معجب بل معوز  
صفراء تُعزّي للنحول وأعزّي  
وبها لها ، وبقيت غير مميّز

وقال :

نطق العود فغاب من نطق  
لا تدعها قهوة كرخية  
خلتها في كأسها إذ شعّشت  
قهوة رقت وراقت كأبي  
حاجب ما إن نبي أنمله  
هو والإفضال روض وصبا  
هو والأملاك إن قيسوا به  
واصطبها مزة أو فاغتنق  
لم يدعها نوح إذ خاف الفرق  
شفقاً تلبس أثواب الفلق  
عمرو الرائي خلقاً وخلق  
بالعطايا والمنايا تندق  
هو والعلواء عقد وعنق  
مهتج بين بنيات الطرق

قوله : « لم يدعها نوح » أشار إلى ما روي في بعض الأحاديث : ان  
الشجرة التي أكل آدم عليه السلام منها في الجنة المنهي عنها شجرة العنب .  
وروي أيضاً أن نوحاً عليه السلام لما نزل عن السفينة نازعه إبليس أصل  
العنب ، فاصطلحا على أن لنوح الثلث ، ولإبليس الثلثان ، وإلى هذا أشار  
يوسف بن هارون الرمادي<sup>١</sup> بقوله ، وهي من ملحه :

أفي الخمر لامت خلتي مستهامها  
لمحمولة في القلک من جنة المني  
فخادعة إبليس عنها لعلمه  
كفرت بكأسي ان أطعت ملامها  
قد أوصي<sup>٢</sup> نوح غرسها وضمائمها  
بها فرأى كتمانها واغتمامها

.....

١ انظر الشريشي ٢ : ٢١ - ٢٢ .

٢ م : فأوصي ؛ الشريشي : قد أوصى لنوح .

ففاز بثليها ونوحٌ بثليها  
له حظٌ أنى وهو حظٌ مذكر  
ولنا لوراثٌ ، وقد مات جدنا  
ولولا مغيبى عنه لم يك رامها  
قليلٌ لعمري أن تُطيلَ انسجامها  
غيبنا ، ولنا لا نجز اقتسامها

### ومن قصائد ابن الأبار الطويلة في المدح

له من قصيدة في اسماعيل [ ٣٢ أ ] بن عباد قال فيها ١ :

حُبَيْتَ من برق يُجِنُّ جَنَانَهُ ٢  
كَأَلَانُهُ سَهَرًا وَبَاتَ مَكَالِي  
وَالصَبْحُ يُشْهِرُ مِنْ سَنَاهُ صَوَارِمًا  
وَكُنْ جُنْحُ اللَّيْلِ طَرَفٌ أَدَهَمَ  
وَكُنْ غَاثَرَةُ النُّجُومِ بِأَفْقِهَا  
وَكُنَّا الْجُوزَاءُ إِذْ بَصُرَتْ بِهِ  
عَدَلُوا وَلَوْ عَدَلُوا أَوْ اسْطَاعَ الْهَوَى  
لَا تَكْتَرُوا فَالْحُبُّ فِي حَوْبَائِهِ  
مَلِكٌ إِذَا الْهَبَّتْ أَظْلَمَ جَنَحُهَا  
رَاعَتْ وَقَائِعُ بَأْسِهِ حَتَّى لَقَدْ  
إِنْ كَانَتْ الْأَسْدُ الضَّوَارِي لَا تَخَا

وجدأ إلى أهل الدخول دخيلا  
حتى رأيتُ اللحظَ منه كيلا  
والليلُ يرفعُ من دُجَاهُ سُدُولا  
متضمنٌ من صبحه نخجيلا  
عن وجهه تُغْضِي عِيُونًا حَوْلَا  
أَلْقَتْ إِلَيْهِ نِطَاقَهَا مَحْلُولَا  
نُطْقًا لَكَانَ الْعَاذِلُ الْمَعْلُولَا  
كَالْحَمْدِ فِي أَسْمَاعِ اسْمَاعِيلا  
فِي مَعْرَكٍ جَعَلَ الْحَسَامُ ٣ دَلِيلَا  
تَرَكَ الْحَمَامَ بِنَفْسِهِ مَشْغُولَا  
فُ صِيَالَهُ ٤ فَلِمَ اتَّخَذَنَ الْفِيلَا

١ المسالك : ١٩٩ وفي المغرب منها أبيات .

٢ المسالك : تسهيله .

٣ المغرب : جعل الحسام إلى الحمام .

٤ المغرب : لم تخف من بأسه .

إنَّ كَابِتَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمَ لَمْ تَهَيِّمَ فِي حُبِّهِ فَلَمْ اكْتَسِبْنَ نَحُولًا  
لَمْ يَبْتَسِمَ ثَغَرُ الْحِجَابَةِ زَاهِيًا حَتَّى غَدَا لِحْيَيْنَهَا إِكْلِيلًا  
لَوْ تَخَفَزُ الْعِشَاقَ بَيْضُ سَيُوفِهِ<sup>١</sup> لَمْ يَتْرَكُوا عِنْدَ الْعَيُونِ ذُحُولًا

وما أحسنَ قولَ < أبي الفضل ابنِ شرف ><sup>٢</sup> :

لَمْ يَبْقَ لِلظُّلُمِ فِي أَيَّامِهِمْ أَثَرٌ إِلَّا الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حُورٍ

وقال المتوكل بن الألفطس في صفة سيفٍ وأخبر عنه :

لَوْلَا الْفَتُورُ بِالْحَاطِظِ الظُّبَاءِ إِذَنْ لَقَلْتُ إِنِّي أَمْضِي مِنْ ظُبَا الْحَدَقِ

ومن قصيدة ابن الأبار :

غُضُّوا الْمَلَا حَظَّ إِنَّ نَوْرَ جِيْنِهِ يُعْشِي الْعَيُونَ وَيَبْهَرُ الْمَعْقُولَا  
وَلَقَدْ خَشِيتُ عَلَى الثَّرَى وَعَلَى الْوَرَى لَمَّا دَتَوْا مِنْ كَفِّهِ تَقْيِيلَا  
هَلْ كَانَ يَعْصِمُ مِنْهُ إِلَّا عَقْوُهُ لَوْ أَنَّ أَنْمَلَهُ جَرَيْنَ سَيُولَا

الأديب أبو الحسن علي بن حصن الاشبيلي<sup>٣</sup>

من مشاهير شعراء المعتضد أيضاً ، أحد من راشر سهام الألفاظ بالسحر

١ م : سيوفهم .

٢ انظر المغرب ٢ : ٢٣٢ والنفع ٤ : ٦٧ .

٣ له ترجمة في الجفوة ٠ ٢٩٦ ، ٣٧١ (البنية رقم : ١٢٣٢ ، ١٥٢٣ ) والمغرب

١ : ٢٤٥ ، وذكره في رايات المبررين ١١ (غ) ؛ ونقل ابن سعيد عن الحارثي قوله ان ابن حصن

نشأ مع المعتضد فاستوزره إلا أنه كان فيه طيش أداه إلى حتفه ؛ وانظر أيضاً النفع ٣ :

٢٦٦ ، ٤٢٩ وبدائع البدائع : ٣٦٧ والمسالك ١١ : ٢١٧ .

الحلال ، وشق<sup>١</sup> كرائم المعاني عن أبي<sup>٢</sup> من محاسن ربّات الجمال ، بين طبع أرق<sup>٣</sup> من الهواء ، وأعذب من الماء ، وعلم أغزر من القطر ، وأوسع من الدهر ، إذا ذكر شعراً ظن<sup>٤</sup> أنه صانعه ، أو ديواناً توهم أنه مؤلفه وجامعه ، واني لأعجب من قوم من أهل أقدنا لم يعرفوه ولم ينصفوه ، فأضربوا عن ذكره ، وزهدوا في أعلاق شعره ، ولعلهم حاسبوه بخزعبلات كان يعبّث بها بين مجونه وسكره ، وهيهات فضله أشهر ، وإحسانه أكثر ، ولو تأملوا قوله من قصيدة في اسماعيل بن عباد : [ ٣٢ ب ]

بَكَرَتْ سَحْرَةً قُبَيْلَ الدَّهَابِ      تَنْفُسُ الْمَسْكَ عَنْ جَنَاحِ الْغَرَابِ<sup>١</sup>  
وقوله على أنها من عبثاته<sup>٢</sup> :

عليّ أن أتدلّل له وأن يتدلّل  
خدّ كأنّ الثريا عليه قرط مسلسل

لعلّوا أنه رأس الصناعة ، وإمام الجماعة .

ولما هيّبت المعتضد<sup>٣</sup> بأبي الوليد بن زيدون فانحطت في حبله ، وتولى إلى ظلّه — حسبما قدمت ذكره في أخباره من القسم الأول — أفرج له عن صدر النادي ، وخلق بينه وبين محبوبه الوادي ، وهو يظن أن سيّجري بالخلاء<sup>٤</sup> ، ويستولي على حمل اللواء . فانتحاه من ابن حصن هذا شيطان<sup>٥</sup> مريد ، وطلّع عليه منه رقيب عتيد ، وطلق ينازعه اتراية ، ويسأقه إلى

.....

١ المسالك : أفن .

٢ المغرب : تنفّس الماء ، د . غراب ، والبيت في المسالك .

٣ انظر النفع ٣ : ٤٢٩ .

٤ فيه إشارة إلى المثل : كذا يمر في خلاه يسر .

الغاية، وإن كان أبو الوليد ربما غمره بمكانه، وتمكُّنه من سلطانه . وكان المعتضد ، لشلوذ مناحيه ، وفضل عريدة كانت فيه ، ربما أغترى بينهما إذا اجتماعا في مجلسه، فيتمكن لابن حصن التقدمُ عليه ، بسعة ذرعه ، ورضاه بالعفو من طبعه ، وكان ابن زيدون قد جرى من الكلام إلى غاية لا يتعدّاها، ولا يرضى من نفسه إلا بلوغ أقصاها ، ولا يمكنه ذلك منها إلا في مهلة طويلة ، وعلى كلفة ثقيلة ، فربما كبا جواده ، وتأخّر مُرادُه ، ولم يزل أبو الوليد يُطرقُ ويحلم ، ويسدّي في أمره ويُلحِم ، وابن حصن يغترّ ويُتقدّم ، ففاز ابن زيدون بحلمه وتوقُّره، وهوى نجم ابن حصن بين اغتراره وتهوره ، فزلّت قدمه ، وطاح دمه ، في خبر مشهورٍ مذكور ، «وعند الله تجتمع الخصوم»<sup>١</sup> وإليه ينتهي الظالم والمظلوم .

### جملة من أشعاره في صفات مختلفة

قال :

ألا قلْ لبدرٍ الدجى ما عداهُ      مما بدا من نوالٍ نوى لي<sup>٢</sup>  
وهاتِ اشقيينِ غُلَّتِي بالمدام      فان بناتِ الدوالي الدوا لي

وقال<sup>٣</sup> :

.....

١ عجز بيت من الشعر ، صدره « إلى ديان يوم الدين نَمُضي » والبيت لأبي العتاهية في ديوانه :

٣٥٣ والأغاني ٤ : ٥٣ وهو دون نسبة في ابن خلكان ٦ : ٢٢٩ .

٢ س م : نوال .

٣ المسالك ١١ : ٢١٧ .



وربَّ شعله نارٍ  
أليس ذاك عجيباً<sup>١</sup>  
كأنما عصرت من  
إذا بدت لك في قط  
حسبتُها شفقاً صُ  
شفيتُ منها أوارِي  
يُطفئُ الغليلُ بناراً؟<sup>٢</sup>  
شقائق الجلتار  
مة من البلاَر  
باً في زجاجِ نهار

وقال<sup>٣</sup> :

قم يا غلام فسقنيها واطرب  
من قهوة صفراء ذات أسيرة  
خضبت بنان مديرها بشعاعها  
واشرب عتبتُ عليك إن لم تشرب  
في الكأس تأتلقُ اتلاقِ الكوكب  
فعل العرارة في شفاء الربرب

وقال :

مالي وللراح وأخلاقها  
هات اسقنيها الآن تربية  
راح متى راحت بكفني فقد  
ولائي فيها لإخلاقها  
تحكي<sup>٤</sup> سنا الشمس بإشراقها  
قامت لي الدنيا على ساقها

وقال :

ولي نديم راقد ليله  
نادى به مازحنا في الدجى  
قلت له : دعه فلا بد من  
أعدى من الحين على الأنفس  
والورد مقرون مع الرجس  
نيلوفر في وسَطِ المجلس

١ ط : أليس ذا عجبا أن .

٢ وردت في المغرب ١ : ٢٤٦ والمساك ، والأخير منها في رايات المبرزين : ٤٠ ( ١١ غ ) .

٣ ط : نحوي .

وقال :

قد شُغِلَ الناسُ بذكرى وما شُغِلَ إلا الكأسُ والآسُ  
ماذا على الناسِ من الناسِ ما أحقَّ بعضَ الناسِ يا ناسُ<sup>١</sup>

[١٣٣] أ ومن مستظرف مجونه قوله ٢ :

بأبي ظبي صغير السَّ  
سرّني أن ليس يدري  
فهو يدعوني عمّا  
ذاك عندي وأبي أطر  
قلتُ لما أن بدا لي  
قال ماذا قلتَ لي ؟  
أنا صببٌ فيك ميت  
لستُ أخشى الموت إلا  
فاكتستُ وجنتُهُ رَوْ  
لو ترى مجلس لهوي  
ومدامي خندريس<sup>٢</sup>  
لو تراني قلتَ هذا  
ن حازت ٢ ثلث سنّي  
مذهبي فيه وفني  
وأنا أدعوه يا ابني  
ف ما مرّ بأذني  
وجهه < من > تحت بطني  
قلتُ خيراً فيك أعني  
فاتق الله وصِلتي  
خوف أن تبعد عني  
ضمة ورد فتنتي  
قلتُ ذا جنة عَدَن  
لم يشبها ماء مُزَن  
ملك<sup>٣</sup> ما ذا ابنُ حصن

....

١ سقط هذا البيت من م .

٢ وردت أبيات منها في المغرب ١ : ٢٤٦ وتحفة العروس : ١٦٨ .

٣ كذا في النسخ ، على التأنيث ، ولعله « حافى » .

٤ ط م د س : تنأ .

ه ط : مالك .

ومعي مُسْمِعةٌ تشربُ ما شربتُ كأساً  
 وإذا ما شربتُ كأساً من الراح سقتني  
 قهوتي خمرٍ وعَيْنٍ قداً أسكرتني  
 قلت للمازج خُذْ صابراً فيةً مِنْهَا ومني  
 فاسقنيها بكبيرٍ فإن أعيا فبدنٌ  
 فلقد شاقَ فؤادي رنةُ العودِ المرنِ  
 فتساقينا إلى أن جاوزَ الليلَ عني  
 قمتُ نشواناً وقامتْ في تهادٍ وتثني  
 ونضتُ عنها قميصاً ثم لما ضاجعتني<sup>٢</sup>  
 قَلَبْتُ بطناً لبطنٍ<sup>٣</sup> قلتُ لا ظهراً لبطن  
 فأنشئتُ في خَجَلٍ قائلٌ ثلَّةٌ عندَ الثنْيِ  
 أنا حانوتُ بوجهين<sup>٤</sup> فَلُطُ إن شئتَ وازن  
 لم أنلُ من كلِّ ما فُهِمَ تُ به غيرَ التمني  
 إنما الشعرُ فكاهاً تَ وحسبي حُسْنُ ظني<sup>٥</sup>

قوله : « قلت لما أن بدا لي وجهه »<sup>٦</sup> . . . البيت ، مما أراد أن يسهل

١ المغرب : بتهاد .

٢ م : ضجعتني .

٣ المغرب : لظهر .

٤ أصبح هذا مثلاً عند الالندسين ، انظر المثل رقم : ٨٣٦ من أمثال الزجلالي ( ٢ : ١٩٠ ) .

٥ م س : ظن .

٦ أورد البيت كاملاً في النسخ ، وذلك لا يلتئم مع اثباته للفظه : « البيت » التي  
 تشير إلى حذف .

فيه فنهق ، وأن يتغزل فزلق ، وإنما أراد قول عمر فقصر ، وما أورد  
ولا أصدر ، حيث يقول <sup>١</sup> :

قلت يوماً لما وحركت العو      دَ بمضراها فغنتُ وغنى  
ليتني كنت ظهرَ عودِك يوماً      فإذا ما احتضنته <sup>٢</sup> كنتُ بطنا  
فبكتُ ثم أعرضتُ ثم قالت      من بهذا أذاك في اليوم <sup>٣</sup> عنا  
قلتُ لما رأيتُ ذلك منها      بأبي ما عليكِ أنْ أتمنى

وقال ابن حصن <sup>٤</sup> :

أمتُ إليه فما يُسْعِفُ      وأشكو جفاهُ فما يُنْصِفُ  
غزالٌ كحيلٌ له ريقةٌ      يُشَابُ بها المسكُ والقرْقِفُ  
كانَ العذارَ على خدهِ      نجادٌ ومقلتهُ مرهفُ

وهذا كقول ابن رشيق القيرواني <sup>٥</sup> ، وهو من متداولات المعاني :

وهل على عارضيه إلا <sup>٦</sup> قلادتُ حساما

وقال في الشَّعِيرِ <sup>٧</sup> :

وبستانٍ أعجبتُ الطُّرفَ عنه      على شقر كمثل لحى الديوكِ  
كانَ حبابِ ثاويِ الطلِّ فيه      جُمانٌ فوق تيجانِ الملوكِ

١ ديوان عمر : ٤٣٩ .

٢ الديوان : احتضنتني .

٣ ط د : النوم .

٤ منها بيتان في المسالك ومعاهد التنصيص ٣ : ٨٢ .

٥ ديوانه : ١٦٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٦٦ - ٣٦٧ .

٦ الوفيات : وهل ترى . . . حمائلا .

٧ الشقر : شقائق النعمان .

وقال ١ :

شربناها كَيْتَ اللونِ حتى      رأيتُ الفجر قد وضعَ النقابا [٣٣ب]  
عجوزٌ عَتَّقَتْ حِجَجاً ولكنْ      تروكُ كلَّما شابتُ شبابا  
وأحسب أنها كانت عقيفاً      جَرَتْ أنفاسنا فيه فذاًبا

وقال ٢ :

يُجْنَحُفُ ٣ عنها الدَّنُّ فاستعبرتْ      جرياً كما قوَّس إكليلُ  
كانها في الكأسِ مبيضةٌ ٤      خبطُ من الفضَّةِ مفتولُ

وقال :

طلَّ على خَدَّهِ العِذارُ      فافتضح الآسُ والبهارُ  
وابيضَّ هذا واسودَّ هذا      واجتمع الليلُ والنهارُ  
وقد جرى ٥ للنعيم فيه      ماء بأحشاي منه نارُ  
أقام من فوقه حجابٌ      يطيرُ من تحته شرارُ  
أغضُ جفني عنه لأنِّي ٦      عليه من مقلتي أغارُ  
رشا أعارَ الغزالَ لحظاً      فحُسْنُهُ منه مستعارُ  
شربتُ من خمرٍ مقلتيه      كأسين لي منهما خمارُ  
مَنى أرمُ سلوةً نهاني      غُنْجٌ بعينيه واحورارُ

١ وردت في المسالك ١١ : ٢١٨ .

٢ وردا في المسالك .

٣ ط م د س : يحجب ؛ المسالك ، حجب ؛ ويحجف : يقشر .

٤ المغرب : من صبها ؛ المسالك : منصبة (وهي قراءة جيدة) .

٥ وقد جرى : سقطت من م س ط .

٦ عنه لأنِّي : موضعها بياض في م ط س .

عذارُهُ قائمٌ بعُدْري فليس لي في الهوى اعتذار  
حكى غزالَ الفلا نِفاراً فشأنه التَّيْنَةُ والنِّفَار

وكان يوماً على وادي قرطبة في مجلس أنس فتذكر اشبيلية ، فقال :

ذكرْتُكَ يا حمصُ ذكرى هوىِّ أمات الحسودَ وتَعْنِيتهُ  
كأنكِ والشمسُ عند الغروب عروسٌ من الحسنِ منحوتةُ  
غدا النهرُ عقدك والطَّودُ تاجكِ والشمسُ < في > أعلاه ياقوته

وقال ١ :

اشربْ على طيبِ نسيمِ السَّحَرِ وانظرْ إلى غُرَّةِ ذاك القَمَرِ  
كأنه ماءٌ غديرٌ صفاً والمحقُّ فيه مثلُ ظلِّ الزَّهَرِ

ومنها :

أُنشِدْكُمْ شعري كمن قد قرأ سورةَ ياسين على من كَفَرَ  
في نَفْسِي أَسْتَغْفِرُ اللهَ بل في بَقَرٍ لولا اختلافُ الصُّورِ

ما أخرجته من قصائده المطولة في المدح وما يتشبت به

قال من قصيدة ٢ :

وما راعني ٣ إلا ابن ورقاء هاتفاً على فَنَنٍ بين الجزيرة والنهرِ

١ البيتان في المغرب ١ : ٢٤٦ والمسالك .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٤٧ والمسالك ١١ : ٢١٩ وسرور النفس : ١٠٢ وعنوان المرقصات :

٢٦ ونهاية الأرب ١٠ : ٢٦٧ وحلبة الكميت ٢٨٦٠ ورايات المبرزين . ٣٩ ( ١١ ع ) .

٣ خ بهامش ط : هاجني ، وكذلك هو في سرور النفس .

مُفَسِّتَقُ طَوْقٍ لِازْوَرْدِي كُلِّكَل  
أَدَارِ عَلَى الْبَاقُوتِ أَجْفَانٍ لَوْلُؤِي  
حَدِيدُ شَبَا الْمَنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ  
تَوَسَّدَ مِنْ عُوْدٍ ٢ الْأَرَاكِ أُرِيكَهٗ  
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقًا ٣ أَرَابَهُ  
فَحَثَّ جَنَاحِيهِ فَصَفَّقَنِي طَائِرًا

مَوْشَى الطَّلَى أَحْوَى الْقَوَادِمِ وَالظُّهْرِ  
وَصَاغَ مِنَ الْعَقِيَانِ طَوَقًا عَلَى الشَّعْرِ ١  
شَيْئًا قَلَمٍ مِنْ فِضَّةٍ مُدَّةً فِي حَبْرِ  
وَمَالَ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ مَعَ النَّحْرِ  
بِكَائِي فَاسْتَوَى عَلَى الْغُصْنِ النَّصْرِ  
فَطَارَ فَوَادِي حَيْثُ طَارَ وَلَا أُدْرِي

ومنها في المدح :

جَوَادٌ يَرَى أَنَّ الْعَلَا خَيْرٌ مَا اقْتَنَى  
يَرَى أَنَّهُ عَرِيَانٌ مِنْ كُلِّ مَكْتَسَبٍ  
طَمُوحٌ إِلَى الْعُلِيَاءِ كَاسٍ مِنَ التَّقَى  
يُرْوِّقُ مِنْهُ خَلِيقَةً وَخَلِيقَةً

وَأَنَّ ادَّخَارَ الْحَمْدِ مِنْ أَفْضَلِ الذِّكْرِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ يَخْتَالُ فِي حَلَلِ الشُّكْرِ  
غَضَبُضٌ عَنْ الْفَحْشَاءِ عَارٍ مِنَ الْوُزْرِ  
مَتَى شَتَّ إِطْرَاءً أَرْتَكُ بِمَا تَطْرُنِي

وهذا مما ذهب به مذهب أبي الطيب وقصر عنه ٤ :

وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شَتَّ مَدَحَهُ  
وَلَنْ لَمْ أَشَأْ تُثْمَلِي عَلَيَّ وَأَكْتَبُ

وقال من أخرى :

أَقَامَ قَنَاةَ الدِّينِ وَاقْتَعَدَ الْعَلَا  
وَشَدَّ عَرَى الْإِسْلَامِ وَاخْتَرَمَ الشُّرَكََا

١ ط : التبر .

٢ خ بهامش ط : فرع ، وكذلك هو في سرور النفس .

٣ سرور النفس : قواماً .

٤ ديوان المتنبي : ٤٦٥ .

٥ م ط س : واعتزم .

يضيق الفضا عن أن يكونَ لبانه      وتدنو الثريا أن تكونَ له سمكا  
أدرت وقد دارت رحي الحرب عزيمة      أبادت ذوي الشحنة صولتُها هُلُكا  
قَابُوا وَسُمُرُ الحطّة سائلةٌ دماً      وأجسامهم ينضحن من صدأ سهكا  
قَبْلُ ما انفكَّت تغادرُ في العدا      وقبعة غسانٍ غداة غَزَتْ عكّا<sup>٢</sup>

ومنها في الحرباء :

تظل ترى الحرباء فيها مرفعا      يدَيّ كاتبٍ ما زال يدعو وما انفكا  
قال ابن بسّام : وقد أكثر الناس في وصف الحرباء وانتصابها ، وكنوا  
بكل شيء عن تلوتها وانقلابها ، فممن أحسن في التشبيه ، وذهب بهذا المعنى  
مذهباً من الحسن لا شك<sup>٣</sup> فيه ، ابن الرومي بقوله<sup>٤</sup> :

ما بالها قد حُسِنَتْ ورقيها      أبداً قبيحٌ ، قُبُحَ الرقباءُ  
ما ذاك إلا أنها شمسُ الضحى      أبداً يكون رقيبها الحرباء

وقال ابن بابك في غير هذا المعنى ، ولكنه في ذكرها معه التقى<sup>٥</sup> :  
بغرة كشماع الشمس لو برزت      في ظلمة الليل للحرباء لانتصبا  
ونقله بعض أهل عصرنا فقال في صفة بيداء :

١ ط د : ويدنو .

٢ يريد قبيلة عك .

٣ ديوان ابن الرومي ١ : ٦٣ والتشبيهات لابن أبي عون : ٢١ والشرطي ١٢ : ١٨٠ .

٤ اليتيمة ٣ : ٣٧٩ .

٥ اليتيمة : ذو غرة ... لو برقت ... في صفحة .



بيت حرباؤها ضحيان متصباً وإن أظلل<sup>١</sup> فلم ينظر إلى نور  
وقال :

بحيث ترى الحرباء بالشمس كافراً ولو أنه جاءته من جنني عدن  
ولو يستطيع التف في ظل عوده على وشك ما يعني وقلته ما يعني  
وقال أبو العلاء<sup>٢</sup> :

أوفى بها الحرباء عودني منبر فكانه رام الكلام ومسه  
للظهر إلا أنه لم يخطب عي فأسعده لسان الجندب  
وقال أيضاً<sup>٣</sup> :

وساحرة<sup>٤</sup> الأقطار يجني سرائها فتصلب حرباء برياً على جذع  
وقال عبد الجليل المرسى :

بقلب كحرباء الظهيرة لا يني مع الشمس من ذاك الشعاع يدور  
وأرى أول من ذكرها ذو الرمة في قوله<sup>٥</sup> :

غدا أكتب الأعلى وراح كأنه من الضبح واستقباله الشمس أغبر<sup>٦</sup>

.....

١ م : أطل .

٢ شروح السقط : ١١٣٣ .

٣ شروح السقط : ١٣٥١ .

٤ ط م د س : وساجرة .

٥ ديوان ذي الرمة : ٢ : ٦٣٣ .

٦ الديوان : أخضر .

وقال ابن حصن من قصيدة أولها<sup>١</sup> :

أعاجوا المهاري بالعقيقِ فمنعجِ      وأوضح منهم توضح كل منهج [٣٤ب]  
على نؤي دارِ الركبِ عرجُ فانه      حرامٌ علينا السَّيْرُ إن لم نُعَرِّجْ  
على نؤي دارٍ قد تبقى كأنه      وقد مَحَّ منه شَطْرُهُ نصفُ دُمْلُجْ

ومنها :

بعيدةٌ مهوى القرطِ مُصَمَّتَةُ البرى      لطيفةٌ طيُّ الكشحِ ربَّنا المدملجِ  
تعضّ على العنَّابِ بالبَرْدِ الشهي      وتمسح ماء الطلّ فوق البنفسجِ  
جلت بعقيقٍ جوهرًا فتبسّمت      وذبت عن الوردِ النديّ بصولجِ

ومنها :

فقلتُ صيلي قد ضقتُ ذرعاً بهجركم      فقالت صهٍ قد ضقتُ ذرعاً بدملجي  
وهذا المعنى مشهور ، هو في شعرهم كثير ، إلا أنه غوره وأبعده ،  
وأوعر لفظه وعقده ، والذي إليه أشار ، وعليه دار ، قول أبي تمام<sup>٢</sup> :  
يعيرني<sup>٣</sup> أنْ ضِقتُ ذرعاً ببَيْتِنِهِ      ويجزعُ أنْ ضاقتْ عليه خلاخِلُهُ

ومن مدح هذه القصيدة :

جزيلُ التقى يمشي الهوينا تواضعاً      ويهتزُّ إعظاماً له كل خُنْبُجْ

١ منها أربعة أبيات في المسالك .

٢ ديدوان أبي تمام ٣ . ٢٤ .

٣ الديوان . يعنني

٤ الخنيج . الضخم ؛ وفي ط خنح .

وهذا المعنى مما ركب فيه ابن حصن رأسه وجكّم هواه، والمعنى مشهور في من وصف بالنسك ومُدِّح بالانسلاخ عن أبهة الملك ، ومن ذلك ما قال أبو تمام<sup>١</sup> :

يقول فَيُسْمِعُ ويمشي فَيُسْرِعُ ويضربُ في ذاتِ الإله فيوجعُ

ورأت عائشة<sup>٢</sup> رضي الله تعالى عنها رجلاً ناسكاً يداني الخطي ويخفض الصوت فقالت : ما بال هذا ؟ قيل : هو ناسك ، قالت : عمر والله كان أنسك منه ، ولكنه كان إذا مشى أسرع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا ضرب في ذات الله أوجع . وأبو تمام بهذا الكلام ألم<sup>٣</sup> ، وبه ترنم . وفي الحديث<sup>٤</sup> أنه كان صلى الله عليه وسلم إذا مشى تكفأً كأنه ينحدر من صلب .

وقال من أخرى<sup>٥</sup> :

خليلي<sup>٦</sup> من يضحي إلى البدر شافعي  
يعزُّ على واديهُم أن أزورهم<sup>٧</sup>  
وما شفتني وادٍ تَضَوَّعَ عنبراً  
تُدْرَجُ عطفيه الرياحُ فيثني  
فما لي على وجدي به من تصبُّرٍ  
فلا يردون الماء غير مكدر  
سواه ولا ماءً يشابُ بسكّر  
تثني أعطافِ التزيفِ المخصر<sup>٨</sup>

ومنها :

١ ديوان أبي تمام : ٣٢٦ .

٢ ورد في طبقات ابن سعد ٣ : ٢٩ منسوباً للشفاء ابنة عبد الله .

٣ انظر مسند أحمد ١ : ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ٣ ، ٢٢٨ ، ٢٧٠ .

٤ منها سمة أبيات في المسالك .

٥ المسالك : أزوره .

٦ د . الغزال المخصر ، م : المحصر .

والآ في منهم بِمُنْعَرَجِ اللوى  
مُعَرَّسُ صيدان وأعطانُ بَزَلِ  
معاهدُ لم أعهدُ بها عَكل الصبا  
وصلتُ بها عيشاً كَأني قطعته  
فكم غمرة جلتى شكرتُ لها الدجى  
وما استيقظتُ إلا لقرع حجالها  
وقالت : هو الهيمانُ ما باله انتهى  
إلى كم أناجي كلَّ أبيض صارمٍ  
وحتام أستدعي الظُّبا سلماً إلى

[٣٥أ] ومنها :

تحمى هداجاً بالظُّبا كلَّ هودجٍ  
وقائع تفتالُ<sup>٣</sup> النفوس كأنها  
فتى كفرنند السيف أرهيف حدهُ  
أخو الحرب مشاءً إليها ترهوكاً<sup>٤</sup>  
إذا شهد الهيجا فأولُ مؤردٍ  
يفاجبك عفواً منه جودُ بنائه  
ويفشاك دون السَّتر نورُ جبينه

١ د ط س : جريان ؛ وجريان السيف : غمده أو هو قراب ضخم يضع المرء فيه السيف وأدوات أخرى ، والمفقر : السيف الذي فيه حزوز مطمئة عن مثته .

٢ د : بالصرائم .

٣ المسالك : تختار .

٤ م ط س : تركوها ؛ الترهوك . مشي الذي كأنه يمشي في مشيته .

تَكَفَّكَتِ الْأَبْصَارُ عَنْهُ بِمُؤَدَمٍ  
مُقَابِلِ أَطْرَافِ الْعُمُومَةِ مُخْوَلٍ  
أَمَسْتَخْبِرِي عَنْهُ ، عَنْ الدَّهْرِ لَا تَسَلْ  
أَرْقَى إِلَى السَّيِّعِ الشَّدَادِ تَخْرَصاً

ومنها في وصف قصيدته ٣ :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي لِلْقَوَافِي فَلَمْ تَزَلْ  
فَدُونُكَ عِلْرَاءَ الْمَعَانِي ابْتَدَعْتُهَا  
إِذَا مَا الرِّوَاةُ اسْتَنْشَدَتْهَا تَبَرَّقَتْ  
تَسَاجَدُنِي عَفْوَاً وَلَمْ تَتَعَذَّرْ  
عَوَانَ الْقَوَافِي خَيْرَةً الْمُتَخَيَّرْ  
لَهَا أَوْجَهُ مِنْ حَشْمَةٍ وَتَغَيَّرْ

ومنها في التعريض بابن زيدون :

وَيَنْكَلُ عَنْهَا شَاعِرُ الْمَصْرِ كُلَّهُ  
وَدُونُكَ فَاحْكُمْ بَيْنَ نَظْمِي وَنَظْمِهِ  
وَلَسْتُ بِكَاسِيهَا مَدَى الدَّهْرِ حُلَّةً  
وَمَا أَنْتَ مِمَّنْ يُحَمَّدُ السِّيفُ عَنْدهُ  
أَلَا فَاضْحَكُنْ مِنْ شَاعِرِ الْمَصْرِ وَاسْخِرْ  
بِذَهْنٍ ذَكِيٍّ ثُمَّ قَدِّمْ وَأَخْتَرْ  
بِنِغْمَةٍ لِنِشَادٍ وَلَا بِمَكْرَرٍ  
بِجُودَةٍ صَقْلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَذْكُرٍ

وله من أخرى :

.....

١ هو مؤدَم مبشر : وصف للرجل الكامل أي جمع لبن الأدمة ونمويتها وهي باطن الجلد وشدة البهرة وخشونتها وهي ظاهر الجلد ؛ ويقولون امرأة مؤدمة مبشرة إذا حسن منظرها وصح مخبرها .

٢ ط : وإنما ؛ س د : وأنا .

٣ ومنها . . . قصيدته : وقع في د قبل قوله « أَرْقَى إِلَى السَّيِّعِ . . . » .

٤ د : خُوداً للمعاني .

أبى أبدأ إلا اصطحاب ثلاثة  
 حسام<sup>١</sup> ويعبوب<sup>٢</sup> وسمراء<sup>٣</sup> لدنة<sup>٤</sup>  
 أجال<sup>٥</sup> على الصحراء أجرد<sup>٦</sup> سابحا  
 طليعة<sup>٧</sup> عيني منه أذن<sup>٨</sup> حديدة<sup>٩</sup>  
 شككت<sup>١٠</sup> ظلمة<sup>١١</sup> ظلمان<sup>١٢</sup> كل<sup>١٣</sup> مفازة<sup>١٤</sup>  
 وصاغ<sup>١٥</sup> من الاكليل حليا<sup>١٦</sup> لنحره  
 أصرف<sup>١٧</sup> منه في الأينة<sup>١٨</sup> بارقا  
 ومنها :

أحن<sup>١٩</sup> إلى البرق اليماني إذا انتحى  
 متى حُسب<sup>٢٠</sup> الأملاك<sup>٢١</sup> من كل<sup>٢٢</sup> أمة<sup>٢٣</sup>  
 به نسخت<sup>٢٤</sup> أيدي الليالي ملوكها  
 وقال من أخرى :

جفا الأبردين الماء والظل<sup>٢٥</sup> وارفأ<sup>٢٦</sup>  
 معنى بأحباب<sup>٢٧</sup> يسائل<sup>٢٨</sup> عنهم<sup>٢٩</sup>  
 ثنى ذكره<sup>٣٠</sup> المثني<sup>٣١</sup> محال<sup>٣٢</sup> دمة<sup>٣٣</sup>  
 أسي<sup>٣٤</sup> بالتي من أجلها اقتحم القنا  
 محش<sup>٣٥</sup> وغى<sup>٣٦</sup> ورأد<sup>٣٧</sup> ما حمت<sup>٣٨</sup> القنا  
 تبوأ<sup>٣٩</sup> أفياء<sup>٤٠</sup> القنا وكفى بها  
 ومنها :

وأبيض<sup>٤١</sup> مهز<sup>٤٢</sup> لم تجده<sup>٤٣</sup> إذا انتمى<sup>٤٤</sup>  
 إلى الشرف<sup>٤٥</sup> العادي<sup>٤٦</sup> يعدو المشارفا<sup>٤٧</sup>

١ المهور من السيوف : الرقيق ، وقيل هو الكثير الفرند .

أَعَارَتْهُ أَنْفَاسِي التَّهَابَ وَرَقَرَقَتْ  
وراق العذارى حُسْنُهُ فَأَعَرْنَهُ  
تَحَالُ مُذَابَ التَّبْرِ فَوْقَ لُجَيْنِهِ

عليه جفوني مَوْجَ دَمْعِي ذَارِفَا  
دِمَاجَ خُصُورٍ وَائْتِلَاقَ سَوَالِفَا  
سَوَاكَا بِأَفْوَاهِ الْكَوَاعِبِ لِاصْفَا

ومنها :

يَذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الْيَمَانِي إِذَا انْتَحَى  
عَلَى عَاتِقِي شُهْلَانٌ مِنْهُ غَمَامَةٌ

لدى الهزّ برقاً من حفافيه خاطفا  
إذا أسْدَفَ اللَّيْلُ اسْتَهْلَتْ سِدَاقَهَا

ومنها :

سَقَى عَهْدَهَا بِالْخَيْفِ غَادٍ وَرَائِحُ  
فَكَمْ لَيْلَةٍ نَازَعَتْ كَفَّ الْمُنَى بِهَا  
مَعَاهِدُ اسْتَسْقَى لَهَا أَنْجَعُ الْحَيَا  
تَحْمَلْنِي مَا لَا أَطِيقُ وَطَالَمَا  
بِمَا بَيْنَنَا مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يُرَى  
رَوَيْدِكَ بِالْغَصْنِ الْخَضِيدِ فَانْهَا  
وَفَكِّي أَسِيرًا مِنْ ثِقَافِكَ إِنْهَا  
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ  
طَوَى نَحْوِكَ الْأَجْزَاعَ بِرَعَى خِلَالَهَا  
تَبَدَّلَ مِنْ رِيحِ الْقَرْنَقُلِ بِالضُّحَى  
وَمِنْ فَدَنَ غَنَّتُهُ شِدْوًا قِيَانُهُ

وَأَيَّامَنَا بِالْجَزَعِ مِنْهُ السَّوَالِفَا  
جَنَى الْوَصْلِ حُلُوَ الطَّعْمِ وَالْعَيْشِ غَاضِفَا<sup>٢</sup>  
وَفَاءَ وَأَسْتَصْحَى الدَّمُوعَ الدَّوَارِفَا  
عُرِفْتُ صَبُورًا فِي الْمَلَمَّاتِ عَارِفَا  
عَلَى عِطْفِكَ الْمَضْنَى بِرَدِّكَ عَاطِفَا  
رَوَادِفُ يَتَرَكْنَ الْجِبَالَ رَوَاجِفَا  
مُضَارِبُ الْأَحَاطِ بِتَهَرُّنٍ الْمُتَاقِفَا  
حَسِبْتُ بِهِ طَيْفًا مِنَ الْجَنِّ طَائِفَا  
صَفَائِفُ<sup>٣</sup> وَالْأَجْزَاعُ تُنْدِي صَفَافِهَا  
ذَوَارِيٍّ مِنْ أَرْوَاحِهَا وَذَوَارِفَا  
ثِقَاتِلَ مِنْ أَلْحَانِهَا وَخَفَافِهَا

١ لصف : برق وتلألأ .

٢ الغاضف : الناعم البال .

٣ صفائف : وأرجح أن تكون القراءة « فصائص » .

روادفَ يملأن الملاء ومعاظفا  
غوالي يلقينَ الرياحَ غوالفا<sup>١</sup>  
أبي عمرو الأعلى تليداً وطارفا  
كما تردُ الماءَ الحمامُ عوائفا  
طوائفَ بالبيت العتيق طوائفا  
غريقاً، وبدرأترك البدر خاسفا [١٢٦]  
مصاييحُ فكري في دجاها توالفا  
يرأحُ إلى المعروفِ جلدانَ عارفا  
غداة الوغى في الناكثين حراجفا<sup>٢</sup>  
شموسَ ضحى تُبدي بروقاً خواظفا  
عوارى بالطنن التؤام عوارفا  
قرأنا عليها للنجاح صحاففا  
حساناً وأحلاماً حصاناً حصاففا<sup>٣</sup>  
ولولا تلافيه لأصبحَ تالفا  
وخلطها مرُّ السنين جلائفا<sup>٤</sup>  
جواداً بما يحويه سمحاً ملأظفا

وبالرميل مرتجاً وبالبان مائساً  
وبالتفسر النفاح من نحو أرضهم  
وبالأمل<sup>٥</sup> [الملقي] بأطرافه على  
فقى تردُ الأملاكُ سُدّةً بابه  
تخالهم من كلِّ شرقٍ ومغرب  
يؤتون بحراً يتركُ البحرُ جوده<sup>٦</sup>  
مكارم تُنبئ<sup>٧</sup> حدّ ذهني وتغتدي  
نماه إلى العلياء كلَّ مدّججٍ  
وآسادُ آجامٍ تهبُّ رياحهم  
إذا ما انتضوا بيض السيوف حسبهم  
يهزّون بالسُمير اللدان أشاجعاً  
تري البشير منهم في صحائف أوجه  
يصونون أحساباً كراماً وأوجهاً  
تلافى مضيم المجد فاخضر عوده<sup>٨</sup>  
إذا جمدت كف الكرام عن الندي  
وجدت أبا عمرو على كلِّ حالة

١ ط م س : موالفا .

٢ د : وبالأم .

٣ تنبي : تسبب فيه نبوة .

٤ الخرجف : الريح الباردة .

٥ ط د س : قرأنا .

٦ م : حصافاً ؛ ط : حصائفاً .

٧ جلائف : مقطوعة متأصلة .



وأصبحتُ للدنيا وللدين كالنار  
رمتي صروف الدهر خيفاً عيونها  
وأصلحت أحوالي وكن فواسداً  
وأوردني صداة<sup>١</sup> ودك سلسلاً  
وأرقت أطماعي وكن خشاشياً  
ولني وإن أحكمت نظم جواهر  
لملق سبيك المسجد المحض منك في  
وأنشيدك السحر الحلال مخاطراً  
وأجنيك من شكري بوردي مضاعفاً  
وتمنحي بده الكريم وتارة  
وله من أخرى أيضاً :

على الظن أني عنك سأل ولم أكن  
ومن فرتي لا تعجبي وتعلمي  
ولني وإن عاقت عوائق دوننا :  
ليد كبرئيك المسي والصبيح والدجى  
مشتم ذكي عرفه ، ومقبل  
سكوت ولكن عن صبح أرتق<sup>٢</sup>  
بأنى ملوخ من الحبل أفرق  
رقيب عتيد أو فراق مفرق  
وجوز الضحى ، كل إليك مشوق  
شهى ، وصدر ناهد ، ومعتق

١ من ط : سراد .

٢ فيه إشارة إلى المثل : « ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان » .

٣ ط : أبرضت ، وأرضت : جعلتها أريضة مرعة ، والخشاشي : الأرض الصلبة ذات الحمى ،  
والخشائف : اليابسة .

٤ من المثل : « أهن صبح ترقق » يضرب لمن يمرض بشيء وهو يريد غيره . انظر فصل المقال :  
٧٥ والضبي : ٥٣ .

وخذُ غداً يستغفر الله كلما  
 يخادِعُه مكرًا فيحسبُ أنه  
 وليل زمان الوصل منك لحفته  
 نرقرق من نظمِ الكلام ونثره  
 حديثًا كعرف العبرِ الورد بيننا  
 جَلَّتْ وهي عَبْرَى عن محبِّا نقابها  
 تكاد بلحظ الوهم تندى غضارة  
 ومما يغيظُ الخيزرانة أنها  
 إذا طفقتُ تمشي الهوينا تهادياً  
 أرتك الهوى رُشدًا ولم تعدُ أنها  
 وإن سَقَرَتْ تفرُّ عما يجيدها  
 سمعتَ قلوبَ العاشقين كأنها  
 مليكٌ له مرأى جميلٌ ومخبرٌ  
 تلوذُ بحقويه الملوكُ كأنها  
 إذا صال كاد العجمُ من شدِّ صوليه  
 وإن لقي الأعداء ولَّتْ كأنها  
 له من نبيلِ الرأي سيفٌ وذابلٌ  
 ذكيٌّ إذا حاك الكلامَ رأيتُهُ  
 تخلَّلهُ لحظي يعيثُ ويفسقُ  
 ينجيه سرًّا وهو يزني ويسرق  
 يومٍ به كلُّ الأمانِ تلحق  
 سُلَافاً تُسْقَاها الجِرْشَى<sup>١</sup> وتُغْبَقُ<sup>٢</sup>  
 مع المسك مفتوقاً يُدَرُّ ويسحقُ [٣٦ب]  
 كما انحَلَّ خيطُ المزنِ والشمسُ تشرق  
 وتُعَقَّدُ ليناً بالبَنانِ وتُطْلَقُ  
 بعقدتها فوق الحشا<sup>٣</sup> تنطق  
 كما انساب مشحوناً على الماء زورق  
 أراكُ على وعاءٍ بالحلبي تورق  
 وعن مثل ما تفرُّ من ذاك تنطق  
 بنودُ أبي عمرو معَ الريح تخفق  
 نبيلٌ وفعلٌ مُستطابٌ ومنطق  
 كواكبُ بالشمسِ المنيرة تُحْدَقُ  
 يخرقُ جلاببَ الدجى ويمزقُ  
 بُغاثٌ رأت في الجوّ صقراً يحلّق  
 ومن حَزْمِهِ درعٌ حصينٌ وَيَلْمَقُ<sup>٤</sup>  
 يصممُ في أوصاله يطبقُ

١ في النسخ ، حرشى ، ولا وجه لاسقاط « ال » التعريف فيه .

٢ م ط د . ترقرق . . . ونعيق ، والبيت متصل بما بعده .

٣ ط د م س : الحيا .

٤ ط م : اطفقت .

يشقُّقُ أبكارَ المعاني كأنَّها  
 بطيبُ نسيمِ الشَّعرِ من طيبِ ذكره  
 متى حِكَّتْ فيه الشَّعرَ بَيْتٌ وليلتي  
 به دمرَ الرحمن دمرَ وانطوى  
 ومن آلِ يرنيان<sup>١</sup> أنكَثُ أمةً  
 ثلاثةُ رهطٍ بدَّدَ اللهُ شَمْلَهُمْ  
 وصبرهم قبل انقضاءِ حديثهم  
 وكلُّ غدا رهناً بما كان عاملاً  
 فأشكَلُ ملبوسٍ تخيَّرتهُ لهم  
 وأفضلُ مركوبٍ عليه حملتهم  
 همُ وردوا الخوضَ الذي عنه ذدتهم  
 همُ نقضوا ميثاقَ عهدك عَنوَةً  
 همُ أنفضجوا ذاك الشَّواءَ فرمَدوا

ومنها :

بمعتضد بالله أشرفت الدنيا  
 ورقَّت حواشي الدهر حتى كأنه  
 وأطلقها من ربة الجورِ مُطْلِقُ  
 رداءُ عروسٍ بالعبيرِ مرقق

١ بنو يفرن من زفانة ، استولوا بعد الفتنة على تآكرونا وكانت قلعته رندة ، وكان زعيمهم  
 أبو نور بن أبي قرة حليفاً لعباد ، ثم غدر بهم عباد في حديث طويل ، ( انظر البيان المغرب  
 ٣ : ٢٧٠ وما بعدها ) وقوله : « دمر » هي أحد فروع اليفرنين ، وفي النسخ : تدمر .  
 ٢ وردت في النسخ : يرقيان ، وعند ابن عذاري ( ٣ : ٢٧١ ) يرنيان ، وكان أميرهم جبدون  
 بن خزرون صاحب أركش وشدونة ، وقد قام عباد بالقضاء عليهم أيضاً وأباد أكثرهم سنة

ومنها :

أقومُ ، على أني أقومُ فأغرق  
بجسمي ليمأوليت بالشكر تنطق [١٣٧]  
سنا الصبح تجلوهم والصبح مشرق  
ولم أرَ عذراً مثلها كيف تخفق  
ومن خاتم الملك اليماني بخنق  
إليها قفل ألف تلقاه شيق  
إلى كبد تحنو عليها وتشفق  
يضر بها ذاك الرباط المخنق  
دنانير أمثال الكواكب تشرق  
بها حور يزهي العيون ويونق

لأغرقني من أن أكون بشكرها  
ولو كل عضوي في أو كل شعرة  
أنتي يد بيضاء منك كأنها  
ومشاقة عذراء شد خناقها  
عليه من اسم الملك عقد منظم  
تلاقيها بشرأ ملاقة شيق  
أقبلها طوراً وطوراً أضمتها  
إلى أن تشفينا عناقاً وخفت أن  
قطعت عليها عقدها فتناثرت  
كمحلت بها حواء عيني فاغدى

ومنها في ذكر قصيدته :

سروراً بآباط علي تصفق  
ويوم سرور حسنه متألق  
لأدى جرير حقها والفرزدق  
جبال بإجهاد القرائع تئنق

وأبقت أفراسي لها فتطايروا  
فيا لك من لحي وطيب وفرحة  
لو أن جريراً والفرزدق أنشيدت  
وهن وإن كانت قوافي تنتقى

وله فيه من أخرى ١ :

بنوم كسا الآفاق منه وصائلا  
كما فاجأ الرعيد في الحرب بإسلا

وليل كأكب العداة وصلته  
ويوم عماسي بليل ذعرتة

١ موضع هذه العبارة بياض في م ط س .

وجرية ماء كالمجرة جلّت  
تشادي به ورّق الحمايم بالضحي  
من البرك الملى بدوراً كواملا  
بلابل يبعث الأسى والبلا بلا

ومنها :

أحمّج شري الخطب جرّوا ومخطباً<sup>١</sup>  
وألقى بأمثال الخطوب خطوبها  
ومن يشك ما أشكوا نصّب السرى  
ومن يرج عبّاد بن عبّاد الرضا  
ففي تدري<sup>٢</sup> الهجاء أرواقها به  
وتسفر منه المشكلات نقابها  
وما أصعب الأشياء حتى يرومها  
يذل له الأمر العسير فكاد أن  
والمج بنت الدهر جداء<sup>٣</sup> حافلا  
من الهمة الطولى تليلا وكاهلا  
من الراحة استمرى السوم القواتلا  
رجائي لم يلق الليالي خاملا  
على نكل حرب<sup>٤</sup> لا يرى الدهرنا كلا  
إلى فيصل يستشعر القول فاصلا  
برأي يريه آجل الأمر عاجلا  
يكلفه أن يرجع العام قابلا

ومنها :

وطوقني دون السؤال اهتاله<sup>٥</sup>  
فأينع لي ما جف من عود مطلي  
تراسل في الجلى أسيرة وجهه  
أيادي جلتني وقد كنت عاطلا  
وعاد أجاجي منه عذباً سلا سلا  
نجيعاً وطوراً سؤدداً وطواثلا

١ في د ط : جدوا ؛ ويصح : يحدق النظر ، ( وفي النسخ : يجمع ) والشري : الحنظل ،  
والجرّوا : الحنظل حين يكون صغيراً ، والمخطب : الحنظل حين يصغر .  
٢ في النسخ : ألمح ؛ والمج : أرفع ؛ الجداء : القليلة اللبن ، والحافل : الفرح  
المتلء باللبن .

٣ في النسخ : تزدي ؛ ولا معنى له .  
٤ نكل حرب : قوي عليها ، وفي النسخ : حزب .  
٥ م ط : ابتهاله ؛ س : ابتهاها .

يدُ تَسَعُ الدُّنْيَا بِمَا وَسِعَتْ وَلَا  
يَقِيلُ<sup>١</sup> أَبَانُ<sup>١</sup> أَنْ يَرَى فَصَّ خَاتَمٍ  
أَمُسْتَوْصَفِي عَنْهُ ابْنُ بَجْدَتِهَا أَجَلُ  
مَسَاعٍ إِذَا مَا الْوَصْفُ حَاوَلَ بَعْضَهَا  
خَلَعْنَ عَلَى سَحْبَانِ حُلَّةَ بَاقِلٍ  
سَوَى الْعِجْزِ لَا يَجْدِي تَنَاوَلَ وَصْفَهَا  
وَأَنَّ زَمَانًا جَادَ فِينَا بِمِثْلِهِ  
فَهَذَا مَكَانُ الْوَصْفِ إِنْ كُنْتَ وَاصِفًا  
فَمَا يَهْبُ الْأَمَالُ إِلَّا حَوَالِيَا  
وَأِنْ خَاتَلْتَ أَعْدَاؤَهُ أَفْتَا<sup>٢</sup> لَهُمْ  
فَمَا يَنْظُمُ الْآرَاءَ إِلَّا دَادِيَا

ومنها :

هُمْ الْقَوْمُ طَابُوا أَبْطُنَا وَعَمَائِرَا  
ضَرَاغُمُ أَجَامُ تَهَبُ<sup>٣</sup> لَدَى الْوُغَى  
فَمَا حَمَلُوا إِلَّا بَنَصْرٍ حَمَائِلَا  
وَلَا اذْرَعُوا غَيْرَ الْقُلُوبِ سَوَابِغَا

ومنها :

وَدُونُكْهَا مَصْبُوحَةٌ رِيسْلَ مِقْنُولٍ

أَحَاشِي بِهَابِرَ أَوْ بَحْرًا وَسَاحِلَا [٣٧ ب]  
لَهَا وَالْبَحُورُ الزَّائِحَاتُ أَنْامِلَا  
لَقَدْ جَلَّ عَنْ وَصْفِي عَلَاً وَفَوَاضِلَا  
ذَهَبْنَ بِهِ فِي كُلِّ وَادٍ مَحَاوِلَا  
فَسَاوَى بِهَا سَحْبَانُ فِي الْعَمَى بَاقِلَا  
عَلِيَّ وَقَوْلِي عَزَّتِ الْمُتَنَاقِلَا  
جَدِيرٌ بِأَنْ يُدْعَى الْجَوَادُ الْمَنَاوِلَا  
وَهَذَا مَكَانُ الْقَوْلِ إِنْ كُنْتَ قَائِلَا  
إِذَا وَهَبَ النَّاسُ الْمَطَايَا عَوَاطِلَا  
بِمَاقِطٍ<sup>٣</sup> حَرَبٍ لَمْ تَجِدْهُ مَخَاتِلَا  
وَلَا يَبْعَثُ الرَّايَاتِ إِلَّا قَوَائِلَا

وَطَابُوا شُعُوبًا قَوْبِلَتْ وَقَبَائِلَا  
شَمَائِلُهُمْ فِي الْمَازِقِينَ شَمَائِلَا  
وَلَا أَعْمَلُوا إِلَّا بِنُجُجٍ عَوَامِلَا  
وَلَا سَكَنُوا غَيْرَ السَّرُوجِ مَعَامِلَا

أَزَفَتْ بِهَا بِكَرًا عَوَانًا مُرَاسِلَا

١ أبان : اسم جبل .

٢ س م : أفة .

٣ المأقط : المعترك .

قوافي أمثال الصخور بعثها  
حوامل للآمال أجمل<sup>١</sup> من غدت  
إذا أنشدت في محفل القوم أعربت  
بيان هو السحر الحلال تجودت  
قدبماً على أسمع قوم معاولا  
مطافيل بالمعنى النفيس حواملا  
من الغيظ في أضلاع قوم محافلا  
به فكرة أضحت لبابل بابلا

وله من أخرى في اسماعيل بن عباد :

هوى بي هوى الغيد الحسان فللجوى  
وزين عندي حلة السقم أنها  
أما وعيون العين يوم النوى لقد  
أمرضتها كأس الملامة مدمناً  
نفضت يدي عن كل ورد وسوسن  
وأغضبت إلا أن يلوح لناظري  
والعس معسول الثنايا من المني  
حبيب رقيب الحسن فوق جبينه  
حشاً كحلاً عينيه مسك عذاره  
شأهواه ما اهتز الأراك وأصبحت  
صقيل فرند السيف يبيض ليله  
تنبّل منه كل مرأى وغبر  
تلين له الأيام وهي شدايد

بكل فؤاد من فؤادي تمكن  
نحور بها زهر الخلى تزيّن  
سبي قلبي الغصان منهم أخصن  
أقيل عليّ اليوم كم أنت تُدمين  
لحدّ به ورد أنيق وسوسن  
حيّاً به أيقنت أني مُحيين  
ألدّ ومن شمس الظهيرة أحسن  
يتيه ، ومعشوق الملاحه يَمَجُن  
فلاح به وجه من العذر بين  
أنامل إسماعيل بالجوّد تهنّن [١٣٨]  
إذا اربد من ليل الكريهة مؤهين  
فقد فُتِنَتْ فيه قلوب وأعين  
وتعنو وجوه الحادّات وتلعين

.....

١ م : أحمل .

٢ ساقط في ط م س ؛ وني د : بكل فؤاد من فؤادي ؛ ولا أراه دقيقاً ، ولعل الصواب « بكل  
تسيم من فؤادي » أو « بكل فؤادي علقه وتمكن » أو ما أشبه من قراءة .

فلا تياسن منه بلين عريكة  
نماه إلى العلياء آباء عزة  
ميامين أجداد مامين لم تكن  
ترقرق منهم بالسماحة أوجه  
كفاهم باسماعيل مجدأ مؤثلاً  
تظن به في المشكيات كهانة  
توقد ذهن في خمود سكينه

وله من أخرى :

ما بين البين يوم الخوف مذموم  
وآية الحب في الأجفان واضحة  
هي الغزالة لولا ضيق دملجها

ومنها :

ساروا وقلبي أسير في القباب وقد  
وفي الغبط الموشى شادن خرق  
محدد الخلد بالأوهام ناعمه  
بدر بدياجتيه عجمتا سبج  
فصن من الوريق الماذي يجلبه  
يؤدي لك الدر من لفظ ومبتسم

١ لعل الصواب : « ذكاء » .

٢ س ط : حدا بهم .

٣ المجمة : النقطة ؛ السبج : الخرز الأسود .



يُجني الذنوبَ وأحنو أن أواخذَهُ  
 ما هاجَ برحَ الهوى إلاَّ مطوَّقةً  
 ترنَّمتْ ودموعُ الصبِّ آيةً أن<sup>١</sup>  
 أيا حمامةَ ذا الوادي أثرتِ جوًى  
 إلاَّ يكنَّ وادياً حلتِ ركبهُمُ  
 همُ أناخوا بيجزِ عَيْنِهِ جمالتهمُ  
 [هلم<sup>٢</sup>] نسري اعتسافاً حيث عنَّا لنا  
 نُغشي بهنَّ بنات الوخدِ ساجدةً  
 يُنضي<sup>٣</sup> سرى الليل تأويب النهار ولا  
 والآلُ عند هيام القبطِ مضطربُ  
 يزاحم الليلَ والخرقاء موضعةً  
 مزقتهُ وثرِيَّاه تلوحُ كما  
 وقد محاسنةَ البدرِ الخسوفُ كما

من أجلِ ذلك قيلَ الحسنُ مرحوم  
 كأنها من تحولٍ شفها جيم  
 يُهيلُ ساجمتها بينَ وترنيم  
 تنقصُ منقذةً منها الحيازيم  
 به وإلاَّ فما واديك مأموم  
 وأنهلوها وهنَّ الطلحُ الهيم  
 منهن وهنَّ سنا نارٍ وتغيم  
 تَخدي وقد همَّ بالسَّمار تهويم  
 بهجير من لب الرمضاء تضرع  
 كأنه في بساطِ القاعِ محموم [٣٨ ب]  
 والقفرُ مثل طراد السَّيف ديموم  
 لاحت بأنملٍ زنجي خواتيم  
 محاسنة رونقِ المرأة تسهيم

ومن المدح :

حوى من الفخرِ ما لم يحويه مَلِكُ  
 أغرُّ مبتهجٍ فاح الزمان به  
 هو الجواد الذي أضحى السَّماح له

وحاز ما لم يحزه العُربُ والرومُ  
 كأنما دهرنا بالمسكِ مرثومُ  
 رَبطاً كأنَّ العطايا فيه تعليمُ

.....

١ س م ط : أفة أن .

٢ يباخر في م د س ؛ وفي ط كلمة لعلها مزيدة بخط غير خط الأصل .

٣ ط م س : يضني ؛ د : يقي .

٤ مرثوم : مخلق ملطخ بالطيب .

٥ التعليم : جملة معلماً أي مخططاً .

قد كفل الخلقَ جلواهم فعمتهمُ  
إذا نبا حادثٌ للدهر عن لهُ  
يا ها أمية لا تقرب لحمصَ حمى  
كذاك آباؤه الماضون همُ أكما  
إذا نظرتَ فأشكالُ البدورِ وإن  
نماك للمجد عبّادُ فأنت له  
هذي الليالي على حُكْمٍ وإن رغمت  
كأنّما الرزقُ من كفيّهِ مقسومُ  
عزمٌ ثنى المتنّ منه وهو مقصوم  
محمد ما تحامى فهو ترخيم  
تُ العزّ ما ظلموا يوماً ولا ضيموا  
خبّرتهمُ فهمُ الأسدُ الضراغيم  
نجلٌ سمّت بكما الصيدُ اللهايم  
زمامها بكلا كفيّك مزوم

### ومنهم الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام : وكان أبو عمر يوسف بن جعفر المعروف بابن الباجي  
من بلغاء الكتاب ، وأغرب شأؤ جدّه الباجي في الولادة كلّ الإغراب ،  
في صلة حبّله البلاغة على جميع كتاب الإسلام ، لأنّه أنسل أربعة من  
حملة الأقلام وفرسان الكلام ، أولهم جدّه يوسف ، وابنه جعفر بن  
يوسف ، وعبد الله ويوسف ابنا ابنه جعفر ، ويوسف هذا هو المكّي بأبي  
عمر . فأما أبوه جعفر فكتب صدر الفتنة المؤرخة أوّل هذا الكتاب لعدّة

١ ط د م : وما .

٢ ذكر ابن سعيّد (المغرب ١ : ٤٥٥) أن يوسف بن جعفر الباجي كان فقيهاً جليل القدر  
رحل إلى المشرق وحج وولي قضاء حلب ، وعاد إلى الأندلس فجل قدره عند المقتدر بن هود  
ملك سرقسطة . وقد ذكره ابن بشر الصقلي وعنه ينقل العماد (الخريدة ٢ : ٣١٣)  
وذكر أن له مؤلفات وتصانيف شرعية ، وعاد العماد فذكره ( ٢ : ٣٨٠ ) نقلا عن  
القلائد : ١٠٢ وفيها أن كنيته « أبو عمرو » ، وأنظر المسالك ١١ : ٤٢٠ .

من كبار أملاكها آخرهم يحيى بن اسماعيل بن ذي النون ، ولديه توفي بمدينة سالم سنة خمس وثلاثين . وكان أبو عمر هذا إنما تصرف كاتباً ، وطلع شهاباً ثاقباً ، بأفق المشرق ، وإنما ذكرته هنا لأن بلده وبلد سلفه باجة ، إحدى مدن الجانب الغربي من الأندلس ، وقاعدة بلاد ساحل البحر المحيط الرومي .

ونقلت ما أثبت في هذا المجموع من رسائل بني الباجي من قراطيس تعاليق ، وبطاقات وقعت إليّ بفاريق ، منسوبة لهم في الجملة ، وربما اختلطت رسائل الابن والأب لهذا السبب ، وهذا الذي أصِفُ وأُشرح ، بما لا يضر ولا يقدح ، لا سيما في رواية حكاية لا يُخِلُّ بها نسبُها إلى من < لم > يحكيها ، وفي نشر نسبه لا يَغُضُّ من بهجتها وإضافتها إلى من لم يحكيها ، وإنما هي مَلَحٌ مَثُور أو منظوم ، وليست بحقائق علوم ، فتكتلف في صحة الأسانيد ، والفرق بين سَعِيد وسَعِيد ، والفصل ما بين عُبَيْد وعَبِيد . وعلى أي حال ورد هذا المجموع من مجهول أو معلوم ، في مَثُور أو منظوم ، فبديع رائق ، ومتأخر إن شاء الله سابق .

### جملة من رسائله في أوصاف مختلفة

له من رقعة عن ابن هود إلى المعتضد :

كثرت - أيدك الله - محامدك فصارت زاد الرفاق ، وأشرقت

١ هكذا يقول ابن بسام ، ولكن هذا من التجوز الذي يلحق ضرراً بالدراسة الدقيقة . والمؤلف إنما يتحل لنفسه عذراً ، وقد علق العمري على هذا بقوله : « وهبهم أهل بيت واحد ، أليس يفرق بينهم التفاوت ؟ » .

محاسنكَ فَرَمَتْ بِساطعِ نورها إلى الآفاق ، ففي كلِّ سبيلٍ طليعةٌ من  
ثنائكَ مرحلٍ<sup>١</sup> ، وفي كلِّ أفقٍ بريدٌ من أنباءك يُتَعَلَّلُ ، [٣٩] ولفضائلك  
المأثورةِ حَمَلَةٌ يَتَبَايَنُونَ في القدر ، ويتفاضلون في النشرِ ، وكلّهم موجزٌ  
وإن حاولَ أن يُطَنَّبَ ، ومقتصدٌ وإن حاولَ أن يُسَهَّبَ ، والله يصونُ  
ما ألبسكَ من المكرمات ، ويزيدُ فيما خَوَّلَكَ من الصالحات ، بمنه .

وأنا لا أزال بفضلِ خلُوصي إليك ، وصدقِ انجذابي لك ، وشدةِ  
اغتنابي بموهبةِ الله السنيّةِ فيك ، مصيخاً إلى كلِّ داعٍ بشعارك ، وحاملٍ  
لآثارك . مستهدياً لطيبِ أحاديثك ومبهجِ أخبارك ، فإذا ظفرتُ بمحدثٍ  
عنك فقد نلتُ جَدَّلي ، وإذا وقفتُ على خبرٍ من لدنك فذلك من أُملي .

وفلان لحقٌ بجهتي . طاعتك : وعنده أوفى بضاعةٍ من رفيعِ ثنائك ،  
وأحسنُ إشاعةٍ بجميلِ أنباءك ، وهو الناطقُ القَوُولُ ، والصادقُ المقبول ،  
فَعَرَّضَ تلكَ البضاعةَ الزكيّةَ في معرضِ تَفَاقُها . وقصدَ بها أقومَ أسواقِها ،  
وأهدى ذلكَ العِلْقَ السنيَّ إلى مستهديه . وأدّاهُ إلى يدٍ<sup>٢</sup> مقتنيه ، ولما أنْ  
صَدَرَ عَنْها ، بعد انقضاءِ وطره منها . وقد ضَمَّخَها بذكرك ، وقامَ فيها  
بشكرك ، تُقِنْتُ إلى مواصلتك معه . وتجديدِ العهدِ الكريمِ على يده ، فأصحبته  
كتابي هذا مُخْبِراً عن مقامه في بثِّ مناقبك . وواصفاً لحاله في نشرِ محامدك ،  
ومحلاً عليه في وصفِ ودِّي ، والإخبارِ عما عندي .

وله من تعزية إلى ابن أبي عامر في ابنه المعتز<sup>٣</sup> : بأيّ لسان — أيّدك الله —

١ كذا في النسخ .

٢ يد : سقطت من ط .

٣ وردت هذه الرسالة في العطاء الجزيل : ٦٢ .

أخاطبك مذكرآ ، أو بأيّ مقالٍ أَلَطِفُكَ مصبرآ ، وقد أذهلتني  
فجأة الخطبِ ، وتركتني طائرَ القلبِ واللبّ ، وقد رماني ساعدُ الزمانِ  
حينَ رماك ، وأصماني سَهْمُهُ كما أصمأك ، وثارَت إليّ فجائعُهُ من حيثُ  
ثارَت إليك ، ودارتُ عليّ وقائعُهُ من حيثُ دارت عليك . ولو كان ما  
طالعي خَطَرَةً حُلُمٍ ، لكفى به داعيةٌ بثّ وألم ، فكيف إذا كان يقيناً  
يقطع أَمَلَ المؤمل ، ويُبْطِلُ رجاءَ المرئجي المتعلّل ؟ !

وورد كتابُكَ الجليلُ ناطقاً بلسانِ الرزية ، مقصداً سهمَ الفجيعة في  
المعترِ بالله ، ابنك ، ومعتمدي - كان - فأنّا لله ! ! أيّ رزءٍ ما أفضعه في  
القلوب ، وأيّ خطبٍ ما أشنّعه في الخطوب ، وأيّ مصابٍ ما أحقه  
بالأسى<sup>١</sup> ونَبَذَ الأسى ، لولا أمرُ الله تعالى . - ولا أجيدُ - أيّدك الله - لهذه  
الفادحةِ قدرآ ، ولا أقيسُ بها أمرآ ، ولا أكاد أقولُ في مثلها صبرآ .  
فإنها سالبةُ الأذهانِ ، وجامعةُ الأحزان ، وخبيثةُ الحداث ، وكبيرة<sup>٢</sup> نوائبِ  
الزمان .

وفي فصل منها: ونحن مأمور فينا ، ومحكومٌ علينا ، يملكتنا خيرُ المالكين ،  
ويحكمُ فينا أعدلُ الحاكمين ، ولو شاء الله لم يَخْلُقْنَا ، فضلاً عمّن  
خَلَقَ مِنّا ولنا ، وقد أنعم الله عليكَ بنعمٍ متّعة<sup>٣</sup> بها ما شاء ، ثم صنع  
في بعضٍ ما شاء ، فان تقابلُ بالاحتسابِ قدرَهُ النازلَ ، وبالتفويضِ

.....

١ المعطاء الجزيل : بطول الأسى .

٢ في النسخ : وكثيرة .

٣ في النسخ : منحك ، والتصويب عن المعطاء الجزيل وزاد فيه بعد اللفظة « الله » .

قضاءه العادل ، فأحزى بحزنك أن يعود سروراً ، وبصدقك أن يكون  
بشواب الله مجبوراً .

وله من أخرى في مثله <sup>١</sup> : كتابي عن نفسٍ مستطارةٍ بِلَوْعَتِهَا ،  
وكبدٍ مُذَابَةِ بروعتها ، وعن قلبٍ شعاره بُرَحُ الجوى ، وأعشاره تَهَبُ  
الأسى ، تفجعاً لما فجئك ، واشتراكاً في عظيم المصاب معك ، وأسفاً على  
من فقدناه فقدان السَّمْعِ والبصر ، ورُمينا فيه بأفْظَعِ الحوادثِ والغير ،  
فانأنا لله وإننا إليه راجعون ، بها يعتصمُ العارفون ، وإلى حقيقتها يرجعُ المسلمون .

وانَّ كتابك ورد منبأً عن صورةٍ حالِك ، وتوفيةٍ <sup>٢</sup> رزِيكَ حَقِّهِ من  
الأسف ، وإعطاءٍ مصابك بقدره من اللَهْفِ ، فسَدَّ <sup>٣</sup> على نفسي  
— فَادِيَتِكَ — ثنابا الصَّبْرِ ، ووقع منها موقع الهشيم من الجمر <sup>٤</sup> ، ولعمرُ  
الله إنه الرزء ، [فليس كثلله الأرزاء ، التي ] يحسن فيها العزاء ، وإنك بالبيت <sup>٥</sup>  
والحزن لحقيق ، ثم إنك بالصبر والاحتساب <sup>٦</sup> الخائق ، ولولا أني أثقُ برجوعك  
إليه ، وتأيد الله تعالى لك في الاحتمال عليه ، لسلكت في الذكرى طريق  
المحتشد [٣٩ ب] ، وأنفدتُ فيها وَسْعَ المجتهد ، على أني باستدائها <sup>٨</sup>

١ وردت في العطاء الجزيل : ٦٣

٢ العطاء الجزيل : في توفية .

٣ ط م س : فسد .

٤ في النسخ : الجهر .

٥ ط م د س : لرزء يسهل لا يحسن فيها ، وأثبت ما في العطاء الجزيل .

٦ ط م د س : لبث .

٧ ط م د س : في الاحتساب .

٨ م س : باستدائها ، ط : باستدائها .

جدير ، وإلى سماعها فقير . وما اقتباسي إلا منك ، ولا اقتدائي إلا بك ،  
جعلك الله في تلقّي هذا الرزء ، وتحمل هذا العبء ، قدوةً رشدي للجازعين ،  
وأسوةً هدي للغافلين .

وله من أخرى إلى ابن هود بعد خروجه عنه : كتب مملوكه الملتحف  
في نعماته ، المتقلب في آلائه ، من فلانة ، وما قطع مرحلة ، ولا احتل منزلة ،  
إلا ودأبه ووصف معاليه ، ونشر أياديه ، وأما مفارقة ذراه فيكاد الإشفاق  
يُضمي الجنان . ويدمي الأجفان ، وينفي بالحملة السلوان . وهو أمر  
حُمّ واقترب ، وقضاء سبق وغلّب ، وأنا مع انفصالي عن ذلك الكنف الجليل  
المأمول ، والفناء العزيز الموصول ، الذي عمّرتُه في ظلّ الإكرام  
والتوجيه ، ومهاد الإنعام والترفيه ، غير خارج من عداد من يتقلب فيه ،  
وجملة من يرأوحه ويغاديه ، لأن فضله بي حيث كنت محيط ، وأمل  
به منوط ، وتشيعي له مشهور ، واعترافي بعوارفه لديّ مأثور ، وسيعلم  
مولاي أنني صحبت فاعتدلت ، ثم فارقت وما اختللت ، بل أعظمت  
وأجللت ، وأثنت فاحتفلت . والله الحسيب بالنيات والأعمال . الشهيد  
على الأقوال والأفعال .

ومن أخرى له : سيدي ، ومن أبقاه الله للكرم يتبوأ سيطته ، والشرف  
يدرع بُردته ، والعزّ يلبس سرباله ، والفخر يسحب أذياله ، بأي  
لسان - أعزك الله - أناجيك على بُعد الدار ، وقد أخرست عن واجب  
الشكر لساني ، وطمست على وجوه بياني ، بما أضفيت من حُلل برك التي

أعجلتني ، وطوّقتني من منك التي أجمعتني<sup>١</sup> ، بالهدية السنية التي لا يزال الدهر ينثرها ، وأيدي الثناء تنشرها ، فكم من علق نفيس شافهتي منها بلسان بغداد وعدن ، ولا حظني بمقلة مصر واليمن ، وأيم الله : لقد ابتسمت إلي نجوم السماء ، ودان لها تقويف كل روضة غناء ، وتحدث بها الكرم المحض ، وأشاد بذكرها الثناء الغض ، وحق هدية أهدتها أناملك المستهلة السحاب ، وجادت بها راحتك الثرة المواب ، أن يعنوا لها القمران ، ويحاسن بها زماننا كل زمان ، فلو أن البحر عاينها طامياً لما ساجلك ، والغمام شاهداً هامياً لما طاولك .

وله من جواب على كتاب عتاب : المودات — أعزك الله — إنما تثبت دلائلها ، وتصح مخايلها ، بمضمرات الفؤاد ، لا بمزورات المداد ، وبمعتقدات الحقائق ، لا بمعهودات البطائق ، وفي علمه تعالى أتني من الاعتداد بمجديك ، والاعتلاق بجبل ودك ، والاسناد إلى كرم عهدك ، بمنزلة لا يتعاطى إدراكها أحد ، ولا تطول يذ صفائي فيها يد ، وفي نفسك النفيسة من ذلك أعدل شاهد . وأصدق رائد .

وقد ورد كتابك ففضضته<sup>٢</sup> عن مثل عقارب لاسية ، وسهام نافذة صائبة ، من عتاب صدع قلبي ، وفث في عصفدي ، وتقريع لم أقف ببابه ، ولا جذبت بأسبابه ، ومعاني العتاب<sup>٣</sup> — أعزك الله — إذا وردت على سليم منها . نزيه عنها . متحفظ من وقوعها ، متحرز من جميعها ، أساءت

.. - - - - -

١ م ط : أجمعتني ، س : أجمعتني .

٢ م ط س : وفضضته .

٣ ط . الكتاب .



ظنته ، وأطالت فيكرهه ، وأشغلت سيره ، ولا سيما على بعيد الدار ،  
 نائي المحل ، مشتاق إلى الإخوان ، متأسف على فقد الخلفان ، مستشعر  
 حرماناً لزم ، وزماناً جارٍ وظلم . وأما الهنات التي أطلقت عنان العتب عنها  
 في ميدان فسيح ، وجريت في إيرادها جزئي الشفيق النصيح ، فليست  
 بهنات مخلقة ليعرض ، ولا قاطعة عن فرض ، وربما غيرت عندك  
 صفتي فتكرت عليك ، ومثلك من حكم الخبر على الخبر ، وقنع بالعين  
 دون الأثر .

وله من أخرى عن ابن هود إلى ابن ذي النون [٤٠أ] بشكره باطلاق  
 ابن غصن<sup>١</sup> من السجن : كتابي - أيدك الله - كتاب أعزيتته من ذكر  
 الوداد ، وعدلت فيه عن وصف الاعتقاد ، خرقاً لعادة المتوددين ، وصفها  
 عن طريق المتصنعين ، على أني - علم الله - في الصدر المقدم ممن  
 يواليك ، والرعي الأول ممن يتشيع فيك ، وأفردته بشكر يديك البيضاء ،  
 وحيد صنيعتك الغراء ، التي طوقت بها جيد الأدب ، طوقاً يبقى على  
 الحقب ، ووضعت على نار الذكاء ، وقوداً يسطع بطيب الثناء ، مزاحماً  
 بفضل همتك لكل الزمان ، وقد أناخ على الفهم بجران ، ومحافظاً على  
 حرمة الكرم وقد أعرض عن ثقلها الثقلان ، أنفة من أن يضيع حذاء  
 نظرك حق أديب ، وتقطع برأى عينك نفس ليب ، وأنت عين  
 الآداب ، وعمدة ذوي الألباب ، فيعود عليك من أهلها ملام ، ويقول  
 قائلها ضاع عند أوفى البرية ذمام . فله همتك التي أبت إلا الحفاظ  
 السليم ، وشيمتك التي لم ترص إلا المقام الكريم ، وبدك التي انتعشت

...

١ كان المأمون بن ذي النون قد سجن أبا مروان ابن غصن المجاري ، انظر أخباره في القسم  
 الثالث : ٣٣١ وما بعدها .

بها الأديبَ أبا مروانَ بنَ غصنٍ من هُوَّةِ العثارِ ، وفككتهُ من قَبْضَةِ  
الإسارِ ، فأَحْيَيْتَهُ وهو مُشْفٍ على البَوَارِ ، فلإنها يدُ مَسِيحٍ الكرامِ ،  
ومبدعةُ حَسَنَةِ الأيامِ ، فلو كانت للمكارمِ صورةٌ لكانت هذه الصنِيعَةُ  
كُخْلَ طَرْفِهَا ، أو كانت للجدِّ روضةٌ لكنتَ المستبدُّ بطيبِ عَرْفِهَا ،  
أو لو نطقَتِ السُّنُّ الآدابِ لَقَدَّتْكَ ، أو أُرْسِلَتْ نَجْمَةُ الثَّناءِ لما تَعَدَّتْكَ ،  
وإن كثيرَ الشكرِ لَيَقِيلُ في جَنِّبِ ما أسديتَ ، وبالغَةُ ليقصُرُ عن الغايةِ  
التي لها تَصَدَّيْتُ ، لأنَّكَ ضَمِنْتَ حَيَاةَ نفسٍ ، ونشرتَ دفينَ رَمْسٍ ،  
فكأنك أحييتَ جميعَ الوري ، ونشرتَ كلَّ مستودعٍ في الثرى ، وأنتى  
يقاومُ هذا الصنِيعُ ، ولو تظاهر على فرضه الجميعُ . وعند الله كفاءُ ما أوليتَ  
من جميلِ الفعلِ . وجزاءُ ما أتيتَ في سبيلِ الفضلِ .

وله من أخرى على لسان البهارِ إلى ابنِ هودٍ ٢ : أطال الله بقاءَ المقتدرِ  
بالله ، مولاي وسيدي ، ومُعْلي حالي ومقيمِ أودي ، وأعاذني من خيبةِ العناءِ ،  
وعصَمَني معه من إخفاقِ الرجاءِ ، ولا أَشْمِتَ بي عدوًّا من الرياضِ يَناصِبُني ،  
وحاسداً من النواويرِ يراقِبُني ، وقد علم الوردُ موقعَ إمارتي ، وغنيَ بلطيفِ  
إيمائي عن عبارتي ، وإنها تحيةُ الزهرِ حيَّاكَ بها ، وخبيثةُ ذَخَرِها لك وأهْلَكَ  
لها ، وقد أتيتُ في أواني ، وحضرتُ وغابَ أقراني ، ولم أخْلِ من خِدمَتِكَ  
رتبي ومكاني ، ولم أعْرِ من الحضورِ بين يديك نوبتي وزماني ، وأنا عبدُ  
مطيعٌ مسخَّرٌ ، ومملوكٌ يتصرَّفُ مدبِّرٌ ، حقيقٌ بأن يُحَسِّنَ إليَّ فأدنى ،  
وجديرٌ بأن يُهْتَبَلَ بي ولا أُجْفَى ، لأنني سابقُ حَلْبَةِ النِّوارِ ، وأوَّلُ

١ ط د : صبيح .

٢ تقع هذه الرسالة في سلسلة الرسائل « الزهرية » التي مرت منها نماذج في ترجمة أبي الوليد

إسماعيل الملقب بحبيب : ١٢٧

طلائع الأزهار ، وأنا ناظرُ الفضلِ وَعَيْنُهُ ، ونُضارُ الروضِ وَلَجَيْنُهُ ،  
وقائدُ الظَّرفِ وفارسُهُ ، وعائدُ مجلسِ الأُنسِ وحارسه .

وفي فصل منها : فهل لمولاي أن يحسنَ لِي صَنِيعاً ، ويكرمَ النُّورَ جميعاً ،  
ويدنني فأرقي إلى أختي الثريا سريعا ، في مجلسٍ قد أخلَصَتْهُ سحابه ؛  
وأفرغت الحسنَ عليه والطيبَ ضرائبه ، وجَهْلِكَ بَدْرُهُ ، وغرَّتكَ فجره ،  
وأخلاقك زهرُهُ ، وثناؤك دُرَّهُ وعطره ، وتُعْمِلُ في أمرِ الدنيا رأيك ،  
وتتركُ الهومَ حيثُ تركها الناسُ قبلك ، ولو صلَحَ الكَمَدُ لأحدٍ لكنتُ أنا أحقُّ<sup>١</sup>  
مَنْ لَزِمَهُ ، وأثبتتَ عليه قَدَمَهُ . لأنني سريعُ الذُّبُولِ ، وشيكُ الأَفُولِ ،  
لا يصحُّ بي الظهورُ إلا قليلاً ، ولا أُمْنَحُ من متاعِ السُّرورِ إلا تعليلًا .  
غيرَ أَنِّي مُغْتَنِمٌ لساعاتي ، آخِذٌ من الأُنسِ بقدرِ استطاعتي ، وقديماً  
أكرمني مولاي فلا يهني ، ووصلني فلا يصرمي ، ومنحني فلا يحرمي :  
لا تهني بعدما أكرمتني فشديدُ عادةٌ مُنْتَزَعَةٌ

[٤٠ ب] ولابن الخنابط<sup>١</sup> رقعة في وصف هذه الرسالة ، منها فصل قال  
فيه : بعثت إليك برسالة الوزير الكاتب أبي عمر الباجي في البهار ، منقولةً  
بخطي على اختلاله ، واختلافِ أشكاله ، إلا أنَّ حُسْنَ الرسالة ، وموضعها  
من البلاغة والجزالة ، يغطِّي على قَمَاءَةِ خطِّي ، ودناءةِ ضبْطِي ، فاجتلتها  
— أعزَّكَ الله — عروسَ فكرٍ ، لحظها حَيْبَرٌ ، ولفظها سِحْرٌ ، ومعناها بديعٌ ،  
ومنتهاها رفيعٌ ، وممرها سديدٌ ، ركبَ اللفظَ الغريبَ فاعتنَّ<sup>٢</sup> له<sup>٢</sup> المرادُ البعيدُ ،  
يُطْمَعُ وَيُؤْيَسُ ، ويوحش ويؤنس ، فأما لُطْمَاعُهَا فبما تُحَرِّزُ مِنْ لدونة

١ هو محمد بن سليمان الرعيثي أبو عبد الله . راجع ترجمته في القسم الأول : ٣٧ .

٢ ط د م س : فاعتزله .

ألفاظها وسهولة أغراضها ، وأما إياسها فيما يُعجز من امثالها ، ويُبْعِدُ من مَنالها ، والله يُمْنِعُكَ برياضِ الآداب تجني أضرارها ، وتنتقي خيارها .

ولأبي عمري نزول الغيث بعد القحط<sup>١</sup> : إنَّ الله تعالى قضايها واقعةً بالعدل ، وعطايا جامعةً للفضل ، ومنحاً ييسطها إذا شاء إنعاماً وترفيهاً ، ويقبضها إذا أراد إلهاماً وتنبيهاً<sup>٢</sup> ، ويعملها لقوم صلاحاً وخيراً ، ولآخرين<sup>٣</sup> فساداً وضيئراً ، ﴿ وهو الذي ينزلُ الغيثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ۚ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ﴾ ( الشورى : ٢٨ ) .

وإنه كان من امتسك السقيا ، وتوقف الحيا ، ما ربيع به الآمينُ ، واستطير به السّاكنُ ، ورجفت الأكبادُ فرعاً ، وذُهِلَتِ الأبوابُ جزعاً ، وأذكتْ ذُكاءُ حرّها ، ومَنَعَتِ السماءُ درّها . واكتستِ الرياضُ غُبرةً بعد خُضرةٍ ، ولبست شحوباً بعد نُضرةٍ ، وكادت برودُ الرياضِ تُطوى ، ومدودُ نعمٍ \* الله تُزَوَّى ، ثم نشر تعالى رحمته ، وبَسَطَ نعمتهُ ، وأتاح مِنتهُ ، وأزاح مِحنتهُ ، فبعث الرياحَ لواقعٍ ، وأرسل الغمامَ سوافحٍ ، بماءٍ دَقِيقٍ ، ورياءٍ غَدَقٍ ، من سماءٍ طَبَقٍ ، استهلَّ جَفَشُها قَدَمَ ، وسمعَ دَمَعُها فُهمَ ، وصابَ وَبَلُّها فَنَقَعَ ، فاستوفت الأرضُ ريتاً ،

١ قارن بالقلائد : ١٠٣ والخريدة : ٢ : ٣٨٢ ، ووردت أيضاً في المطاء الجزيل : ١٢٩

٢ القلائد والخريدة : ترفيهاً وإنعاماً . . . تنبيهاً وإلهاماً .

٣ القلائد والخريدة : وعلى آخرين .

٤ المطاء الجزيل : له .

٥ م : أنعم .

٦ م د س ط : ففتح .

واستكملت من نباتها أثنائاً ورثيًّا، فزينة الأرض مشهورة، وحلّة الزهر  
 منشورة، ومينة الرب موفورة، والقلوب ناعمة بعد بوسها، والوجوه  
 ضاحكة بعد عبوسها، وآثار الخزع ممحوّة، وسور الشكر متلوّة،  
 ونحن نستزيد الواهب نعمة التوفيق، ونستهديه في قضاء الحقوق، إلى سواء  
 الطريق، ونستعيد به من المنّة أن تعود فتنة، ومن المنحة أن تعود محنة.  
 وإحسان بني الباجي كثير، وترسيلهم مشهور، اندرج لهم فيه بديع،  
 ولا يتسع لاستيفائه هذا المجموع.

### وهذه أيضاً جملة من شعر أبي عمر

قال من قصيدة في المعتمد، وقد طاعت له غافق والمدور<sup>٣</sup> أولها :  
 أنارت لك الدنيا ووجهك أنور وجلّت عطايها وقدرك أكبر  
 ودار كما شئت القضاء مساعداً فجاءت ولاء غافق والمدور  
 أزرتهمما بحر الكتائب مزبداً فألقت عنان الطوع رضوى وصنبر<sup>٤</sup>  
 ومنها :

... ..

١ العطاء الجزيل : إثر .

٢ القلائد والجريدة : الحمد .

٣ غافق : حصن حصين كان بقرب حصن بطروش (الروض : ١٣٩) والمدور حصن آخر  
 ( Almodovar del Ria ) قريب من قرطبة . وانظر الحديث عن المدور في المغرب

١ : ٢٢٢ .

٤ صنبر . اسم جبل ، ذكره البحري « اعلام رضوى أو شواهد صنبر » . وفي المسالك :  
 وألقت عنان الطوع وهي تحسر .

يقولُ مُثَارُو الجَنِّ إِذْ ذَعَرُوا بِهِ  
سَرَى فَاسْتُطِيرُوا خَيْفَةً مِنْ نَذِيرِهِ  
فَتَوَحَّ بِمَوْتِ الْحَاسِدُونَ شَجَى بِهَا

ومنها :

لئنْ جَهَدَ المدَّاحُ فَيْكَ فَاطْنَبُوا  
فَدَتِكَ مُسْوُكٌ لَا مَلُوكٌ كَمَا ادَّعَوْا  
وَلِلَّهِ مِنْكَ الْقَوْلُ وَالْعَقْدُ صَحَّةٌ  
وَعَصْرٌ تَحْلَى مِنْكَ بِالْأَحَدِ الَّذِي  
وَأَيَّامُ سَعْدٍ فِي ظِلَالِكَ أَوْطَنْتُ  
نَفْيَ حُسْنِهَا عَنْ نَازِلِي طَائِفِ الْكَرَى  
وَأَمْتَعَنِي جَوْ نَضِيرٌ وَسُلْسَلٌ  
وَكَمْ مَوْرِدٍ فِي الْأَرْضِ يُشْفِي بِهِ الصَّدَى  
أَهْنِيكَ أَمْ هَذَا الْأَنَامَ بِأَنْعَمِ  
وَهَلْ تَلْتَقِي الْأَجْفَانُ إِلَّا عَلَى الرَضَى

وله فيه من أخرى أولها ٢ :

لَا زَالَ عَزُّكَ يُخَضِّعُ الْأَطْوَادَا  
لِلَّهِ أَيَّامٌ بِقُرْبِكَ أَنْعَمَتْ

هِيَ الْأَرْضُ تَسْنَعِي أَمْ هُوَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ  
وَلَمْ تَكُ لَيْلًا قَبْلَهُ الْجَنُّ تُدْعَرُ  
فَلَيْتَ حَلِيفَ الْغِيِّ يَحْيَا فَيُخْبِرُ

فَأَنَّكَ أَعْلَى فِي النُّفُوسِ وَأَخْطَرُ [٤١أ]  
إِذَا ظَفَرُوا يَوْمًا زَهَوًا وَتَجَبَّرُوا  
إِذَا سُدَّ مَسْمُوعٌ وَخَالَفَ مَضْمَرُ  
لَهُ فِي يَدِ السَّبْقِ اللِّوَاءُ الْمَشْهُرُ  
تُرَاحُ بِهَا الْأَمَالُ دَابًّا وَتُمْطَرُ  
فَأَنْعَمُ سَاعَاتِي بِهَا حِينَ أُسْهِرُ  
نَمِيرٌ وَمَمْتَدُّ الْمَطَارِفِ أَخْضَرُ  
وَلَكِنْ نَدَاكَ الْغَمْرُ أَحْلَى وَأَنْضَرُ  
جَمِيعِهِمْ فِي حَلَّتِهَا يَتَبَخَّرُ  
وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا الْإِمَامُ ٢ الْمُؤَمَّرُ

وَيُذِلُّ فِي آجَامِهَا الْأَسَادَا  
مَا ضَرَّهَا أَنْ لَمْ تَكُنْ أَعْيَادَا

١ المسالك ٠ تطوى .

٢ المسالك الأمير

٣ منها أربعة أبيات في المسالك .

راقت محاسنها وطاب نعيمها  
أسفي على زمن مضى في غيرها  
فأتى الزمانُ حدائقاً وعهادا  
يا ليت ذاهبته استعيدَ فعادا  
وهذا كقول أبي العلاء<sup>١</sup> :

وأطربني الشبابُ غداةً ولتى  
وفيهما يقول ابن الباجي :

مَنْ مَبْلَغُ عَشْيِ الْأَحْبَةِ إِذَا نَأَتْ  
أَنْتِي وَجَدْتُ الْجَوْ طَلْقاً بَعْدَهُمْ  
أوطأنهمُ والمعشرَ الحسادا  
والماءَ مصقولَ الأديمِ بُرادا  
فليكبتِ الأعداءُ أُنْكَ واحد  
لله معتمدٌ عليه مؤيدٌ  
لا يصرفُ النصحاءُ عزمَ سماحيه  
جودٌ يفيضُ البحرُ منه ومنته  
وأناةٌ حلمٍ في إيامٍ حفيظةٍ  
كالأرضِ تَطْلُعُ سوسناً وقَتادا

وله من قصيدة في تأييد المقتدر بن هود . أولها<sup>٢</sup> :

كَأَنَّكَ مَا اتَّخَذْتَ الْقَصْرَ دَاراً  
وَلَا أَوْقَدْتَ بِالْعِلْيَاءِ نَاراً  
وَلَا غَدَّتْ الْجُمُوعُ عَلَيْكَ خَرَساً  
يَهَابُونَ السَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ  
سَكِينَةُ الْمَعْيُ فِي حُبَاهَا  
شَمَائِلُ تَكْسِبُ الْإِنْسَ النَّوَارَ  
خَلَائِقُ يَسْتَنْبِرُ الْفَضْلُ مِنْهَا  
رِياضُ الْحَزَنِ سَامَرَتِ الْقِطَارُ [١٤٦]

١ شروح السقط : ٢٨٤ .

٢ م د ط س : صوب .

٣ منها أربعة أبيات في المسالك .

تعالى الله كيف هوى ثبير<sup>١</sup>      ووافى البحر مسقطه مغارا  
أسر<sup>٢</sup> الدهر مقتدر<sup>٣</sup> المعالي      فليم<sup>٤</sup> يا بدر فارت السرار<sup>٥</sup> ؟  
أباح<sup>٦</sup> لهاجم الحدثن منه      زعيماً لم يزل يحمي الدمار<sup>٧</sup>  
وطال به الزمان وكان قدماً      يجير<sup>٨</sup> على الزمان من لستجار<sup>٩</sup>  
ريب<sup>١٠</sup> وقائع بليت<sup>١١</sup> عليه      حمائله<sup>١٢</sup> وما حمل<sup>١٣</sup> العذار<sup>١٤</sup>  
لتبك الخيل<sup>١٥</sup> مرسلها رياحاً      تلوث<sup>١٦</sup> بمفرق الشمس الغبار<sup>١٧</sup>  
ويض<sup>١٨</sup> الطبع مصلتها بروقا<sup>١٩</sup>      وصفر<sup>٢٠</sup> النبع مقدحها شرارا<sup>٢١</sup>

### في ذكر الأديب الأريب أبي الحسن ابن الاستجي<sup>٢</sup>

وكان شاعراً مجيداً ، وإماماً في سائر التعاليم محموداً ، وله سبق<sup>١</sup> لا  
ينكر<sup>٢</sup> ، وحق<sup>٣</sup> لا يؤخر<sup>٤</sup> ، وإحسان<sup>٥</sup> لا يزال<sup>٦</sup> يذكّر<sup>٧</sup> ، أنشد له أبو الوليد  
ابن عامر في كتابه المسمى بـ « البديع في فصل الربيع » قال ، أنشدني أبو الحسن  
ابن الاستجي لنفسه<sup>٣</sup> :

قد قلت للروض ونواره<sup>١</sup>      نوعان تبري<sup>٢</sup> وفضي<sup>٣</sup>  
وعرفه<sup>٤</sup> مختلف طيبه<sup>٥</sup>      صنفان خمري<sup>٦</sup> ومسكي<sup>٧</sup>  
ووجه<sup>٨</sup> عبد الله قد لاح لي      وهو من بهجة دري<sup>٩</sup>

١ ط م س د : حام .

- ٢ هو علي بن عبد الله بن علي المعروف بابن الاستجي ؛ ذكره الحميلي مرتين (الجلوة :  
٢٩٥ ، ٣٧٠) وتصحف اسمه في الموضع الثاني إلى « الأشجعي » وكان فقيهاً نحويّاً من أهل  
قرطبة ، سكن اشبيلية ( انظر البنية رقم : ١٢٢١ ، ١٥٢٢ والمسالك ١١ : ٤٢ ) .  
٣ انظر البديع : ١٨ والجلوة : ٣٧١ والمسالك والبنية .



شِمَّ غَرَسَكَ الْأَرْضِيَّ إِنِّ الَّذِي أَبْصَرْتُهُ غَرَسٌ سَمَويٌّ  
حُسْنُكَ نَوْرِيُّ بَلَا مِيرِيَّةٍ وَحَسَنُ عَبْدِ اللَّهِ نَوْرِيٌّ

ومعنى البيت الرابع من هذه ناظر إلى قول الآخر :

لَا تَقِيسُ غَرَسَ رَبِّنَا بِالَّذِي يَغْرِسُ الْبَشَرَ

وقال يمدح المعتضد<sup>١</sup> ويصف الشقائق<sup>٢</sup> :

إِنَّ الشَّقَائِقَ مِنْ حُمْرِ الْخُلُودِ قَدْ أَشْهَتْ  
كَأَنَّهَا فِي الْمَرْوِجِ الْخُضِرِ آتِيَةٌ  
يَا ابْنَ الَّذِي قَدْ حَمَاهَا فِي مَنَابِتِهَا  
فَلَمْ تَزَلْ فِي حِمَى مِنْهُ وَفِي حَرَمِ  
مَعْرُوفَةٍ بِاسْمِهِ فِي كُلِّ مُطَلَعٍ  
مَحْفُوظَةٍ الْمُنْتَمَى مَرْعِيَّةَ الدَّمِ  
جَدُّدٌ<sup>٤</sup> لَهَا مِنْ وَكِيدِ الْعَهْدِ حُرْمَتِهَا  
وَصِيلٌ لَهَا مُحَدَّثَ الْإِكْرَامِ بِالْكَرَمِ

أشار إلى أن جدّه<sup>٥</sup> كان النعمان الذي نسب إليه الشقائق ، وروي أنه  
مشى يوماً في بعض شأنه ، فأفضى إلى موضع فيه من هذه الشقائق كثير فقال :  
احموها ، فحميت ، فسميت بذلك شقائق النعمان ، حكى ذلك أبو حنيفة<sup>٥</sup>  
ورفعه إلى الأعشى ، وذكر أنه كان حاضراً النعمان يومئذ .

وأذكرها هنا قطعاً من الشعر ، ما ضَرَّها أن<sup>٦</sup> لم تكن قِطْعاً من الزَّهرِ ،

١ البديع : ١٥١ .

٢ م : الشعر .

٣ البديع : آتية . . اصطلمت .

٤ س د م ط : جرد ، والتضويب عن البديع .

٥ يعني أبا حنيفة الدينوري صاحب كتاب النبات .

تعلقتُ بذكر ابن الاستحي هذا ، بارى بالمعارضة فيها صدورَ الرتب ،  
وأفرادَ أهلِ الأدبِ ممنَ كان بأشيلية في ذلك الزمان ، أخرجتُها من كتاب  
« البديع في فصل الربيع » لأبي الوليد بن حبيب المذكور .

قال أبو الوليد <sup>١</sup> : أنشدني أبو الحسن ابن الاستحي لنفسه يمدح القاضي  
ابن عباد من جملة قصيدة : [ ٤٢ أ ]

كأنما الورد <sup>٢</sup> لما	وشتت يدُ المزنِ أرضه <sup>٣</sup>
كواكبٌ في سماءٍ	من الزبرجدِ غصنه <sup>٤</sup>
كانَ طلَّ الأقاحي	مدامعٌ من فضه <sup>٥</sup>
أو لؤلؤٌ فوقَ أرضٍ	من المها مبيضه
كأنما الوردُ صدرٌ	أبقى به اللثمُ عصفه
كأنما النهرُ نصلٌ	جلا الصياقلُ عرضَه
كأنما الشمسُ في الجو	حين تقطعُ عرضَه <sup>٦</sup>
وجهُ ابنِ عبادٍ الند	بِ حين تأملُ قرصه <sup>٧</sup>
حوى بطولِ يديه	طولَ الثناءِ وعرضه

ومن شعر أبي الوليد ابن عامر في معارضته من جملة قصيدة <sup>٧</sup> :

١ البديع . ٤٠ - ٤١ .

٢ البديع الروص .

٣ البديع . محصه .

٤ البديع . مرفصه

٥ سقص البيت من م .

٦ م ط د . يأمل . ط د . فرضه

٧ البديع ٤١ - ٤٢ :

انظر إلى النهر واعجب  
قد حلّ بين رياض  
من نرجسٍ مثل لونِ الـ  
وأقحوانٍ أنيقٍ  
كأنما النهرُ أفقُ الـ  
وقد كسا عُدوتيه  
كما ابنُ عبّادٍ الند  
بحسن مرآه وارضة  
من النواوير غصّه  
مهجور فارق غمضه  
بروده مبيضة  
سما عائق أرضه  
بحومة الزهر مخضه  
بُ قد كسا الصّونَ عرضه

وقال ابن القوطية في ذلك ٢ :

بشاطىٍ النهر نور  
نمارقٍ ورراب  
فالوردُ وجنةُ خود  
كما البنفسج خد  
والياسمين نجوم  
حكى سجايا ابنِ عبا  
كسا ٣ الدّرانك أرضه  
من النواوير غصّه  
غراءُ بيضاءُ بضه  
أبقى به اللثم غصّه  
حازت من الحسن مخضه  
ديّ الكريم وعرضه

وقال ابن الأتار من جملة أبيات ٧ :

- ١ ط د م س ٠ غصه ٤ خ بهامش ط . مخضه ٤ البديع : من الأزهار مخضه .
- ٢ البديع : ٤٣ .
- ٣ م ط س : كما ( كى ) .
- ٤ البديع . بيضاء غراء
- ٥ البديع الهم
- ٦ بمد هذا حدث سقط في م .
- ٧ البديع ٤٣ .

شقائق<sup>١</sup> شق<sup>٢</sup> قلبي      رواؤها      واقتضه<sup>٣</sup>  
 كأنما الأرض<sup>٤</sup> منها      خريده<sup>٥</sup>      مفتضه  
 ونرجس<sup>٦</sup> متغاض<sup>٧</sup>      كأنما الحزن<sup>٨</sup> مضه  
 يرنو بطرف<sup>٩</sup> كليل<sup>١٠</sup>      كمن يحاول<sup>١١</sup> غمضه  
 وسوسن<sup>١٢</sup> إن تشمه<sup>١٣</sup>      فكالوذائل<sup>١٤</sup> بضه  
 أو ألسن<sup>١٥</sup> الدر صيغت<sup>١٦</sup>      أو الطلى المبيضة<sup>١٧</sup>  
 والأقحوان<sup>١٨</sup> نجوم<sup>١٩</sup>      ليست ترى<sup>٢٠</sup> منقضه

ثم خرج إلى المدح بأبيات حلفتها لطولها .

وقال أبو الاصبع بن عبد العزيز :

يا من تأمل<sup>١</sup> نوراً      فيه النواوير<sup>٢</sup> غضه<sup>٣</sup>  
 وعين<sup>٤</sup> الحسن<sup>٥</sup> منها      قد زين<sup>٦</sup> البعض<sup>٧</sup> بعضه  
 فالنرجس<sup>٨</sup> الغض<sup>٩</sup> تبر<sup>١٠</sup>      في صفرة<sup>١١</sup> منه محضه  
 والأقحوان<sup>١٢</sup> بياضاً      كأنه<sup>١٣</sup> سبط<sup>١٤</sup> فضه  
 والورد<sup>١٥</sup> ماء<sup>١٦</sup> ونار<sup>١٧</sup>      سالاً<sup>١٨</sup> على<sup>١٩</sup> وجه<sup>٢٠</sup> بضه  
 ضداً<sup>٢١</sup> أن في صحن<sup>٢٢</sup> خد<sup>٢٣</sup>      قد ألفا<sup>٢٤</sup> بعد<sup>٢٥</sup> بغضه<sup>٢٦</sup>

١ البديع : واقتضه .

٢ ط د س : الحسن .

٣ في النسخ : يشمه .

٤ هنا يتمي السقط في م .

٥ البديع : ٤٦ .

٦ ط د م س : سلا .

٧ س ط : بعض .

والملاح حذفته .

وعارضهم القاضي ابن عباد بسطاً لأمانيتهم . وعجباً بما أوردوا من ألفاظهم ومعانيهم ، وكأنه نقد على ابن عبد العزيز هذا شيئاً في التشبيه ، فقال يعرض به ويعاتبه فيه <sup>١</sup> :

أبْلِغْ شَقِيقِي عَنِّي	مقالة	لَحْضَةٍ
بأنَّ وَصَفَ الْأَقَاحِي	الذي وصفَ لم أرضه <sup>٢</sup>	
هلاًَّ وَصَفَ الْأَقَاحِي	بأكوسٍ من فضه	
أو النجوم تساقطُ	نَ في ألها الميضة	

في أبيات غير هذه .

وقال ابن حصن في ذلك <sup>٣</sup> :

نَبَّهَ جَفُونَكَ لِلرَّو	ض واهجرن كل غمضة
قد نبه الطل منه <sup>٤</sup> ال	جفن الذي كان غمضة
من بين ورد كخدة <sup>٥</sup> ال	حبيب حاولت عضه
وسوسن قد حكى لي	سوالف الغيد بفضه
ومن بهار تدلتي	جماجم منه غمضة

١ البديع : ٤٧ .

٢ ورد البيت في م :

بأن وصف الأقاحي بأكوس من فضه

وهو سهو .

٣ البديع : ٤٨ .

٤ هذا البيت والذي يليه سقطا من م .

كَأَنَّهُ مُعْرِضٌ عَنْ مُحَدَّثٍ لَمْ يَرْضَهُ\* [٤٢ ب]  
وَمِنْ أَقْصَحِ يَبَاهِي مَصْفَرَةً مَبِيضَهُ  
كَأَنَّهُ نَقَرًا التَّبِيَّ رِي فِي مَدَاهِنِ فَضْهِ

ولم أسلك في هذه الأشعار طريق الاختيار ، إذ ليس فيها حظ لمختار ،  
ولأنما أثبتتها لما تعلق بها ، وذكرت بسببها ، ولا أعطّل جيد التأليف من  
عُشَلِبَهَا .

فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة من الأدباء  
كانوا بعصر المعتضد عباد ، ولم أجد لهم أشعاراً تفسح لي  
في طريق الاختيار ، إلاّ ما أثبت لهم الوزير أبو عامر  
ابن مَسْلَمَةَ في عرض كتابه المترجم ؛ « الحديقة » فكل  
ما أثبت لهم في هذا الفصل فمن كتابه نسخت ،  
ومن خط يده نقلت

فمنهم الوزير أبو الأصبغ بن عبدالعزيز<sup>٢</sup> أنشد له في قفول الخيريّ ورحلة  
البهار :

رحل الربيعُ عليه بندُ موال وأقيم للخيريّ رايةٌ والـ  
في شهر كانونٍ أذيلٍ وقوّضتْ أيامُ بهجته فهن خوالي

١ س ط م د . نقد .

٢ ذكره الحميدي (الجلوة . ٣٦٧ والبغية رقم . ١٥١٣ ) في من ذكروا بالكنية ولم يتحقق  
من أسمائهم . والحميدي يعتمد أيضاً كتاب الحديقة لأبي عامر ابن مسلمة .

فاشكر أوائله فهن نوافج  
وإذا سررت بخل صدق وافد  
واحمد أوآخره فهن غوالي  
ورضيته فانظر إلى الترحال  
وأشدد له :

هام قلبي بغزال  
شرب الكأس وأبقى  
فعلما أنه ير  
قال لي لولا الحميا  
كشفت من سيرة ما  
وبدا في الخلد منه  
فجني الورد فيه  
أتمنى منه عطفه  
عامداً في الكأس نطفه  
غب أن يمنح رشفه  
ما خصصناك بتحفه  
لم تكن تأمل كشفه  
نحجل خالط طرفه  
وأنا أمنع قطفه

قال أبو عامر : وكتب إلي وإلى ابن الأبار وقد رأى معنا غلاماً فيما سلف  
وسمياً . ثم عذر وأدبر ، بأبيات أولها :

أمفتريسي ظبي أغر غريب  
لئن نلتما بالسحر من كل غرة  
وقد يحرم الرامي المصيب فريسة  
أترت من الصيد الذي قد عقرتما  
وسعد الفتى في عمره جالب المنى  
فطيا جميعاً واطربا وتمكنا  
هل، الراح إلا وجهه ورضابه  
ومقتنصي بدر أنار منير  
ففي مقل الغزلان كل غرور  
ويرزقها بالسحر كل سحور  
وكم عاقير للصيد غير مثير  
إليه وفي الحرمان كل عسير  
فليس الذي أدركتما بيسير  
فان جمعت حلت بغير نكير

١ د : فريضة .

فأجابه ابن الأبار :

لعمرك إن الطيِّبَ غيرُ غريبٍ      وإنَّ حَيَّا البدر غير منيرٍ  
بدتْ لحيه في وجهه هي لحنه      أتاحَتْ له موتاً بغيرِ نشور [٤٣ أ]

ومنها :

إذا لم أقلْ إلاَّ براحٍ وراحةٍ      فما قدَّرُ ذنبي في اغتفارٍ قديرٍ  
سأقعدُ عن ناهي النهي في اجتنابها      وإن قام في فوديَّ شاهدٌ زور  
هل العيشُ إلاَّ أن أقبَّلَ ثغرها      وأصغي إلى بـمَّ أجشَّ وزيرٍ  
خبَّرتُ بني الأيام شرقاً ومغرباً      فأثرتها إذ لم أفزُ بأثيرٍ

وأنشد له أيضاً بما خاطب به ابن الأبار :

أما وخذْ له مُعدَّزٌ      ومبسم الخاتم المجهز  
وخصَّره المشعب المعنى      بثقل ما ضاق عنه مئزر  
ولمَّ أسبلت أثيلاً      كأنه وابلٌ معطر  
وورد خديَّه بعد سكرٍ      والفُنج من لحظه المحير  
إنَّ لعينيه في فؤادي      أشدَّ من وقع كلِّ خنجر  
إنَّ خلته ضيفاً قطوباً      أو أسدأ عابساً غضنفر  
فهو من الحسن كلُّ بدرٍ      وهو من الطيب كلُّ عنبر  
ريقتهُ خمرةٌ ولكنْ      شيبَ شذاها بطعم سُكَّر  
لو كان في الخلد مثلُ هذا      تاه على الحوِّر أو تكبر  
في شبهه قال مثلُ هذا      من أحسن الوصف ثم ندَّر  
« مظفرٌ كاسمه مظفرٌ »      أخلاقٌ ليثٌ وخلقٌ جودَرُ



فأجابه ابن الابرار بهذه الأبيات :

لستُ بصابٍ إلى معذّر	بل أنا في حُبّه معذّر
لا أعشقُ الظبيَ ذا الجامِ	لأنّه في الظباءِ منكر
أهواهُ والحدُّ منه صُبْحُ	حتى إذا ما دجا تغيّر
أحسّنُ ما فيه أن تراه	بين مهاةٍ وبين جؤذر
متوجّاً لمةً تبدّى	بتاج كسرى ومُلْكٍ قيصِر
إن ماس فالمرطُ منه مُثَرِّ	بما حوى والوشاحُ مُعسِر
يرفُقُ بالخلقِ حين يُغضِي	وينظرُ الموتُ حين ينظرُ
متى يَلُمُ عاذلٌ عليه	يبدو له وجهه فيُعذّر
كم علّني الراحَ ثم حيّا	أحوى مريضُ الجفونِ أحور
كأنّما سحرٌ وجتية	نومَ أجفانه لتسهر
ما زلتُ أشتفّها ونُقلي	طلاه والمبسمُ المجوهر
أمكن من طُرّةٍ وثغري	فصرتُ في جنةٍ وكوثر

وأُشد للوزير أبي الأصمغ بن سعيد<sup>١</sup> :

وما أنسَ لا أنسَ المدامةَ بيننا	يتاولنيها وهو بالسحرِ نافثُ
ويجعلُ نقلي ريقه <sup>٢</sup> بعد رشفها	فيا لك من طيبٍ على السكرِ باعث
فسُكرانٍ من خمري ومن رشفِ ريقه	وبينهما من سحرٍ عينيه ثالثُ

١ انظر الجدوة : ٣٦٧ (البغية رقم : ١٥١٢) ووصفه بأنه رئيس أديب شاعر، وانظر النفع

٣ : ٤٨٥ وذكر الحميدي. ١٦٤ الأصمغ بن سيد وكناه أبا الحسن، وقال انه ، شاعر اشبيلي

رآه قبل ٤٥٠ ، ولعل الشخصين شخص واحد ، وإنما الخطأ واقع بين الاسم والكنية .

٢ م ط س . ريقها .

وأنشد له :

يا أيتها الساقى الذي بعثت لنا  
لا تسقنيها دون ملء كؤوسها  
لإني اتخذت الغي رشداً والهوى  
فامزج بريقك لي الكؤوس وقل لنا  
يُمنّاهُ من مُزّن الغمام رذاذا  
ولذا سجدتُ بها إليك فماذا  
ديناً ولدتُ عن الرشاد لوإذا  
خُذْ ، تلقني لكبارها أخاذا

وأنشد له :

بالتّ في عدّلي وفي تأنيبي  
هيهات لست بتائب عن شربها  
إن كان أكرمني المشيب فانها  
فلأشربنّ لكي أدافع كربها  
في الراح حين وعظمتني بمشبي  
ما دام شربيها أقلّ ذنوبي  
راح تروح بكربة المكاروب  
عني وأطرب فوق كل طروب

وأنشد لأبي إسحاق بن خيرة الصباغ <sup>١</sup> [٤٣ ب]

يوم كان سحابة  
حجبت به شمس الضحى  
فالغيث يبكي فقدها  
والرعد يخطب مفضيحا  
والروض يسقيه الحيا  
فاطرب ولذ بحسنه  
لبست غمامي المصامت  
كمثال أجنحة الفواخت  
والبرق يضحك مثل شامت  
والجو كالبحزون ساكت  
والنور ينظر مثل باهت  
واشرب فإن العمر فاث

١ هو إبراهيم بن حيرة أبو اسحاق يعرف بان الصباغ ، من شعراء اشيلية (الجلدوة ١٤٥٠) والبنية رقم ٥٠١٠ والمغرب ١ ٢٦٠ والفتح ٣ ٤٨٥ ) وفي المصادر بعض أبياته التائية ؛ وقد نست الأبيات في المطبع . ٢٣. لأبي عامر ابن مسلمة نفسه .  
٢ س والجدوة . بمثال .

صرفاً كأنَّ حَبَابَهَا  
تحكي خلالَ الحَاجِبِ الزَّ  
عبَادِ السَّامِي الذَّرَى  
ملكٌ إذا نَطَقَتْ عُلَا  
أو طاشَ عَقْلُ مَعَاشِيرِ  
وأشدُّ له أيضاً :

انبذْ مقالَ النصيحِ  
ورخْ وباكِرْ مُدَاماً  
خرقاءَ يُلْغُ منها  
إذا تناولتَ منها  
رَقَّتْ على ظَهرِ كسرى  
فليسَ تَوجدُ إلاَّ

وأشدُّ له :

ربِّ ليلٍ طالَ لا صُبْحَ له  
في دجى ليلٍ بهيمٍ حالكِ  
فقرأها حائِراتٍ في الدجى  
قد هتَكنَا جُنْحَهُ عن فَلَاقِ  
إذ بدتْ شَبَهَتْهَا في كَأْسِهَا  
وامتطيا للمَلاهي مَرَحاً  
صَرَعتْنَا إذ عَلَوْنَا ظَهرَها

١ س . طال .

فنعانا العودُ في مبيتنا      بأبجُ البمّ إسعافاً وزير  
فرفعنا من كؤوسٍ نُكّسِ      وفتحنا من عيونٍ بفتور  
فكأنّا حين قُمنا مَعشَرُ      نُشِرُوا بعد مماتٍ من قبور

وأنشد لأبي بكر بن نصر الإشبيلي<sup>١</sup> :

أهدتُ إلى روعي براحٍ يمينها      راحاً أرقّ من الهواءِ واعتقا  
فكأنّ حبّ حبّاتها في وجهها      درّ على أرضِ النصارِ تفرّقا  
وكانَ شخصَ الكأسِ شمسٌ وُشحتُ      قمرأ ففاضَ شعاعها وتمزّقا  
للهِ دركٌ من زمانٍ لم يَزَلْ      حلّو الحلّى رحبَ الجَنابِ معتقا  
زمنٌ هَصَرنا عيشَهُ فكانهُ      من جُودِ إسماعيلَ كانَ منمّقا  
الحاجبِ الملكِ الذي حجب الوري      عن كلِّ مكروهٍ يُخافُ ويَتَّقِي  
وكانهُ بيديه صوَرَ نَفْسَهُ      فأجادها كيفِ اشتهى وتأنّقا

وأنشد لمحمد بن ديسم الإشبيلي<sup>٢</sup> :

امزجْ حُميًّا الكؤوسِ واشربْ      بنفثَةٍ من رُضابِ النّعَسِ  
راحاً تَمَطَّى بطونَ راح      لها خلّالَ الضلوعِ مِكنَسِ  
يدير منها البنانُ خمرأ      صبغةَ ماء اللجينِ ملبسِ  
مَلِكٌ زها رفعةً ومجدأ      كما زكا مَحْتِداً وَمَغْرِسِ [٤٤أ]

١ أبو بكر ابن نصر الإشبيلي ، ذكره الحميدي في الكنى اعتماداً على ابن مسleme (الجلوة : ٣٦٩  
والبنية رقم : ١٥١٩) .

٢ ذكره ابن سعيد نقلاً عن الحجارى وانه من شعراء الدولة الملتصدية ، معتمدأ على أبي عامر ابن  
مسleme (المغرب ١ : ٢٥٩) .

تَطْلِعُ أَنْوَارُهُ شَهَاباً      إِنَّ عَارِضَ الْخُطُوبِ عَسَنَ عَسْ  
وَيُذْنَعُ عَنِ الْمَوْتِ حِينَ يَسْطُو      وَيَبْسِمُ الْمَوْتَ حِينَ يَغْبِيسُ

وَأَنشُدْ لَهُ فِي تَرْكِ الشَّرَابِ ١ :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لِعِفَّةٍ      وَلَمْ يَكْ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَحَرُّجٍ  
وَلَا ٢ أَكْ قَدْ عَرَّجْتُ عَنْ حَقِّ حَبَّتِهَا      فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمَعْرِجٍ

وَأَنشُدْ لَهُ فِي مِثْلِهِ :

وَلَمْ أَجْتَنِبْ شُرْبَ الْمَدَامِ لِعِفَّةٍ      وَلَمْ أَحْقِ الصَّهْبَاءَ ذِمًّا وَلَا عَدْلًا  
تُنَافِرُنِي أَنْ صِيرْتُ ضِدًّا لَشَكْلِهَا      فَلَيْسَتْ لَنَا أَهْلًا وَلَسْنَا لَهَا أَهْلًا

وَأَنشُدْ لِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَلْمِي الْإِسْبِيلِي ٣ :

وَأَقْدَ رَشَفْتُ مُدَامَةً      أَشْهَى مِنَ الثَّغْرِ الْبَرُودُ  
بَكْرًا وَلَكِنْ عَهْدُهَا      مِنْ عَهْدِ عَادٍ أَوْ تَمُودُ  
لَأَنْتَ لَنَا لَكِنْ لَهَا      بَعَقُولْنَا بِطَشٍ شَدِيدُ  
تَبْلُو وَقَدْ نَظَّمِ الْمَزَا      جُ مِنْ الْحَبَابِ لَهَا عَقُودُ  
وَلِذَا تَوَارَتْ بِالْحُلُودِ      قِي بَدَا سَنَاها فِي الْخُلُودِ  
وَكَأَنِّي مَوْلَى الْوَرَى      وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ عَيْدُ

وَأَنشُدْ لَهُ :

.....

١ وردا في المغرب ١ : ٢٥٩ .

٢ م ط د س : ولم .

٣ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٩ والنفع ٣ : ٤٨٤ .

وَمُدَامَةٍ وَرِسِيَّةٍ أَعْمَلْتُهَا عُرِضْتُ عَلَيَّ بِشَرِّهَا أَعْمَالِي  
فَكَوَّسُهَا بِصَفَائِهَا كَلَّالِي وَشَرَّابُهَا فِي جَوْفِهَا كَالْآلِ

وَأَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ كِتَابِ « الْبَدِيعِ » ١ :

انْظُرْ وَنَزَّهُ نَاطِرِيكَ بِرَوْضَةٍ غَنَاءَ مَا زَالَتْ تُرَاحُ وَتُمَطَّرُ  
لَتَرِيكَ مِنْ صِنْعَاءَ صِنْعَةٍ وَشَيْهَا بِمَطَارِفٍ مِنْ تُسْتَرٍ لَا تُسْتَرُ  
أَلْوَانُهَا مِثْلِي وَطِيبُ نَسِيمِهَا يُقْصِي الْعَبِيرُ ٢ بِهَا وَيُنْسِي الْعَنْبَرُ

وَقَالَ ٣ :

أَمَا تَرَى النَّرْجِسَ الْغَضَّ الذَّكِيَّ بَدَا كَأَنَّهُ عَاشِقٌ ذَابَتْ ذَوَائِبُهُ  
أَوْ الْمَحَبُّ اشْتَكَى لَمَّا أَضَرَّ بِهِ فَرَطُ السَّقَامِ فَعَادَتْهُ حَبَائِبُهُ

وَقَالَ ٤ :

رَبِّ نِيلُوفَرٍ غَدَا يَنْجِلُ الرَّاءِ ثِيَّ إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ  
كَمَلِيكَ لِلزَّنَجِ ٥ فِي قَبَةِ بَيْضَا ٦ يَدْنُو الدَّجَى فَيُغْلِقُ بَابَهُ

١ البديع : ٢٩ .

٢ م ط س : يقضي العمور .

٣ هما في المغرب والنفع ٥ وقال ابن سعيد ان صاحب البديع أنشدهما له ، ولكنهما لم يردا في المصدر المذكور .

٤ البديع : ١٤٦ والمغرب والنفع .

٥ البديع ٥ الأصبوت .

وأنشد للوزير أبي بكر بن القوطية<sup>١</sup> في تجنيس القوافي ، عارض بها طريقة  
أبي الفتح البستي :

سقاني كأسه<sup>٢</sup> ولها ديب<sup>٣</sup> . زادني ولها  
غزال<sup>٤</sup> إن رأى ولهي زها<sup>٥</sup> عن قصتي ولها

وقال :

ومنادم<sup>٦</sup> لم أرض من أشري به فنلت<sup>٧</sup> إذ أصبحت غير شريه<sup>٨</sup>  
يا ليت ما ألقاه<sup>٩</sup> من أرق<sup>١٠</sup> به وسهادي<sup>١١</sup> انفردا بعين رقيه<sup>١٢</sup>

وقال :

ومدل<sup>١٣</sup> بسقيه<sup>١٤</sup> يتلقى ندماه<sup>١٥</sup> بسطوة<sup>١٦</sup> واقتدار<sup>١٧</sup>  
فمتى أسأل الرجوع<sup>١٨</sup> لداري قال لي : اشرب<sup>١٩</sup> فلست في وقت دار

وقال في المردقوش<sup>٢٠</sup> :

عبري<sup>٢١</sup> اللون<sup>٢٢</sup> في الحلقة<sup>٢٣</sup> قد فاق طيباً كل<sup>٢٤</sup> مشوم<sup>٢٥</sup> وبذ<sup>٢٦</sup>  
ذو جلايب<sup>٢٧</sup> له قلصها<sup>٢٨</sup> فأنت خلقاً كأذان الجرذ<sup>٢٩</sup> [٤ ب]

١ المشهور بهذا الاسم أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية صاحب كتاب الأفعال  
وكتاب افتتاح الأندلس ، أصله من اشبيلية وسكن قرطبة ، وكان عالماً بالنحو حافظاً للغة وأخبار  
الأندلس وأحوال فقائها وشعرائها ، وطال عمره ، وكانت وفاته سنة ٣٦٧ ، ولا يمكن أن  
يكون هو المذكور هنا ، فلعل هذا حفيد له ، ولهذا وضعه الحميدي في باب الكنى (الجنوة :  
٣٦٩ والبهية رقم : ١٥١٨ ) ، وقد كان أبو بكر هذا هو صاحب الشرطة وذكر أنه شاعر  
متأخر (بالنسبة لزمان الحميدي ) ، وقد أكثر له صاحب البديع من المختارات الشعرية .  
٢ يسمى أيضاً المرزنجوش والمرزجوش ، وهو نبات كثير الأغصان ينبت على الأرض ،  
وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو طيب الرائحة جداً .

ولذا سَمَّوْهُ إِذْ أَشْبَهَهَا مَرْدَقَوْشًا بِاشْتِقَاقِ يَوْمِئِذٍ  
أشار إلى ما حكاه بعضهم أن المرد بالفارسية : الأذن ، والقوش : الفأر .

وقال في الترنجان :

وأخضرَ فُسْتُقِيَّ اللونِ غَضٌّ يروقُ بِحُسْنِ مَنْظَرِهِ العيونَا  
ذِكِّي العَرَفَ مشكورِ الأيادي كَرِيمِ عَرَفُهُ يُسْلِي الحزينا  
أغار على التُّرْنَجِ وقد حكاهُ فزاد على اسمه أليفاً ونونا

وأراه سمع قول صاعد اللغوي فيه ، حيث يقول <sup>١</sup> :  
من طيه سَرَقَ الأترُجَّ نَكْهَتَهُ يا قومُ حتى من الأشجار سُرَّاقُ  
ولكنه عكسه ، إذ اقتبسه ، وترك الرائحة ومال إلى الاسم .

وقال في التفاح :

وجُلْتَارِيَّةَ مَسْكِيَّةَ النَّفْسِ كَانَتْهَا جُلُوءٌ فِي كَفِّ مُقْتَنَبَسِ  
قد أَشْرَبَتْ مِنْ صِبَاغِ اللَّهِ حَمَرَتَهَا كَانَتْهَا غُرَّةٌ أَوْفَتْ عَلَى لَعَسِ  
كريمة من بنات الفَرَعِ مَا حَضَرَتْ إِلَّا وَحَضَتْ عَلَى اللِّدَاتِ وَالْأَنْسِ  
حافت فنكَّسَتْهَا لما كلفتُ بها فان دعوتُ أجابت باسم متكس

قوله : « حافت » هو « تفاح » مقلوب .

وقال في السفرجل :

.....

١ البيت في الذخيرة ٤ ، الورقة : ٣٤ .



وزعفرانية في ثوب مخزون  
مصفرة من بنات الحسن تحسبها  
قد رنحت فوق أغصان ترجحها  
وقال في الأثرج :

جسم من النور في ثوب من النار  
فابيض باطنها واصفر ظاهرها  
محفوفة برماح من منابتها  
عطرية لم تطيب للقاء ولا  
وقال في الخوخ :

وطيب الريق عذب آب في آب  
مخمل الثوب لم تخمل رثاسته  
خالسته نظري فاحمر من خجل  
من اسمه فيه مقلوباً ومبتدئاً  
وزار مشتتاً في زي أعراب  
بين الفواكه من نقص ولا عاب  
خداه ثم انثى عني كمرتاب  
أرني على اللوز في تطريز جلاب

يريد أن الخوخ يقرأ من طرفيه . وفيه يقول :

لم أر كالفيرسيك جلاباً  
من طرفيه يتأتى اسمه  
كأنه قد سكن الزابا  
فلن تظننت له ثابا

وقال في الفستق : [ ٤٥ أ ] .

صدف أبيض نقي  
متفر عن جوهر  
كل صبغ يعزى إلى  
ذو بهاء  
أخضر فيه مطبق  
لونه قيل فستقي

وقال في العُنَاب :

أما ترى ثَمَرَ العُنَابِ مُوقرةً      بكلِّ أَحْمَرَ لَمَاعٍ من الخرزِ  
وقد تدلَّتْ به الأغصانُ مائلةً      مثلَ العثاكيل من صَدْرِ إلى عجزِ  
وقد حمتها عن الأيدي أسننتها      حذارَ مفترسٍ أو خَوْفَ منتهزِ

وقال :

ما طَلَعَتْ في قوسها      إلاَّ بدا قوسُ قَرْحِ  
نَفْسٍ وما مِنَّ نَفْسٍ      رُوحٌ ولكنَّ لا شبحِ  
شرارةٌ      تلمحها      قرارةٌ      لمنَّ لمحِ  
ولستُ من شُرَّابها      ولا لها بمقترحِ  
ولا أنا مغتَبِقٌ      بها ولا بمصطبِحِ  
لكنِّي أمدحُها      تَظَرُّفاً في من مدحِ

الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الايادي

أحدُ الأفرادِ الأجمادِ من إياد ، وهو وإن كان في وقتنا البحرَ الذي لم يُبلَغْ بالتحصيل ، والصبحَ الذي لا يُفتَقَرُ معه إلى دليل ، فلإني أجريتُ ذكره في نفْسِ هذا الديوانِ نَفْساً ، واجتلبتُ قطعةً من شعره أقمتها للآدابِ عُرُساً ، وجعلتها لألبابِ الشعراءِ والكتابِ مِدْوَساً ، مع أنه أعلى قدراً ، وأبهرُ ذكراً ، من أن يعبَّرَ الدهر عن علاه ، أو يدَّعي الشعرُ أنه من حلاه ، ولم أظفرُ عند تحريري هذه النسخة بشيء من نثره ، فلذلك اقتصرْتُ على جملةٍ من شعره ، جعلتها ذريعةً إلى إجراء ذكره ، ولولا ترتيبُ اقتضاه

١ في النسخ : مدرسا .

هذا التأليف ، وقضى به التصنيف ، لحل ذكره من هذا الديوان محل زحل من الفلك ، والتاج من مفترق الملك .

وقد قدّمت في أخبار القاضي ابن عباد من إظلام أفقه - كان - على الأشكال ، واجتماع فرقته من < غير > الأغفال ، بما أغنى عن إعادة المقال . وكان الفقيه جدّه محمد بن مروان بن زهر<sup>١</sup> . منشأ تلك الدولة العبادية أوّل من تُثَقِّي عليه الخناصر . وتشير إليه القلوب والنواظر ، وتفتقر إلى ما لديه الأبواب والبصائر . فضاعت دولته عن مكانه . ضيق صدر العاشق عن كتم أشجانيه ، واسترابت بالحلالة شانيه ، استرابة المناق بتلجلج لسانه ، وأهمه أمره حتى أخرجه عن بلده ، واستصفى ذات يده ، فلق بشرق الأندلس . وأقام بها بقيّة عمره ، بين جاهه ووفره ، وفي حصن حصين من سلامة سيره وجهره .

ونشأ ابنه الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد<sup>٢</sup> فما بلغ أشده ، حتى سدّ مسدّه . بل ما خلع تمامه . حتى استوفى مناقبه ومكارمه . وورث مباديته وخواتمه . ومال إلى التفتن في أنواع التعاليم من الطب وغيره من العلوم ، فجمع شتاعها ، واستوفى أجناسها وأنواعها ، وجذب بضبعها ، وفرّق بين غربيها وتبّعها . ورحل إلى المشرق لأداء حجّ الفريضة فملا البلاد جلاله ، ورّجّح الأطواد أصالة ، ولم يلق أحداً من زعماء تلك الأقطار إلاّ عول على ما عنده ، وتجاوز في الأخذ عنه عقوه وجهده .

١ توفي الفقيه محمد بن مروان بن زهر سنة ٤٢٢ ( انظر المطرب . ٢٩٣ . والصلة . ٤٨٧ والبهية ص . ١٢٠ . والوافي . ٥ . ١٦ . وعبر الذهبي ٣ . ١٥٠ ) .  
٢ راجع ترجمة أبي مروان عبد الملك في الذيل والتكملة ٥ : ٣٧ والتكملة رقم : ١٦٩١ وطبقات صاعد : ٨٤ وابن أبي أصيبعة : ٦٤ والمغرب : ٢٦٥ .

ونشأ أبو العلاء زهر بن عبد الملك<sup>١</sup> فاخترع فضلاً لم يكن في الحساب ،  
 وشرع نبلاً قصرت عنه نتائج الألباب ، وكنا نتوقع الحمام حتى سطا ،  
 ونتجع الغمام إلى أن أعطى ، لو ساجل البحر لفصحته ، أو وازن الدهر  
 لرجحه ، نشأ بشرق الأندلس والآفاق تنهادى عجائبه ، والشام والعراق  
 تدارس بدائعهم وغرائبهم ، ومال إلى علم الأبدان ، فلولا جلالة قدره ،  
 لقلنا جاذب هاروت طرفاً من سحره ، ولولا أن الغلو آفة المديح ، لتجاوزت  
 طلق الحمسوح ، ولكن اكتفيت بالكناية عن التصريح ، وصلوات الله  
 على المسيح . [ ٤٥ ب ] ولم يزل مقيماً بشرق الأندلس إلى أن كان من غزوة  
 أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، في من انقسم  
 إليه من ملوك الطوائف إلى حصن ليبيط ما كان ، فشخص الوزير أبو العلاء  
 معهم ، فلقية المعتمد واستماله واستهواه . وكاد يغلب على نيره وتجوأه ،  
 وصرف عليه بعض أملاكه ، فحن إلى وطنه ، حنين النجيب إلى عطنه ،  
 والكريم إلى سننه ، ونزع إلى مقر سلكه . نزع الكوكب إلى بيت  
 شرقه ، إلا أنه لم يستقر بإشبيلية إلا بعد خلع المعتمد ، ودعا به أمير  
 المسلمين ، رحمه الله ، فلباه ، وحل من نفسه عملاً لم يحله الماء من الظمان ،  
 ولا الروح من جسد الجبان . وقد أخرجت من ملجأ أشعاره ما يعطل  
 شدا الزهري ، ويخجل سنا الأنجم الزهري .

١ انظر في أخبار زهر بن عبد الملك كتاب التكملة : ٣٣٤ والمطرب : ٢٠٣ والنفع : ٣ : ٢٤٦ ،  
 ٤٣٢ ( نقلا عن الذخيرة ) . وبدائع البداهة : ٣١٠ وابن أبي أصيبعة : ٢ : ٦٤ - ٦٦ . وكانت  
 وفاته سنة ٥٢٥ ودفن بإشبيلية خارج باب الفتح .

## جملة من مقطوعاته الاخوانيات

كتب إليه حسام الدولة ابن رزين بهذه الأبيات <sup>١</sup> :

وَدَعِ الحسودَ بِغِلِّهِ وَبِدَائِهِ	عَادِ اللثيمَ فَأَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ
مَشغولَةٌ أَفْوَاهُهُمْ بِجَفَائِهِ	لَا كَانَ إِلَّا مِنْ غَدَتِ أَعْدَاؤُهُ
حُسَيْدَ الكَرِيمِ بِجُودِهِ وَوَفَائِهِ	أَبَا العَلَاءِ لَنْ حُسَيْدَتَ لَطَالَمَا
وَنَأَى السَّاءِ فَكُنْتَ مِنْ أَبْنَائِهِ	فَخَرَّ العَلَاءُ فَكُنْتَ مِنْ آبَائِهِ
لَا كَانَ قَلْبٌ لَسْتُ فِي سَوْدَائِهِ	كُنْ كَيْفَ شِئْتَ مُشَاهِداً أَوْ غَائِباً
مَمْلُوءَةً مِنْ وَدِّهِ وَصَفَائِهِ	وَالَيْكَ كَأْساً مِنْ وَدُودِ مُمَحِضٍ

فأجابه الوزير أبو العلاء بقوله :

وَتَعَبَّدَ الْأَحْرَارَ حُرّاً وَفَائِهِ	يَا صَارِماً حَسَمَ العَلَاءِ بِمَضَائِهِ
إِلَّا بَأْنَ سُمِّيَتْ مِنْ أَسْمَائِهِ	مَا أَثَّرَ الْعَضْبُ الْحَسَامُ بِنْدَائِهِ
حَتَّى اسْتَمَدَّ الرُّشْدَ مِنْ آرَائِهِ	وَلَقَدْ غَدَا رَأْيُ الزَّمَانِ بِمَعْزَلِ
وَتَبَرَّقَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِسَانَهُ	عَنَّتِ الْمُلُوكُ لِفَضْلِهِ وَعِلَائِهِ
سَمّاً لَمَّا قَابَلَتْهَا بِدَوَائِهِ	شَرَّفَتْ ذَا أَمَلٍ بِكَأْسٍ لَوْ غَدَتِ
وَأَرَى رَهينَ الرَّمْسِ مِنْ شَهْدَائِهِ	كَيْمًا أَمْحُونَ الدَّهْرَ مَكْلُوءاً بِهِ

قال ابن بسام : قول ابن رزين : « فخر العلاء فكنت من آبائه » . . .

١ انظر النسخ ٣ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

٢ النسخ : حسن .

البيت ، للشعراء تصرفٌ في اشتقاق المدائح من أسماء الممدوحين ، ومنه قول ابن الرومي <sup>١</sup> :

كأنَّ أباه حين سمَّاه صاعداً رأى كيف يرقى في المعالي ويصعدُ

ولما سمع البحريُّ هذا البيت قال : مني أخذه في العلاء بن صاعد <sup>٢</sup> :

سمَّاهُ أسْرَتُهُ العَلَاءُ وإنَّما قصدوا بذلك أنْ تمَّ علاهُ

وقال ابن البين البطلبوسي <sup>٣</sup> في الوزير أبي الأصبغ بن المنخر :

شُمُّ الأنوفِ لذلك ما سُمِّوا بها ومن المسمَّى تُؤخِّدُ الأسماءُ

وقال أبو بكر بن سوار <sup>٤</sup> في القاضي ابن حمدين : [٤٦ أ] .

من مَجْشَرِ حُمِدُوا فَأَحْمِدَ سَعْيُهُمْ فلذلك ما سُمِّوا بني حمدين

وقال الصاحب بن عباد <sup>٥</sup> : وقد فُتِّلَ المتنبي من هذا جبلاً اختنق به ،

فقال <sup>٦</sup> :

في رتبةٍ حجبَ الورى عن نيلها وعلا فسَمَّوهُ عليّ الحاجبا

وقال أبو الوَيْد بن حزم <sup>٧</sup> في الوزير أبي العلاء المذكور :

--

١ ديوان ابن الرومي ٢ ٥٩١ ورسالة الصاحب : ٢٤٢ .

٢ ديوان البحري ٢٤٠٥ .

٣ سنجي، ترجمته في هذا القسم : ٧٩٩

٤ » » » » : ٨١١

٥ رسالة الصاحب ٢٤٢ .

٦ ديوان المتنبي : ١٠١ .

٧ ترجمه في ما يلي من هذا القسم

أما العلاء فلن تراجيمك العدا فيه وحسبك أن دُعيت له أبا

ومن جواب الوزير أبي العلاء له :

أجريت طيرُفك في العتاب وربما - وقيت - من أجرى بلا قصد كبا  
عُتبي ولا عتبٌ لدي ، وإن بنا استبدلت برقاً شام لحظك خلّبا  
نلجا وضمن من سجايا ذاته نفحات غدر ضمن هبات الصبا  
ولطالما فيه انخدعت إخاله نصلاً فلما أن ضربت به بنا  
ما كل ناضر دوحة روضاً ولا كل ضياء راق حسناً كوكبا

وقول الوزير أبي العلاء : « وربما وقيت » ، من مליح الالتفات ، وهو عند بعض أهل النقد تميم ، والالتفات أولى به وأشكل بمعناه . ومنه قول كثير<sup>١</sup> :

لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

وقوله : « وأنت منهم » التفات . وقد سمّاه ابن المعتز<sup>٢</sup> : « اعتراضاً » وجعله باباً على حديثه بعد الالتفات ، وغيره<sup>٣</sup> جمّع بينهما<sup>٤</sup> . وقال النابغة<sup>٥</sup> :

ألا زعمت بنو عبس بأني ، ألا كذبوا . كبير السن<sup>٦</sup> فان

١ ديوان كثير ٥٠٧ . ومع مصادر تحريجه ، يضاف إليها . بديع أسامة : ١٣٠ . وبديع ابن المعتز : ٦٠ . واعجار الباقلاني . ١٥٠ . وسامد التنصيص ١ : ١٢٥ وشرح الهج ٤٠٧ : ٢ .

٢ بديع ابن المعتز : ٥٩

٣ يريد ابن رشيق في العمدة ٢ : ٥٤ ، وهو يتابعه في أمثله .

٤ لم يرد في ديوان النابغة الذبياني وقال صاحب العمدة . ورواه آخرون للجدي ، وهو في ديوانه : ١٦٢ وروايته ، ألا زعمت بنو كمب

فقله : « ألا كذبوا » اعترض ؛ وقال بعض العرب<sup>١</sup> :  
 فظّلوا بيومٍ دُعُ أخاك بمثله على مَشْرَعٍ يروي<sup>٢</sup> ولما يُصَرَّدِ  
 فقله : « دُعُ أخاك بمثله » التفاتٌ مليح ؛ وقال عَوْفُ بن محمّد<sup>٣</sup> :  
 إن الثمانين ، وَبُلَّغَتْهَا قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلى ترجمان<sup>٤</sup>  
 وقال اسحاق الموصلي : سألتُ الأصمعي وقال : أتعرف التفاتاتِ جرير؟  
 قلت : وما هي ؟ فأشدني<sup>٥</sup> :  
 أتَنسى إذ تودُّعُنَا سَلِمَى بفرعٍ بِشَامَةٍ سَقِيَّ البشام<sup>٦</sup>  
 وقال لي : أما تراه مقبلاً على شعره ثم التفّت إلى البشام فدعا له ؟ وأنشد  
 له ابن المعتز<sup>٧</sup> :  
 متى كان الخيامُ بذِي طلوحٍ سَقِيَتِ الغيثَ أَيْتَهَا الخيام<sup>٨</sup>  
 وأحسن<sup>٩</sup> ابنُ المعتزّ في العبارة عن الالتفات ، حيث قال : هو انصراف  
 المتكلّم عن الإخبار إلى المخاطبة ، وعن المخاطبة إلى الإخبار وتلا قوله تعالى :  
 ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَعَلْنَاهُمْ بَرْحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا  
 رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ ( يونس : ٢٢ ) وأنشد لأبي عطاء السندي يرثي عمر بن  
 هبيرة :

١ الممدّة ٢ : ٤٥ ، وكذلك سائر هذا الفصل عن الالتفات .

٢ س م ط د : يوفي .

٣ طبقات ابن المعتز ٠ ١٨٨ .

٤ ديوان جرير ٠ ٢٧٩ ، ٢٧٨ .

٥ نديع ابن المعتز : ٥٩ .

٦ هذا كلام ابن رشيقي ، وانظر ابن المعتز : ٥٨ .



ولأنك لم تبعد على متعمد بل كل من تحت التراب بعيد  
وهو عندهم استدراك ؛ وأنشد ابن المعتز في هذا النوع لبشار<sup>١</sup> : [٤٦ب]  
نبئت فاضح أمه يفتابني عند الأمير ، وهل علي أمير ؟  
وما أملح قول نصيب<sup>٢</sup> :  
وكدت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أطير  
فقوله : « ولم أخلق من الطير » عجب . ولما سمعت<sup>٣</sup> التي قيل فيها  
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبي عتيق : أواه ، زاه !  
قد والله أجابته بأحسن من شعره ، والله لو سمعتك لتعق وطار ، فجعله  
ابن أبي عتيق غراباً لسواده . وأنشدوا للعباس بن الأحنف<sup>٤</sup> :  
إن تم ذا الهجر يا ظلوم ، ولا تم ، فما لي في العيش من أرب  
وقال عدي بن زيد ، وهو في حبس النعمان<sup>٥</sup> :  
فلو كنت الأسير ، ولا تكنه ، إذا علمت معد ما أقول<sup>٦</sup>  
واستقصاء ذكر هذا الباب ، ممّا يضخم حجم الكتاب .

١ ديوان بشار : ١١١ (جمع العلوي) .

٢ ديوان نصيب : ٩١ .

٣ أنظر الألفاني ١ : ٢١٣ .

٤ ديوان العباس : ٣٣ .

٥ م د : السحر .

٦ لم يرد في ديوانه .

٧ هنا آخر النقل عن العمدة لابن رشيق .

وقول الوزير أبي العلاء : « أثار العصبُ الحسامُ بذاته » ... البيت ،  
من مליح المدح في حسن التعرف بجنس السيفيّة ؛ وأبو الطيب ممّن اتخذ  
سبباً إلى سمائها وعرج ، وقَرَعَ بابها حتى دخل كيف شاءَ وخرج ، كقوله <sup>١</sup> :  
لقد رفع الله من دولة لها منك يا سيفتها مُنصلُ

وكقوله :

لولا سمى سيفه ومضاؤه لما سُلِّلنَ لكنْ كالأجفانِ

وكقوله :

تُسمى الحسامَ وليست من مشابة وكيف يشتبّه المخدمُ والخدمُ

وقال :

قلّد الله دولة سيفها أذ ت حُساماً بالمكرماتِ مُحلّى  
فإذا اهتزّ للندى كان بحراً وإذا اهتزّ للوغى كان نصلاً

وقال :

وإن الذي سمى عليّاً لمنصف وإن الذي سمّاهُ سيفاً لظالمه  
وما كلُّ سيفٍ يقطعُ الهامَ حدّه وتقطعُ لزّباتِ الزّمانِ مكارمه

وقال :

إن الخليفةَ لم يُسمكْ سيفه حتى بلاك فكنّت عينَ الصارمِ  
وإذا تتوّج كنتَ دُرّةَ تاجه وإذا تختّم كنتَ فصّ الخاتمِ

انظر في هذه الأبيات ديوان المتنبي : ٢٩٧ ، ٤١٣ ، ٣٥٥ ، ٤٠١ ، ٢٤٩ ، ٢٧٨ ،

٣٤٤ على التوالي .

وقال :

مَنْ لِلسَّيْفِ بَأَن يَكُون سَمِيحًا فِي أَصْلِهِ وَفِرْنَدِهِ وَمُضَائِهِ  
طَبِيعَ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ وَعَلِيَّ الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ

ولما أفضت الحال ، بالمعتمد إلى الاعتقال ، وحُبس بأغمار ، اعتلت بعض كرائمه في أثناء ذلك ، والوزير أبو العلاء هنالك ، فبادر إلى مرغوبه ، وسارع إلى تأتبي مطلوبه ، ولم يلتفت إلى ما كان سلف بين سلفيهما من معانٍ ، قصتها صروف الزمان ، واقتضتها حماية السلطان ، فلاطف علاجها ورفع قدر المعتمد بالتبجيل ، ودعا له بالبقاء الطويل ، وكتب إليه المعتمد إثر ذلك بهذه الأبيات ، وذكر قصة غريبة وهي : أن أكرم بناته ألبأها حين إلى استدعاء غزل بأجرة تسد بعض خللتها ، فأدخل إليها في جملة ما أخرج غزل لنت عريف شرطته<sup>١</sup> المنتقل إليه من دولة غرناطة ، وعلم الأمر بعد ذلك فتعجب من تقلب الدهر ، وفي ذلك يقول للوزير المذكور<sup>٢</sup> : [ ٤٧ أ ]

دعا لي بالبقاء وكيف يهوى أسير أن يطول به البقاء  
أليس الموت أرواح من حياة يطول على الشقي بها الشقاء  
[ أرغب أن أعيش أرى بناتي عواري قد أضرب بها الحفاء<sup>٣</sup> ]  
خوادم بنت من قد كان أعلى مراتبه - إذا أبدؤ - النداء  
وطرد الناس بين يدي مروري وكفهم إذا غص الفناء

١ م ط س : شرطه .

٢ ديوان المعتمد ٩٠ والمحجب ٢١٨ .

٣ زيادة من الديوان لاستيفاء المعنى .

وركض<sup>١</sup> عن يمين أو شمال  
ولكن<sup>٢</sup> الدعاء إذا دعاه  
جزيت أبا العلاء جزاء بر<sup>٣</sup>  
سبيلي<sup>٢</sup> الكل عما فات علمي

إذا اختل<sup>٤</sup> الأمام أو وراء<sup>٥</sup>  
ضمير<sup>٦</sup> خالص<sup>٧</sup> نفع<sup>٨</sup> الدعاء  
نوى برآ وصاحبك<sup>٩</sup> العلاء  
بأن<sup>١٠</sup> الكل<sup>١١</sup> يدركه<sup>١٢</sup> الفناء

فأجابه الوزير أبو العلاء بأبيات ، قال فيها :

تنافست المراتب<sup>١٣</sup> فيك حتى  
عزيز<sup>١٤</sup> أن ينال<sup>١٥</sup> البحر<sup>١٦</sup> نهي<sup>١٧</sup>  
ويُلقي<sup>١٨</sup> في متون<sup>١٩</sup> الرمل<sup>٢٠</sup> ماء<sup>٢١</sup>  
ولكن<sup>٢٢</sup> الزمان بلوم<sup>٢٣</sup> طبع<sup>٢٤</sup>  
ومجدك<sup>٢٥</sup> إنه قسَم<sup>٢٦</sup> عظيم<sup>٢٧</sup>  
لكنت<sup>٢٨</sup> الغيث<sup>٢٩</sup> إن<sup>٣٠</sup> محل<sup>٣١</sup> تبدى<sup>٣٢</sup>  
ومثلك<sup>٣٣</sup>، عز<sup>٣٤</sup> قدرك<sup>٣٥</sup> عن مثل<sup>٣٦</sup>  
لأنك<sup>٣٧</sup> في سماء<sup>٣٨</sup> المجد<sup>٣٩</sup> نجم<sup>٤٠</sup>  
وغاية<sup>٤١</sup> كل<sup>٤٢</sup> شيء<sup>٤٣</sup> لانتها<sup>٤٤</sup>

حللت<sup>٤٥</sup> العُسر<sup>٤٦</sup> إذ<sup>٤٧</sup> نجب<sup>٤٨</sup> الشقاء  
وتسقي<sup>٤٩</sup> الكوثر<sup>٥٠</sup> العذب<sup>٥١</sup> الرشاء  
وتشكو<sup>٥٢</sup> غاية<sup>٥٣</sup> المحل<sup>٥٤</sup> السماء  
على<sup>٥٥</sup> الحر<sup>٥٦</sup> الشريف<sup>٥٧</sup> له اعتداء  
به<sup>٥٨</sup> وجِد<sup>٥٩</sup> السنا<sup>٦٠</sup> وله<sup>٦١</sup> السناء  
وكنت<sup>٦٢</sup> الليث<sup>٦٣</sup> إن<sup>٦٤</sup> عن<sup>٦٥</sup> اللقاء  
يؤمل<sup>٦٦</sup> أن<sup>٦٧</sup> يطول<sup>٦٨</sup> له<sup>٦٩</sup> البقاء  
به<sup>٧٠</sup> لنواظير<sup>٧١</sup> الدنيا<sup>٧٢</sup> جلاء  
وأنت<sup>٧٣</sup> لغاية<sup>٧٤</sup> المجد<sup>٧٥</sup> انتهاء

وخاطبه الوزير أبو محمد بن عبدون برقعة<sup>٧٦</sup> خطب فيها ودّه ، فتخلّف<sup>٧٧</sup>  
عن جوابه لشغل<sup>٧٨</sup> عرّض<sup>٧٩</sup> ، فأعاد عليه ثانية بهذه الأبيات :

نصبي<sup>٨٠</sup> من الدنيا مودّة<sup>٨١</sup> ماجد<sup>٨٢</sup> أقيم<sup>٨٣</sup> به سرّاً وأخدمه<sup>٨٤</sup> جهراً

١ في المعجب :

وركض عن يمين أو شمال      لنظم الجيش ان ربح اللواء  
يعنيه أمام أو وراء      إذا اختل الامام أو وراء

٢ م ط د : سبيلي ؛ س : سنبل ؛ المعجب : سبيلي النفس .

له الخبيرُ إنْ يَأْذَنُ أَقْلٌ غَيْرَ عَاذِلٍ  
خَطَبْتُ إِلَيْهِ مِنْ هَوَاهُ عَقِيلَةٌ  
فَأَطْرَقَ لَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ وَلَمْ يُعِدْ  
وَمَا الصَّمْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ لِسُنَّةٍ  
فَإِنْ زَفَّهَا دُونِي إِلَى كُلِّ خَاطِبٍ  
وَلِنْ حَدَّثْتُ مِنْهُ إِلَيَّ إِجَابَةٌ

فأجابه الوزير أبو العلاء :

وفاؤك ما أَسْتَى وَفَضْلُكَ مَا أَسْرَى  
إِذَا رَمَتْ نَثْرًا جَثَتْ بِالسَّحْرِ نَاثِرًا  
بَسَطْتَ بَعْفُ الْقَوْلِ يَمْنَى وَلَمْ تَنْ  
وَلَوْ نَهَضْتُ بِي نَحْوَ سُوْلِي قَدْرَةً  
عَقِيلَةٌ نَظَمٍ عَنْ يَسَارٍ زَفَفَتْهَا  
فَمَا بِالْحَمِيلِ الظَّنَّ يَحْسَبُ أَنِّي  
أَنْزَهَ ذَاكَ الْفَضْلَ عَنْ كَشْفِ سَوْءَةٍ

وَعَجْدُكَ مَا أَسْمَى وَزَنْدُكَ مَا أَوْرَى  
وَأَنْ حَكَيْتَ شِعْرًا جَثَتْ بِالْآيَةِ الْكَبْرَى  
قَبَضْتُ وَلَمْ أَمْدُدْ إِلَيْهَا يَدًا يَسْرَى  
إِذْنٌ لَمْ أَدْعُ فِي الشُّكْرِ نَظْمًا وَلَا نَثْرًا  
لِكَفْوٍ وَدَادٍ لَمْ تَجِدْ كَفْوَهُ مَهْرًا  
صَمْتُ لِكَبْرٍ حِينَ عَدْتُ بِهِ سَرًّا  
بَلَّغْتُ إِلَيْهَا حِينَ أَرَهَقْنِي عَسْرًا

ما وجدته من شعر أبي العلاء في النسيب

كلفه حسام الدولة وصف غلام قائم على رأسه . فقال ٢ :

١ د . أعقبني .

٢ بدائع البداه : ٣١٠ - ٣١١ .

تضاعفَ وجدي إذ تبدى عذاره<sup>١</sup>  
وقد كان ظنّي أن سيَمَحَقُ ليله  
فأظهر ضدَّه<sup>٢</sup> ضده<sup>٣</sup> فيه إذ وَشَتَّ  
وتمَّ فخان القلب مني اصطبارَه [٤٧ب]

وقال فيه :

مُحِيَّتْ آيةَ النهارِ فأضحى  
كان يُعْشِي<sup>١</sup> العيونَ نوراً إلى أن  
بدرَ تمَّ وكان شمسَ نهارِ  
شغلَ اللهَ خدَّه<sup>٢</sup> بالعدارِ

كأنه ألم في هذا بقول الآخر :

حلّقوا رأسه ليزدادَ قبحاً  
كان قبل الحلاقِ ليلاً وصباحاً  
حذراً منهم<sup>١</sup> عليه وشحاً  
فمحووا ليله وأبقوه<sup>٢</sup> صباحاً

وقال فيه :

عدارُ ألم<sup>١</sup> فأبدى لنا  
ولو لم يكن<sup>٢</sup> النهارَ الظلامُ<sup>٣</sup>  
بدائعَ كُنَّا لها في عَمى  
لم يستبن<sup>٤</sup> كوكبٌ في سما

وقال فيه :

تَمَّتْ محاسنُ وجهه وتكاملتْ  
وكذلك البدرُ المنيرُ جماله  
لما استدار عليه صبحٌ موقن<sup>١</sup>  
في أن تكنفَهُ جمالُ أزرق

١ م ط د س . ينشئ .

٢ ط م د س . يستيق ، والتصويب عن بدائع البدائه .

٣ بدائع البدائه . لما استدار به عذار موقن .

٤ بدائع البدائه : استنار .

وهذا كقول ابن برد وقد تقدم<sup>١</sup> :

يا ثوبه الأزرق الذي قد فاق العراقي في السناء  
كأنه فيه بدرٌ تم يشقُّ في زُرْقَةِ السماء

ولنأخذ من قول ابن المعتز :

الآن صرّت البدرَ خي نَ لبستَ ثوبَ سماءِه

وله وهو مما طبّق المفضل في الغرض واستوفى معنى لم أر أحداً يستوفيه ،  
وجمعه من ألفاظ أدبية ، ومعانٍ فلسفية ، وأبرزه في صورة من الحسن  
يوسفية :

يا راشقي بسهامٍ ما لها غرضٌ إلا فؤادي وما منها له غرضٌ  
وممرضي بجفونٍ لحظها غنّيجٌ صَحَّتْ وفي صنعها التمريض والمرض  
امننٌ ولو بخيالٍ منك يؤنسي فقد يسُدُّ مسدَّ الجواهر العَرَض

١ أورد ابن بسام هذين البيتين في القسم الأول : ٥٠٦ وهما هناك منسوبان لابن الرومي ،  
وانظر ديوانه : ١٣٧ .

٢ م : الأزرق .

## ومنهم الوزير الفقيه<sup>١</sup> أبو عبيد البكري<sup>٢</sup>

وكان بأفقنا<sup>٣</sup> آخرَ علماء الجزيرة بالزمان، وأولَّهم بالبراعة والإحسان، وأبعدَهم<sup>٤</sup> في العلوم طَلَقاً، وأنصعهم في المثور والمنظوم أفقاً، كأنَّ العرب استخلفته على لسانها، أو الأيام ولَّته زِمَامَ حدثانها، ولولا تأخُّرُ ولادته، وعهدة<sup>٥</sup> في زيادته، لأنسى ذكرَ كنيته المتقدِّم الأوان، ذَرَبَ لسان، وبراعة إتيقان، لا يجمع الزمانُ حبَّه، إلا كما يؤلفُ كتبه، ولا يهزُّ البرقُ حسامته، إلا كما يصرفُ أقلامه، ولا يتدفَّقُ البحرُ إلا كما يجيشُ صدره، ولا يكونُ السَّحرُ إلا كما يروقُ نظمه ونثره<sup>٦</sup>، وله تقدُّمٌ سَبَقِي. وسَلَفٌ صِدْقِي. وقد كان لسلفه بغربيَّ جزيرة الأندلس إمرة<sup>٧</sup> فعدلوا منها مقعدَ أكابر الأمراء من الخروج عن الطاعة، والاستبداد عن الجماعة، ولهم في ذلك، وللمعتضد قريع أقرانهم، الذي طمَّ واديه على

١ الفقيه : زيادة من ط .

٢ أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ - ) صاحب المؤلفات الفوية البارعة مثل شرح الأمالي ومصل المقال، والكتب الجغرافية مثل: المسالك والممالك ومعجم ما استمعتم؛ انظر مقدمة السمت التي جمع فيها الأستاذ الميمني ما ورد عنه في الصلة والقلائد وبغية الملتبس والحلة والواني وعد مؤلفاته وانظر دراسة عنه في الجغرافية والجغرافيين في الأندلس: ١٠٧ - ١١٤٨ وقد نقل الأستاذ الميمني نص الدخيرة هذا أيضاً في مقدمة السمت .

٣ بأفقنا : سقطت من م ط س

٤ ط م س : وأبعدهم ؛ الميمني : وأبرعهم .

٥ يعني أبا عبيد القاسم بن سلام .

٦ ونثره : سقطت من م س .

٧ م ط : أميره .



قُرْبَانِيهِمْ ، أخبار ذكرها ابن حيّان ، وقد أُلْعِتْ منها بلمع ليتصل الكلام ،  
ويستقيم النظام .

## فصل في أخبار البكرين من أمراء الغرب<sup>١</sup>

[٤٨أ] قال ابن حيّان : لما تولّى الوزير أبو الوليد بن جهور  
الاصلاح بين ابن الأفطس والمعتضد ، بعد امتداد شأوهما في الفتنة ، وسنّى  
الله السلم بينهما في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين ، اعتدى بعد ذلك المعتضد  
على جاريته ابن يحيى أمير لبلة ، وأبي زيد البكري أمير شلطيّش<sup>٢</sup> وأوتّبه<sup>٣</sup>  
فأخرجهما عن سلطانهما الموروث ، وحصل له عملهما بلا كبير مؤنة ،  
وضمّه إلى سائر عمله العريض ، وازداد بذلك المعتضد سلطاناً وقوة ، وذلك  
أنه لما خلا وجهه من المظفر بن الأفطس فرغ لابن يحيى بلبله<sup>٣</sup>  
وصمّم في قصده بنفسه ، فترّل ابن يحيى له عن لبلة وخرج عن البلد ، وانزعج  
إلى قرطبة : وردّها<sup>٤</sup> مسلوب الامارة ، لاثلاً بكنف ابن جهور ساد الخلة

١ نقل دوزي هذا الفصل عن الذخيرة في مجموعه عن بني عباد ١ : ٢٥٢ وانظر البيان المغرب ٣ :

٢٤٠ والجملة السراء ٢ : ١٨٠ - ١٨٢ .

٢ أوبلة اسم آخر لمدينة ولبة ( Huelva ) وهي وشلطيّش ( Saltes ) في كورة اكشونة

في الركن الجنوبي الغربي من شبه جزيرة إيبيرية ، وتسمى المديرية اليوم مديرية ولبة . وفي ساحلها

جزر صغيرة أكبرها جزيرة شلطيّش ( انظر الروض المطار ، الترجمة الفرنسية : ٤٤ ، ١٣٥ )

٣ لبلة ( Niebla ) تقع شمال اقليم اكشونة وتبعد عن اشبيلية إلى الغرب مسافة خمسين

كيلومتراً ( الروض : ٢٠٣ ) .

٤ م س : وردّها .

ومأوى الطريد . وكان من الغريب النادر أن شاركه المعتضدُ بقطعةٍ من خيله  
أوصلته إلى مأمنه بقرطبة .

ثم سقط إلينا النبأ بعدُ بامتداد يدهِ إلى البكري بولبة وشلطيش ،  
وكان هذا القى أبو ريد البكري أوارث ذلك العمل لأبيه ، وكان أبوه  
من بيتِ الشرفِ والحسبِ والجاهِ والنعمة ، والاتصال القديم بسلطان  
الجماعة ، وكان له ولسلفه قبيلُ إسماعيلَ بن عباد جدُّ المعتضدِ وسائلُ  
وأذمةٌ خلَّفها في الأعقاب اغترَّ بها عبد العزيز البكري ، فبادر البعثةَ إلى  
المعتضد ساعةً دَخَلَ لبله يهتته بما تهبأ له منها ، وذكره بالدمام الموصول  
بينهما . واعترف بطاعته ، وعرض عليه التخلُّي عن ولبة ، وإقراره بشلطيشَ  
إن شاء ، فَوَقَّعَ له ذلك من المعتضد موقعَ إرادة ، وردَّ الأمر إليه فيما يعزم  
عليه ، وأظهر الرغبة في لقائه ، وخرج نحوه يبغى ذلك ، فلم يظمنَّ عبدُ  
العزيز إلى لقائه ، وتحملَّ بسفنه بجميع ماله إلى جزيرة شلطيش ، وتخلَّى  
للمعتضد عن ولبة . فعازها حوزةُ ليلبلةَ ، وبَسَطَ الأمانَ لأهلها ،  
واستعمل عليها ثقةً من رجاله . ورسم له القِطْعَ بالبكري ، ومَنَعَ النَّاسَ  
طُرُقاً من الدخول إليه ، فركه محصوراً وسطَ الماء إلى أن أُلْقِيَ بيده من قُرْبٍ  
ولم يَغْرُبْ عنه الحزم . فسأل المعتضدُ أن ينطلقَ انطلاقَ صاحبه ، فأمنه ،  
ولحق بقرطبة ، وبوشر منه رجلاً سرياً عاقلاً عفيفاً أديباً يفوتُ صاحبه ابنَ  
يحيى خيالاً وخصالاً<sup>١</sup> إلى زيادةٍ عليه بيت السُّرورِ والشرف ، وبابنٍ له  
من الفتيانِ بزَّ الأقرانَ جمالاً وبهاءً وسُرواً وأدباً ومعرفةً ، يكنى أبا عبيد .  
وتحدَّثَ الناسُ من حزم عبد العزيز يومئذ أنه لما احتلَّ بشلطيش علم أنه لا

١ دوري . جللا وحللا .

يقارِجُ عباداً ، فأخذ بالحزم أولاً ، وتخلَّى له عنها بشروط وفتى له بها ،  
فباع منه سفنه وأثقاله بعشرة آلاف مثقال ، واحتلَّ قرطبة في كنف ابن جمهور  
المأمون على الأموال والأنفس ، وصفتُ لعباد تلك البلاد ، لو أن شيئاً  
يلوم صفاؤه ، والملك لله وحده <sup>١</sup> .

## [ فصل من نثره <sup>٢</sup> ]

له من كتاب يهنيء فيه المعتمد بالفتح الذي كان سنة تسع وسبعين  
وأربعمائة : أطال الله بقاء سيلني ومولاي الجليل القدر ، الجميل الذكر ،  
ذي الأبادي الغر ، والنعم الزهر ، وهناً ما منحه من فتح ونصر ، واعتلاء وقهر ،  
بطالع السعد يا مولاي أبت ، وبسائح اليُمن عدت ، وبكنف الحرز عدت ،  
وفي سبيل الظفر سرت ، وبقدم البر سعت ، وبجنتِ العصمة أتيت ، وبسهم  
السداد رميت فأصميت ، صدّر عن أكرم المقاصد ، واشرف المشاهد ،  
وعوداً بأجل ما ناله عائد ، وآب به وارد ، فتوح أضحكت مبسم الدهر ،  
وسفرت عن صفحة البشر ، وردت ماضي العمر ، وأكبت واري الكفر ،  
وهزت أعطاف الأيام طرباً ، وسقت أقداح السرور نجياً . وثنت آمال الشرك

١ بهامش ط الأيسر بخط غير خط الأصل : « بقي منها نحو نصف ورقه » وعلى الهامش الأيمن  
« هنا ترجمة للوزير الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج » . ولكن مما يلفت النظر أن النسخ  
المعتمدة لم تورد ترجمة ابن حجاج كما أنها لم تورد للكري شعراً أو نثراً . وهي في  
الأرجح ناقصة عما رسمه ابن بسام نفسه ، لهذا أثبت هنا بعض نثر البكري وشعره ليكون  
ذلك في نسق مع طبعة كتاب الذخيرة .

٢ نهاية الأرب ٥ : ١٤٥ ونقله الميمني في مقدمة السط .

كذبا ، وطوت أحشاء الطاغية رهبا ، فذكرها زاد الراكب ، وراحة اللاعب ،  
ومتعة الحاضر ونقطة المسافر :

بها تُنْقَضُ الأحلاس في كل منزلٍ . وتعد أطراف الحبال وتطلقُ<sup>١</sup>

شملت النعمة ، وجبرت الأمة ، وجلت الغمة ، وشفّت الملة ، وبردت  
الغلة ، وكشفت العلة .

كان داء الاشرار سيفك واشتدت شكاة الهدى وكان طبيبا

فغدا الدين جديداً ، والإسلام سعيداً ، والزمان حميداً ، وعمود الدين  
قائماً ، وكتاب الله حاكماً ، ودعوة الإيمان منصوره ، وعين الملك قريرة ،  
فهنا الله مولانا وهنا هذه المنح البهية مطالعها ، الشهية مواقعها ، المشهورة آثارها ،  
المأثورة أخبارها ، ونصر الله أعلامه ففي البرِّ تحلُّ وتعد ، وعضد جسامة  
فبالقسط يُسَلُّ ويغمد ، وأيد مذهب فبالتحزم تُسدى وتُنحم ، وأمد  
كتائبه ففي الله تسرج وتُلجَم . فكم فادح خطب كفاه ، وظلام كرب  
جلاه ، وميت حق أحياء . وحي باطل أرداه . وكم جاحم ضلالة أطفأ  
ناره ، وناجم فتنة قلم أظفاره ، ومغلول أسنة أرهف شفاره ، ومستباح  
حرمة حمى ذماره .

فلله هذه المساعي الكريمة ، والمنازع القويمة . المتبلجة عن ميمون النقية  
ومحمود العزيمة ، فقد تمثل بها العهد الأول والقرن الأفضل الذي أخرج  
للناس يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ، والذي سطع هذا السراج ،  
وانتهج هذا المنهاج ، فلا زالت الفتوح تتوالى عليه ، وصنائع الله تتصل لديه ،  
إدالة من مشاقبه ، وإذالة لمحاربيه ، وإبادة لمناوئيه . وإن أجل هذه النعم  
في الصلور ، وأحقها بالشكر الموفور ، ما من الله به من سلامة مولاي التي هي

١ للأشعري ، ديوانه : ١٤٩ والذخيرة : ١ : ٨٣٥ .

جامعة لعزّ الدين، وصلاح كافة المسلمين، بعد أن صلي من الحرب نيرانها،  
فكان أثبت أركانها ، وأصبر أقرانها :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائم  
تمرّ بك الأبطال كلمي هزيمةً ووجهك وضاح وثغرك باسم

فله الحمد والابداع والالهام ، وله المنّة وعلينا متابعة الشكر والدوام ،  
وفازت الكفّ الكلم ، بأعلى قداح المكلم لدى المقام الكريم ، وانها هي  
التالية للاصبع الدامية ، في المنزلة العالية :

بصرت بالراحة العليا فلم ترها تُنالُ إلا على جسرٍ من التعب

### جملة من شعر أبي عبيد البكري<sup>٢</sup>

قال يخاطب أبا الحسن ابراهيم بن محمد المعروف بابن السقاء وزير ابن  
جهور ، وقد خرج رسولاً إلى باديس بن حبوس بفرناطة :

كذا في بروج السعد ينتقل البدر ويحسن حيث احتل آثاره القطر  
وتقتسم الأرض الخطوط فبقعة لها وافر منها وأخرى لها نزر  
لذلّ مكان غاب عنه مملكي وعزّ مكان حلّه ذلك البدر  
فلو نقلت أرض خطاها لأقبلت تهنيه بغداداً بقربك أو مصر

وله في المعتمد عندما أجاز البحر مستجيراً بأمر المسلمين وناصر الدين :

- - - - -

١ ديوان أبي تمام ١ : ٧٨ .

٢ انظر الحلقة السيرة ٢ : ١٨٦ وما بعدها ، ومقدمة السمط .

بهون علينا مركب الفلك أن يرى  
فجزنا أجاج البحر نبغي زلاله  
يذكرنا ذاك العباب إذا طمى  
ندى كفك الهامي على القرب والبعد  
حيّا العلا لما نبا مركب الجرّد

ومنها :

محمد يا ابن الأكرمين أرومة  
فلو خلّد الانسان بالمجد والتقى  
ليهنك تشييد المكارم والمجد  
والآله الحسنى هنت بالخلد

وله :

أجدّ هوى لم يأل شوقاً تجددا  
وما زال هذا الدهر يلحن في الورى  
ومن لم يحط بالناس علماً فاني  
بلوتهم شتى مسوداً وسيدا  
ووجدأ إذا ما أتهم الحب أنجداً  
فيرفع مجروراً ويخفض مبتداً

وله ، وكان مولعاً بالخمر :

خليليّ إني قد طربت إلى الكاس  
فقوما بنا نلهو ونستمع الغنا  
فليس علينا ، في التعلل ساعة  
وتقت إلى شمّ البنفسج والآس  
ونسرق هذا اليوم سرّاً من الناس  
وإن وقعت في عقب شعبان من باس<sup>١</sup>

١ هنا تقع ترجمة أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج ، وقد نقل ابن سعيد شيئاً منها عن الذخيرة ( المغرب ١٠١ : ٢٥١ ) وفيها يقول : « كان بحر علوم ، وسابق ميدان منشور ومنظوم » وأورد له ابن سعيد رسالة أو قطعة من رسالة ، أثبتتها البلوي أيضاً على نحو أتم في المعطاء الجليل ( ص : ٥٥ ) ؛ وأرجو أن أوفق الى العثور على الترجمة كاملة وإلحاقها بهذا القسم من الذخيرة .

## في ذكر ذي الوزارتين الفقيه الكاتب أبي بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة<sup>١</sup>

وهو في وقتنا جمهورُ البراعة ، وبقيةُ أئمةِ الصناعة ، وعذبةُ اللسان العربي ، وسويداءُ قلبِ هذا الإقليمِ الغربي ، بحرُ علمٍ لا يتزح ، وجبلُ حلمٍ لا يُزحزح ، من بعضِ كورِ إشبيلية ، نشأ في دولةِ المعتضد ، شهر<sup>٢</sup> بالعفافِ فلزمه ، ويُسرِّ للعلمِ فتعلَّم<sup>٣</sup> وعلمّه ، وكانت له نفسٌ تأبى إلا مزاحمةَ الأعلام ، والخروجُ على الأيام ، وهو دائماً يغضُّ عيانتها فتجتمع ، ويطأطئ من غلوائها فتتطاول وتطمح ، ممتنعاً من خدمةِ السلطان ، قاعداً بنفسه عن مرتبةِ نظرائه من الأعيان ، بين عفةٍ تزهده ، وهيبةٍ من المعتضد تُقعدُه ، حتى فطن له ذو الوزارتين ابنُ زيدون ، فلم يزل يَضْرَحُ قذَى العُطلَةِ عن مائه ، ويُعلي رمادَ تلكِ الهيبةِ عن نارِ ذكائه ، إلى أن نبه عليه المعتضد [٤٨ب] آخر دولته ، فتصرف فيها قليلاً على تقيّةٍ من تلكِ البقية ،

- ١ أبو بكر محمد بن سليمان الكلاعي الإشبيلي (٥٠٨ هـ) كان من أهل التفتن في العلوم كاتباً بارع الخط ، وبها فر رسولاً عن المعتضد بن عباد إلى الملوك غير مرة ، وقبيل وفاته أدركه الخرف ؛ انظر ترجمته في الصلة : ١٠٤ والمغرب ١ : ٣٥٠ والمطرب : ٨١ واعتاب الكتاب : ٢٢٢ والمحبج : ٢٢٧ والوافي ٣ : ١٢٨ والمحمدون من الشعراء : ٣٥٨ والخريدة ٣ : ٣٨٣ والذيل والتكملة ٦ : ٢٢٧ والنفع ٤ : ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ والاحاطة ٢ : ٥١٦ .
- ٢ من هنا نقل ابن الأبار نص ابن بسام في ترجمة ابن القصيرة (اعتاب الكتاب ٠ ٢٢٢) حتى قوله : تقعده ؛ ثم نلخص بعد ذلك حتى آخر الترجمة .
- ٣ الاعتاب : فعلمه .

وتقشّف من ذلك التعفّف ، إلى أن أفضى الأمر إلى المعتمد ، وأحسبه قد كان في أيام أبيه ، من بعض من يداخله ويصافيه ، فجهاه من علاه بنصيب ، وسقاه من نداءه ببحر لا يلدّ توب ، وأنهضه إلى مشنّى الوزارة ، وأكثر ما عوّل عليه في السفارة ، فسفر غير ما مرة بينه وبين حلفائه من ملوك الطوائف بأفقتنا ، حتى انصرفت وجوه أمالهم إلى أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فسفر ذو الوزارتين بينهما مراراً فكثّر صوابه ، واشتهر في ذات الله مجيئه وذهابه ، واضطر المعتمد إليه قريباً من آخر دولته ، فعظمت حاله ، واتسع مجاله ، واستولى على الدولة استيلاءً قصّر عنه أشكاله ، إلى أن كان من خلعه ما كان ، فكان ذو الوزارتين أحداً من حرب . وفي جملة من نكسب . وأقام على تلك الحال ، نحواً من ثلاثة أحوال ، حتى تذكّره أمير المسلمين بما كان عهد من حسن خليفته ، وسداد طريقته . وقد حدثت أن سبّب ذلك الذكر ، كتاباً كان ورد من صاحب مصر ، لم يكن بدّ من الجواب عليه والانصاف منه ، وتفقد يومئذ أعلام المشاهير ، فكان ذو الوزارتين أقرب مذكور ، فاستدعاه لحينه ، وولاه كتّبة دواوينه ، ورفع شأنه ، حتى أنساه زمانه ، وقد أثبت من كلامه مما أنشأه في الدولتين ، ما يملأ ذكره الخافقين .

---

١ ذكر مؤلف المعجب : ٢٢٨ أن ابن القصيرة كان على طريقة قدماء الكتاب من إظهار جزل الألفاظ وصحيح المعاني من غير التفات إلى الأسجاع التي أحدثها متأخرو الكتاب ، اللهم إلا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء .



## جملة من إنشاءاته السلطانيات مع ما يتعلق بها ويذكر بسببها

له من رقعة وردت على الجناح بهزيمة الطاغية اذفونش ، قصمه الله ، يوم الجمعة المشهور ، الذي أباد الله فيه عبدة الطواغيت على يدي أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، قال فيها :

كتبت<sup>١</sup> صبيحة يوم السبت الثالث عشر من رجب ، وقد أعز الله الدين ، وأظهر المسلمين ، وفتح لهم بفضلهم على يدي مسعانا الفتح المبين ، بما يسر الله في أمسه وسنائه ، وقدّره سبحانه وقضاه<sup>٢</sup> ، من هزيمة اذفونش بن فرذلند ، أصلاه الله - إن كان طاح - الجحيم ، ولا أعدمه - ان كان أمهل<sup>٣</sup> - العيش الدميم ، كما قنّعه الخزي العظيم ، وإتيان القتل على أكابر رجاله وحُماته ، وأخذ النهب في سائر اليوم والليلة المتصلة به إلى جميع محلاته ، وحضور العدد الوافر بين يدي من رؤوسهم ، ولم يحتز منها إلا ما قرب ، وامتلأ الأيدي ممّا قبض ونهب ، واتخذ الناس هامتهم صوامع يؤذنون عليها ، ويشكرون الله تعالى على ما صنع فيها ، والتبّع بعد في آثارهم ، وتمادي الطلب من وراء فرارهم ، والذي لا مزية فيه أن الناجي منهم قليل ، والمفلت

.....

١ فيه مشابهة ما أورده صاحب الروض المعمار (مادة : الزلافة) ونقله المقرئ في النفع ؛

٢٦٩ ، وانظر أيضاً القسم الثالث من كتاب أعمال الاعلام : ٢٤٥ .

٢ م : وقدّره مبتأ وقضاه ، س : وسناه مبتأ وقضاه .

٣ اعلام : ان كان قد أمهل

من سيوف الهند بسيوف الجوع والبعد مقتول ، ولم يصنني بحمد الله إلا جرح<sup>١</sup>  
أشوى<sup>٢</sup>، وعنت<sup>٣</sup> رغب<sup>٤</sup> حُسْن المَالِ عندي<sup>٥</sup> وزكّى<sup>٦</sup>، فلا يَشْتَغِلُ لك  
بذلك بال<sup>٧</sup>، ولا تتوهم فيه غير ما أشرت<sup>٨</sup> إليه ، والحمد لله على ما صَنَعَ حقّ<sup>٩</sup>  
حمده ، وهو أهلُ المزيْدِ الذي لا يرجى إلاّ من عنده .

قال ابن بسلام : وشهر رجب الذي ذكره كان سنة تسع وسبعين .

ثم ورد بعدُ كتابٌ من إنشائه يشرحُ جُمْلَ هذا الفتح وتفصيله<sup>١٠</sup> ، قال  
في بعض فصوله : وقد علم ما كنّا قبلُ مع عدوّ الله اذفونش بن فردلند ،  
قصمه الله ، من تطأطؤنا واستعلائه ، وتقامثنا وانتخائه ، وأنا لم نجد لدائه  
دواء ، ولا لبلائه انقضاء<sup>١١</sup> ، ولا لمدة الامتحان به فَنَاء<sup>١٢</sup> ، إلى أن سنّى الله  
تعالى من استصراخ أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ،  
معقلي الأحمسى - أيده الله - ما سنّى ، وأدنى من نأي دياره وشحط مزاره  
ما أدنى ، فلم أزل أصلُ بيني وبينه الأسباب ، وأستفتحُ إلى ما كُتُّ اتخيلُ من  
نصره الأبواب ، إلى أن ارتفعتِ الموانعُ قبلته<sup>١٣</sup> ، وانتُهجتِ السبلُ القصية<sup>١٤</sup> له ؛  
ثم أجاز - على بركة الله وعونه - يريش<sup>١٥</sup> ويَبْرِي ، وصار بعدُ قَدْماً يَخْلُقُ<sup>١٦</sup>  
ويفري ، ويتتبعُ وجوه الخزامة [ ٤٩ أ ] كيفما اتجهت ويستقرى ، وأنا أنجده  
بوسعي ، وأسعده على حَسَب ما يُطْبِقه ذَرْعِي ، إلى أن صرنا معشر الحلفاء<sup>١٧</sup>

--- --

١ أشوى . أصاب الشوى أي الأطراف ولم يكن قاتلا

٢ هذه العبارة قلقة هنا . وكذلك هي في الروض والنفح وأعمال الإيلام .

٣ ط د س . القيمة (ولعل الصواب : العصية ) .

٤ م س : الحلفاء .

ببَطْلَيْوُس - حرسها الله - واتفق رأينا بعد تشاورٍ على قصد قورية<sup>١</sup> - حرسها الله - وسمع العدو - لعنه الله - بذلك ، فصمد من مُحْتَشَدِهِ - إليها في جيوشٍ تملأ الفضاء ، وتسدُّ الهواء ، ونمنعُ أن تقع على ما تحت راياته ذُكاء ، قد تحصَّنوا بالحديد من قرونها إلى أقدامهم ، وانخلوا من السلاح ما يزيدُ في جرأتهم وإقدامهم ، ولما أشرف على جنابها ، ولسنا بها ، ودنا من أعلامها ، ولم يتَّجه لنا بعدُ ما أردنا من إلامها ، دعاهُ تعاظمه<sup>٢</sup> إلى مواجهة سبيلنا ، وحمله نَفْجُهُ وَهْوَهُ على السلوكِ في مَدَرَجِ سيولنا .

وفي فصل منها : فدنونا إليه بمحلاتنا - نصرها الله - ثم اضطربناها<sup>٣</sup> بازائه ، وأطللنا عليه براياتنا<sup>٤</sup> حتى كدنا نركزها بِفِئائِهِ ، ورأى - لعنه الله - ما اعتمدناه من إصغاره وإخزائه ، فأجمع مضطراً على اللقاء ، وقدم بعضَ أخبيته دَهِشاً في الرقعة التي كانت بيننا على صغرنا من بساطِ الفضاء ، وقد تيقَّنَ أنه إن أخذ المسلمون مصافَّهم ، وربوا في مواقعهم كوافَّهم ، اضطلِّمَ عن آخرِهِ جَمْعُهُ ، واجتثَّ أصلُهُ وفرعُهُ ، فاهتبلَ فيما قَدَّرَ غَيْرَةً ، وحمل ولم يكن - بحمدِ الله - ما استشعره مَرَّةً ، فتنادى المسلمون بشعارهم المنصور ، وأقبلوا عليه وعلى من معه في حالٍ مؤذنةٍ بالظهور والوفور ، فتواقف قليلاً الجمعان ، وتجاول مليّاً الفريقان ، والسيوف حكمها ، ومن الختوف حدُّها المفهوم ورسمها ، ثم صدق أميرُ المسلمين وناصر

١ قورية ( Coria ) قريبة من ماردة (الروض المطار رقم : ١٥٣ ) وفي س م : مورية .

٢ م ط . تماطيه .

٣ م د . أحطرنأها .

٤ م : برايتا .

٥ بفائته : سقطت من م .

الدين - أيده الله - الحملة ، وصدم في جمعٍ لم يكثر عدد الحملة ، فلم يلبث أعداءُ الله أن ولّوا الأدبار ، واستصرخوا الفرار ، واتبعهم خيل المسلمين - نصرهم الله - بقية اليوم والليلة ، تقتلهم في كل غَوْرٍ ونجد ، وتقتضي أرواحهم على حالين من كاليءٍ ونقداً ، ولم يخلص منهم على أيدي المتبعين - آجرهم الله - إلا من سيلتهمه البُعد ، ويأتي على حُشاشته الجهد ، وأما محلتهم فانتُهِبَتْ في أولِ وهلة ، وشُرِبَتْ بأسرها في نهلة .

وفي فصل منها :

ولم يُصَبِّ بحمد الله من المسلمين - وفرهم الله - على هول المقام ، وشدةِ الاقتحام . كثيرٌ ، ولا مات من أعلامهم<sup>٢</sup> تحت تلك الجولة إلا عدد يسير ، فإن كان اذفونش - لعنه الله - لم يمت تحت السيوفِ بدياً ، فسيموت لا محالة أسفاً وكداً ، ونحمد الله على ما يسّره من هذا الفتح الجليل وسنّاه ، ومنحه من هذا الصنع الجميل وأولاه .

قول أبي بكر فيما كتب به عن المعتمد يومئذ : « ولم يصبني إلا جرح أشوى » تواتر النبا أنه جرحته يده في ضنكٍ ذلك المأزق .

وقيل في يومِ الجمعةِ أشعارٌ سارت بالمغارب والمشارق ؛

أخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إليّ أبو عبد الله بن عبادة<sup>٣</sup>

١ الكال : النسبة والسلفة ، والنقد : الدفع المعجل .

٢ م : أعالهم .

٣ يعني أبا عبد الله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز .

من المرية بقصيدته في صفة يوم الجمعة ، فارتفعت إلى المعتمد على يدي ،  
وهي التي يقول فيها <sup>١</sup> :

وقالوا كفه جُرِحَتْ فقلنا أَعَادِيهِ تَوَاقَعَهَا الجِرَاحُ  
وما أثرُ الجِرَاحَةِ ما رَأَيْتُمْ فَتَرَهَبَهَا المَنَاصِلُ والرَّمَاحُ  
ولكن فاض سِيلُ البَاسِ مِنْهَا ففِيهَا مِنْ مَجَارِيهِ انْسِيَا  
وقد صَحَّتْ وَسَحَّتْ بِالْأَمَانِي وَفَاضَ الْجُودُ مِنْهَا وَالسَّمَاحُ  
رَأَى مِنْهُ أَبُو يَعْقُوبَ فِيهَا عُقَابًا لَا يُهَاضُ لَهَا جَنَاحُ  
فَقَالَ لَهُ لَكَ الْقِدْحُ الْمَعْلَى إِذَا ضُرِبَتْ بِمَشْهَدِكَ الْقِدَاحُ

[٤٩ ب] وفي ذلك اليوم يقول عبد الجليل ، ويمدح أمير المسلمين وناصر  
الدين ، رحمه الله تعالى <sup>٢</sup> :

فثار إلى الطعانِ حليفُ صدقٍ تَوَرُّ بِه الحَفِظَةُ والذُّمَامُ  
نُحْمِي فِي حَمِيرٍ وَنَمَتَكَ نَحْمٌ وَتِلْكَ وَشَائِجٌ فِيهَا التَّحَامُ  
فِيُوسُفُ يُوسُفُ إِذْ أَنْتَ مِنْهُ كِيَاْمَنٌ <sup>٣</sup> ، لَا وَهَى لَكَمَا نَظَامُ  
نَهَجَتْ لَسِيلَهُ نَهْجًا فَوَافَى وَفِي آذِيَتِهِ الطَّامِي عَرَامُ

١ انظر أبياتاً منها في القسم الثالث من أعمال الاعلام: ٢٤٩ وفي القلائد: ١٣ والمغرب والخريدة

وهي من قصيدة وردت في ترجمة ابن عباد القزاز في القسم الأول من الذخيرة: ٣٠٨

٢ م س . تواقعه .

٣ منها أبيات في المسالك: ٢٢١: ١١ والخريدة ٢: الورقة ٩٩ (في ترجمة عبد الجليل ابن وهبون)

والمغرب: ١٢٠ - ١٢١ والقسم الثالث من أعمال الاعلام: ٢٤٧ - ٢٤٨ والقلائد: ١٣.

٤ كيامن . مثل يامن ( يعني بنيامين أخا يوسف الصديق ) وفي أعمال الاعلام: كبا بزا

وما لكما نظام ( وهو غريب ) .

فَهَيْبِلَ بِهِ كَيْبُ الْكُفْرِ هَيْلًا      وَكُلُّ رُقِيغَةٍ<sup>١</sup> مِنْهُ رَكَامٌ  
وَصَارُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ أَرْضًا      كَأَنَّ وَهَادَهَا مِنْهُمْ أَكَامٌ  
عَدِيدٌ لَا يَشَارِفُهُ حَسَابٌ      وَلَا يَحْوِي جَمَاعَتَهُ زَمَامٌ  
تَأَلَّفَتِ الْوُحُوشُ عَلَيْهِ شَتَّى      فَمَا نَقَصَ الشَّرَابُ وَلَا الطَّعَامُ  
فَإِنْ يَنْجُ اللَّعِينُ فَلَا كَحْرٌ      وَلَكِنْ مِثْلَمَا يَنْجُو اللَّثَامُ

وكان أذفونش قد اضطره الخَوَرُ يومئذٍ للفرار ، فتسَنَّم قُسْنَنَ الجبالِ  
الشاهقة والأوعار ، إلى أنْ جَنَّهُ ثَوْبُ الظلام . فنجَا مَنجَى الحارِثِ بنِ  
هشام . برأسِ طِمِرَّةٍ وِلْجَامٍ<sup>٢</sup> ، ودخل طليطلة - أعادها الله - مع شيرْذَمَةِ  
من أتباعه قليلة ، وبقيةٍ من طائفةٍ له مخلولةٍ مغلولة . فوصف ذلك كله  
عبدُ الجليل في هذه القصيدة ، فقال :

فَأَيْنَ الْعَجَبُ يَا أَذْفُونَشْ هَلَا      تَجَنَّبْتَ الْمَشِيخَةَ يَا غَلَامُ  
سَتَسْأَلُكَ النِّسَاءُ وَلَا رِجَالٌ      فَتَخْبِرُ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ<sup>٣</sup>

وهذا لفظ أبي فراس في سيف الدولة . وننشده ما قبله لاتصال المعنى به<sup>٤</sup> :

سَلِي عَنِّي سَرَاةَ بَنِي كَلَابٍ      بِبِالْسَرِّ عِنْدَ مُشْتَجِرِ الْعَوَالِي

.....

١ ط : رقيقة ٤ م : رقيقة ٤ والرقيقة : التراب اللين .

٢ فيه إشارة إلى قول حسان بن ثابت يعبر الحارث بن هشام بالفرار .

إن كنت كاذبة الذي حدثتني فنحوت سجي الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة وِلْجَام

٣ هو مثل ، انظر جهمرة السكري ٢ : ٢٥٥ ( تحقيق أبو الفضل ) والميداني ٢٠ : ١٤٣  
والسان ( عصم ) .

٤ ديوان أبي فراس : ٣٠٦ .

لقيناهم بأسياف قصار كَفَيْنَ مؤونة الأسلِ الطوال  
تدورُ به نساءُ بني قُرَيْظٍ ١ وتساءلهُ النساءُ عن الرجال

وفي هذه القصيدة يقول كأنه يخاطب أذفونش :

أقمتَ لدى الوغى سوقاً فخذها أناجزةً ، وهُونٌ ما تُسام  
فان شئتَ اللجينَ فثمَّ سامٌ وإن شئتَ النصارَ فثمَّ حام  
رأيتَ الضربَ تصليياً فصَلِّبْ فأنتَ على صليبك لا تلام  
أنامَ رجالك الأشقونَ ؟ كَلَّا وهل يحلو بلا رأسٍ منام  
رفعنا هامهمُ في كلِّ جِدْعٍ كما ارتفعتُ على الأيكةِ الحمام  
سيعبدُ بعدها الظلماءَ لَمَّا أتيحَ له بجانبها اكتتام  
ولا ينفكُ كالحفَّاشِ يُغْضِي إذا ما لم يباشِرهُ الظَّلام  
ننضا أذراعهُ واجتأبَ ليلاً يودُّ لو أنَّ طولَ الليلِ عام  
وليس أوَانٌ للأيمِ ٢ انسلاخٌ ولكنْ في ضمائرهِ احتدام

وقوله : « سيعبد بعدها الظلماء » ... البيت ، كقول المتنبي ٣ :  
[ ٥٠ أ ] .

وكم لظلامِ الليلِ عندك من يدٍ تخبرُ أنَّ المانويةَ تكذبُ  
وكقول أبي تمام ٤ :

١ الديوان : إماء من قريظ .

٢ م س : الليل .

٣ ديوان المتنبي : ٤٦٤ والخريدة ٢ : ١٠٠ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ١٩٩ .

جفا الشرقَ حتى ظنَّ مَنْ كان جاهلاً  
بدين النصارى أنَّ قِبْلَتَهُ الغربُ

وقوله : « يود لو أن طول الليلِ عامٌ » ؛ من قول المعري ، وقصّر عنه :  
يودّ أن ظلام الليل دام له . . . البيت ١ ، ونقله التهامي نقلاً مليحاً  
فقال ٢ :

وتودّ لو جَعَلَتْ سواد قلوبها      وسواد عَيْنَيْهَا سواد عذارِ

وكانت طوائف الروم ، مدة ملوك الطوائف بأفقنا قد كلب داؤهم  
بكلِّ إقليم ، فلاطفوهم بالاحتيال ، واستترلوهم بالأموال ، فلم يزل  
دأبهم الإذعان والانقياد ، ودأب النصارى التسلّط ٣ والعناد ، حتى  
استصنفوا الطريف والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن التفاد ، بما كانوا  
ضربوا على أنفسهم من الضريبة ، إلى ما يتبعها من هديّات ونفقات ، وشعرُ  
العصرِ ، شاهدٌ بالأمر ، كقول حسّان بن المصيصي ٤ يمدحُ المعتمد ويهون عليه  
تلك الاتاوات ، من جملة أبيات :

ولم تَطْوَ دون المسلمين ذخيرةٌ      تُهينُ كرام المُتَنفِساتِ لتكرما  
تَحِيلُ في فكّ الأسارى وإنّما      تعاقدُ كفّاراً لتطلق مسلما  
وما كنت ممّن شحّ بالمال والقنا      فتكثر ديناراً وتركز لَهْذا ما  
فترسله للصُفْرى أصفر عسجداً      وإن خالفوا أرسلت أبيض مسخداً

. . .

١ تمامه : وزيد فيه سواد القلب والبصر ( شروح السقط : ١١٩ ) .

٢ ديوان التهامي : ٥٥ .

٣ م : التصليط .

٤ ستأتي ترجمته في هذا القسم : ٤٣٣



وفي ذلك يقول أبو بكر الداني من جملة قصيدة :

في نصرة الدين لا أعدمت نصرته تلقى النصارى بما تلقى فتخدع  
تنيلهم نعماً في طيها نغم سيستضر بها من كان يتنفع  
وقل ما تسلم الأجسام من عرض إذا توالى عليها الري والشبع  
لا يخطئ الناس عشوا عند مشكلة فأنت أدرى بما تأتي وما تدع

وهذا مدح غرور ، وشاهد زور ، وملق مؤتف سائل ، وخديعة  
طالب نائل ، وهيات !! بل حلت الفاقة بعد جماعتهم حين أيقن النصارى  
بضعف المتن<sup>٢</sup> ، وقويت أطماعهم بافتتاح المدن ، واضطربت في كل  
جهة نارهم ، ورويت من دماء المسلمين أسنتهم وشفارهم ، ومن أخطأه  
القتل منهم فلانما هو بأيديهم سبايا ، يمتحنونهم بأنواع المحن والبلايا ، حتى  
دنوا مما أبادوه من التوثب ، وأشرفوا على ما أملوه من التغلب<sup>٣</sup> .  
وحصلت مدينة قورية وسرته أولاً في يد العدو ، إلى عدة حصون  
وقلاع ، كلها في غاية من الحصانة والامتناع ، ثم لم يزل التخاذل يتزايد ،  
والتدابير يتساند ، حتى حلت الفاقة ، وقضيت القضية ، وتعجلت  
البلية ، بحصول مدينة طليطلة في أيدي النصارى ، وذلك في سنة ثمان  
وسبعين ، وهي من الجزيرة كنقطة الدائرة ، وواسطة القلادة ، تدركها  
من جميع نواحيها ، ويستوي في الاضرار بها قاصيها ودانيها . وفي ذلك يقول

١ ط م س : تمام .

٢ ط د : المتن .

٣ وضعنا هذا النص بين أقواس ، لأنه سبغ من بعد في رسالة لمحمد بن أيمن ، فهو ليس  
من كلام ابن بسام ، وإنما أورده مقتباً .

بعض الشعراء<sup>١</sup> :

حَثُّوا مطاياكمُ عن أرضِ أندلسٍ فما المقامُ بها إلا من القلَطِ [٥٠ ب]  
فالثوبُ ينسلُّ من أطرافه وأرى ثوب الجزيرة منسولاً من الوسط

ولعمري لو<sup>٢</sup> قضى بالسَّماعِ على العيان ، واستغنى بالإقناع عن  
البرهان ، واطمأنَّ قلبُهُ إلى التَّمويه ، وقد رآه محضاً لا شكَّ فيه ، ؛ لكان  
كلامُ الداني أبي بكر ، في ذلك المعنى المتقدم الذكر ، برتبة ذلك أليق ،  
وفي حَلَبَتِهِ أجمع وأسبق ، حتى لو سمعه الحارث بن هشام ، لعلم  
أنَّه قد ترك في حَمْدِ المذموم ، ومعارضة الصحيح بالسقيم ، طَلَقاً شاسعاً ،  
ومجالاً واسعاً .

وأوَّلُ من حَسَّنَ الفرار ، فما وقع ولا طار<sup>٣</sup> ، الملكُ الضَّليلُ حيثُ  
يقول<sup>٤</sup> :

وما جَبَنْتُ خيلي ولكنْ تذكَّرتُ مرابطَها من بربيعٍ وميسر<sup>٥</sup>

ثم تتابع الشعراء في خَدْعِ العقولِ ، بالتَّمويه المستحيل ، فمن مُحَسِّنٍ  
بَرَزَ ، ومن مقصِّر عَجَزَ ، ومن أحسن ما ورد في ذلك قول حسان<sup>٦</sup> :

١ هو ابن المسال الزاهد عبد الله بن فرج اليحصبي ، انظر النسخ ٤ : ٣٥٢ .

٢ في النسخ : لقد .

٣ م : عار .

٤ ديوان امرئ القيس : ٧٠ .

٥ قيل إن بربيع بنواحي حلب ؛ وفيها وفي ميسر كانت وقعة فيما يبدو .

٦ ديوان حسان ١ : ١٧ .

نوليها الملامة إن ألمنا إذا ما كان مغثاً أو لحاء<sup>١</sup>  
ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهضونها للقاء

الآيات ، حتى قال الحارث بن هشام قطعته في حُسْنِ الفرار، التي  
التي صارت نهاية في العجب ، وشهادة في تحسين نتائج الحرب ، وهي  
قوله<sup>٢</sup> :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علّوا فرسي بأشقر مزبد  
ونشيت ریح الموت من تلقائهم في مأزقٍ والخيل لم تبدد  
وعلمت أني إن أقاتل واحداً أقتل ، ولا يضرر عدوي مشهدي  
فصدت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم سَرَمَد

وسمعا بعض العجم فقال : قاتلكم الله معشر العرب ، حَسَنَتْكُمْ كُلَّ  
شيءٍ حتى الفرار .

ومن أسحري<sup>٣</sup> ما ورد في ذلك للألباب ، وأخذ عيه عن الصواب ،  
قول ابن الرومي في سوداء ، وقد تقدم في ما مر من الكتاب<sup>٤</sup> :

أكسبها الحب أنها صُبيغت صبغة حبّ القلوب والحدق  
إلى ما لا يحصى عدده ، ولا يُستقصى أمدّه .

.. .. .

١ المثلث : القتال ؛ اللحاء : السباب ؛ ألمنا : فعلنا ما نلام عليه .

٢ حماسة البحراني : ٥٠ ونسب قريش : ٣٠٢ والسيرة : ٢ : ١٨ والمقد : ١ : ٤٠ .

٣ م : أهر .

٤ انظر زهر الآداب : ٢٣٠ وتشبيهات ابن أبي عون : ٢٣٦ والقسم الأول من اللخيرة : ١٥٠٠

والغيث : ٢ : ١٦٠ .

ومن الشاهد أيضاً على ما تقدم من الأوصاف رقاعاً رأيتها تكتب يومئذ  
بأحد بيوت الأشراف ، خوطب بها العمال ، في استعجال قبض تلك  
الأموال ، منها رقعة عن المعتمد قيل فيها :

الحال مع العدو - قصمه الله - يئنة لا تخفى ، ومداراته - ما لم تمكن<sup>١</sup>  
مضاياه - أولى وأحرى<sup>٢</sup> ، والتزم له في الصلح المتفق عليه جملة مال  
رُسم عليك منه - بعد النظر لحالك ، والتحاشي من الإجحاف بمالك - كذا ؛  
فعجل النظر فيه ، وابعثه بكتاب تجاوب على ظهره بوصوله ، وبحسب  
تعميلك أو تأخيرك يكون الاستدلال على طيب نفسك ، وصدق ضميرك ،  
فتدارك بالمشاركة في هذا الخطب الملم المهم الذي لا محيد عنه ، ولا  
بد منه .

وأخرى خوطب عنه بها قواد البلاد في هذا المعنى : الحال مع العدو -  
قصمه الله - يئنة لا تحتاج إلى جلاء ولا كشف ، معروفة لا تفتقر إلى  
نعت ولا وصف ، ومن لا يمكن مقاواته وغاشته . فليس إلا مداراته  
وملايته . وكان - فل الله حده ، وفض جنده - قد اعتقد الخروج في  
هذا العام إلى بلادنا - عصمها الله - بأكتف من جموعه في العام الفارط  
وأحفل ، وأبلغ في استعداده وأكمل ، إلا أن الله تعالى يسر من إنايته  
إلى السلم ما يسر ، ونظر لنا من حيث لا نستطيع أن ننظر ، ووقع  
[٥١ أ] الاتفاق معه على جملة من المال تقدم إليه ، ونستكشف بها الشر

١ ط م د : تكن .

٢ م . وأجدي .

المرهوب<sup>١</sup> لديه ، فكم حال كانت بخروجه تتلّف ، ونعمة بأيدي طاغيته تُنتسَف ؛ والرعية — حاطها الله — في هذا العام على ما يقتضيه ما عمّ البلاد من الفساد ، وشملتها من جائحة القحط والجراد ، وتكليفها أداء شيء من المال الذي التزم مرتفع ، وأخذها بالمعونة على ما ناب مُستنِيع ، فلم يبقَ إلا أن نميل بهذه الكُلفة على الخدمة ميّال العموم ، ونجربهم فيها على أحسن مجاري التحرير والتقويم ، وهي حال تقتضي من كل من أحسن التأمل المعونة فيها ، والمبادرة بحسب طاقته إليها ، وقد أدرجتُ طي رُقعتي هذه قينداقاً<sup>٢</sup> تُسمّى الخدمة قبلك فيه ، ورُسيم على كل واحد منهم ما توجه حاله وتقتضيه ، فتقدم في ما نصصته من الحال إليهم ، وكلّمهم بما يخفف الحال عندهم ويُسهّلها لديهم ، ولتقبض ذلك كله في أعجل ما يمكن ، فالحاجة إليه وكيدة ، والضرورة حافزة شديدة .

قال<sup>٣</sup> : ولما كلب العدو — قصمه الله — في ذلك التاريخ ، وأعضل داؤه . وجعل يطأ بلاد المسلمين ، آمناً لا يخاف ، وآسأ لا يستوحش ، مُقدماً لا يكع ، ومجنّراً<sup>٤</sup> لا يرتدع ، ينزل بساحات القواعد الرفيعة ، والقلاع المنبئة ، فيعفي الآثار ، ويستبيح الدمار<sup>٥</sup> ، ويهلك مصون الأستار ، ورمّت

— — . . .

١ ط : الموهوب .

٢ ط : متدماً ؛ م س : قندماً ؛ وبياض في د ، والقنداق لفظة يونانية تعني « بيان » أو « براءة » مدرحة ضمن رسالة أو رقعة ، كما يفهم من النص أعلاه .

٣ قال : سقطت من م د س .

٤ في النسخ : كمل .

٥ ط : ومجرماً .

٦ كذا ولعلها « الديار » ، وهي غير واضحة في م .

لها الأنوف ، واستُعذِبتْ معها الختوف ، وحميتْ منها النفوسُ الأيَّية ،  
والعدوُّ في كل ذلك ثلجُ الفؤاد ، رابطُ الجأشِ . لا يرقبُ سنانَ دافعٍ ،  
ولا يبدو له وَصَحُ سيفِ مدافعٍ . لأنَّ أكثرَ ملوكِ هذا الإقليمِ ، كانوا  
يدخلون طوائفَ الرومِ ، ويكتري كلُّ واحدٍ منهم عسكرياً بجملةٍ من المال ،  
يُخْرِجُهُ إلى بلدٍ كاشحِهِ . ويسلِّطُهُ على معانده ممن يجاورُهُ من  
البلاد ، حسداً له وطمعاً في بلده أنْ يصيرَ طَوْعَ يده ، فكانت نيرانُ  
الفتنةِ بينهم مشتعلة ، والرعيَّةُ مهملةٌ ، لأنَّ جُمْلَةَ غَلَّاتهم ، وجميعِ  
اعتمالاتهم ، كانت تلتفُّ بأيدي تلك الطواغيت ، الخارجة إليهم في أكثرِ  
المواقيت ؛ وما كان يفلتُ من الخرابِ يَغْرُمونه في المغارمِ ، وما يُجَشِّمونَهُ  
من المجاشمِ ، فقطعوا أيَّامهم بقرعِ الظنَّابِ<sup>١</sup> ، وشرعِ الأنايبِ ، نكاياتٍ  
قَعْدَةٍ ، لا نكاياتٍ مَرْدَةٍ ، إذ كان كلُّ واحدٍ منهم يختفي عن قِرنِهِ  
بقصره ، ويطلُّ الهزَّ لسيفٍ غيره . ويسلُّه على جاره ، حتى غدا ذلك  
السيفُ مسلولاً عليه ، كما قال أبو تمام<sup>٢</sup> :

عَبَّأُ الكمينَ له فظلَّ لَحْيَتَيْهِ وَكَيْنُهُ الملقى<sup>٣</sup> عليه كَيْنُ

لأنَّ النصارى لما اطلعوا على عوراتهم : زحفوا بطوائفهم إليهم ،  
ولما لم يبق إلا نَفَسٌ خافتٌ وَرَمَقٌ زاهقٌ<sup>٤</sup> ، ورأى المسلمون أنَّهم بالجزيرة  
على طرف . وفي سبيل<sup>٥</sup> تمام وتلف . استصرخوا أميرَ المسلمين وناصر

١ قرع للأمر طنبوبه ( وهو عظم الساق ) . استعد له وتنبأ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ . ٣٢٠ .

٣ الديوان : المحقق :

٤ ط . نافع . س م . راق .

٥ م د . سيل .

الدين ، أبا يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فأجاز إلى جزيرة الأندلس في صدر سنة تسع وسبعين ، وبادر بنفسه وجماعته عجالاً ، وتداركوها ركباً ورجالاً . ونفروا نحوها خفافاً وثقالاً ، والنَّجْحُ يَقْدُمُهُمْ ، والفَلَجُ يصحبهم . فكان من الفتح يوم الجمعة المؤرخ ما كان : صرع الله فيه عبدة الطواغيت ، ووفد عليه عوضاً من آلاف دنانير الأموال . ضِعْفُهُمْ من الفرسان الأبطال ، ففي ذلك يقول عبد الجليل من جملة قصيدة :

أَتُنْكِرُ الْعُجْمُ أَنْ الْعَرَبَ سَادَتَهَا	وتشهدُ البيضُ والخطبةُ السُّمُرُ
لما تعارض <sup>١</sup> دونَ الشكرِ كفرهم	عادتُ بوادرَ مِهمٍ تلکمُ البِدرُ
وهبَّ عن كلِّ دينارٍ لهم بَطْلُ	كخالصِ التبرِ مسبوكٍ ومختبرِ
فليقبلوها ألوفاً من أسودٍ وغى	تزكو على السَّبَكِ لا جِبْنٍ ولا خورِ
وليترقبوا من أميرِ المسلمين ومن	مؤيدِ الدين ليلاً ما له سَحَرُ [٥١هـ]
لم يهشموا الثغراً إذ عاثتْ أكفهم	لو يعقلون ولكن تلکمُ الثغرِ
وليس ما غيروا إلا لأنفسِهِمْ	كأنما نبهوا إذ نامتِ الغيرُ

قوله : « وهبَّ عن كلِّ دينارٍ لهم بطل » . . . البيت ، بته على هذا المعنى المتنبي بقوله<sup>٢</sup> :

ولو كنتُ في أسرٍ غيرِ <sup>٣</sup> الهوى	ضمنتُ ضمانَ أبي وإيلِ
فدى نَفْسَهُ بضمانِ النَّضَارِ	وأعطى صدورَ القنا الذابلِ
ومناهمُ الخيلَ مجنوبةً	فجشنَ بكلِّ فتيٍّ باسلِ

١ د : تعرض .

٢ ديوان المتنبي : ٢٥٩ .

٣ م ط : غير أسر ، وهي رواية أخرى .

وفي يوم الجمعة يقول أيضاً ابنُ جمهور<sup>١</sup> من جملة قصيدة :

لم تعرف العُجمُ لاذجاءت مُصنَّمةً يومَ العروبةِ أنَّ اليومَ للعربِ

وهذا ينظر إلى قول أبي تمام<sup>٢</sup> :

لئن كان نصرانياً النهرُ آلسٌ لقد وجدوا وادي عقر قسَ مسلماً<sup>٣</sup>

وفي ملوك الأندلس يقول أبو الحسن ابنُ الجدي<sup>٤</sup> يمدحُ أميرَ المسلمين وناصر الدين ، رحمه الله :

في كلِّ يومٍ غريبٌ فيه مُعتَبَرُ	نلقاهُ أو يتلقانا به خَبَرُ
أرى الملوكَ أصابتهمُ بآندلسٍ	دوائرُ السوءِ لا تُبقي ولا تَدَرُ
قد كنتُ أنظرها والشمسُ طالعةً	لو صَحَّ للقومِ في أمثالها النظرُ
ناموا وأسرى لهم تحت الدَّجى قَدَرُ	هوى بأنجمهم خَسُفًا وما شعروا
وكيف يشعرون في كَفِّهِ قَدَحُ	تحدو به مُدْهلاتُ الناي والوتر

١ في النسخ ابن جمهور ، والتصويب عن الخلة ٢ : ١٠١ حيث ذكر أنه أحد أدباء اشبيلية . وابن جمهور ليس من اشبيلية ، وقد عرف محقق الخلة بمن اسمه عبد الله بن أحمد بن جمهور ومن المستبعد أن يكون هو الشاعر المقصود هنا ، لأن عبد الله ولد سنة ١١٦ هـ أي بعد الزلافة بشماني وثلاثين سنة .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٤٢ .

٣ نهر آلس ووادي عقر قس ببلاد الروم ، وكان عبد الأول نصر الروم وعند الثاني نصر للمسلمين .  
٤ ترجم ابن سعيد (المغرب ١ : ٣٤٠) لأبي الحسن بن محمد بن الحد ، الذي سترجم له ابن ابن بسام في هذا الجزء ويكنيه بأبي الحسين (والكنيتان تتبادلان في المخطوطات) فلمله هو المعنى هنا .



صَمَّتْ مَسَامِعُهُ عَنْ غَيْرِ نَغْمَتِهِ  
تَلَقَاهُ كَالْعَجَلِ مَعْبُوداً بِمَجْلِسِهِ  
وَحَوْلَهُ كُلُّ مَغْتَرٍ وَمَا عَلِمُوا  
فَقُلْ لِمَنْ نَامَ أَصْحَتْ. ائْتِهِ، فَلَقَدْ  
وَانْظُرْ إِلَى الصَّبْحِ سَيْمًا فِي يَدِي مَلَكٍ  
يُرْعَى الرِّعَايَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ يَقْظِ  
رَدُّوا مَوَارِدَ قَدْ أُورِدْتُمْ حَنْقًا  
كَأَنِّي بِكُمْ قَدْ صَرْتُمْ سَسْرًا  
أَمَاتَكُمْ قَبْلَ مَوْتٍ<sup>٢</sup> سَوْءٍ فَعَلَكُمْ

فَمَا تَمَرُّ بِهِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ  
لَهُ خُورٌ وَلَكِنْ حَشَوهُ خَوَرُ  
أَنَّ الَّذِي زَخَرَفَتْ دُنْيَاهُمْ غَرَّرُ  
مَضَى لَكَ اللَّيْلُ بُحْتًا وَانْقَضَى السَّحَرُ  
فِي اللَّهِ مِنْ جُنْدِهِ التَّأْيِيدُ وَالظَّفَرُ  
كَأَنَّ رِعَايَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ عَمِرُ  
بِهَا الْأَنَامَ وَلَكِنْ مَا لَكُمْ صَدْرُ  
وَمَا لَكُمْ فِي الْوَرَى عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ  
وَكَيْفَ بِالذِّكْرِ إِذْ لَمْ تَحْسُنِ السَّيْرُ

## رجعت إلى إيراد فصول من ترسيل ذي الوزارتين المذكور

فصول من رقعة كتبها عنه إلى صاحب القلعة ، قال فيها <sup>٣</sup> :

ورد كتابك الذي أنفذته من وادي منى مُنْصَرَفَكَ من الوجهة  
التي استظهرت عليها [ ٥٢ أ ] بأضدادك ، وأجحففت فيها بطارفك وتلادك ،  
واخفقت من مَطْلَبِكَ ومرادك ، فوقفنا على معانيه ، وعرفنا المصراع به  
والمشار إليه فيه ، ووجدناك تتجنى وتُثَرَّب على مَنْ لم يستوجب التثريب ،

١ سقط البيت من م

٢ م ط . صوت .

٣ هذه الرسالة موجهة إلى صاحب قلعة دي حماد على لسان يوسف بن تاشفين . كذا قال في  
القلائد ١٠٥ والحريفة ٣ ٢٨٥ .

وتجعل سببك حسناً ، ومُنكرَكَ<sup>١</sup> معروفاً ، وخطأك<sup>٢</sup> صواباً يئناً ،  
وتقضي لنفسك بفَلَج<sup>٣</sup> الخصام ، وتوليها الحجة البالغة في جميع الأحكام .  
ولم تأوّل<sup>٤</sup> أن وراء كل حجة أدلتها ما يدحضها ، وإزاء كل<sup>٥</sup>  
دعوى أبرمتها ما ينقضها ، وتلقاء كل شكوى صححتتها ما يبرئها ،  
ولولا استنكاف الجدال ، واجتناب تردد القيل والقال ، لنصصنا<sup>٦</sup>  
فصول كتابك أولاً فثانياً ، وتقرينها تفاصيلاً وجملًا ، وأضفنا إلى كل<sup>٧</sup>  
فصل ما يبطله ، ويخجل من يتحله<sup>٨</sup> ، حتى لا يدفع لصحته<sup>٩</sup> دافع ،  
ولا ينبو عن قبول أدلتها راء ولا سامع ، ولا يختلف اعترافاً به دان<sup>٩</sup>  
ولا شاسع .

وفي فصل منها : ونشُدك الله الذي ما<sup>٧</sup> تقوم السماء والأرض إلا<sup>٧</sup>  
بأمره ، ألم نكن عندما نزع الشيطان بينك وبين أبي عبد الله محمد بن يوسف ،  
رحمه الله ، وتفاقم الشتان ، قد توفّرنا على ما كان بالحال من إقلاق ، وتأخرنا  
عما كانت النصة<sup>٨</sup> تستقدم إليه من بدارٍ أو سباق . ولم نمدّ الجهة حق<sup>٩</sup>  
إمدادها<sup>٩</sup> ، ولا كثرنا فوق ما كان يلزم من جماهير أعدادها . ولا عدلنا

١ القلائد والخريدة : ونكركَ .

٢ القلائد والخريدة : وخطأك .

٣ م ط س : يصلح .

٤ القلائد : لقصصنا ؛ الخريدة : لفضفنا .

٥ ط : ويخجل من حجته .

٦ القلائد والخريدة : حجته .

٧ د والقلائد : لا .

٨ د : القصة .

٩ م ط : امتدادها .

عن<sup>١</sup> جهادِ المشركين ، ولا أقبلننا إلاّ على ما يحوط حريمَ المسلمين ، رجاءَ أن يثوب استبصار ، أو يقع إقصار ، وأنت خلالَ ذلك تحتفل وتحشّد ، وتقوم بحميّةٍ وتقعّد ، وتبرق غضباً<sup>٢</sup> وترعد ، وتستدعي ذؤبانَ العرب وصعاليكهم من مُبتعدٍ ومقرب ، فتعطيهما ما في خزائنك جزافاً ، وتنفق عليهم ما كثره أوائلُك إسرافاً . وتمنح أهلَ العشرات مئين وأهلَ المئين آلافاً ، كلّ ذلك تعتصد بهم ، وتعتمد على تعصّبهم لك وتألّبهم<sup>٣</sup> : وتعتقد أنهم جنّتكَ من المحاذير . وحماك<sup>٤</sup> دون المقادير ، وتذهلُ عمّا في الغيب من أحكام العزيز القدير<sup>٥</sup> .

ونحن أثناء ما فعلت ، وخلال ما عقدت وحللت ، نؤمُّ العدوَّ — قصمه الله — فنجهه ونكافحه ، فنقدعه<sup>٦</sup> ونناطحه ، ونحيّفه من أقطاره ، ونغزوه بدماءٍ وتعقيباً في عقر داره ، إلى أن استجمعت أخيراً واستجشت<sup>٧</sup> . وترجعت إلى عرفانك وأجهشت . ولولا ماؤك<sup>٨</sup> الذي ثملوه ، وشارفوا<sup>٩</sup> إلى أن يستنفدوه . ما أووا لشكواك ، ولزادوك ضغثاً على إباله بلواك ، وإنك لمتداوي منهم بسم ، ومستريح إلى غم ، فبلغت معهم ما بلغت . وأرغمت بهم ما أرغت ، واستقبلتنا بما أثبت عن العدو واقعد أخذناه بمخنته ، وأضفنا

١ القلائد . ولا عنانا غير .

٢ القلائد والخريذة : غيظاً .

٣ القلائد والخريذة : وحمايك .

٤ م ط س : القادر .

٥ س د : فنندهه ( اقرأ : فنبدهه ) .

٦ م س د وخ بهامش ط : مالك .

٧ ظ : وشارفوا .

أنشودة وهنّ الخزني على عنقه . وأشفى على انقطاع ذمائه ورمقه ،  
ففرّجت عنه كربة لم يظنّها تنفرج ، ونهجت له منها وجه مخلص لم يحسبه  
يُبتهج ، وأخلت<sup>١</sup> وجهه لأذى المسلمين يُبدّئهُ وَيُعَيِّده . وبَسَطَتْ  
فيهم يده وكانت في جامعة تقصّره عما يريد ، ولو أنّ صاحب رومة<sup>٢</sup>  
المشتمل معه بعبادة الكفر والشرك ، المتعلّـل ما ينتحلّه من كلمة الزور  
والإفك ، يكون مكانك من جوارنا ، وبصاقب كما صاقت قاصية دارنا ،  
ما أتى من نصّره فوق ما أتيت ، ولا تولّى من انتشاله ، والسعي في استقلاله ،  
إلاّ بعض ما تولّيت ، فلا أنحى على المسلمين من مضارّه إلا بدون ما أنحيت ،  
ولا بتغامهم خبالاً بأكثر مما بغيّت .

وما في تلك الجزيرة - عصمها الله - من صالح ولا طالح إلا ما يعرضك  
على الله تعالى ، ويرفع إليه فيك عقيرته بالشكوى ، وكل ما سفك من  
دم ، وانتهك من محرم ، واستهلك من ذم ، فإليك منسوب ، وعليك  
محسوب ، وفي صحيفتك مكتوب ، وموعد الجزاء غداً وإنه لقريب ،  
فانظر ما أنجح أثرك ، وأربح متجرك . وأصلح موردك ومصدرك .

وله من أخرى عنه إلى الفقيه قاضي الجماعة [٥٢ ب] بقرطبة أبي عبد  
الله بن حمدين<sup>٣</sup> : وصل كتابك فوقفنا على معانيه ، وأحصينا المجل والمفضل

....

١ ط م : وأجلت .

٢ س م ط : ولولا صاحب رومة .

٣ هو محمد بن علي بن عبد العزيز بن حمدين ، التفلسي ، أبو عبد الله ، كان من أهل التفنن  
في العلوم ، حافظاً ذكياً تولّى القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠ وبقي في منصبه إلى أن توفي سنة ٥٠٨  
(الصلة ٤٣٩ - ٥٤٠) وانظر القسم الأول : ٨٣٩ (الحاشية ٤٠) وفي ما جاء هنا  
تصحیح لما ورد هناك حول أبي عبد الله قاضي الجماعة .

مما ذكرته فيه ، والذي أومأت إليه من أن الأمر الذي وليته ذو شغوبٍ  
مُشغِبة ، وأشغالٍ على مُحاولِها صعبة ، حق لا امتراء فيه . ولا غطاءً  
عليه من مُحصلِيه . ولذلك ما اختير له . على وجه الزمان ، أهلُ المنَنِ من  
أولي الديانة والصيانة ، الذين نرجو أن تكون منهم محسوباً ، وفي صدرِ  
ديوانهم مكتوباً ، فاستهد الله يهدك ، واستعن بالله يعنك في صدرِكَ ووردِكَ ،  
وتولِّ ١ القضاء الذي ولائكَه الله بجُددٍ وحزم . وجَلَدٍ وعزم ٢ ، وأمضِ  
القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنة نبيه ، ولا تبال ٣ برغمٍ راغمٍ ،  
ولا تُشفق ٤ من ملامةٍ لائمٍ ، وآسِ بين الناس في وجهك وعدلك ٥ ومجلسك ،  
حتى لا يطمع قوي في حيفك ٦ ، ولا ييأسَ ضعيف من عدلك ، ولا يكن  
عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له . ولا أضعف من القوي حتى  
تأخذ الحق منه ، وانصح لله تعالى ولرسوله عليه السلام ، ولنا ولجماعة  
المسلمين .

وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلّموا لك في كلِّ حق تمّضيه .  
ولا يعترضوا عليك في قضاء تمّضيه ، ونحن أولاً وكلهم آخرأ مذ صرت  
قاضياً ، سامعون منك ، غير معترضين في حقٍ عليك ، والعمال والرعية  
كافة سواء في الحق . فان شكت إليك بعاملٍ وصحّ عندك ظلمه لها ، ولا  
يتجه في ذلك عمل غير عزله ، فاعزله ، وإن شكا العامل من رعية خلافاً

١ س ط د . وتول .

٢ ، وحلد وعزم . سقط من م .

٣ ط د م س : تعالى .

٤ م وعالك .

٥ س . لذلك

في الواجب فأشككه منها وقومها له ، ومن استحقّ من كلا الفريقين الضربَ والسجنَ فأضربهُ وأسجنه . وان استوجب الغرمَ في ما استهلك فأغرّمه ، واسترجع الحقَّ شاءَ أو أبى من لدنه ، والأمرُ في استكفاء من يكفيك ، ويغني في بعض الأمور عنك ، إليك ، ولا نشيرُ بشيء عليك . وتصرفك أحياناً في إصلاح صنعتك وترقيع معاشك . غيرُ مُضَيِّقٍ عليك فيه ، فاعلمه .

وله من أخرى عن المعتمد إلى ابن صمادح : إنما أشاركك<sup>١</sup> — أيتك الله — في النعمة بأسوغها ، وأطالعك<sup>٢</sup> في الهمة بأبلغها . لما أعلمه علمَ اليقين . وأتوسمه توسم الصبح المبين<sup>٣</sup> . أنك بكريم عهدك . وسليم ودك ، تأخذ من ذلك بالخطّ الأوفى ، وتضرب في الارتياح له بالقدح المعلن ، وأنفذته من حصن لبيط<sup>٤</sup> — سهل الله مرامه . وأعاد إلى يد المسلمين زمامه — وقد جرى بين فرسان من النصارى وبين سرعانٍ من الجند — نصرهم الله — عند إطلائي عليه تناوش أطمعَ فيهم ، ودلّ بأنه قد سقطَ في أيديهم ، ثم صوبحوا يومَ كذا بالحرب ، وكوفعوا إلى آخره بالغرب<sup>٥</sup> . بالطلعن والضرب . وانصرفوا ولاذوا بالانجحار ، واحتجزوا بالجدران والأسوار ، ولم يكن واحد منهم يثور إلا إلى حمام . ولا يبدي جارحةً إلا إلى ستهم

١ م ط س : إشارتك . خ بهامش ط : أشاركك .

٢ د : وأطالعك .

٣ خ بهامش ط : المستبين .

٤ م ط س : سط ؛ د : ليط ( وهذا الوجه الأخير نكثرت وروده ) .

٥ ط : بالضرب .

رام ، وفي خلال ذلك ما أمرتُ بِشربهم<sup>١</sup> فَغَوَّرَتْ<sup>١</sup> منابعه<sup>١</sup> ، وَقَطَعَتْ<sup>١</sup> مشارعه<sup>١</sup> ، وحصلوا منا ومن العطش تحت محاربتين : ظاهر وباطن ، وعرضة لمجاولين : مستتر وعالن .

وغيرُ ذاهبٍ على أحد ما تقتضيه هذه الحالُ المبهجةُ بما يخالفها على علو كعب الإسلام ، وينصب على الشرك وأهله من سوء الانتقام ، بعد البلوغ من الشكر لله تعالى إلى الغاية القصوى . من اختصاص أمير المسلمين وناصر الدين . أبي يعقوب حليفنا<sup>٢</sup> الأعز - أيده الله - بقسمٍ من الشكرِ وافرٍ ، وحفظٍ من الثناء والنثر<sup>٣</sup> طاهر . فانه الذي نهج بنفسه الكريمة - سنّاها الله - هذه السبيلَ . وتجتشم فيها المجاشمَ حتى أذلَّ من المشركين العزيزَ وأعرَّ من المسلمين الدليلَ . ثم لم يشغله - دام تأييده - عن صلة أيدينا بعد ذلك أمر . ولا ثناء عن النظر لنا عُذر .

وفي فصل منها : وكان نهوذي إليها من لورقة<sup>٤</sup> بعد أن تملكَّت قصابها ، وتولّجت على ما اقترحت أبوابها ، وكان تخلي سعد الدولة أبي الأصبغ ابن لبون<sup>٥</sup> عنها على أفضل حال وأجمعها . بما [ ٥٣ أ ] شئت من إطفاف

١ م د : فعورت .

٢ ط د : حليفنا .

٣ كذا ورد في م ط د

٤ لورقة ( Lorca ) من أكر مدن ولاية مرسية (انروض رقم : ١٦٢ ) .

٥ ط : ليون ، وأبو الأصبغ سعد الدولة هذا ذكره ابن سميذ في المغرب ( ٢ . ٢٧٥ ) وذكر

أنه ولي لورقة بعد أخيه أبي عيسى ابن لبون ( الذي ترجم له ابن الأبار في الحلة ٢ . ١٦٧ )

ثم صارت للمعتمد كما يذكر ابن القصيرة في هذه الرسالة .

والجمال : يأسر وتساهل ، وتقاصر حيث كان له أن يتناول ، رأياً أدرك منه على صغره ، وقصر ما قطعته من مسافة عمره ، ما يعجز عنه الكهل المجرب ، ويقصر دونه الحول القلب . وتأملت ذلك منه — أبقاء الله — حق التأمل ، ونظرت إليه بعين الملتفت المحصل ، فوقته الجزاء ، وسرت معه حسبما سار معي إلى ما شاء ، فحصل لي من الناحية ما لا يضاهي معقلاً وبسيطاً ، وعاد الشمل محوطاً والأمر مبسوطاً ، والعاجز الكاسل حازماً نشيطاً ، ورجع الضيق بها سعة ، والهرج<sup>٢</sup> بحمد الله دعة .

ومن جواب ابن صمادح ، من إنشاء ابن الوكيل<sup>٣</sup> كاتبه : إلى مخاطبتك — أيدك الله — تسكن النفس ، وبمطالعتك يتمكن الأنس . فما تزال — والله — يعلي كعبك ، ويعمل الأيام والليالي أنصارك وحزبك — تطلع من الاهتبال ، في وفق<sup>٤</sup> الإجمال ، ما يبدو ويتبين مع البكر والآصال — لا أعدمك الله معلومة تبديها ، ومنقبة تنافس همم الكرام فيها .

وورد كتابك مفتوحاً بما كان من صنعه تعالى الكفيل ، وبلائه الجميل ، ومنه المتتابع الموصول ، في احتلاك بليط<sup>٥</sup> — سره الله ، وأحل الهلاك بمن احتواه — وما كان من ذلك التناوش الذي أبدى غايل الاعتلاء . وأذن بالملك والاستيلاء . ولا شك أن من سعى لله وحده ، ولم يرد الظفر والظهور

.. - - - - -

١ د : والأمل .

٢ ط : والهرج (وهي قراءة مقبولة) .

٣ لعل المعنى هنا هو أبو بكر عيسى بن الوكيل اليادري الذي عاش إلى أيام دولة المرابطين واستعمل على الكتابة بفرناطة (اعتاب الكتاب : ٢٢٤) .

٤ د : أفق .

٥ د : بليط ؛ ط س م : بليط .



إلا بما عنده ، أن حَزْبَهُ مُنْصُورٌ ، وآمالُهُ مَوْصُولٌ بِهَا التَّسْهِيلُ والتَّيسِيرُ ،  
والحمد لله تعالى على ما منح مُتَّعَيْنَيْنِ ، وموضعُ الضَّرَاعَةِ إِلَيْهِ فِي الْإِزْدِيَادِ  
ظَاهِرٌ يَبِينُ ، على ما أُولَى مِنْ نَعَمٍ ، أَظْهَرَتْ الْإِسْلَامَ بَعْدَ خُمُولٍ ، وَالشُّكْرُ  
لَهُ عَلَى قَسَمٍ ، أَعَزَّتِ الدِّينَ وَقَدْ كَانَ جِدًّا ذَلِيلٍ .

وتوجّه على ما ذكرتُ شُكْرُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَنَاصِرِ الدِّينِ أَبِي يَعْقُوبَ ،  
حَلِيفِنَا الْأَعَزَّ — أَيَّدَهُ اللَّهُ — على ما أَجْرَى إِلَيْهِ بَدْعًا مِنَ الْخُفُوفِ<sup>١</sup> بِنَفْسِهِ النَفِيسَةِ  
— نَسَّأَهَا<sup>٢</sup> اللَّهُ — وما اعتمدته عوداً مِنَ الْإِهْتِبَالِ الَّذِي تَوَخَّاهُ ، فَهُوَ الَّذِي  
نَهَجَ هَذِهِ السَّبِيلَ ، وَبَرَّدَ اللَّوْعَةَ وَالْغَلِيلَ ، وَأَعَادَ الْحَزْبَ الْأَعْيَنَ بَعْدَ عَزَّتِهِ  
الْحَقِيرَ الدَّلِيلَ .

ورأيتُ — أَرَاكَ اللَّهُ مُنَاكَ — أَنَّ حَرَكَتَكَ الْيَمِينَةَ كَانَتْ إِلَى هُنَاكَ مِنْ  
لَوْرَقَةٍ بَعْدَ أَنْ تَمَلَّكَتْ قِصَابَهَا ، وَتَوَلَّجَتْ عَلَى اخْتِيَارِكَ أَبْوَابَهَا ، عَلَى  
الصُّورَةِ الَّتِي وَصَفْتَهَا . مِنْ مُتَابَعَةِ<sup>٣</sup> أَهْلِهَا ، وَانْطِيعِ<sup>٤</sup> مِنْ فِيهَا ، نِعْمَةٌ يَعْلَمُ  
اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ نَصِيبِي مِنْهَا النَّصِيبُ الْأَوْفَرُ ، وَذَنْبِي مِنْهَا الذَّنْبُ الْأَكْبَرُ ،  
وَكُلُّ نِعْمَةٍ أَنَاخْتُ بِجَنَابِكَ ، وَحَطَّتْ رَحْلَتُهَا بِبَابِكَ ، فَانِي فِيهَا الْخَلِيطُ  
الْمُسَاهِمُ ، وَالْمُشَارِكُ الْمَقَاسِمُ ، عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْإِخَاءُ ، وَيَسْتَدْعِيهِ الْإِنْتِظَامُ  
وَالصَّفَاءُ .

---

١ س ط م د الخفوف .

٢ ط م . س أ هـ .

٣ كذا في النسخ . ولعلها مشايمة .

٤ ط م د س وانطباع .

وله من أخرى عنه : قلّ ما ينفع صلاح الظاهر إذا فسدت الدخلة<sup>١</sup> ، ولا يغني اندمال الخارج ما كانت العلة<sup>٢</sup> ، وكتابي هذا يوم كذا وفي ليلة طلّع عليّ الخبر بما تستغربُهُ من غدرِ أهلِ فلانة لي ، وعقدُ السّلم بيننا لم يجفّ ميدادُهُ ، وعهدُ التّوائق لم يكدّ بفصلِ أشهادُهُ ، فانظرْ فعلهم ما أقْبَحَهُ ، وتأمّلْهُ فما أفْضَحَهُ ، واعلمْ أنْ غائلتهم لا تُطفأُ أبداً نائِرتُها ، ولا يؤمّنُ على حالِ نائِرتُها .

وله عنه من أخرى ، إثرَ دخولِ ابنِ عكاشة قرطبة<sup>٣</sup> ، وقتلِهِ لابنه عباد ، وقد وجدتُ هذه الرقعة في بعضِ التّعاليقِ منسوبةً لابنِ الباجي : كتبتُ على أثرِ النّازلِ الشّنيع ، والرّزءِ الفظيع ، الذي صدّعَ كبدي ، وفَتَّ في عَضُدِي ، وأثكلني من<sup>٤</sup> كان القرّة لعيني ، ما جرى على الفقيدِ الشّهِيدِ عبادِ ابني مُجِلِّك - كان - رحم الله مَصْرَعَهُ ، وبرّدَ مَضْجَعَهُ ، وقَتَلَ قاتلِهِ ، ووَفَّرَ لي أجرَ المصابِ فيه .

وشرحُ هذه الفاجعة ، والقاصمةِ الهاجمة : تسببتُ من مثابرةِ العدوِّ المبينِ المفتون ، جاري الذميمةِ الجوارِ القبيحِ الآثاري ، ومجاهرةِ الفاسقِ المعروفِ بابنِ عكاشة ، دليله في سبيلِ التسلُّطِ والعدوان ، وسَهْمِهِ إلى أغراضِ

١ ط م د س : الداخلة .

٢ قص الفسح في القلائد . ١٠ - ١٢ كيم استول المعتد على قرطبة بمدخلة أهلها وولاهما ابنه الملقب بالظاهر « ولم يزل فيها آمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً . . . إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلاً وجعلها حرباً وويلاً » وقتل الظاهر ؛ وانظر أيضاً النسخ ١ - ٦٢٣ - ٦٢٧ وأعمال الاعلام . ١٥١ - ١٥٨ واسم ابن عكاشة « حكيم » وانظر ما يلي : ٢٦٨ .

٣ م ط س . تم

٤ يشير هذا إلى أن دي النون ، كما سيذكر ابن بسام في ما يلي .

التمرُّدِ والطغيان ، على السعي الخبيث الذي لا يُصِرُّ على مثله إلا منحرفٌ عن الملة ، منسلخٌ عن [٥٣ أ] الخير بالجملة . طَلَبَ الغيرةَ في قرطبة حتى أصابها ، وارتقب الفرصةَ حتى ولجَ بابها . ليلاً في زُمرَةٍ من أخايث أصحابيه ، بعد أن هُبِيَءَ<sup>١</sup> له فَتْحُهُ ، ودخل المدينةَ ، وصادفَ السَّربَ آمناً غريباً ، والعددَ قليلاً نثيراً ، ويممَّ موضعَ المطهرِ بالشهادة ، فنَدَرَ بهم وخرج مُطالماً للأمر ، فلم يبعدْ أن غَشِيَهُ<sup>٢</sup> المَرَدَةُ فثبتَ لها مدافعاً عن نفسه حتى أفيظت<sup>٣</sup> — رحم الله موقعه فريداً مُسَلِّماً ، وأقره في جواره العزيز سعيداً مكرماً .

ثم عاث المذكورُ في البلد . واستثارَ أشباهَهُ من السفلةِ الأراذلِ . في استباحةِ المنازلِ ، فأجابوه وانضموا إليه ، وصار جمعه منهم وبتوتُ أمرِهِ بهم<sup>٤</sup> ، وأما سائرُ الأعلامِ والأسواطِ فبرءاءُ من هذه القصةِ . نأزَّون عن المشاركةِ في هذه الدنيَّةِ ، بَعَثَهُمْ<sup>٥</sup> من الحالِ ما لم يعلموا ، ففَوَّضُوا وسلَّحُوا ، وبادرتْ إلى عَرَضِ ما وقع على فَصْلٍ تَأَمَّلَكَ . لترى جيداً هذا العدوَّ المطالبِ . المشاقَّ المناصبِ . وإكبابَهُ<sup>٦</sup> على التسلُّطِ والتمرُّدِ ، إلى أن انتهكَ الحرمَةَ

١ قد تقرأ في م : « سني » .

٢ م : نشيته .

٣ ط : أفيظت .

٤ ط د س . واستثار .

٥ م : ومتون ، س : وتيور .

٦ زاد في د . معهم .

٧ د . إلا أنهم بنتهم .

٨ قد تقرأ في م . والبابه ٥ د . والائه ؛ وفي ط : واكبابه والبابه .

ووتر في الولد<sup>١</sup> ، غير مبالٍ ببعيد ولا قريب ، ولا مُمسِكٍ مخافة إنكارٍ  
ولا تريب ، والربُّ لِبَغْيِهِ بالمرصاد ، والقاطعُ بأمله في الانبساطِ والازدياد .

ذكر الخبر عما دار به نجم قرطبة يومئذ .

من تغلب ابن ذي النون عليها .

وعودة المعتمد بعد إليها<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام : قد قدّمتُ من عَجَبِ المعتمدِ بذاته . وتوفّرهُ — كان —  
على لذّاته ، وتقديره أنه يضبطُ أزمّة البلادِ ، ويملك رقابَ العباد ، وخيلُهُ في  
الأجلال<sup>٣</sup> . وكأسُهُ في يد السّاقِ المختال . على مكايهِ من العلم . ووفورِ  
حظِّهِ من الحِلْمِ . ما فيه كفايةٌ لمن استغنى . وآيةٌ لمن تدبّرَ واجتلى .  
وعندما أخرج قرطبة من أيدي بني جهور . في خبَرٍ قد شُرح في القسم الأول  
وقُسر<sup>٤</sup> ، ولاّها ابنهُ عبّاداً ، وكان مِحْشَ حَرْبٍ ، ونشأة طَعْنٍ وضرب ،  
فتى لا يبالي مَنْ لقي ، ولا إلى أيّ شيءٍ دُعِيَ ، هاجم ابنَ ذي النون في  
بعضِ نَهْدَاتِهِ إلى قرطبة ، وجيشُهُ قد ملأ الفضاء . وفات الإحصاء ،  
ففلّ أجناده ، واستباح طارفَهُ وتلاده ، ونجا ابن ذي النون منْجَى أبي نصر ،  
بعد ما أعطى على القَسْرِ ، وترجّح بين القتلِ والأسْرِ ، لا يحفلُ بما أُخّر ،  
ولا يُلْوِي على مَنْ تَعَدَّر .

١ د : البلد .

٢ نقل دوزي هذا الفصل في ما جمعه من أخبار بني عبّاد ١ ٣٢٢ وانظر اعمال الاعلام : ١٤٩

. ١٥٢

٣ م ط ودوزي . الآجال .

٤ انظر القسم الأول . ٦١٠ - ٦١٤ .

غير أن المعتمد لما تهيأت له على ابن ذي النون الجسرة<sup>١</sup> ، وأمكنته<sup>٢</sup> منه تلك الغيرة<sup>٣</sup> ، أدار أمر قرطبة ، وأميرها ابنه ، على أحد عبيده المتجندين ، محمد بن مرتين<sup>٤</sup> . وكان شهاباً لا يُصْطَلَى بناره . وأسداً لا يُسْتَقَرُّ على زاره ، إلا أنه كان من الإدلال ببأسه ، والإهمال لنفسه . والإقبال على كيسه وكأسه . والغفلة عن عادة الله في جنسه . آية من آيات الله الذي وَكَلَهُ إلى سوء القدر ، وقتله بيد أضعف البشر ، أحد الرجال المتلصحين ، والدائرة المتمردين ، المتصرفين في صغار المهن ، النابتين في مدارج سيول الفتن . رجل كان يعرف بابن عكاشة<sup>٥</sup> ، لم تكن له سابقة قديمة<sup>٦</sup> ، ولا نباهة معلومة . فَرَأَشَتْ طارت حول نار الفتنة المبيرة ، المهتكة لمحارم هذه الجزيرة . فترقى من سُكْنَى الشَّعَابِ . والسكون إلى الذئاب ، وانتهاز الفرصة إن أمكنته<sup>٧</sup> في الطارق المنتاب . إلى تَسْنُمِ المعازل ، وتدير الأمور الجلائل ، وأذكاه<sup>٨</sup> ابن ذي النون عيناً على قرطبة ، في أحد الحصون المصاوبة لها ، وأبعد آماله كانت إخافة سُبُلها ، وتحيف عملها ، وكان إحدى<sup>٩</sup> الأعاجيب ذكاء لُب ، وصرامة قلب . وتقدماً إلى ضرب ، لا يحل إلا ريشاً يرحل ، ولا يقول إلا بعد ما يفعل . وابن مرتين في خلال ذلك خال بشيطانه ، ساع في شانه . بين بطالته وطغيانه ، كلما حُدِّثَ عن ابن عكاشة بغرة<sup>١٠</sup> اهتبلها ، وأشير عليه في أمره بنصيحة كي

١ أبو بكر محمد بن مرتين . ذكره الحجاري وقال إنه كان يدام ابن امتاح (المغرب ١ : ٢٤٣) وقد ذكر في الفتح ٣ : ١٠٦ ، ولقب بالقائد ، وانظر ٣ : ٤٧٤ ، وذكره ابن الخطيب في أعمال الأعلام ١٥١ ، ١٥٨ . وأشار إلى أنه وزر للظاهر أثناء توليه قرطبة ، وهو ما يتحدث عنه ابن بسام في هذا الفصل .

٢ دوزي . أمكت .

٣ م : أحد .

يقبلها [٤٤] أعرض عن الصادق الخبير ، ودفع في صدر الناصح المشير .

حدثني من أثقُ بخبره ، ممن كان بعض أبواب قرطبة يومئذ إلى نظره ، أن ابن عكاشة كان يسري تحت الليل إلى أحد حُرَّاسها فيخرجُ إليه بعض مرَدَّتْها ، فيطعمهم ويسقيهم ، ويدبرُ كيف يفتحُ البلدَ على أيديهم ، ويوليهم الأعمال ويَقْطِيعُهُم النفوس والأموالَ ، فأخبرَ بذلك عبادُ بن المعتد . فقال له : القَ ذا الوزارتين الأعلى ابن مرتين ، وكان لا يستبدُّ<sup>١</sup> عليه ، ولا يقطعُ أمراً إلا بين يديه ، فأدَّى ما كان عنده من ذلك إليه . فأظهر السرورَ ، ووعد الجِدَّ والتَّشْمِيرَ ، وقال له : تقدِّمُ إلى فلان وفلان ، جماعة كانت بالحضرة من الأعيان ، فليكونوا عندك في العَدَدِ الوافر ، والسلاح الظاهر . فأمرهم عنه فأتَمَرُوا . وتقدَّمَ إليهم بالحضور فحضروا :

في ليلةٍ من جمادى<sup>٢</sup> ذاتِ أنديَّةٍ لا يُبْصِرُ الكلبُ في ظلماتها الطنبا<sup>٣</sup>

وأقاموا منتظرين لأمره حتى بدا النور . وتكلَّم العصفور ، وهو مشغولٌ بجرِّ ديوله ، وعصيانِ عدولِهِ ، فيشوا من نصْرِه ، وجعلوا بعدُ يُلْحِدُونَ في أمره . وتمَّ لابن عكاشة تدبيرُهُ ، واستوسق له غيرهُ وتغيره . فانتَهك حُرْمَةُ قرطبة . سنة سبع وستين ، في شِرْذمةٍ قليلة ، وشبابةٍ<sup>٤</sup> كلبلةٍ ، مُعلنين بشعارهم . متلبثين بين تغريهم واغترارهم ، لم تكن لهم هِمَّةٌ

١ بعد هذه اللفظة يماض عند دوزي . لا وجود له في النسخ المتعمدة .

٢ من جمادى سقطت من ط م س .

٣ البيت لمرة بن محكان التميمي . شاعر مقل إسلامي ، انظر الحماسية رقم : ٦٧٥ .

٤ س م ط د ودوزي : وشناة .

إلا دار عباد ، فثار إليهم عندما أحسّ بهم ولا أهبة إلا إقدامه . ولا صاحب  
إلا حسامه ، فجادلهم بالسيف صلتاً . حتى أذاقوه الموت بختاً . ثم نهّدوا  
إلى دار ابن مرتين وهو في منزل راحته ، غافلاً عما نزل بساحته . ذُكِرَ  
أنه كان ساعثاً يلعب بين يديه بالكُرَج . فعول على الفرار . واستتر  
مُدِينةً في بعض الأقطار ، حتى انقضت أيامه . وعترت عليه حيامه ،  
أخْرِجَ من قرطبة كأنه يُحمَلُ إلى ابن ذي النون . وقد تقدّم إلى  
حملته ، فطوّوا خبره . ومحووا أثره .

وبات ابن عكاشة ليلته يطرقُ دورَ الأعيان من أهل قرطبة . يتودّدُ  
إليهم ، ويعرض نفسه عليهم ، فمن أجابه قبله . ومن أبى عليه لم يعرض  
له ، وأصبح قد انضاف إليه من بني المحن . وطغّام الفتر . من منع  
منه ، وحسم الأطماع عنه . ودعا الكافة إلى المسجد الجامع فأتوه خيفاً  
وثقالاً ، وبأبعوه بطاءً وعِجالاً ، واثالت إليه طوائف الأمداد ، وقواد  
الأجناد ، فانتظم له الأمر ، واستوسق له المِصرُ . ولحق ابن ذي النون  
بعد ذلك وهو يرى أنه قد وطىء صلعة السر . وأخذ بمُخَشَّقِ الدهر ،  
أملأ طاملاً علته به المطامع . وهزته إليه المضاجع ، ولم يزل في يوم دخوله  
قرطبة يُعْمِلُ الحيلة في إقصاء ابن عكاشة من دولته . وإخراجه عن جملته .

بلغني أنه دخل على ابن ذي النون يوماً . وقد رفل في الشارة . وتقلّد  
مُشَنَّى الوزارة ، فرحب به وأدناه . وهشّ إليه وناجاه ، فلما  
خرج تنفّس الصُّعْداء ، وأتبعه نظرة شواء ، وهينم بكلمة عوراء ،

.....

١ م ط : وهدته ؛ غ هاش ط . وهزته .

فكان بعض الحاضرين أنكر عليه وجعل يطري ابن عكاشة ، ويذكر حسنة بلائه ، وينبئه على مكانه من الدواة. وغنائيه ، فلما أكثر قال له ابن ذي النون : دَعْ عنك ، مَنْ اجترأ على الملوك لم يصلح للملوك .

ثم لم يلبث ابن ذي النون إلا أشهراً لم تُنْعَبْ كَفَّ العاقد ، ولا أطالت غم الحاسد ، حتى أتى من مأمنيه ، أغبط ما كان بسيسه وحسنه ، وسقاه السم الوحي - زعموا - بعض ثقاته ، فاستقل بجسده تابوته ، وطار به إلى طليطلة جينه وعفاريته ، وخلا وجهه قرطبة بعد ذلك للمعتمد وعاد إليه ملكها . وانتظم في يديه سلكها ، وأخذ بثار ابنه عباد بقتله لابن عكاشة فلم يكن كما قال دريد بن الصمة ٢ :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

ومما كتب عن المعتمد بعود قرطبة إليه ، وقتل ابن عكاشة على يديه رقعة منها : وأنفذته عندما عادت الحضرة إلى يدي ، وانتظمت ببلدي ، على صورة من التيسير ضاعفت [٤٥ ب] حسنة مَوَاقِعِ العارفة بها . وبشرت بلواحق النصر المترادف بعقبها ، وذلك أن أهلها الصادقة في محبتنا أهواؤهم ، المتفقة على طاعتنا آراؤهم ، لم يزالوا على مثل الجمر ثقلباً مما جرى قبل على غير اختيارهم . وتوجعاً لما كان انقضى علينا في جوارهم ، نابين عمّن ولي أمرهم بعدنا ، مستقصرين لشانهم عندنا ، إلا نفر البسير ، والتافه الحقير . من سفهائهم الذين سببوا تلك الوهلة ، وظاهروا على تلك الغفلة ،

١ م ط د س . وحسنه

٢ البيت من قصيدة في الأصمعيات (رقم ٢٩٠) : ١١٧ - ١١٩ ، وانظر حماسة ابن الشجري : ١٣ والسمط . ٦٩٠ والحراة ٣ . ١٦٦ .



ولم يكن لهم أولاً علم بما سدّوه وألحموه ، ولا رضوا آخرأ بما جنّوه<sup>١</sup>  
وارتكبوه ، فتحرّكت من وقفي ، ولم أكّد أطيل على أفقهم إلاّ بالإشارة<sup>٢</sup>  
علينا ، بأثوابهم إلينا : أن أقدموا وصّموا ، فاقتمت من النهر مخاضة<sup>٣</sup>  
توازي الربض الشرقي منها ، وثار أهلها معي ، داعين بشعاري ، معلنين  
بانتصاري ، وكلمة ثاري ، يكسرون بين يديّ كل غلّقي يعترضني ،  
ويفتحون<sup>١</sup> كل مرّنج يتصبّ دوني . وأحسّ ابن عكاشة ومن معه  
من الشيعة المفلولة بمكاني ففرّوا بأرواحهم ، وألقوا ما كان معهم من  
سلاحهم . وقد كنت أحطت بنواحي الحضرة خيلاً ترصد هُهم ،  
وتقطع من النجاة سببهم ، فوقعوا فيها وأتيّ على آخرهم ، وسبق إليّ رأس<sup>٢</sup>  
ابن عكاشة ؛ وكان الحبيب إليّ . أن يمثل بين يديّ . فأبسط له من العذاب  
ما كان أشقى لنفسي . وأثلج لصدري .

وفي هذا الفتح أنشده حسّان بن المصيصي قصيدته التي يقول فيها ،  
ووصف لإشارة الناس يومئذ من سور المدينة :

وليسوا بغرقى قد أشاروا لساحل ولكنهم غرقى أشاروا إلى بحر<sup>١</sup>

وله عنه من أخرى إثر فتح مُرسية على يدي ابن عمار ، وإخراج  
بني طاهر منها : لم يغب عنك من مجرى الحال بمرسية وجه أجلوه ، ولا  
انطوى من فحواه أمر أنشره وأبديه ، وها أنا أعرض عليك من باطنها  
ما ربّما خفي ، وأنبئ إليك من نجواه ما لعلّه لم يتّسم على وجهه ولا أنهي<sup>٢</sup> ،

.. .

١ م : ويقتحمون .

٢ د : البحر .

٣ ط : نهي .

وذلك أن<sup>١</sup> الافرنج أيام تلومهم<sup>٢</sup> على صاحبها، وإلحاقهم<sup>٣</sup> بجانبها، أشخصوا  
إلي<sup>٤</sup> من أعيانهم من قَرَّبَ علي<sup>٥</sup> وجه مرامها، فاستجبت لندائهم، ولم  
يَكْدُ يختلجُ ببالي شك<sup>٦</sup> في صِدْقِ أنبائهم، وإذا الأمرُ بخلاف ما ذكره،  
وعلى غير ما سَهلوه، ووَقعَ من المطاولةِ ما وقع، وآلتِ الحالُ معهم إلى ما  
قد فشا وَسَمِعَ، فأعدتُ إليها الخيلَ مع فلانٍ لإطالةِ حصرها، والإنابةِ  
بِعُقْرِها، وصاحبها معَ ذلك عمٍ عن رُشدِهِ، يقدِّمُ رجلاً ويؤخِّرُ  
أخرى في إعطاءِ صَفَةِ يده، ليقضي الله تعالى قَدَرَهُ، ويُبْلِغَ أمرَهُ،  
فلما رأى أهلُها المتحنون بسوءِ نظره، المصابون من خَطَلِ تدبُّره، أن<sup>٧</sup>  
غَمَّاهم<sup>٨</sup> لا تُفْرَحُ<sup>٩</sup>، وظلماءهم لا تنجلي ولا تليح<sup>١٠</sup>، أبدؤا إليه، ما كانوا  
ينطوون له عليه، فتألبوا وثاروا وطبَّروا بالخبرِ من كان فيها من الأولياءِ  
إلى فلان، وكان على مقربةٍ منها، غيرَ متراخٍ عنها، فانصبَّ إليها كالشُّبُوبِ  
الماطر، وانقضَّ عليها كالعُقَابِ الكاسيرِ، ووافاها وقد بولغ في حصاره،  
وانبسطت أيدي النُهَبِ في دياره، فكشفهم عن مكانه، ونفَسَ عنه<sup>١١</sup>  
فانتشى<sup>١٢</sup> رِيحَ أمانه. ثم نقله وابن أخيه إلى أدنى معقلٍ إليهما، وآمنِهَ عليهما،

١ ط م د س : والاباحة .

٢ م : غماتهم .

٣ م س . تنقح ؛ ط : تنفح ، وتفرح : تصبح قرحاء أي ذات غرة ، والأقرح : الصبح لأنه  
بياض في سواد .

٤ الياء غير معجمة في السخ ؛ وهي من ألح بمعنى أضاء وندا وتلاؤ ؛ ويمكن أن تكون قراءة  
هذه العبارة على النحو الآتي « أن غمائم لا تنفح ، وظلماءهم لا تنجلي ولا تليح » ، ولكن  
آثرت ما هو أقرب إلى الأصل .

٥ د . عنهم

٦ هذه القراءة من هامش ط ، وفي السخ . فانتشى

وأخذ في ضبط الحصون ، وما يُغني به الحزم من وجوه التحصين ، وأظهر أهل البلد [من] الاغتيال بمآلهم ، والاستبشار بمفاتيح حالهم ، ما يُظهر من خراج من ضيق إلى سعة ، وانتقل من هرج إلى دعة .

ومن أخرى له عنه : ومن أحدث نعم الله الممنوحة عهداً ، وأبعد لها في التمام والوفور حدّاً ، ما أتاحه الله في المغالط المعجب ، القوي المجيء والمدّ هب ، فلان - ضاعف الله لإذلالته وإخزائه . ووفاه على ذميم السعي جزاءه - فان حاله جرت على ما أصفه : سلف من ضلالته في موالة التعريض<sup>٢</sup> للحضرة وسائر أعمالها ، ما أثاره الحسد المدوي لصدره ، والقلق الغالب على صبره ، واتفق له من [٥٥ أ] إمهال الله تعالى إياه ، وتنكيب الحوادث عن دراه ، مدة عنه ، اتفاق أجره رسته ، وأسلكه في الغواية سته ، حتى ظن أن الحوادث لا تربيّه ، والنوايب لا تنوبه ، وحسب أن الأيدي لا تمسك إلى مطالبته ، والآمال لا تطمح إلى معارضته . وقد بما خان هذا المعتقد أهله ، وأبان لمن سكن إليه جهله .

وفي فصل منها : ولم يبعد أن خرج في شهر رمضان على عادته من الاستخفاف بعظيم حرمة . وترك المراقبة لأهل الاسلام وذمته ، بعد أن تأهب ، واستنجد واستمد ، والعجب قد أطغاه وأبطره ، والشره قد غطى سمعه وبصره ، والمطامع قد تشغبت عليه ، وبسطت في

١ م حرج (واللفظتان تشادلان في السخ) .

٢ د التعريض

انتهازِ الفرصة يديه ، فأخرجتُ ابني الظافر<sup>١</sup> مستعيناً بالله معولاً<sup>٢</sup> عليه ، متبرئاً من الحولِ والقوة إليه ، فلما دنا من المحلة الذميمة واصطفوا إزاءها ، اقتحم سرعانُ رجالنا نهراً كان بينهم ، مبادرين غيرَ هيأين ، ونشأت بين الفريقين حربٌ أجلتْ عن أعدادٍ صرعى من أصحاب المخلول ، ثم تلا ذلك عيونُ كافة العسكر وصدقت الحملةُ على الخائنين ، فلم يلبثوا أن ولَّوْا مدبرين ، وألقَوْا بأيديهم منهزمين ، والأسنةُ تحفزهم ، والجلادُ يزعجهم ، فانحجزوا بالحصنِ وأسلموا محلتهم ، فحيزَ جميعها ، وغنم من كُرَاعهم وسلاحهم وسائرِ أسلحتهم جُمْلُ نفوتِ الحصرِ ، وتُعْجِزُ الوصفَ ، وبقي المخاذيلُ إلى آخرِ النهار ، ثم خرجوا مع المغيب ، وشعيرَ بفعلهم ، فاتبعتهم الخيلُ إلى النهر . فتهافتوا فيه تهافتَ القراشُ في النار ، وفرَّوا على عاجلِ البوار ، وكان الشاذُّ منهم من سلِّمَ . والجُمُ الغفيرُ من غريقٍ وتلف ، والله حسيبُ من أوزطهم وأغراهم ، والمنتقمُ ممن قادهم إلى مناياهم . وأمّا المخلولُ المعهودُ خورُهُ ، والشديدُ تهوُّرُهُ . فإنه سقط عن مركبه في تلك الصدمة سقوطاً أوهنته وكلمته ، ولولا من كره عليه حتى أقبلَ واحتملَ الحصلَ في رِبْقَةِ الأسرِ . ولغَلِقَ رَهْنُهُ إلى آخرِ الدهرِ .

وله من أخرى : وقد كانت نشأتُ بيننا وبين فلان ، النطيفِ الودِّ ، السيءِ العهدِ — جزاه الله جزاءَ من خاس بدمامه . ونثرَ عِقْدَ الوفاءِ بعد انتظامه — مداخلةً توسطَها رؤساء ، وتقلدها ورراء . طالت زمناً لا ينتهجُ فيها

١ م المطفر .

٢ م : ومعولاً .

إلى السلم سبيل ، ولا يبدو من <sup>١</sup> الوفاق دليل ، ولا يلوح للنجاح وجهه  
مقبول ، بما كان السفراء يلقونَه من تشطُّط في غير كُنْهِهِ ، ومقابلتي  
بما كان يأتي من شبهه ، إلى أن تطلَّأ من سموه ، وتقاصر من علوه ،  
ونضا عنه ثوبَ الرياء ، وأبدى وجهَ حاجتِه إلى الانقياد والاستبقاء <sup>٢</sup> ،  
فأنبتُ إنابةً من يؤثر الهدنة على الفتنة ، وتأيت إرادة من يريد إدالة المودة  
من الإحنة <sup>٣</sup> ، وأنا أعتقدُ أنه مصحح فيما أراه ، صادق في الذي أعطاه ،  
أقضي على الظاهر ، ولا أتجاوزُ تصفُّح الحاضر ، وإذا هو مصرٌ غدرةٌ شوهاء ،  
لو تهيَّأ مرادُه منها لأغصتُ بالريق ، وللفت السوق بالسوق ، ولكن  
الله بما عودنا من فضله نبه على الغامض ، وأبان عن برق الخُلب الوامض ،  
فرايت مكنونَ الضمير ، بعين التفكير ، ونشرت مطويَّ الجوانح بيد  
التدبير ، فإذا كلُّ ما عُقِدَ مُنْحَلٌ ، وما أُبرِمَ مُضْمَحِلٌ ، فرددتُ  
عندما خلَّج عقدهُ إليه ، وقلتُ غيرَ مُلِمٍ ظَهَرَ المِجَنُّ إليه .

ومن أخرى عنه : كنت قد هادنتُ أهلَ غرناطة — لازالوا في أذيالِ مكرهم  
عائرين ، وفي أيدي غوائلهم مستأسرين — مهادنةً دعوني إليها فأجبت ،  
واستدنتوني نحوها فدنوت ، فلما أشرفتُ على التمام ، وأذنتُ بالانصرام ،  
راسلوني في تماديبها فساعدت . وأرادوني على اتصالها فانفعلت وأنفدت .  
وانعقد بيننا عقد بُولع في تأكيدِهِ . ونُنُوهِي في إحكام موافيقِهِ وعقوده .

١ م ط س تهذو عن .

٢ د . والاستيلاء

٣ م ط س . الأحنة .

٤ د . الحاطر .

٥ م : شهراء .

ولم تكذ صحيفته تُطوى ، ولا شهيدته يتولّى ، حتى غدروني في الحصنِ  
 الفلاني باستنامةٍ منّ كان فيه من قبلي إلى السلم ، وإضاعته استشعار الحزم ،  
 فلم أعجلْ بالتنكّر ، ولا سارعت بالتمسّر ، ورأيت الاستيناء ، وآثرت  
 الاستبقاء ، رجاء أن يفكروا في العواقب ، فيفيثوا<sup>١</sup> إلى الواجب ، ويعطفوا  
 [٥٥ ب] إلى الرأي الصائب ، وأعدت إليهم من أمكني لإعادته من السفراء ،  
 فلقوا منهم بدهة<sup>٢</sup> وإباء ، والتواء وانزواء ، ولما رأيت ذاهبَ رشادهم لا  
 يرجع ، ودواء استصلاحهم لا ينجع ، وثأني نصفتهم<sup>٣</sup> لا يُرأب ، وغائبَ  
 فيئاتهم لا يُرتَقَب ، عملت على الإيثار ، واستجمعت لذي الانتصار ،  
 وسقيتُهُمْ بمثلِ كاسهم ، ورميتُهُمْ عن نظائر قياسهم ، فلم يَطُلْ أمدٌ ،  
 ولا كثر من ماضي الأيام عَدَدٌ ، حتى حَصَلَ من وجوه قوادهم ، ورؤوس  
 أجنادهم ، فلانٌ وفلان ، إلى ستةٍ وعشرين رجلاً أحيط بهم أسراً ،  
 وتُقبَضُ عليهم طُرّاً ، وجعلوا قِراهم البثّ والآهتف . وأبا مثوهم  
 الهون<sup>٤</sup> والخسف .

وله من أخرى عنه : شرُّ الناسِ لنفسه منّ جهيلٍ مقدارها ، ولم يتهمهم  
 اختيارها ، وقتلاً إذا شرهتْ وعميتْ آثارها ، وطار بجناح طَمَعها . إلى

١ ط . فيموا .

٢ البدهة . المباغطة والمفاجأة ؛ س ط د : مديهة .

٣ م ط د س : وثأني ؛ ط : نصفتهم .

٤ خ بهامش ط . تشمة عشرين .

٥ م ط : أسرى .

٦ ط : الجهون وفوقها « كذا » ، وشكلها قريب من ذلك في م س .

ذميم طَبَعَهَا ، وَاتَّبَعَ رائدَ جَشْعِهَا<sup>١</sup> ، إلى وخيم مرتعها ، وعاد إلى الصالح من خُلُطَائِهِ فاستفسده ، وإلى الصفي فأحقده ، وإلى المستنيم فأوحشه وشرَّده ، ولا سيما في حالٍ تحضُّ على استدناء البعداء ، وتبعث على مصادقة الأعداء ، ومع نصبةٍ قد أُنذرت بما لها ، وحادَّتْ من بغتةٍ اغتياها ، بل والله قد نفحت رجومُها ، ولفحت سَمومها ، وصرَّحَ بالبأساء شومها .

وليس يذهب عنك أنِّي ، بما أشرتُ إليه ودَرْتُ حوالبه ، إلى صاحبِ طليطلةَ ناظرٍ ، وإلى قُبُحٍ ما عاملني به شاهرٍ ، وذلك أنه منذ زمنٍ يترسُّ بجاني ، ويقوم في وجهه ما لا يَرِيه من مذاهي ، فمن ذلك ما نعلمه من خُفُوفِهِ إلى بَسْطَةِ<sup>٢</sup> اللقاءِ فلانٍ - أَخَذَهُ اللهُ بما أَلْبَسْتُهُ من حُرْمَةٍ<sup>٣</sup> فجردَها ، وأَوَّلَيْتُهُ من نعمةٍ فَنَمَطَها وَجَحَدَها - وبقائِهِ هنالك يشجعُهُ على غدري . ويشيعه من مخالفةٍ<sup>٤</sup> أمري ، وتوثقَ له أنه إذا انصرم مني ، وانخرَكَ ببعضِ عمله عني ، كان له إنْ هَمَّتْ به سنداً ، ووصلَ به إنْ وصلتُ يداً ، فحيثُ صنع فلان ما صنع ، وحاول أن يطيرَ فوق ، من تلك الجهة التي كانت انخرطت في سِلْكِ بلدي وعملي ، واطردت في منابرِها الخطبةُ

١ س م ط د : خشعها

٢ د . نعلم .

٣ بسطة ( Basa ) واسمها في القديم ( Basti ) ، وهي اليوم أكبر مدينة في ولاية غرناطة وتبعد ١٢٣ كم إلى الشمال الشرقي من غرناطة نفسها (الروض رقم ٤٦٠) .

٤ من حرمة : سقطت من م .

٥ م : عن مخالفته ؛ س : عن مخالفة .

٦ س م ط : ذلك .

لي ، حتى انصابت<sup>١</sup> فيها فُوقَ بَكِيَّةٍ حُكْمُهُ<sup>٢</sup> . وذُكِرَ على أَعوادها اسمه ،  
« ولكن قليلاً ما بقاءُ التثاؤب »<sup>٣</sup> ووسمه . إلى<sup>٤</sup> غير ذلك من قوارص<sup>٥</sup> القول  
والفعل ، ستصل إليك على ألسنة الرسل . وأنا في كل ذلك أحتمل الأذى ،  
وأغضي على القذى ، وأقبض يد الانتصار . طمعاً في الاقتصار<sup>٦</sup> والاستبصار ،  
وذهاباً مع عادة الأناة والإنظار . وربما ألمحتُ في بعض الأحيان بعتاب<sup>٧</sup> ،  
وتكلمتُ بكلماتٍ غضاب<sup>٨</sup> ، فظنُّ أن ذلك قصاري في إنكاري ، ومتتهى  
وسُعي واقتداري ، فزاد الاعتداء والاستهداف<sup>٩</sup> ، وعظم الازدراء والاستخفاف .  
ولولا نظرتي من هذه الجزيرة - عصمها الله - إلى ما يُنظَرُ إليه ، وإشفاقي  
منها على ما لا يشفق عليه . لأسكنتُ أولَ انبعاثي ذلك التزوَان ، وردعتُ  
قبل احتفاليه ذلك الاستنان .

وفي فصل منها : ثم ختم تلك الهنات ، وتلا تلك السيئات ، بخبرِ صاحبِ  
فلانة . كنتُ أوطأتهُ على علمك رقابَ أهلها ، وجعلتُ إليه القبضَ والبَسْطَ  
فيها ، ولم أشركَ معه أحداً في معنى . فخان بما ائتمنَ . وفرط في ما  
احتجَنَ ، وخاف عاقبة ذلك فتَنَغَّلَ واضطغنَ . وأراد أن يفوزَ ببطنته

.. ..

١ انصابت . استقام ، س م : اقضات . د : انصلت

٢ عبر بيت لأحمد بن أبي هـ . و صدره « متاهت كي لا ينكر الدمع مكر » ( زهر الآداب :

١٠١٢ رقد مر تحريجه في المسم الأول ٣٢٣ وورد هناك روايه مختلفة )

٣ ط م س : التثاؤب اسمه استقال . د . في اسمه

٤ ط م د س : قوارص

٥ د . الاقتصار .

٦ م ط د . والاستهراف .

٧ كذا في السخ .



وما جمع ، وينجو مما حذر عليه وتوقع ، فأزعم على الانحراف والانزواء ،  
 واستجمع للخلاف والانتراء ، وداخل فلاناً يعرض عليه ما ذهب إليه ،  
 ليؤيده على قبوله بما في يديه . فنأى عنه بجانب التزيه الكريم ، وأعرض لإعراض  
 الحر الصميم ، فانصرف إلى المذكور وهو لناها مستمطراً متوكّفاً ، وإلى  
 مثلها مستوقفٌ مُستشرفٌ ، فما دعاه حتى لباه ، ولا أومى إليه حتى نهافت  
 عليه ، لا يتهيبُ حالاً . ولا يتوقعُ مآلاً ، وبلغني الخبرُ وكفى به مُزعجاً ،  
 ولا كئله مُبّرماً مُحرجاً ، فصبرتُ حتى أعذرتُ ، وتأنيتُ حتى أبليتُ ،  
 ثم اعتزمتُ على الانتصار . وتقدمتُ اطلبِ الثار ، مستخيراً وعد الله لمن  
 بُغِيَّ عليه ، مقتضياً حُكمه العَدْلَ فيمن تُسبَّبُ إليه ، فتقدمتُ في معسكر  
 ألفتته يدُ الإعجالِ . [ ٥٦ أ ] وحالت البديهةُ بينه وبين الاحتفال ، فأنتختُ  
 به على بلده أياماً ، قطعتُ فيها دونه كلَّ الرفاق ، ولم أبقِ حوله سقفاً على  
 جدار ولا قائمةً على ساق . ثم مررتُ إلى جهةِ فلانةٍ أجوسُ خلاتها ،  
 وأتقرى بالنهب والإحراقِ أعمالها . وأتسّمُ معاقبتها ، وأجعلُ أعاليها  
 أسافيلها . إلى أن وقتتُ<sup>٢</sup> بجانبها<sup>٣</sup> منازلًا . وزحفتُ إلى بابها مقاتلاً ، وصاحبها  
 يرى الخويّ ملءَ عينيه ، ويقلبُ على خسارةِ صفقتيه كفتيه ، ولا يعاينُ  
 إلا ناراً تضطرمُّ عليها . وتضطلمُ حواليتها ، فلو أصغيتنا لسمعنا قعقةَ  
 أضراسيه ، واستشعرنا لوجدنا حرَّ أنفاسيه ؛ وكلُّ كميّ عنده - وكانوا  
 عدداً لفيماً ، وجمعاً كثيفاً - قد نُسيخَ جباناً . ومُسيخَ هيداناً ، لا يكادُ  
 يُقبلُ حتى يُدبر ، ولا يبرزُ حتى ينجحر :

١ م ط . اسق . . . مقداً

٢ أجوس . . . وقتت سقط من م س .

٣ م ط : بجانبها .

تلقَى الحسامَ على جِراءَةٍ حَدَّةٍ . مثلَ الجبانِ بكفٍّ كلِّ جبانٍ<sup>١</sup>

ثم انكفأتُ ، على غير الطريق التي كنتُ أنشأتُ ، عائداً بمثل ما بدأتُ ، واطئاً ما لم أكن قبل وطلتُ ، فتخيّلُ سبيلي ، في وجهي وقفولي ، وتمثلُ أثري ، في وردي وصَدَري . وكنتُ قد وجهتُ أسطولا<sup>٢</sup> بلغ في ساحلِ بلده أقصىَ المبالغ من الإفسادِ والتدمير ، والتغيير والتأثير ، ثم انصرف بحمد الله كما انصرفْتُ على غاية الوفور والظهور .

وله عنه من أخرى : وإنّ فلاناً جارنا — لا أجاره الله من رَيْبِ الزمان ، ولا صرفَ عنه صروفَ الحداث — يأبى الله أن يراه حائداً عن فساد ، وعائداً إلى رشاد ، ومُقلِّعاً عن قبيح ، ومستمعاً من نصيح ، فهو — والأيامُ قد وعظته لو اتعظ ، والأحوالُ قد نهته لو انتبه واستيقظ ، وحجّةُ علوِّ السنِّ قد قامت عليه ، ووجوهُ غيرِ الدهرِ قد سَفَرَتْ إايه — بمنزلة الغرِّ العابث ، في مسلّاح السّفية<sup>٣</sup> العاث ، ولا يُقنصرُ ولا يبصرُ ، ولا يرْعوي ولا يفكر .

واتفق الآن ، بمساعيه الخبيثة ، ومحاولاته الذميمة ، أن تسبب إلى مداخلة الحصن القلاني . على يدي خبيث من أهلها . قد دبّر الحيلة حتى اتجهت في مثلها . وأنفذ إليه قائداً من وجوه عبيده . واتصل بي الخبر . فطُبرت<sup>٣</sup> مَنْ نأشَبَهُمُ الحربَ ، فوهب الله لأوليائي الظهور ، ووقى الله المحذورَ ، من مَضَرَّةٍ .

١ البيت المتنبي ، ديوانه : ٤١٦ .

٢ م س : السيف .

٣ م : فطُبرت .

كان الجاهلُ المطاولُ قَرَعَ بابها، وأحصد<sup>١</sup> في ظنِّه أسبابها، فتأمل<sup>٢</sup> كيف<sup>٣</sup> دُوبُ هذا الموصوف بحقائق صفاته، المتابع لقبايح<sup>٤</sup> هناته، على إضرار نار الفتن، باستشارة<sup>٤</sup> دواعي الإحن، وتعريض المسلمين - عصمهم الله - للحوادث والمحن، وكيف لا يزدادُ على الأيام إلا جماحاً في ميدانه، وانقياداً لشیطانه، واستكثاراً من سوء عمله، على قريب أجله، وليشكر الله حقَّ شكره من لم يُضِعْهُ هذه الضيعةَ الوَضاءَ الشَّوْهَاءَ، ويشعرهُ هذه البصيرةَ العمياء الصماء، ومن طَبَّعَ على قلبه، بمجاهرة عصيان ربِّه، فشرُّه أبداً عتيدياً، وشیطانهُ مَرِيدٌ.

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك مبیناً عن ودِّ كماء المزور . وعهد كروض الحزن ، مع برِّ حافلٍ وفیتهُ ، والطفِ بالغِ أحفیتهِ ، متجلِّوین فی معرض سیادة لاحظتُ ضمیری لها عیونُ حور ، وجاذبتُهُ منها ألفاظُ أوانسٍ نور ، أرثني البیانَ كيف يدبُّ سحره ، والافتتانَ كيف یطمُّ بحره . وزهر الآداب كيف یطلعُ من كامیه ، ولؤلؤُ الكلام كيف یتسقُّ من نظامه . كلُّ ذلك سافرٌ عن وجه طویةٍ سائلةٍ غرَّةِ الإحاض ، سلیمةٍ جوهر الصفاء . مع علوقٍ مستحيلة الأعراض .

وله عنه من أخرى إلى صاحب المهدية : إنني - أبتدك الله - على ما بیننا من لُحجٍ خُضِرٍ ، وفیافٍ غُبِرٍ ، لمستکثرٌ من إخالیک ، مستظهرٌ بوفالک ،

١ س د م . وأحصل .

٢ زاد فی م : شاء

٣ لقبايح : موضعها بیاض فی م .

٤ ط م د : باستشارة .

متوفراً على إجمال ذكرك وثنائك، قياماً بما يتعين من مجدك وسنائك ،  
 ويعلم الله أنه ما أمني الأبعد ، وعملي الأحمد ، إلا أن يؤمّ أفقك الطلق — صان  
 الله بهاءه ، وحسن أرجاءه — من الخواص النبلاء ، والأعيان الفضلاء ،  
 من يبلغك كتابي ، وينوب في إنهاء طاعتي إليك مناجي .

وكان فلان [٥٦ ب] قد ألمّ بي زائراً ، وتلوّم لديّ مجاوراً ، فأقبلته  
 وجهه البشر ، وألحفته جناح البر ، بخلال رائحة ، وخصال بارعة ، لنفائس  
 المحاسن جامعة ، منها — وهي أحظى وسائله لديّ ، وأدنى فضائله إليّ —  
 إدمانه نشر نشرٍ معاليك ، وإعلانه بثّ أياذك ، وكنت متى تشوّف  
 لمعاودة وطنه ، واستشرف لمطالعة سكنه ، أقوم في وجه زماعه ، وأغض  
 من طرّف نزاعه ، استمناحاً بما يثيره من ميامنك ، واستدامة لما يتلوه من  
 آيات محاسنك ، إلى أن جدّ به التوق . واستولى على مقادّتيه <sup>٢</sup> الشوق ،  
 ولم يكن في صدّه عمل . ولا يرده قبيل . فأصحبته كتابي هذا إليك  
 مجدداً رسم الوداد ، وعامراً سبيل حسن الاعتقاد . ومعلماً بما بلوت من  
 صدق تشييعه لمجدك ، وخفة لسانه بحمدك ، ومشيراً إلى ما عنده من كنه  
 إجلال لك . وحقيقة استكثار منك . ثقة بأنه يحسن إنهاءه ، ويوفي  
 أداؤه . إن شاء الله .

قال ابن بسام : ومحاسن ذي الوزارتين أبني نكر أكثر من أن تحصى .  
 وآياته أبين وأبهر من أن تستقصى . وإنما ظهرت منها بطرف . وحصلت

١ البشر الرائحة . وقد ابعثت بها طرلعلها مكررة إذ المعنى يتم دونها

٢ م . واستولى مقادة

منها على نُتَفٍ ، ولم يقعْ إليَّ من شعره ما أوشحُ هذا المجموعَ بذكره ،  
ولا بأسُ باثباته إن حصل ، وبالله أستعينُ وعليه أتوكل .

ومنهم الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم  
محمد بن عبد الله بن الجلد<sup>١</sup>

قريع وقتنا ، وواحد عصرنا ، ممن استمرى أخلافَ النظم والنثر ،  
فدرتْ له بالبيان أو بالسحر ، فان تكلم فأبوجر ، أو نظم فكلثوم بن عمرو ،  
حتى إذا أخذ في الجدل ، أو تفقّه في علم الحرام والحلال ، فرويدك حتى  
ترى الصبحَ كيف يُسفر ، وتَبَجَّ البحر كيف يَزُخَر ، وهو على نباهة  
الذكر ، وعلوِّ القدر ، وشرف المحلّ من فهر ، قد لزم داره ، وطوى  
أخباره ، واقتصر على عِفّة<sup>٢</sup> من المعيشة رزقها ، فهو يَبْرِضُ جَمِيمها ، لا  
بل يتزوّدُ نسيما ، والشمسُ ، وان سترها الضبابُ فغيرُ<sup>٣</sup> خفيّة السّناء ،  
ولا مجهولة الغناء . وكان على عهد المعتمد قد تقلّد وزارة ابنه يزيد<sup>٤</sup> ، فلم

١ محمد بن عبد الله بن يحيى بن مرج بن الحد الفهري : شلبي الأصل سكن اشبيلية ، ويعرف بالأحذب ،  
أخو الخافظ أبي بكر ابن الحد ، كان من أهل التفنن في المعارف والآداب والبلاغة ذا حظ جيد  
من الفقه والتكلم في الحديث ، وكان يقضي ببلده لبلة وتوفي سنة ٤١٥ هـ (الصلة: ٥٤٤) والدليل  
والتكملة ٦ . ٣٢٦ . المطرب . ١٩٠ . والمعجب : ٢٣٧ والقلائد ١٠٩٠ والخريدة ٣ : ٣٩٣  
والمغرب ١ . ٣٤١ وإحكام صناعة الكلام : ١٨٥ - ١٨٦ ) .  
٢ العفة . بقية الأب في الفرع ، ولعلها أن دقراً « غفة » - بالفي الممجة - وهي البلغة من  
العيش .

٣ د : غير .

٤ هو الملقب بالراضي أبي خالد ، ولأه أبوه أولا الجزيرة الخضراء ثم رندة . ومنها استنزل  
وقتل سنة ٤٨٤ هـ (انظر الحلة ٢ : ٧٠) .

يزل معه عليّ الشان ، نابه المكان ، حتى كان من أمره ما كان . وهو اليوم في وقتنا قد اضطرّ إليه أهلُ قاعدة لبلة فولّوهُ خطّةَ الشورى ، وألقوا إليه مقاليد الفتوى ، فمهّد لذلك جانباً من كفايته ، واحتسب فيه جزءاً من عنايته ، على كثره منه شديد ، ومَرامٍ في التزايد من العلم بعيد . وعلى ذلك فلم يدعُ مساجلةَ الإخوان ، ومراسلةً من يرتسم بهذا الديوان ، من بني الأوان ، بما يشهد له أنه بديعُ الزمان ، وفارس الميدان ، وقد أثبت له بهذا الديوان ، ما يقيمُ له أوضحَ برهان .

### جملة من رسائله في أوصاف شتى

فصول<sup>١</sup> له من رقعة أنشأها على لسان مَنْ صَدَرَ من بيت الله الحرام وزيارة قبر<sup>٢</sup> نبيه عليه السلام : صلوات الله على خاتم الرسل ، وناهج السبل ، وناسخ جميع الملل ، ومجلى الظُّلُم والظُّلُم ، ومحيي القلوب بنور الهدى والحكم ، ومقلّد التدارة والسفارة إلى كواف الأمم ، وعليه من لطائف التسليم ، ما يُرَبِّي على عدَد النجوم ، وَيُزَرِّي بالمسك المختوم ، ويقتضي باتصاله واحتفاله رضى الحي القيوم .

كتبت يا أكرم الأنبياء وسائل ، وأعظمهم فضائل ، وأعمهم فواضل ، وأتمهم فرائض ونوافل ، وقلبي بحبك معمورٌ ومأهول ، وعلى الإيمان بك مفطورٌ ومجبول ، وبتمثل ما عاينتهُ من عظيم آثارك مهوّلٌ ومشغول ،

١ د : فصل .

٢ قبر : سقطت من م ط س .

ومن لي بِمِقْوَلٍ [١٥٧] لَا يَتَخَلَّهٗ خَلَلٌ ، وَلَا يُدْرِكُهُ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْكَ وَالِدَعَاءُ لَكَ مَلَلٌ ، وَلَا يَشْغَلُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِكْرِكَ سَهْوٌ وَلَا خَطَلٌ . حَتَّى أَقْطَعَ بِدَلِكِ آنَاءَ لَيْلِي وَنَهَارِي ، وَأَصَابِي وَأَسْحَارِي ، وَأَجْعَلَهُ شِعَارِي وَدَثَارِي ، وَهَجِيرَايَ فِي إِعْلَانِي وَإِسْرَارِي ؛ اللَّهُمَّ أَهْمْنِي مِنْ تَحْمِيدِكَ وَتَسْبِيحِكَ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِكَ الْأَمِينِ وَنَصِيحِكَ ، مَا يَشْغَلُ لِسَانِي ، وَيَثْقُلُ مِيزَانِي ، وَيَبْسُطُ يَوْمَ الْفَرَجِ الْأَكْبَرَ مِنْ أَمَانِي ؛ اللَّهُمَّ وَفِّرْ حَظِّي مِنْ شِفَاعَتِهِ ، وَأَحْسِنْ عَوْنِي عَلَى طَاعَتِكَ وَطَاعَتِهِ . وَاحْشُرْنِي فِي عِيدَادِ زَمَرَتِهِ وَجَمَاعَتِهِ .

وَلَمَّا صَدَرْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَنْ زِيَارَتِكَ الْكَرِيمَةِ ، وَقَدْ مَلَأْتُ هَيْبَتُكَ وَحُبَّتُكَ أَرْجَاءَ فِكْرِي . وَفَضَاءَ صَدْرِي . وَعَشِيَّتِي مِنْ نَوْرِ بَرَاهِكِ مَا بَهَرَ لَبِي . وَعَمَرَ قَلْبِي . لِحَقْنِي مِنَ الْأَسْفِ لِبَعْدِ مَزَارِكَ ، وَالْحَيْنِ إِلَى شَرَفِ جَوَارِكَ ، مَا أَوْدَعَ جَوَانِحِي التَّهَابَ . وَأَوْسَعَ جَوَارِحِي اضْطِرَابًا . وَأَشْعَرَ أَمْلِي عَوْدًا إِلَى مَحَلِّكَ الْمَعْظَمِ وَإِيَابًا ، وَكَيْفَ لَا أُحِينَ إِلَى قُرْبِكَ ، وَأَتَهَالِكُ فِي حَبْلِكَ ، وَأَعْفِرُ خُدْثِي فِي مَقْدَسِ تَرْبِكَ ، وَبِكَ اقْتَدَيْتُ فَاهْتَدَيْتُ . وَلَوْلَاكَ مَا صُمْتُ وَلَا صَلَّيْتُ . وَلَا سَعَيْتُ وَلَا طَفْتُ ، بَلْ كَيْفَ لَا يَتَحَرَّكَ نَحْوُكَ نَزَاعِي ، وَيَتَأَكَّدُ انْقِطَاعِي ، وَبِكَ اسْتَشْفَاعِي ، وَإِلَيْكَ مَفْزَعِي يَوْمَ الدَّعَايِ . فَلَا تَنْسَ لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ عِيَاذِي بِكَ وَلِيَاذِي ، وَإِسْرَاعِي إِلَى زِيَارَتِكَ وَإِعْلَاذِي ، وَاذْكُرْنِي فِي الْيَوْمِ الْعَظِيمِ الْمَشْهُودِ ، عِنْدَ حَوْضِكَ الْمُرُودِ ، وَظِلِّكَ الْمَمْدُودِ ، وَمَقَامِكَ الْمَحْمُودِ .

١ م : قلبك .

٢ وَلَا طَفْتُ : لَمْ تَرُدْ فِي د .

اللهم كما أعتني على حج بيتك المحرم ، وزور نبيك المكرم ، فاجعله لي شفيعاً ، وتوفني على ملبته مطيعاً . ويسر لي كربةً إلى موطنه المقدسة ورحوعاً ، إنك على ذلك قدير . وبحقيقة دعائي عليم خبير . والسلام المردد المؤكد على نبي الرضوان . وصفي الرحمن ، ما تعاقب الملوان ، وتناوب العصران .

وله من أخرى خاطب بها بعض من قدم من الحجاز : كنت وقد هزني وافدُ البشرى . واستخفني رائدُ المسرة الكبرى . بما سنّاه الله من قدومك محوط الجوانب والأرجاء ، مستوط الفخار بذوائب الجوزاء ، محوط الآثار في موطن الرسل ومواطىء الأنبياء ، فيا لها حجة مبرورة ما أتم مناسكها ، وأوضح في مناهج البر مسالكها . لقد شهد فيه الميقات بجلوس إهلاك وإحرامك . واهتز البيت العتيق لطوافك واستلامك . ورضيت المروة والصفا عن كمال أشواطك . وتهلل بطس المسيل لسعيك فيه وانحطاطك ، ثم بالوقوف الأعظم من عرفة سَطَعَ عَرَفُ تحشعك ودعائك . وارتفع حفص نضر عيك واستخذائك . وفي البيت الأكرم من المزدلفة حظي بقربك<sup>١</sup> وتزلك . وركا تهجدك<sup>٢</sup> وتنفلت . وعمد الإفاضة فاضت الرحمة عليك ، وكلت المعمة لديك ، وأما منى ففيها قضيت مناك وأوطارك ، وقبليت هداياك وحيمارك . وحطت خطاياك وأواراك . فما صدرت عن تلك المعالم المكرمة . والشعائر المعظمة . وإلا وهي راصية عن عجبك وثجك<sup>٣</sup> .

١ في النسخ بقربك

٢ في النسخ ١٠ عدد مر ٤ بوجدك

٣ المعج المجج في الدعاء . المعج معك دماء البدن وعمرها ، وفي الحديث . تمام المعج المعج  
١٠ الج : د نحت



شاهدةٌ لك بكمالِ حَجَّتِكَ ، مشفقةٌ من فراقك وَبَعْدَكَ ، متعلقةٌ لو  
أمكنها بِبِرْدِكَ ، وقبلُ أو بعدُ ما تَأْتَسَتْ بك يثرب ، وَرَفَعَ لك في جنبها  
مضرب ، فشافهتَ منازلَ التتريل ، وطالعتَ معاهدَ الرسول ، وقضيتَ من  
زيارةِ القبرِ الكريمِ واجباً ، وقمتَ بينه وبين المنبرِ صارعاً راغباً ، فما  
حُجِبَ عنه عليه السلام زَوْرُكَ وإِمامُكَ . وقصدُكَ وإِتمامُكَ ،  
وصلاتِكَ وسلامِكَ ، بل كان لكلِّ ذلك راعياً سامعاً ، ويكونُ لك بِحَوْلِ  
اللهِ شاهداً شافعاً ، فهناك الله ما منحك من جزيل الأجر في مواقف الحرمين ،  
وأطارَ لك من جميل الذكر في الحافقين .

ولما قعد بي عن قصدك ما قعدتَ ، ولم يمكنني الوفودُ عليك في جملة  
من وقد ، استنبت كتابي منابي [ ٥٧ ب ] .

وله من أخرى في صفةِ مطر بعد قحط : لله تعالى في عبادِه أسرارٌ ، لا  
تُدْرِكها الأفكارُ ، وأجكامٌ ، لا تنالها الأوهام ، تختلفُ والعدلُ متفقٌ ،  
وتفترقُ والفضلُ مجتمعٌ متسقٌ ، ففي متّحها<sup>١</sup> نفائسُ المأمول ، وفي منحها  
مدّآوسُ العقول ، وفي أثناء فوائدها حدائقُ الإنعامِ راقيةٌ ، وبين أرجاء  
شدائدها بوارقُ الإلذار والإعذار خافقةٌ ، وربما تفتحتُ كرائمُ النوائبِ ،  
عن زهّراتِ المواهبِ ، وانسكبتُ غمامُ الرزايا ، بنفّحاتِ العطايا ، وصدع  
ليلَ اليأسِ صبحُ الرجاءِ ، وخلعَ عاملَ البأسِ والي الرخاءِ ، ذلك تدبيرُ اللطيفِ  
الحبيرُ ، وتقديرُ العزيزِ القدير .

ولما ساءت بثبّط الغيثِ الظنون ، وانقبضت بتبسّط الشكِّ اليقين ،

.....

١ م : منحها ؛ س : فتحها .

واسترابت حياضُ الوهاد ، بعهود العِهاد ، وتأهبت رياضُ النّجاد ،  
 لبرود الحداد ، واكتحلتُ أجفانُ الأزهار ، يائسُ النّقع المثار .  
 وتمطّلت الأنوار ، من حُلَيّ الدّيمة المذار ، أرسل الله تعالى بين يدي رحمته  
 ريحاً بليلةَ الجناح ، غيلةَ النّجاح<sup>١</sup> ، سريعةَ الإلقاح ، فنظمتُ عقودَ السّحاب ،  
 نظّمَ السّحاب ، وأحكمت برودَ الغمام ، رائقةَ الأعلام ، وحين ضربتُ  
 تلك المخيلةُ في الأفق قبابها ، ومدّت على الأرض أطناها ، لم تلبث أن  
 انتهك<sup>٢</sup> رواقها ، وانبتك<sup>٣</sup> وشيكاً نطاقتها ، وانبرت مدامعُها تبكي بأجفان  
 المشتاق ، غداة الفراق ، وتحكي بنان الكرام ، عند أريحية المدام ،  
 فاستغربت الرياضُ ضحكاً بيبكائها ، واهتزت رُفاتُ النبات طرباً لتفريد  
 مكائنها ، فكان<sup>٤</sup> صنعاء قد نَشَرَتْ على بسيطها بساطاً مُفَوِّقاً ، وأهدتُ  
 إليها من زخارف بزّها ومطارف وشيها أظافاً ونحفاً ، وخيل للعيون أن<sup>٥</sup>  
 زواهر النجوم ، قد طلّعت من مواقع النخوم ، ومباسم الحسان ، قد وصلت  
 بافترار الفيضان ، فيا برّد مَوْقِعِها على القلوب والأكباد ، ويا خلوص  
 ربيّها إلى غُلّ النفوس الصّواد ، كأنما استعارت أنفاس الأحباب ، أو  
 ترشفت<sup>٦</sup> شنباً من الثنايا العذاب ، أو تحملت ماء الوصال ، إلى نار\* البلبال ،  
 أو سرّت على أنداء الأسحار وريحان الآصال . لقد تبين للصنّع<sup>٦</sup> الحميل

... .

١ م : الجناح .

٢ م ط س : انتهك .

٣ انتبك : انقطع .

٤ م ط : تشرفت .

٥ م ط س : ثار .

٦ م ط : للطبع .

من خلال ديمِها تنفَسُ ونصول ، وتمكِّن للشكر الجزيل في ظلال نعمها  
مُعَرَّسٌ ومقيل ؛ فالحمد لله على ذلك ما انسكب قطرٌ ، وانصدع فجر ،  
وتوقد قَبَسٌ ، وتردد نَفَسٌ ، وهو الكفيلُ تعالى باتمام النعمى ، وصلة  
أسباب الحياة ، بعزته .

وله من رقعة خاطب بها الوزير الفقيه أبا القاسم الهوزني<sup>١</sup> إثر قدومه من  
حضرة أمير المسلمين ، رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> ، غب نبوة خلصت إلى غربيه ، وروعة  
كادت تطير بسر به :

وكم نعمة لا يُسْتَقَلُّ بشكرها إلى الله في طيِّ المكاره كامينه

قد يُجْتَنَى ٣ - أعزك الله - من شجر المساءة ثمر المسرة ، ويحتل  
وجهُ المحبوب غب المكروه مشرق الأسرة ، وربما تجهم القدر وضميره  
مبتسم ، وتصابب الزمن وعقدة محتشم ، وإنما ينظر إلى مواقع الأقدار  
في الإصدار ، وتُحْمَدُ مجاري الأعمال عند المال ، وفي هذه المقدمة دلالة  
على النبوة التي ما اعتكر جناحها ، إلا ريشما وضع صُبْحُها ، ولا نَعَبَ  
بالبعد غرابها ، حتى التفت إلى سانح السعد ركابها ، ولا استطار لها في  
قلب الولي صدعٌ ، حتى اشتمل منها على أنف العدو جدعٌ ، وما ذاك

.....

١ أبو القاسم واسمه الحسن هو ولد أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني الذي ترجم له ابن بسام  
في هذا القسم من الذخيرة (انظر ص : ٨١ فيما تقدم) وأبو القاسم هو الذي سعى في فساد  
دولة بني عباد عند أمير المسلمين يوسف بن تاشفين أخذاً بشار أبيه ، وكان فقيهاً مشاوراً ببلده ،  
توفي سنة ٥١٢ هـ (الصلة : ١٣٧ والمغرب ١ : ٢٣٥ وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٦) .

٢ تعالى : زيادة من م .

٣ م : يتجنى .

إِلَّا لَأَن سُلْطَانَ الْحَقِّ أَنْجِدَكَ وَأَيْدِكَ ، وَبِرْهَانَ الْفَضْلِ قَامَ مَعَكَ وَأَطَالَ  
 بِدِكَ ، وَحَاشَا لِلْعِلْمِ أَنْ يُلْبِسَ حَامِلَهُ حُمُولًا ، أَوْ يَحْتَ لَهْ نَحْوِ الْإِذَالَةِ  
 حُمُولًا ، فَوْشَكَانَ مَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ أَيْدِي الْأَثَارِ ، فِي صَدْرِ الْعَثَارِ ، وَخَاصِمَتُ  
 عَنْكَ أَلْسُنُ السَّنَنِ ، عَوَارِضَ الْمَحْنِ ، وَمَا سَرَتْ إِلَّا وَظِلُّ الْكِرَامَةِ  
 عَنْكَ ظَلِيلٌ ، وَصُنِعُ اللَّهِ لَكَ رَسِيلٌ وَبِكَ كَفِيلٌ ، فَلَنْ أَوْحَشَ مَسِيرَكَ ،  
 لَقَدْ آنَسَ ظَهْرُكَ ، وَلَنْ حَسُنَ اقْتِرَابُكَ ، لَقَدْ سَمَّجَ اغْتِرَابُكَ ، وَلَنْ  
 سَخِنَتْ الْعَيْنُ بِعَدِكَ ، لَقَدْ بَيَّنَّ الْبَيْنُ فَقْدَكَ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْشَكَ  
 مَقْدَمَكَ ، وَأَعْلَى قَدَمَكَ ، وَرَفَعَ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَمَأْتَرَةٍ عِلْمَكَ ، [٥٨ أ]  
 وَإِيَّاهُ تَعَالَى أَسْأَلُ أَنْ يَهْنِكَ وَيَهْنِيءَ فِيكَ عَارِفَةَ السَّلَامَةِ ، وَيُبْقِيَكَ بَعِيدَ  
 الصَّبْرِ رَفِيعَ الْقَدْرِ فِي الظُّلْمِ وَالْإِقَامَةِ ، وَلَوْلَا تَرَدُّدِي فِي عِقَابِ رِبْعٍ<sup>١</sup>  
 لَزِمْتُ جَسْمِي شَهْرًا ، وَاتَّخَذْتَهُ رَبْعًا مَعْمُورًا ، لَمَا اسْتَنْبْتُ فِي التَّهْنِئَةِ خُطَابًا ،  
 وَلَحِثْتُ نَحْوَكَ رَكَابًا ، وَأَنْتَ بِسَرُّوكَ تُوسِّعُ الْعِلْدَ قَبُولًا ، وَتَقْبِلُهُ  
 وَجْهًا جَمِيلًا .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى يَهْنِيءُ بِمَوْلُودٍ : إِنْ أَحَقَّ مَا انْبَسَطَ فِيهِ لِلتَّهْنِئَةِ لِسَانٌ ،  
 وَتَشَرَّفَ فِي مِيَادِينِ مَعَانِيهِ بَيَانٌ وَبَنَانٌ ، أَمَلٌ رَجِيٌّ قَتَابِي زَمَانًا ، وَاسْتُدْعِيَ  
 فُلُوقَ عِيَانًا ، وَطَارَدَتْهُ الْمَنَى فَاتَّبَعَهَا<sup>٢</sup> حِينًا ، وَغَارَكَتْهُ الْحَمَمُ فَاسْتَمَرَّهَا<sup>٣</sup>  
 حِينًا ، ثُمَّ طَلَعَ غَيْرَ مُرْتَقِبٍ ، وَوَرَدَ مِنْ صَحْبَةِ الْمَبَاهِجِ فِي عَسْكَرٍ لِحَبٍ ،  
 فَكَانَ كَالْمَشِيرِ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ مَوَاقِبِ الْأَمَالِ ، وَالِدَلِيلِ عَلَى مَا وَرَاءَهُ

١ يريد حمى الربيع .

٢ س م ط : فاتبعها .

٣ في النسخ : فاستمرها .

من كواكب الإقبال ، أو كالصبح افترت عن أنوار الشمس مباسمه  
والبرق تنابت إثر وميضه غمامه ، وفي هذه الحملة ما دل على المولود<sup>١</sup>  
المجدود ، المؤذن بترادف الحظوظ وتضاعف السُّعود . فباله نجم سعادة ،  
تطلع في أفق<sup>٢</sup> سيادة ، وغصن سناء . نفرح من دوحة علاء ، لقد  
تهللت وجوه المحاسن باستهلاله ، وأقبلت وفود الميامن باستقباله ،  
ونظمت له قلائد التمام ، من جوهر المكارم ، وخُصَّ بالثدي الحوافل ،  
بلبان الفضائل . وما كان منبت الشرف بانفراد تلك الأرومة الكريمة إلا<sup>٣</sup>  
مقشعر الربى ، مغبر الثرى ، متهافت أغصان الرضى ، فأما وقد اهتز  
في أيكة السيادة قضيب ، ونشأ من بينة النجابة نجيب ، فأخلق بذلك  
المنبت أن تعاوده تضرته ، وترف عليه خبرته ، ويراجعه رونقه وبهاؤه ،  
وتضاحكه أرضه وسماؤه ، فالحمد لله على ما أتاحه من انشاء<sup>٤</sup> الأمل بعد  
جماحيه ، واختيال الجذل في حلية غرره وأوضاحه ، وهو المسؤول  
أن يهنئك منه صنعا يحسن في مثله الحسد ، ويتمنى لفضله النسل والولد .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين الكاتب أبا بكر بن القصيرة وقد  
قربت بينهما المسافة ، حسبما ذكر ، ولم يتفق التقاؤهما :

لم أزل - أعزك الله - أستترل قُربك براحة الوهم ، عن ساحة النجم ،  
وأنصب لك شرك المني ، في خلس الكرى ، وأعلل فيه نفس الأمل ،  
بضرب سايقي المثل :

١ د : الوليد .

٢ ط : في أوفق .

٣ ط : انشائه ، م : انشاء .

ما أقدر الله أن يذني على شحطٍ من داره الحزنُ ممن داره صول<sup>١</sup>

فما ظنك بي وقد نزل على مسافة يوم ، وطالما نفر عن خياله نوم<sup>٢</sup> ،  
ودنا حتى هم<sup>٣</sup> بالسلام ، وقد كان من خدع الأحلام ، وناهيك من ظمأي  
وقد حمت حول الوردِ الحَصيرِ ، وذمت الرشاء بالقصر ، ووقف بي  
ناهض القدر ، وقففة العير بين الورد والصدر<sup>٤</sup> ، فهلا<sup>٥</sup> وُصِلَ ذلك  
الأمل بباع ، وسمح الزمانُ باجتماع ، وطويت بيننا رقعة أميال ، كما  
زويت مراحل أيتام و ليال ، وما كان على الأيام لو غفلت قليلاً ، حتى  
أشفي بلفائك غليلاً ، وأنسم من روحِ مشاهدتك نقساً بليلاً ، ولئن  
أعدتني بعواقبها عن لقاء حرّ ، وقضاء برّ ، وسفر قريب ، وظفر غريب ،  
فما تحيقت ودادي ، ولا ارتشفت مدادي<sup>٦</sup> ، ولا غاضت<sup>٧</sup> كلامي ،  
ولا أحقت<sup>٨</sup> أقلامي ، وحسبي بلسان النبيل رسولاً ، وكفى بوصوله  
أملًا<sup>٩</sup> وسولاً ، ففي الكتاب بلغة الوطر ، ويستدل على العين  
بالأثر .

.....

١ البيت لحنج المري (البلدان : صول ) ؛ وصول : مدينة في بلاد الخزر من نواحي باب  
الأبواب .

٢ س ط م : عن حباله ؛ وسقطت « نوم » من م ط س .

٣ من قول أبي العلاء المعري (شروح السقط : ١٥٣ )

هموا فأموا فلما شارفوا وقفوا كوقفة العير بين الورد والصدر

٤ فهلا : سقطت من م ط س .

٥ م س : مرادي .

٦ م س : حاصت .

٧ س : أجفت .

٨ د : أمدأ .

على أني إنما وحيث وحيي المشير باليسير ، وأحلت فهمك على  
المسطور في الضمير ، وإن فرغت للمراجعة ولو بحرف ، أو لمحة طرف ،  
وصلت صديقاً ، وبللت ريقاً ، وأسديت يداً ، وشفيت صدىً ، لا زالت  
أياديك بيضاً ، وجاهك عريضاً ، ولياليك أسحاراً ، ومساعيك أنواراً .

ثم ختم رقعة بهذه الأبيات :

هو الدهر لا يفتأ<sup>١</sup> يمر ويحلتولي  
إذا أشكلت يوماً عليه مليم<sup>٢</sup>  
سألني بحد الصبر صم<sup>٣</sup> خطابه<sup>٤</sup>  
وأعرض عن شكواه إلا شكية<sup>٥</sup>  
روى لي أحاديث المني فيه غصة<sup>٥</sup>  
وجاد<sup>٤</sup> بقرب الدار غير متم<sup>٥</sup>  
تراءى لي العلب<sup>٤</sup> النمر فليتي  
أتحجب شمس العلم بردة<sup>٤</sup> ليلة<sup>٥</sup>  
ويخشن<sup>٤</sup> سراها لموطى<sup>٤</sup> أخمصي  
أجل<sup>٤</sup> قيد هذا الدهر أضيق<sup>٤</sup> حلقة<sup>٥</sup>  
سأبعث<sup>٤</sup> طيفي كل حين<sup>٤</sup> لعل<sup>٥</sup>  
وهونك من روض السلام نحية<sup>٥</sup>

وسيان عندي ما يجيد وما ييلي [٥٨ب]  
فمن ظهر قلبي يستمد ويستمي  
وإن صيغ فيها الشيب من حدق النبل  
بها من هوى مراك ضرب من الخبل  
ولكنها لم تخل من غلط النقل  
ويا رب<sup>٤</sup> جود قد من شيم البخل  
بردت<sup>٤</sup> لهاني منه في نغمة التهل  
ولو وصات<sup>٤</sup> أردانتها ظلمة الجهل  
ولو نبشت<sup>٤</sup> في جناحها إبر<sup>٤</sup> النحل  
وأقصر<sup>٤</sup> للخطو الوساع من الكبل  
يصادف<sup>٤</sup> من نجوى خيالك ما يسلي  
تنسيك<sup>٤</sup> غص<sup>٤</sup> الورد في راحة الطل<sup>٥</sup>

١ ط م س د : يفتي .

٢ كذا في التنسخ ، ولعلها : خطوبه .

٣ ط م س د : غصة .

٤ ط م د س : وجاء .

٥ د س : الظل .

قوله : « يا ربَّ جودُ قُدَّ من شيمِ البخلِ » يشبه قول الآخر :

الدهر ليس له صنيعٌ يُشْكِرُ شربٌ له يصفو وشربٌ يكدُرُ  
يهبُ القليلَ وقد نوى استرجاعه هبةُ البخيلِ أقلُّ منه وأنزِر

وكانَ هذا من قول بشار<sup>١</sup> :

أما البخيلُ فلستُ أعذله كلُّ امرئٍ يُعطي على قدره

فراجعه ذو الوزارتين برقة نسختها : كتبت ولسانُ القلم يتلعم ، وقدمُ  
الكلم يتأخر أكثر مما يتقدم ، هبةً لانتقادك ، وعجزاً عن مواقع إصدارك<sup>٢</sup>  
وإيرادك ، وإنَّ متعاطيَ جرائك<sup>٣</sup> ، ومناهضِ إعادتك أو ابدائك<sup>٣</sup> ، بلحدير<sup>٣</sup>  
بالتقصير ، وخليقُ بحرمان حظِّ البُسوقِ والظهور ، والله يزيدك فضلاً ،  
ويجعلك لكلِّ جليلةٍ من الخصالِ ونبيلةٍ من الأحوالِ أهلاً ، بمنته .

ووصل إليّ - وصل الله اعتلاءك ، وأثّلَ مجدّك وسناءك - خطابك<sup>٢</sup>  
الكريم نظماً ونثراً ، فأهدى برّاً ، واقتضى ما لا يُستطاعُ شكرًا ، ويعلمُ  
الله الذي لا ينطوي دونه سرٌّ ، ولا يفوت إحصاءه أمرٌ ، أني أجيدُ من الشوقِ  
إليك ، مثلَ ما أخبرتَ به لديك ، وأحسُّ من التشوّقِ إلى لقاءك ، بنحو  
ما أطلّعتَهُ من تلقائك ، واللهُ وليُّك حيثَ كنتَ ، وكالشكِّ وكالتي

.. ..

١ لم يرد في ديوانه (جمع العلوي) ، وهناك بيت على شاكلته وهو (ص : ١٤٠) :

أعطى البخيل فما انتفعت به وكذلك من يعطيك من كدوره

٢ م ط س : جوابك ؛ والجاء : بمعنى المجارة والمباراة .

٣ د : وإبدائك .



فيك أقمت أو ظننت ، وإيَّاهُ أسألُ أن يبلِّغَكَ أوطاركَ ، ويؤتيكَ من كلِّ أملٍ وفي كلِّ موردٍ ومصدرٍ اختيارك ، بعزته .

وأنا أعتذر إليك من الاقتضاب ، وأن لا أَلَمَّ في النظم بجواب ، بما لا يذهب عليك من الأعذار ولا يستترُّ دونك من الأسباب ، وأنت بمعاليك تقبل العذر ، وتتأوَّلُ أجملَ تأوَّلٍ الأمر .

وله من أخرى : لم أزلُ مذجِّدًا اغترابُكَ ، ونعب غرابك . أتعجَّبُ من تحوُّلك ، وأتشفُّ إلى ما يَرِدُ من قبيلِكَ ، فلم أظفر من خبرك بيقين ، ولا حصلتُ من كيفيةٍ مقرَّكَ على ثلجٍ مبین ، إلى أن وَرَدَ جُهِينَةُ أخبارِكَ ، وَعَيْبَةُ أسراركَ . فلان . فكشف من صورة أمركَ ما التبس ، ووصف من جُمْلَةٍ حالكَ ما سرَّ وأنس ، وذكر أن ذلك القطر — حرسه الله — رَحَّبَتْ بكَ معاهده ، وَعَدَّتْ لك موارده [ ٥٩ أ ] واشتملتُ عليك أفيأوه ، وتهلَّلتُ إليك أرجأوه ، ولا غرو من تفاقِكَ حيث احتللت ، وقبولك أينما انتقلت ، فمن تحلى بمثلِ حلاك ، لم يَضِيعَ كيف تصرَّف ، ولا عدم اللطف أينما انحرف ، والله تعالى يصنعُ لك جميلاً ، ويُنيِّلَكَ حيثما كنتَ أملاً وسُلاً .

ووصل خطابك الخطيرُ فجلاً وجَهَ بَرِّكَ وسيماً ، وشَخَصَ عهدك عيماً ، وأهدى إليَّ من رياض ودِّكَ نسيماً ، ومن عرار حمدك شميمًا ، فيا حُسْنِ موقعه من الضمير ، ويا نُبْلَ منزعه الجميلِ المشكور .

وله من أخرى : قد يرد من تحف الإخوان ما لم يراقبْ له مؤرِد ، ولا

١ أجمل تأوَّل : سقطت من م ط س .

ضربَ فيه موعد، ولا غازله ضمير، ولا تقدّم فيه بشير، فيكون للجامع  
الأنس أجلب، وللجامع النفس أذهب، وعلى صفحات الفؤاد أندى وأبرد،  
وإلى تلتعات الوداد أهدى وأقصد، لا سيما إذا ورد وللوحشة جثوم،  
وبين الجوانح كلوم، كورد خطابك، فإنه هجم ولا تأهب له خلد،  
ونجم وفي جفن الأنس رمد، فأذكرني حسنه زمن الصبا، وتقس  
الصبا، وأنساني عهده زهر الربى، وثمر المني، وجدّد من رسم الصباية  
والمقة قديماً، وأحيا من شخص القرابة رفاتاً رميماً، ونشر من واشجها ما  
دقنته الأيام خمولاً، ووصل من مقطوع أسبابها ما لم يكن قبل موصولاً،  
فلله درّ عهده ما أجمل مُحبيّاه، وأنمّ في روض الوفاء ريتاه، وسقياً  
لمفرس مجدك فما أذكى ثراه، وأطيب جتاه، وصل الله ما بيننا يوم تُقَطَّع  
الأسباب والأنساب، وجعله ميراثاً في الأخلاف والأعقاب، وأبقاك أنساً  
للوي الألباب، ومعدنا للكرم اللباب، بمنّه .

وتلقيت المترج الحميل في جهة فلان، المُسنِّد إلى مجدك بأحسن وجوه  
الإجمال، وأنمّ معاني البر المتوال، وأقبلت عليه، إقبال المصني إليه،  
المستوفي ما لديه، فنشر من أياديك الجميلة مآثر، وشبّ بيمتدّل ذكرك  
الطيب مجامير، وعمر بأوصاف معاليك مشاهد ومحاضر، وجعلت أهرّ  
لسماعها طرباً، وأستعيد من أغانيها نُوباً، وأستريده من محاسنها عجباً  
وعجباً، فأمتع بشهيقها أذني، وأذكر بلديدها معسف زمني. ورأيت حسن  
الأداء، لمعاني الثناء، متصرف اللسان، في شكر الاحسان، والله يعمر  
بوفود الأمل جنتابك، ويمدّ في ساحة الكرم أطنابك، بعزته .

١ م : وصولاً .

٢ كذا في م ط د س ؛ ولعل الصواب « متيف » أي مائل الأغصان ( أو معصف ) .

وله من أخرى : قد كنت - أدام الله عزك - بتواتر السماع ، وتظاهُر  
الإجماع ، أتقَلَّد فضلك ، وأشهد بالسبق لك ، وأودُّ أن يسفرَ بيننا خطاب ،  
ويتفقَ للمفاتيح أسباب ، رغبةً في الانتظام ، ولو بسفارة الأقلام ، واجتلاءً  
بالإخاء ، ولو بالرقم في صَفْح الماء ، إلى أن وافاني خطابك ففتح للمداخلة  
باباً ، وأوضح في المواصلَة شِعاباً ، وتضمنَ من أدلَّة الودِّ ما لا يكذب  
رائده ، ولا يخرجُ شاهده ، بل يُقْضَى بشهادته وَيُحْكَم ، وَيَقْطَع  
على عدالته وَيُخْتَم .

فأمَّا ما نخلتنيه من الوصف الجميل ، ومنحتنيه من الغرر والحجول ،  
فلنما هي حُلاك ، أعزَّتْها أخاك ، وأوصافُك ، تبرَّعَ بها لإنصافك ، وسماتُك ،  
تجافت عنها مكر ماتك ، وقد تقلَّدْتُها حلية جَمال ، ورفلت منها في حُلَّة  
إجمال ، واعتقدتها ذخيرة أيام وليال . والله تعالى يؤكِّد بيننا دواعي الوداد ،  
ويجعلُ خُلُتْنَا من عُدَدِ المعاد ، وَيُعِينُ على شكرِ بِرِّكَ المَبْدَأِ المُعَادِ .

واجتليتُ منه الاشارة الكريمة في جهة فلان ، فمهدتُ له عندي كَنَفاً  
رحيباً ، وبوأتُهُ لَدِيٍّ محلاً قريباً ، وشغلتُ لحظي برعاية أمره ، وبسطتُ  
يدي في شدِّ أزره ، ومما أكَّد حقوقه عليّ تشيعه في علائكَ ، ونحْدُثُهُ  
بآلائك ، وتقلُّبُهُ برهةً من الزمن في ظلِّ حَرَمِكَ وَفِنَائِكَ ، والله تعالى  
يقيبكَ مؤثراً للحسنة ، محموداً بجميع الألسنة ، ولا يخلِّيك من الشيمة الدمنة  
والكلمة اللينة .

وله من أخرى : إذا عَدَدْتُ [٥٩ب] أعزَّكَ الله - أعيانَ الزمان ، وأفاضلَ

١ د : يموج ، س : يخرج .

الاخوان ، ثبت عليك خنصري ، وطمحت إليك بيصري ، وطرت في  
جوك ووقعت ، وانحططت في شعبك<sup>١</sup> وربعت ، لأنك - والله يقيقك  
-- حامل آداب ومعارف ، ولابس من خلع الفضل مطارف ، ومتميز  
بفضول محاسن منحت جمالها ، ومتفرد بخواص فضائل جمعت كلها ،  
لا أعلمني الله منك جملة فضل ، وزهرة نبل ، وذخيرة وفاء ، وعلق  
سناء ، بمنه .

وطلع علي خطابك مع فلان عبدك ، ولسان حمدك ، فأهب من  
روح الأنس بك نسيماً ، وجدّد عهداً سلفت ورسوماً ، وأجاني من رياض  
برك نوراً عطيراً ، وسقاني من حياض ودك عذبا خصباً .

• فيا شيعي برونقيه وريبي<sup>٢</sup> •

وأني إليّ المذكور ما تنسمه من أرج ثنائك ، واجتلاه من تبلج  
إخائك ، فاتصل البر واتسق ، وتابع الفضل على نسق ، ثم استطرد إلى شكر  
ما أوليته من غر أباد ، وإجمال تمام ، واستنفذ في ذلك جهن لسانه ،  
وجرى في ميدانه ملء عينانيه ، فأحمدت مقطعه ومنزعه ، ووجدت العرف  
واقعا فيه موقعة ، وأنت بسرّوك تؤكد فضلك عنده ، وتصل لإجمالك  
معه ، لا أخلاك الله من بث صنائع ، في أصناف مواقع ، وأشتات مواضع .

ومن أخرى له : كتبت وأنا في عقابل شكوى سديكت بي منذ أشهر

---

١ م ط ٠ سميك

٢ عجر ديت لأبي تمام ، وصدره (الديوان ٣ . ٣٥٦) :

فيا ثلج الفؤاد وكان رصفاً

سَدَكَ الغريم ، وعركني بأكف آلامها وأيدي سقامها عَرَكَ الأديم ،  
حتى لقد فَخَرْتُ عليَّ قَافَا المنون ، واستوتُ في اليأسِ منِّي الظنون ، إلا  
أنه تعالى بلطفه مَنََّ بالاقالة والإرجاء ، ونقلني عن جهة اليأس إلى جانب  
الرجاء ، له الحمدُ متواتراً . والشكرُ أولاً وآخرأ ، وهو المسؤولُ ، عزَّ  
وجهه ، أن يملِّيكَ<sup>٢</sup> أطولَ الأعمار ، وَيَزُوِي عنك مكروهَ الأقدار ، بمنه ،

وكان خطابك قد وافى في عفوانها ، وصدرَ نَزْوَانِها ، فخففَ من أوصالها ،  
وخلعَ بعضَ أثوابها ، وكأنا ورد عائدأ مُنْطِفِأ ، أو وفد زائرأ مُنْخَفِأ ،  
وَرُمْتُ المراجعة فلم تساعدني يدٌ ، ولا نهض بي جَدَدٌ ، ولما نضوت بُرْدَ  
الاعتلال ، وَشِمْتُ بَرَقَ الإبلال<sup>٣</sup> ، وَجَبَ لإنهاء العنبرِ المعترض ، ونعيتُ  
قضاء الحقِ المُفْتَرَض . وأما شكري لما تضمنتهُ الكتابُ الكريم من لطائف  
البرِّ والثناء ، ونتائج الفضلِ والسَّناء ، فمستحوبُ الأذبالِ ، في طريق الاحتفال ،  
مأخوذُ الأنفاسِ ، من زَهْرِ الرملةِ الميعاس<sup>٤</sup> ، ويعلم الله تعالى المطلِّعُ على  
خواطر الضمير ، وهو اجس الصدور ، استنامني إلى كرم نواحيك ، وثقتي  
بشرف مناحيك ، واغباطني بما أحْكَمَ بيننا من نظامِ التآلف ، وَرَفَعَ لنا من  
أعلامِ التعارف ؛ واجتلبتُ من عثم الكتاب سلامَ الوزير الكاتب نائِرِ دره ،

١ زاد في د : تعال .

٢ م : يملكك .

٣ م : الاجلال .

٤ الميعاس : الأرض التي توطأ ، وفي القول اشارة إلى بيت أبي تمام (الديوان ٢ : ٢٢٤) :

بكر إذا ابتست أراك وميضها نور الأفاح برملة ميعاس

ويروى : نور الأفاحي في ثرى ميعاس .

وراقم خبره ، ولك الفضلُ في إبلاغه من تحيتي ما يُضاهي تنفُّسَ الأزهار ،  
في وجوه الأسحار .

وكتب معنياً بأحد الأدباء الشعراء : لئن كانت الأيام — أعزك الله — قد  
قلَّصتْ أذيالَ أحوالك ، وسلَّطتْ هجيرَها على برْدِ ظلالك ، وكدَّرتْ  
بأقدامِ صرُوفها صقَّو زُلالك ، فما استلانتْ نَبْعَكَ ، ولا أحوالتْ عن  
عادةِ الجَمِيلِ طَبْعَكَ ، ولا عَفَّتْ في منازلِ السَّناءِ والثناءِ رَبْعَكَ ، فقد  
يجري الجوادُ وهو منكوب ، ويتجمَّلُ<sup>١</sup> الحرُّ وبه ندوب ، والله تعالى  
يجبرُ الصَّدْعَ ، ويُجَمِّلُ الصَّنْعَ ، بعزته .

ويتأدَّى من يد فلان ، وفي علمك ما دُهي به وطنه من خطوب الزمن ،  
وضروب المحن ، وتقلب عُبَاد الوثن ، ودفعته الضرورةُ إلى استرقاد الأحرار ،  
والتكسُّب بالأشعار ، وهو ممن يتصرَّفُ في الصناعة بلسانِ صنع ، ويأوي  
فيها إلى طَبْعٍ غير طَبْع ، وله في قبول عفو المنيل إجمالٌ ، وعنده في شكر  
العُرف المختصر احتفال .

ولما عرف ما بيننا من عهدٍ لا يفارقُ نصابه كَرَمٌ ، ولا يلحقُ شبابهُ  
هَرَمٌ ، اتخذ خطابي هذا عنوانَ شعره ، ولسانَ أمره ، ودليلاً على موضعه ،  
ومشيراً إلى مقصده ومتزعه ، وأنت بِسَرُّوكَ تصدِّقُ أمله ، وتبييضُ وَجْهَ  
[١٦٠] الصنِيعَةِ قِبَلَهُ .

وله من أخرى في مثله : العهدُ وإنْ قَدُمَتْ أحكامه ، وسلفتْ<sup>٢</sup> أيامه ،

١ م : ويحتل .

٢ م : واسلفت ؛ س : واستلفت .

إذا استجدَّ عاد جديداً ، ونشأ حميداً ، لاسيما إذا غُرس في تربة وفاء ،  
وسُقِيَ بنطفة صفاء ، وتردَّدَ في نِصاب كرم ، وتشبَّثَ بأطنا ب ذمم ؛  
وكان بين سلفنا ما لا يُنسى ماضيه ، وإن خَلَّتْ لِياليه ، ولا يُهَجَّرُ حَسَنُهُ ،  
وإن بَعَدَ زَمَنُهُ ، وإنَّهُ لِمُسْطُورٌ في صحيفة تذكُّري ، وملحوظٌ بعين  
تصوري ، ولئن لم يجمعنا مكانٌ ، ولا سَلَفٌ للمداخلة عنوان ، فإن ذلك  
غيرُ قادحٍ في الضمير ، ولا مكدرٌ من العذب النмир .

وموصلُهُ فلان ، نشأةُ نعمتك ، توسِّمَ رعايتك لها فسأها ، ونحْيَلْ  
تحفِيْلَكَ بنواحيها فرغب فيها ، وما أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا إلا وقد علمت أنك  
تُشْعِقُ شفيعها ، وتؤثِّرُ ترفيعها ، وبوروده عليك تجتلي وجهَ مترعه ومذهبه ،  
وتقفُ<sup>١</sup> على جليَّةِ أَمَلِهِ ومطلبه ، وأنت بفضلِكَ تصدِّقُ نُحْيِلَتَهُ ، وتراعي  
وسيلته ، وتتجملُ معه ، وتضعُ العُرفَ موضعه ، مقتضياً بذلك من شكري  
أَبْرَعَهُ ، ومن ذكري أَطْيَبَهُ وأضْوَعَهُ .

ومن أخرى في مثله : أَمَا وَكَنَنْتُكَ وَسَاعَ ، وشرفَكَ يَفَاعَ ،  
والتحدُّثُ بتدقيق أدبك ونشك لإجماع ، فلا غَرَوَ أن تُقَصِّدُ بِتُحَفِ القصيد ،  
وَتُطَوِّىَ نحوكَ صُحُفُ البِيدِ ، ويَجْري من يعتمدك في مضمار تأمليك إلى  
الأمر البعيد ، لا سِيَّما مَنْ قد اعتمدك ، فَأَحْمَدُكَ وانتقدك ، كفلان ، فإنه  
رتع في برك ، واكتحل برهةً بِبِشْرِكَ ، واشتمل بضافي عطاك ، وكرعَ  
في صافي نطاك ، فهو إذا عَدَّ غُرَرَ العصر ولمعَ الدهر ، بدأ بذكركَ  
وختَمَ ، وطار في جوِّكَ وَجَتَمَ ، وله في نشر المحاسن والفضائل لسانٌ  
ذَرَبٌ ، وعنده في شكر الصنائع والودائع مقامٌ<sup>٢</sup> درب ، ولما عضَّه العُسرُ ،

١ في النسخ : يجتلي . . . ويقف .

٢ مقام : سقطت من م .

ومسّه الضّر ، وجب أن يتّجّع جنابك ، ويستمطر سحابك ، ويوم  
فناءك ، ويجبرّ ثناءك ، وهو بانتحالك مسرور ، وبين يديه من رجائك  
نور ، وقد سفر له قناع السفر ، عن أسيرة الظفر ، وجليّت عليه صورة الأمل ،  
في معارض النص والزّمل ، فما أجدره بأن يجدّ ظلك سجسجاً ، وعملك  
منبجاً<sup>١</sup> ، ويخني ربك غصّة النّور والزهّر ، ويثني عن مشرب ندادك  
حامد الورّد والصّدّر ، لا زال مقرّك معتمد الزّوار ، ومترعّ الأحرار ،  
ومُحصّب جمار الأشعار .

وله من أخرى في مثل ذلك : كتبتُ عن كلال ذهنٍ ، واتصال وهنٍ ،  
وركود خلدٍ ، وفنور جلد ، لترددي في أذيال العلة التي عرفت صفتها ،  
واجتليت من خطابي المتقدّم صورتها ، ولا مزيد على ما عندي من الإجمال  
لذكرك ، والاحتفال في شكرك ، والتسحب<sup>٢</sup> على حواشي مجدك ، والانحطاط  
في غورك ونجلك .

وموصّلهُ فلان ، لم يتفّق له في غير الجهة الحالية بك أملٌ ، ولا اعتلق  
به في سواها عمَلٌ ، فحنّ إلى ما عهده فيها من حُسن رائك ، وكرم  
اعتنائك ، ورُحْب جنابك وخِصْب فينائك ، واستنهض مخاطبتي لتبوّتهُ  
تحت ظلك كنفاً ، وتؤكد له سبباً مؤثّناً .

..

١ إشارة إلى قول البحري (ديوانه ١٠٥٠) .

لا أنسين زمناً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سجع  
في نعمة أوطنتها وأقمت في أفيائها فكانني في منبج

٢ م ط س : والشعب ؛ د : والشخب .



وله من أخرى : كتبت وريحانُ العهدِ يَتَنَدَّى بِمَائِهِ ، ويتأوَّدُ في غُلَّوَائِهِ ، لم يَلَمْ به مع القدمِ ذبولٌ ، ولا انسحب عليه لازمِ ذبول ، وكيف لا يرف وِرْقُهُ ، وبِمِ عَبَقُهُ ، وفي روضِ وفائِكَ يَرْتَعُ أسحاراً وأصلاً ، ومن ثَغْبٍ صَفَائِكَ يشربُ عِلَلاً ونَهلاً ، ولذلك ما يقعُ الإعتابُ بالخطاب ، ويُجْتَرَى بتناجي القلوبِ وتصافي الغيوبِ عن الكتاب ، والله يُبْقِي ما بيننا معقوداً بلوائبِ النجوم ، محجوباً عن كُفَّةِ العيوس والوجوم ،

وفلان لم يجدْ من ذلك الأفقِ بَدَلاً ، ولا غرس في سواه أَمْلاً ، ولا ألقى<sup>٢</sup> في تربةٍ غيره ثرى ولا بللاً ، فعاد إليه يحدُّ عَهْدَهُ ، ويدم ما لقي بعده ، وسألني مخاطبتك بهذه الحروف ، ايتريدَ بها من رأبك الشريف وفضلك المعروف .

وله في مثله إلى الفقيه أبي القاسم ابن المناصف<sup>٣</sup> بقرطبة : أما وأحاديثُ فضلكَ صحيحةُ الإسناد ، وأدلةُ سرِّوكَ مَزَلَّةُ العناد ، ومَطالِبُ علمك وفهمك ساطعةُ الأنوار [٦٠ أ] ومناهجُ هَدْيِكَ وسعيك واضحة الصوى والمنار ، فلا عَجَبَ أن تحومَ على شرعةٍ مداخلتلك حوائمُ الألباب ، وتُنْتَهَزَ في التماسِ مواصلتك فُرَصُ الدَّواعي والأسباب . ولم أزلُ أولعُ برائقِ صفاتك ، وألتمسُ سببَ معرفتك ، حرصاً على التجميلِ بخاتمتك ، ورغبةً في التيمُّنِ بصلتك ، لأنك - والله يبقيك - أحقُّ من احتُدِّي على

١ الثغب : الغدير .

٢ ط م د : ألقى .

٣ بنو المناصف كثيرون ترجم لبعصهم ابن الأبار في التكملة وابن سعيد في المغرب ، ولم أجد من بينهم من كنيته أبو القاسم .

مثاله، واقتُدي بصالح أعماله، واستقيت آثار البر من مواقع خطاه، وانتُسخت<sup>١</sup> أخبار الزهد والقصد من صحائف هداه، وأحرى بمن اتَّخذك صاحباً، وسلك من سبلك أثراً لاحقاً، أن يأمن في جدِّ مسالكك العثار، ويَعْدَم في جوارك<sup>٢</sup> نفع الفتن المثار، والله يبيك لأشتات الفضائل نظاماً، وفي كلِّ صالحه إماماً، ويوسع النعمة بك وفيك سُبوغاً وتاماً.

ولما اتفق شخص<sup>٣</sup> فلان إلى الحضرة، وعلمت أن انجدا به إلى جنباتك، ووعيت عنه جملاً حسناً من صفاتك، رأيت أن أصحبه خطاباً، وأمد في ساحة الانتظام بك أطناباً، حرصاً على أن يتأكد في ذات الله إخواؤنا، وتتمق في سبل مَرْضَاتِهِ وطرق طاعته أنحاؤنا، وحمَلْتُهُ مع ذلك من لطائم الحمد، ونخائل الود، ما إذا أعرته ناظيري تأمليك، وصادق تخيلك، علمت به خلوص ضميري، وصفاء ضميري، وسلامة عهودي، ودمائة نهامي ونجودي.

وهذا الرجل يشكر إجمالك معه شُكْرَ رَوْضِ الحزن، لعارفة المزن، ويود أن يستظهر على ذلك بكل لسان، ويستنجز فيه كل ناء ودان<sup>٣</sup>، وقد جاريته في مضمار شكرك طلقاً، وسعيت معه في ميدان الثناء عليك خبياً وعَنَقاً، فبيني وبينه من شاربك القربى، ما يقتضي أن آخذ من مشاركتك له بالقسم الأوفى والسَّهْمِ الأعلى، وقد عرفت ما مُنِّي به من عض الزمان. ومَسَّ الحرمان، ورأى أن يصرف وجهه همته إلى تلك الحضرة ليلدرك بها أملاً، ويعلق من أعمالها عملاً، ومَعَوَّلُهُ في موارده ومصادره عليك،

١ د واستنست.

٢ غ هاش ط : جوارك.

٣ م ودان.

ونظره في مطامح أغراضه والحاظه إليك، وأنت بمجدك تسدد سَهْمَهُ،  
وتؤيد عزمه ، متمماً يدك البيضاء، ومتبوعاً دلوک الرشاء<sup>١</sup> .

وله في مثله إلى الفقيه القاضي بها : إن كانت المداخلة بيننا لم يفتح<sup>٢</sup> لها  
بابٌ ، ولا علقَتْ بها أسبابٌ ، ولا رُميَ لنا في مُحَصَّبها جمار ، ولا  
عطفَ بنا نحو كعبتها اعتمار ، فقد جمعنا في مُعرَفِ المعرفةِ مواقفٌ ،  
وَضَمَّنا من معالم العلم معاهدُ ومآلفٌ ، ووشجتَ بيننا من أواصرِ الأدبِ  
أنسابٌ ، وضربتَ علينا في مدارجِ الطلبِ قبابٌ ، ولا غرو من تداني القلوبِ  
على تنائي الديار ، واتتلافِ النفوسِ مع اختلافِ النجار ، فقد يتعارفُ الأندادُ  
على البعاد ، ويتناكرُ الأضدادُ مع قُربِ السَّوادِ والوساد<sup>٣</sup> ، وربَّما أَلَفَ  
تساكُلُ الشَّيْمِ والأخلاق ، بين مستوطنِ الشامِ وساكنِ العراق ، ودأباً  
حنَّ زهرُ الغُورِ إلى نسيمِ نجد ، وامتزجَ عنبرُ الشَّحرِ بمسكِ الهند . على أني  
لا أدعي رُتْبَتَكَ في فنونِ العلم والآداب ، ولا أتعاطي صِحتَكَ إلا  
بشرطِ الانقياد والإصحاب ، ومن يضاهي محلَّ الفرقد ، بمنبتِ الفرقد ،  
أويشبه رتبةَ التقليد ، بدرجةِ النظر والتوليد ، أو يقرن<sup>٤</sup> بين الالتباس والبيان،  
ويعارضُ قوَّةَ القياسِ بضعفِ الاستحسان ؟! لكنني وإن لم أعدَّ في رعبِكَ،  
ولا أضيفَ مُبرِّمي إلى سَحيلِكَ ، فعندي من بضائعِ الكلامِ ما يَنفَقُ في

١ من قول قيس بن الخطيم : (الديوان : ٤) :

إذا ما اصطبحت أربماً حط مئزري وانبتت دلوقي في السباح رشاهها

٢ م ط : يفرج ، س : يروح .

٣ السواد - بكسر السين - المرار ؛ وقيل لابنة الحسن . ما أهرأك بعبدك ؟ قالت : طول السواد

وقرب الوساد (الحيوان ١ : ١٦٩) .

٤ م ط د س : يفرق .

سُوقِكَ ، ولديّ من سوامي الهيم ما يَتَعَبَقُ بِسُوقِكَ ، ولعلّ بعض كلامي يسجدُ في ذراك ، ويحظى برضاك ، ويصادف عندك رأياً جميلاً ، ويستوقف لحظك ولوقليلاً ، بقيت حليةً للدهر فائقةً ، وغرةً في وجه الزهر رائقة .

ولما علم فلان ، أنّ القيمَ عندك بحسب الإنسان ، وأعلى قدر تصرّف اليد واللسان ، وأنّ أحظى ما قُرِعَ به بأهلك ، ورُفِعَ له احجابك ، رقةً تشيرُ بها إلى علمٍ وأدب ، ولا يُخِيلُ بوجهها وشمّ نذب ، استنهضني شفيحاً ، فأجبتة سريعاً ، حرصاً على المداخلة أسيمُ غفّلها ، والمواصلَةِ أفتحُ قفّلها ، ورغبةً في مشاركةِ الرجل المذكور ولو بشفاعَةِ الكلام ، وسفارةِ الأقلام ، فبينني وبينه نسبٌ موصول ، وثرى مبلول ، وآصرةٌ رَحِم ، وعاطفةٌ سهم .

وكان له بتلك الحضرة النيرة بعدلك فيما سلف ظهور ، وتصرّف [٦١ أ] مشهور ، ثم أَلَقَتْ عليه العُطْلَةُ ثِقْلَ جِرائها . وَجَرَتْ به ملءَ عَنايها ، حتى انتسفت ما كان بيده . وحلّت جميعَ عُقَدِهِ ، وقد دفعته الأيام إلى جميل نظرك ، وطيب مَكْسُرك ؛ وهو بكرم الصنيعة خليق ، ولحمل المنن مطبق ، وغرضه أنْ يُصَرِّفَ في بعض وجوه العمل ، ويختبر حاله في الشدِّ والزَّمَل<sup>٢</sup> ، وأنت بمجدك تفرّضُ له من شَرَفِ عَنايتك نصيباً ، وتوليّه من رعايتك وجهاً خصيباً ؛ وما أسديتَ إليه فلي فيه مَفْخَر ، وهو عند الله مُدْخَر<sup>٣</sup> ، والله ييقبك للحسنات تُعْرِسُ بأبكارها . والمآثرات تَحْلِدُ كَرَمَ آثارها ، بمنه . وله من أخرى يشفع لبعض<sup>٣</sup> الشعراء : لا عرو أن يقصدك — أثَل الله

١ م : بمِرْصاك .

٢ الرمل . دوع من العدو ، وفي ط الرمل . وهو أيضاً نوع من العدو

٣ م ط س إلى بهصر

سُوِّدَ دَكَ - مُهْنَدِي حَمْدٍ ، وَمَقْتَضِي رِفْدٍ ، وَيَلْمُ بِكَ مُسْتَوْجِبُ مَعْرُوفٍ ،  
وَمُعَانِي صُرُوفٍ ، فَقَدِيمًا غُشِيَتْ مَنَازِلُ الْكَرَمَاءِ ، وَثَبَّتْ فَضَائِلُ الْعُلَمَاءِ ،  
وَهَزَّتْ أَعْطَافُ الْكِبَرَاءِ ، بِنَغَمِ الثَّنَاءِ وَالْإِطْرَاءِ ، وَقَدْ أَصْنَى إِلَى الْأَشْعَارِ ،  
جِلَّةُ الْأَخْيَارِ ، وَأَثَابَ عَلَى الْمَدِيحِ ، مَنْ بَعُدَ عَنِ التَّجْرِيعِ . وَهَلْ لَكَ سَلَكُ  
تِلْكَ السَّبِيلِ ، وَآثَرُ الْجَمِيلِ ، وَرَأَى التَّامِيلِ .

وموصله - وصل الله اعتلامك ، وحرس أرجاعك - فلان ، وهو  
ممن اضطره كَلَبُ الْخُرْمَانِ ، وَنُوبُ الزَّمَانِ ، إِلَى اعْتِمَادِ الْكِرَامِ وَاسْتِرْفَادِ  
الْأَعْيَانِ ، وَلَهُ مِنْ صِنَاعَةِ الْقَرِيضِ ، وَبِضَاعَةِ التَّفْرِيزِ ، حِظٌّ مَوْفُورٌ ، وَعِنْدَهُ  
لَأَوْجُهُ الصَّنَائِعِ إِذَا بَرَقَ مَعَهَا الْكَفُورُ ، ظُهُورٌ وَسُفُورٌ ، وَقَدْ قَصَدَ تِلْكَ الْجِهَةَ  
فِيمَا سَلَفَ مُتَتَجِعًا ، وَارْتَضَعَ مِنْ أَفَاوِيقِ دَرَاهِمِ جُرْعًا ، وَمَا عَدِمَ مِنْكَ تَنْوِيلًا ،  
وَرَأْيَا جَمِيلًا ، لَكِنْ الْعُودَ أَحْمَدُ ، وَرَبُّ الْعُرْفِ أَوْجِبُ وَأَوْكَدُ ، وَلَا يَذْهَبُ  
الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ٢ ، وَلَيْسَ مِمَّنْ يَسْأَلُ شَطَطًا ، وَيَتَعَسَّفُ غَلَطًا ،  
وَلَنْتِهِ لِيَتَبَلَّغُ بِالنَّسِيمِ ، وَيَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ بِالتَّسْلِيمِ ، وَحَسْبُهُ مَا يَرْفَعُ ،  
جَانِبَ خَلَّتِهِ ، وَيَنْتَعِ بِعُضِّ غُلَّتِهِ ، وَأَنْتَ بِفَضْلِكَ تُشْفِقُ لِمَا مُنِّي بِهِ  
مِنَ الْإِغْرَابِ وَالْإِضْطِرَابِ ، وَتَحَافِظُ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْوَسَائِلِ وَالْأَسْبَابِ .

.....

١ من قول بشار (ديوانه : ١٥) :

بسقط الطير حيث يبتثر الحب وتفتى منازل الكرماء

٢ ثبت : مدحت ولها الثناء .

٣ من قول الخطيب :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

٤ ط م د : يرفع .

وله من أخرى إلى الفقيه أبي الحسن ابن الأختضر<sup>١</sup> : إذا كان عهدُ الإخاء ممّا رَقَمْتَهُ<sup>٢</sup> يدُ الطلب ، في صفحةِ الأدب ، لم يَنْسَخْ له الدهرُ حُكْمًا . ولا أحوالَ الزمنُ منه رَسْمًا ، بل يتجدّدُ على تقادمِ الأحقاب . ويردّدُ أبدًا في عصرِ الشباب ، وإنما هو في الحقيقة نَسَبٌ لا يخفى . ورحمٌ لا يحفُّ له ثرى ، وذمامٌ تُشَنَّى عليه الخناصر ، والتحامٌ تشيرُ إليه الأواصر ، فالأديبُ صِنُوُ الأديب ، وكفى بتمازجِ القلوب . وفي علمك ما سَلَفَ بيننا من العهد ، المزري حُسْنُهُ بزمنِ الورد ، سقاه الله صَوْبَ العهد ، ولا زال مُخْضَرٌ المراد . فما كان إلا غُرَّةٌ انْتَهِيَتْ من تهاتفٍ البيض الغرائر ، ولمعةٌ كأنما اقتبستُ في تضاحكِ الترائب تحت سود الغدائر .

ولما علم فلان . حليفُ شكرِكَ ، وأليفُ بِرِّكَ ، ما بيننا من المناسِبِ الروحانية . والمذاهبِ الأدبية ، استنهضني لشكر ما خَصَصْتَهُ له من تقريبِ محلٍّ ، وتخفيفِ كلٍّ ، فنهضتُ في ذلك نهوضَ المبدى المعيد ، واحتبيتُ برداءِ الثناء عليك في المحفلِ المشهود ، وسرّني كونُ هذا الفنى الدميثِ الخليفة ، السديدِ الطريقة ، من أنشاءِ تخريجك وتفهمك ، وأغصانِ تثقيفك وتقويمك . فإنه ممن يتصوّرُ مقدارَ ما تُسدي إليه ، وفيهِ بصوْنٌ ما تُودِعُه لديه ، وليس كلُّ من أوليَ جميلًا يشكّر ، ولا كلُّ شجرٍ وإن سَقِيَ يُشْمِر ، وأنت بِسَرِّوِكَ توسّعُ قريحته ذكاء ، وصحيفته جلاء ، حتى يخلص خلوصَ

..... ..

١ هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي التنوخي من أهل اشبيلية (- ١١٤ هـ ) ، كان من أهل المعرفة بالأدب واللغة حافظاً لها (الصلة : ٤٠٤) .

٢ م : رَقَمْتَهُ .

٣ م ط : تهافت ؛ س : تهافت ، وهي غير واضحة تماماً في م .

٤ لعل الصواب : وصفته .

الذهب ، ويتخصّص بحلّة الأدب ، مُحَرِّزاً في ذلك ذكراً يَشِينُ خبره ،  
ويفوحُ عنبره ، والله يُبْقِيكَ لهذا الشأنِ تَذِيْعُ أسرارهِ ، وترفعُ منارهُ ،  
بعزته .

وله من أخرى عنايةً بأحد الأدباء الشعراء : مَنْ دَفَعْتُهُ الأيام —  
أعزك الله — إلى التقلبِ في الأقطار ، والتكسب بالأشعار ، لم يَخَفْ عليه  
مواضع الأحرار ، في النجودِ والأغوار . على أنْ رَسَمَ الشعر قد درس  
أو كاد ، ومرتاد البرّ قد عَدِمَ المراد والمرادُ ، إلا أنْ صاحب هذا  
الشأن لا بد أن يتصرف ، أنجح أو أخفق ، ويتسوق<sup>١</sup> كسد أو نفق .

وممن دخل ذلك الصقع<sup>٢</sup> فأحمدَه ، وتخيّل يُحْنِ معاودته [٦١ ب]  
فاعتمده ، فلان ، وله في صنعة القريضِ باعٌ ، وبشكرٍ ما يوالاه اضطلاع ،  
وبين فكّيه لسانٌ كشقة مبرد ، أو ظبّة حسامٍ فرد ، ولما كنت — أعزك  
الله — مقدّماً في أعلام مصرك ، وأعيان عصرك ، وعَلِمَ ما بيننا من سهمِ  
الودادِ ، وكرمِ الاعتداد ، سألني مخاطبتك رغباً في أن تسدّد له هنالك غرضاً ،  
وتسهّلَ من حياضِ أمله فُرْضاً<sup>٣</sup> ، وترفعَ له في سبيل التزكية مناراً ، وتقلّده  
من صوغِ التحلية طَوْقاً وسواراً ، فأجبتُه لما يمتُّ به إليّ من وكيدٍ فمامٍ ،

.....

١ د . المرام .

٢ م س : وتسوق ؛ ط : وسوق .

٣ م ط : الصنع .

٤ د : شذقيه .

ه مرصاً . سقطت من ط م س .

وحميدٍ إلام ، والثقة بتزول رغبتي لديك على طَرَفٍ ثَمَام<sup>١</sup> ، وشرفِ  
اهتمام . وأنت بسَرِّوِكَ تُدْنِيهِ مِنْ كَتَفَيَّ قَبُولِكَ وَإِقْبَالَكَ ، وَلَا تُخْلِيهِ  
مِنَ الْإِنْسِ بِتَهْمَمِكَ وَاهْتِبَالَكَ ، حَتَّى يَصْدُرَ وَهْجِيرَاهُ شُكْرُ إِجْمَالِكَ ،  
وَنَشْرُ صَنِيعَةٍ مِنْ جَاهِكَ أَوْ مَالِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وله من أخرى في مثله : مَنَ عَهْدَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْسَ فِينَاكَ ،  
وَحُسْنَ اعْتِنَاكَ ، وَأَلْفَ بَرْدَ أَفْيَاثِكَ ، وَلِيْنَ أَرْجَاكَ ، لَمْ يَجْسُهُ  
عَنْكَ سَكَنٌ وَلَا وَطَنٌ ، وَلَا لَدَّ لَهُ فِي غَيْرِ حَجَرِكَ وَظِلِّكَ وَسَنٌ ،  
فَمُؤَلِّي الْجَمِيلِ مَحْبُوبٌ ، وَمَكَانَ الْإِنْسِ مَطْلُوبٌ ، وَالنَّفُوسَ عَلَى عِلْمِكَ  
تَلْتَمِسُ الرَّجْحَانُ<sup>٢</sup> ، وَتَعْتَمِدُ الْفَضْلَ حَيْثُ كَانَ .

وفلان ، مَنَ قِيَدَهُ إِحْسَانُكَ ، وَاسْتَعْبَدَهُ امْتِنَانُكَ ، فَهُوَ لَا يَعْدِلُ  
بِكَ أَحَدًا ، وَلَا يَحِلُّ عَنْ عَصْمَةِ تَأْمِيلِكَ يَدًا ، فَإِذَا بَعُدَ عَنْ جَنَابِكَ لَمْ  
يَسْغُ لَهُ قَرَارٌ ، وَلَا أَطْمَأْنَنْتَ بِهِ دَارٌ ، وَقَدْ بَعَثَهُ صَدَقُ الْإِنْقِطَاعِ إِلَيْكَ عَلَى  
حَسَمِ الْعُلُقِ الْمَوْجِبَةِ لِبَعْدِهِ عَنْ ظِلِّ جَنَاحِكَ ، وَأَنْسِ التَّمَاحُكَ ، وَلَمْ  
يَبْقَ لَهُ فِي غَيْرِ مَكَانِكَ سَبَبٌ<sup>٣</sup> يَجْدِيهِ ، وَلَا أَمَلٌ يَصْدُقُهُ أَوْ يَكْذِبُهُ ، وَأَنْتَ  
بِمَجْدِكَ تَوَالِي اصْطِنَاعَهُ ، وَتُرَاعِي انْقِطَاعَهُ ، وَتُلْحِظُ بَعِينَ تَهْمَمِكَ  
ضِيَاعَهُ .

١ المرب تقول للشيء الذي لم يمر تناوله هو على طرف الشام ، والشام نبت لا يطول ولهذا  
لا يشق تناوله ؛ وفي النسخ : تمام .

٢ م : الرهان .

٣ د : سبب .



وله فصل من جواب مخاطب به بعض الأدباء الشعراء : وردني لك  
قطعتان من القريض ، كقطع الروض الأريض ، أو نغم معبد الغريض ،  
تبسمتا عن ثغري وفاء ، وأهدتا إلي روح شفاء ، فأشعلت بذكر تهمتك مجمرأ ،  
ووضعت عليه من ثنائي ندأ وعبرأ ، ورأيت ما ذكرت من إزماعك على  
الرحيل ، واستجماعك لركوب ظهري السيل ، فاسترجعت بذكر البين ،  
ما وهبت من أنس السعدين ، والله يرد ذلك الصعب ذلولاً ، والحزن  
سُهلأ ، ولا يعلمك ممن ترجوه ترحيلاً وتسهلاً .

وله أيضاً من جواب على كتاب في مثله : تكلفت المراجعة وحسني  
القرينة مثموداً ، وفي جوّ الدهن ركوداً وجموداً ، وبين أثناء الضمائر خطوب  
مُثُولاً ، وفي صفائح الخواطر ثلوم<sup>١</sup> وفلول ، وما قصدت معارضة التبريز  
بالتقصير ، ولا حاولت مناهضة الخطو الوَساع بالباع القصير ، وإني لمن  
ينصف ويعترف ، ويرى مدى السابق فيقف ، ولست ممن يجهل فضل  
ما بين النّبع والغرب ، ويذهل عن فرق ما بين الشّبّه والذهب ، على  
أن عُدري في الصناعة مقبول ، وذنبي في ساحة القريض محمول ، فأنني لم  
أقرع له باباً ، ولا شددت به عِصاباً ، وإنما يُعدُّ من أهله ، مَنْ سَلَكَ  
مضايق سبيله ، ويكُتّب في فرسانه ، مَنْ تصرف في ميدانه .

.....

١ ط م : ثلم .

## ومن رسائله في التعزيات

نسخة رقعة كتب بها إلى الوزير الفقيه أبي القاسم الهوزني<sup>١</sup> يعزيه عن أخيه :

لا بد من فقد ومن فاقد هيهات ما في الناس من خالدين  
كن المعزى لا المعزى به إن كان لا بد من الواحد

إذا لم يكن بد من تجرع الحمام ، وتشئت النظام ، وانصداع شمل  
الكرام . فمن الاتفاق السعيد ، والقدر الحميد ، أن يرث أعمار البيته الكريمة  
مُسَيِّدُ علاها ، وتَسَلَّمَ من القلادة وسطاها ، فمدار الكفاية على مُعَلِّها .  
وفخار الحلبة بِمُحَرِّزِ مداها . وفي هذه النبذة إشارة إلى مَنْ قَرَطَ من  
الإخوة الفضلاء ، ودرج من السادة النجباء ، فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل  
صلوراً . وغدوا في سماء النبل بدوراً ، فإن شمس علائك أبهر أضواء  
وأزهر أنواراً ، وظل جنابك على بنيتهم ومُخَلَّفِيهم أُنْدَى أصالاً وأبرد  
أسحاراً [١٦٢] .

ونمي إليّ - أوشك الله سلوانك ، ولا أخلى من شخصك الكريم  
مكانك - الوزير أبو فلان - برّد الله ثراه وأكرم مثواه - فكأنما طعن ناعيه  
في كبدي ، وظعن باكيه بنخيرة خلّدي ، لاجرم أني دُفِعْتُ إلى غمرة من

-----

١ هو الحسن بن عمر الهوزني الاشيلي (٤٣٥ - ٥١٢) وقد مر التعريف به فيما تقدم ص: ٢٩١ .  
٢ البيتان لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٧١ واليتيمة ١ : ٥٢٣ في تعزية سيف الدولة ،  
وقد وردا في القسم الثالث : ٢٢٥ ونسبنا في محاضرات الأدباء لأبي نواس ، وذلك تصحيف .

التلذذ لو صُدِمَ بها النجمُ لُحار ، أو دُهِمَ بمثلها الحزمُ لُحار . ثم ثابتُ  
إليَّ نفسي وقد وقَّذَها الجَزَعُ ، وعضَّها الوجَعُ . فأطلتُ الاسترجاعَ ،  
وجمعتُ الجَلَدَ الشَّعاعَ . وها أنا عند الله أحتسبه جِماعَ فضائل ، وجمالَ  
محافل ، وحديقةَ مكارم صَوَّحَتْ ، وصحيفةَ محاسنَ دَرَسَتْ وامتحت .  
وما اقتصرتُ من رسمِ التعزية المألوفِ ، على القليل المحذوف . إلا لعلمي  
بأن المعزِّي لا يوردُ عليكَ غريباً ، ولا يُسَمِّعُكَ من موعظة عجيبة . فبك  
يَقْتَتِدِي اللبيبُ . وعلى مثالكَ يَحْتَدِي الأديبُ ، وإلى غرضيكَ في كلِّ  
موطنٍ يَرْمِي المصيبُ ، وفي تجافي الأقدار عن حَوَائِكِ ، وسقوطِها  
دونَ فينالك ، ما يدعو إلى حُسْنِ العزاءِ ، ويهوُّنُ جلائلَ الأرزاءِ . لا  
صَدَعَ الله جَمْعُكَ ، ولا قَرَعَ نبأُ المَكروه سمعك ، بعزته .

وله من أخرى في مثله : وردني — أعزَّكَ الله ، وأشعرك الصبرَ لما قضاه  
— خطابُكَ الخطير ، فاستقبلني أولُّهُ بشيرٍ وسيم . وبرٌّ جسيم . وتلقائي  
آخره بوجهٍ شتيم ، ورزءٍ أليم . فبما قُرِبَ ما انصرفتُ عن نهجِ الاستبشار ،  
إلى سَمَتِ الاعتبار والاستعبار ، وانقلبتُ من مطالعةِ صفحةِ العهدِ  
الواضحة ، إلى ملاحظةِ صورةِ الوجد الكالحة ، فما وقع سانعُ البشري .  
حتى أطاره بارحُ المنعَى ولا افترَّتْغَر النُعْمَى ، حتى اكفهرَ وَجْهُ البوسَى ،  
بما ختمتَ به الكتابَ الكريم ، وكان أحقُّ بالتقديم ، من ذكرِ وفاةِ الحبيبِ  
الأديب ، أخيك ، ومحلِّ صِنوِي ، كان — رحمه الله ، وألفه رضاه —  
فياله رزءاً ، حَمَلَنِي عبثاً ، ومصاباً ، جرَّعَنِي صاباً ، وعند الله أحتسبه  
جُمْلَةً عَفافٍ ، وبقيةَ أَشْرَافٍ .

ومما أوقدَ لوعتي ، وأكدَّ روعتي ، أنْ دَرَجَ ولاشبابٍ عليه سرِّبال .

وللأمل في تراخي مدته مجال ، فاعتباطُ النفوس أفعج<sup>١</sup> ، وبَغَتْ المقادير  
أوجع<sup>٢</sup> وأشنع ، وهي الآجال : فمعمَّرٌ إلى أقصاها ، ومختصر<sup>٣</sup> دون مداها ،  
ولا يزال المؤجلُ تُتَحَيَّفُ نواحيه ، وتختطفُ أدانيه ، ويُفْجَعُ بأحبابه ،  
ويَرْوَعُ بأترايه ، حتى يكونَ هو للغرضِ المصاب ، والمحلُّ المتتاب ،  
والسوادِ المخترم ، والخيالِ المستقدم . فمن تصوَّرَ الدنيا تصوَّرَكَ ، وأوسعها  
تدبَّرَكَ ، لم يرْعُهْ هاجمُ كربٍ وإنْ كَلَّحَ وجلح ، ولاهزَهْ واقعُ  
خطبٍ وإن طمح وجمع ، ولعلمي بمضاء جَنَانِكَ ، على مصادرة زمانك ،  
واتساعِ صدرك ، لمضايقةِ دهرِكَ ، سلكتُ في التعزية مَسْلَكَ التَّخْفِيفِ ،  
واقترعتُ من معاني التسلية على السيرِ اللطيف ، ولو شهدتُ لحملتُ عنك  
بعضَ الأتراح ، وشاركتُ في زيارةِ الغدوِّ والرواح ، والله يعوضُكَ العزاء  
الجميل . ويُضْفِي على ساقته<sup>٤</sup> - جبرها الله - ظِلَّكَ الظليل ، ويدِيمُ  
إمتاعَكَ بمن بقي معك من أخٍ كريم ، وقريبٍ حميم ، بعزته .

وله من أخرى في مثله : مِحنُ الدنيا - وَسَّعَ الله لاحتماها ذرْعَكَ ،  
وَأَنَسَ في إيحاشها رَبَّعَكَ - ضروب ، ولسانُ العِبَرِ بها خطيب ، ونوائبها  
أطوار وفنون ، ومصابئها أبكار وعُون ، والمرءُ غَرَضٌ لَأَخْيَافِ سهامها .  
ومعرضٌ لاختلافِ أحكامها ، فان أخطأ منها صائبُ الحمام ، وتخطأه  
واثبُ الاخترام ، رَشَقَتْنَهُ بنبْلٍ أرزائها ، وطرقتهُ بِمُعْضَلِ أدوائها ،

١ م س د ط : أجمع .

٢ د ط : أشنع ، س : أشنع وأوجع .

٣ ط م د س : ومختصر .

٤ الساقة : مؤخرة الحيش ، والمقصود هنا - فيما يبدو - من خلفهم الفقيد بعد موته من  
أبناء يحتاجون إلى رعاية . وانظر ما تقدم ص ١٢٠ .

وَعَرَقَتْهُ بِعُصْلِ أَنْبَايَا ، وَأَشْرَقَتْهُ بِمِرْ شَرَابِيَا ، وَأودعته من صنوف  
التصاريف آلاماً<sup>١</sup> وأوصاباً ، وجرّعته من فراقِ الأحبّة صبراً وصاباً ؛ فمن  
فهم معاني صروفها فهّمك<sup>٢</sup> ، وعجم عودِ خطوبها<sup>٣</sup> عجمك<sup>٤</sup> ، لم  
يتضعض منه لصدمتها<sup>٥</sup> جلد<sup>٦</sup> ، ولا تروّع له عند ظلمتها خلد<sup>٧</sup> ، ولا  
شقت<sup>٨</sup> ليصبره في مآتمها<sup>٩</sup> جيوب ، ولا طار بقلبه في ملاحمها وجيب ، بل  
وجدته مشيع<sup>١٠</sup> الجنان ، ثابت الأركان ، مهلل الجبين ، مشرق اليقين ، متسع  
الجوانب ، لرحامِ النوائب ، مستقل الكاهل ، بأعباءِ النوازل .

فلئن نفذَ القدرُ بوفاءٍ من كنتَ تأنس<sup>١١</sup> بحياتها ، وتيمن<sup>١٢</sup> على القرب  
والبعد يمينِ صلاتها وصلاتها ، وتضاعفَ الوجدُ بما افترق من فرقة المنون ،  
وحرقة [٦٢ ب] النوى الشطون ، وانتظم من شحط المزار ، ونفوذ حثم  
المقدار ، ففي تجلّدك لتحاملِ الخطبين محتمل ، ولتصبرك في سوم الخطبتين  
تصرف<sup>١٣</sup> وعمل ، وبجسيم عظيم المصاب ، وكرم الاحتساب ، يكون حسن<sup>١٤</sup>  
الثواب ، ويؤمن<sup>١٥</sup> المآب ، فللرزايا قيم<sup>١٦</sup> وأثمان ، وللحسنات في موازنتها<sup>١٧</sup>  
خفوف<sup>١٨</sup> ورجحان ، فلا تمكّن<sup>١٩</sup> من يدِ الجزعِ مقادك<sup>٢٠</sup> ، ولا تُسكين<sup>٢١</sup>  
زفرةَ الأسفِ فؤادك<sup>٢٢</sup> ، واعتصم<sup>٢٣</sup> عند الصلّة الأولى بعروة الصبر

١ ط س . آلاماً .

٢ م : خطبها .

٣ م ط س : لصدمها .

٤ م : لعبرة نائلها ، س . مآتمها .

٥ المشيع : الشجاع لأن قلبه لا يخلده .

٦ راد في ط د : به .

٧ ط م س : موازنتها .

الوثقى ، ونجسب ما يقدحُ في كرمِ النصابِ ، ويقبح عند ذوي الألباب ،  
واحتسب فقيدتك - قدس الله روحها ، وأنس ضريحها - حديقة أنس ،  
نُقِلَتْ إلى جنةٍ قدس ، وذخيرةٍ إيمان ، ضُمِنَتْ أكرمَ صِوانٍ ، ولا  
تذهبُ نفسُكَ حسراتٍ ، ولا يتداركُ نفسُكَ زفرياتٍ :

فقد فارق الناسُ الأحبةَ قبلنا وأعيا دواءُ الموتِ كلَّ طبيبٍ<sup>١</sup>  
وإذا كنا أهدافَ المنايا ، وأخلافَ الرزايا ، وأبناءَ الأحلام ، وأنداء  
الغمام ، فأَيُّ معنىٍ في الجزعِ على مَنْ فَرَطَ ، والتوجعِ لمن شَحَطَ ،  
ونحن عن قريبٍ نقدمُ على من تقدّم ونلحق بمن سبق .

### وهذه جملة من شعره

خاطبه بعض الأدباء والشعراء بنظم ونثر ، فراجع بقوله من جملة  
أبيات<sup>٢</sup> :

لئن راق مرأى<sup>٣</sup> للحسنِ ومسمعُ      لحسنِناؤكَ الغراءُ أبهى وأمتعُ  
عروسُ جلاها مطلعُ الفكرِ فأنثتُ      إليها النجومُ الزاهرات تطلّعُ  
زففتَ بها بكرًا تأرجحَ طيبها      وما طيبها إلاّ الثناء المصوّعُ

.....

١ البيت المتبني ، ديوانه ٣١٥ .

٢ انظر القلائد . ١١١ والخريدة ٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ والمطرب . ١٩٠ .

٣ ط م ممى .

٤ القلائد والخريدة تصوع .

لها من طرازِ الحُسْنِ وشي مهلهل<sup>١</sup>  
تبغيت منها متعة اللحظ فانزوت  
لئن لم تجدْ نقداً لمثلي عاجلاً  
فلونك ذاك الحكم منها فانه  
ولي همة لو طاول الدهر حُكْمَها  
ومن صيغة الاحسان تاج مرصع  
وقالت أدون المهر يُبْنَى نَمْتَع  
فما لكم عن قيمة البُضْعِ مترع  
نضاء لعمري عادل ليس يُدْفَعُ  
لكنْتُ بفتوى الجود في ذاك أقطع

وخاطبه أيضاً بعض أدباء العصر بشر ، فراجع بقوله<sup>٢</sup> :

سلام كَعَرَفِ المسكِ أوعَبَقِ الند  
سلام كأنفاسِ الأَحَبَّةِ موهناً  
سلام كلِّ عَمَاضِ الغزالةِ بالضحي  
على من تحدّأني بمعجز شعره  
غزائي<sup>٣</sup> من حَوَكِ اللسانِ بلأمةٍ  
دلاصٍ من النظمِ البديعِ حصينةٍ  
عليها من الإحسانِ والحُسْنِ رَوْنَقِ  
وفيها على الطبعِ الكريمِ دلالة  
إذا خف منها جانبُ الهزلِ كَفَّةَ  
أبا عامرٍ لا زال رَبْعُكَ عامراً  
على مَنْ غدا بالفضلِ فلأ بلا نِد  
سَرَتْ بشداها العنبري صَبَاً نجد  
إلى الروضة الغناء غبّ الحيا العيد  
فأعجز أدنى عَفْوِهِ منتهى جهدي<sup>٤</sup>  
مضاعفةِ التآليفِ مُحْكَمَةِ السَّرْدِ  
تردُّ سنانِ النقدِ مُنْثَلَمِ الحد  
كما ديسَ مَتْنِ السيفِ من صدأ الغمد  
كما افترَّ ضوءُ السَقَطِ من كرم الزند  
ووقرَ من أعطافِهِ ثِقَلُ الجَدِّ  
بوفدِ الثناء الحرِّ والسودد الرغد

١ د والقلائد والخريدة والمطرب : مهلهل .

٢ انظر القلائد : ١١١ والخريدة ٣ : ٣٩٥ .

٣ د م س وأصل ط : جدي .

٤ الخريدة : حبابي .

لقد سُمِّتني في حَوْمَةِ القول خُطَّةٌ  
 زففت هدياً من ثنائِكَ حُرَّةٌ  
 عقيلةٌ مجدٍ أتلع الفخر<sup>١</sup> جيدها  
 وكلّفتني أن أستقلّ بحَقِّها  
 فلم أرَ برّاً أرتضيه لقلدها  
 فعذراً فما عذري بمحتجبِ السنا  
 فان كنتُ قد أحجمتُ عنكَ مقصراً  
 دلفتُ لها رأسي حياءً من المجد<sup>٢</sup> [١٦٣]  
 يقصّر ملكُ الأرض عن مَهْرها عندي  
 فأغناه ذاك الحَلْيُ عن حِلْيَةِ العقد  
 وهيهات من إدراكِ أيسرِهِ وحدي  
 سوى الودِّ محمولاً على كاهلِ الحمد  
 ولا وجهه عند الجلاء بمُسَوَّدٌ  
 فلا غرو في الإحجام عن أسدٍ ورد

وكتب إليه أيضاً الأديب أبو عامر الذي ذكره بشعر أوله :

أعِدُّها علينا أيها النَّدسُ الحَبِيرُ      هَدِيَّ قوافٍ مِسْكَ صَفَحَتها الحَبِيرُ

فأجابه الوزير أبو القاسم بقوله<sup>٣</sup> :

أما ونسيمِ الروضِ طاب به فَجَرُ<sup>٤</sup>      وهبَّ له من كلِّ زاهرةٍ نَشْرُ<sup>٥</sup>  
 تجافى<sup>٦</sup> له عن سِرِّهِ زَهْرُ الرُّبى      ولم يدِرْ أنَّ السَّرَّ في طيِّهِ جَهْرُ<sup>٧</sup>  
 ففي كلِّ سَهْبٍ<sup>٨</sup> من أحاديث طيِّبه      نائمٌ لم يعلّقْ بحاملها وزرُ

-----

١ مقس من شعر أبي تمام ، وصدر البيت ، أتاني مع الركبان ظن ظننته (ديوان أبي تمام ٢ :

١١٥) ، وعند هذا البيت ينتهي ما ورد من القصيدة في القلائد والخريدة .

٢ د . المجد .

٣ القلائد : ١١٢ والخريدة : ٣ : ٢٩٦ والمغرب : ١ : ٣٤١ والمطرب : ١٩٠ .

٤ المطرب : طاب له نشر .

٥ المغرب والقلائد والخريدة : تجافى ، المطرب : يجامي .

٦ المغرب والقلائد والخريدة والمطرب : نشر .

٧ المطرب : سر .



لقد فغمتني من ثنائك نفحة  
تضوَع منها العنبرُ الوردُ<sup>١</sup> فانشئت  
سرى الكبرُ في نفسي بها ولربما  
وشيب<sup>٢</sup> بها معنى من الراح مطرب<sup>٣</sup>  
أبا عامرٍ أنصف أخاك فإنه  
أمثلك يبغي في سمائي كوكباً  
ويلتمس الحصباء في ثغاب<sup>٤</sup> الحصى  
عجبت لمن يهوى من الصفرِ تومة<sup>٥</sup>  
تطلبتها مردودة<sup>٦</sup> اللحظِ برزة<sup>٧</sup>  
هي الثيب استعصت علي وإنما  
فلونكها عذراء لم يعد وجهها  
بدلت لها نقداً من الدرّ غالباً  
ولاني لصب بالتلاقي وإنما  
أخوب حياء من زيارة صاحب  
قوله : « ففي كل سهب من أحاديث طيبه » كقول أبي المغيرة ابن حزم<sup>٧</sup> :

- ١ المطرب : الند .
- ٢ المطرب : صرامتي ؛ المغرب . ضرائبها
- ٣ ط : وشت ، د : وشت ؛ م والقلائد والخريدة : وشت . . . مطرباً
- ٤ الثغب : ما بقي من الماء في بطن الوادي ؛ المطرب والقلائد والخريدة : ثغب .
- ٥ هذا البيت نهاية القصيدة في المصادر المذكورة .
- ٦ ط م س : ولا .
- ٧ القسم الأول : ١٧٩ .

وَرَكَّتْ بِالْحَاضِرِ تَدِيرُ كَوْوَسَهَا فِينَا فَنَشْرِبَهَا حَلَالًا مَسْكِرًا

وقوله : « أمثلك يبغي » ... البيت ، كقول الآخر <sup>١</sup> :

أعندك الشمسُ تسري في مطالعها وأنت مشتغلٌ بالأحاطة<sup>٢</sup> بالقمرِ [٦٣ب]

وأراه عَكْسَ قول حبيب <sup>٣</sup> :

إذا الشمس لم تغرب<sup>٤</sup> فلا طَلَعَ البدرُ

وقال أبو الطيب <sup>٥</sup> :

خَلَدْتُ مَا تَرَاهُ وَدَعْتُ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

انتهى ما أثبتته من كلام الوزير أبي القاسم ، وهو أبهى من النجوم وأبهر ،  
وأسرى من النسيم وأسير ، وكنتُ جديرًا باستقصاء أخباره ، وحميد آثاره ،  
لا سيما ومزاره كَثْبٌ ، وبينني وبينه من ذمام الأدب ، والتزام الطلب ،  
سبب ونسب ، ولكنَّ النوائب زاحمت ضمايري . وضَرَبَتْ وجوهَ  
خواطري ، فما دفع إليَّ عَفْوَاً تلقينه وَوَعَيْتُهُ ، وما كانت فيه أدنى كلفة  
رجوته وأرجيته ، ولا بأس من الزيادة إن انتهجت سبيل ، والله نظرٌ جميل ،  
وفيه مطمع وتأميل .

..

١ هو أبو تمام ، ديوانه ٤ : ٤٦٤

٢ الديوان : الاحشاء .

٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٦٨ وصدر البيت : « وقالت أُنسى البدر قات تجلداً » .

٤ د . تشرق .

٥ ديوان المتنبي : ٣٣٠ .

## فصل في ذكر ذي الوزارين الكاتب أبي القاسم

محمد بن عبد الغفور<sup>١</sup> صاحب المعتمد<sup>٢</sup>

وكانا قبل تمكن السلطان ، رضيعي لبان ، أمهما الكأس ، وفرنسي  
رهان ، ميدانها الأنس ، فلما أفضى الأمر إليه ، وأدبرت رحى التدبير  
عليه ، أراحه تِلَاعَهُ ، وعَصَبَ به خِلَاقَتُهُ وإِجْمَاعُهُ . وتوفي ذو الوزارين  
في عنفوان شباب ذلك الملك ، وهو منه بمكان الواسطة من السلك ، فقال  
المعتمد فيه من جملة أبيات يرثيه<sup>٣</sup> :

أبا قاسم قد كنتَ دنيا صحبتُها قليلاً ، كذا الدنيا قليلٌ متاعُها

وقد وجدتُ لأبي القاسم شعراً إن لا يكن شديدَ المتن ، أزور الركن ،  
فإنه مليحُ الاطرادِ ، سَلِسُ القيادِ ، يقربُ من متناوله ، ويدلُّ  
على قائله ، ولم يقعْ إليّ وقتَ تحريري هذه النسخة شيءٌ من شره ، وفيما

١ له ترجمة في المطبع ٢٩٠ والمغرب ١ : ٢٣٦ والخريدة ٣ : ٣٧ والنفع ٣ : ٥٥٢  
(نقلا عن المطبع) . وهو جد صاحب «إحكام صفة الكلام» (تحقيق د. رضوان الداية،  
بيروت) .

٢ قد أشار صاحب إحكام صنعة الكلام الى جانب من هذه العلاقة (ص ١٩٧) وأورد بخلده  
بيتين طيرهما للمعتمد حين كان المعتمد ما يزال يلقب بالطاهر ، وهما :

ظفرت بالأعداء يا طافر ونلت مجداً نوره باهر  
فمنك اللباي والمبتغي فصب جراز وندي غامر

ففك المعتمد المعنى .

٣ انظر إحكام صفة الكلام : ١٩٨ .

أثبت هنا من مقطوعات شعره ، شاهد صادق على ما أجريت من ذكره .

فمن شعره يخاطب أحد أعبان بني الدب<sup>١</sup> :

يا وزيراً تنو له الوزراءُ	ضاق ذَرْعِي وبانَ مني العزاءُ
أمنَ الحقَّ أن أكونَ سقيماً	لستُ أرجى وفي يدك الشفاءُ
يا كبيرِي وسيدي وظهيري	كُنْ نصيري على أناسٍ أساموا
قد توقفتُ في الشهادةِ حتى	حرَّم اليأسُ ما أحلَّ الرجاءُ
ولقد تعلَّمتُ مَحْضَ ودادي	وثنائي ، وقلَّ فيك الثناءُ
ولكم سائلٍ أطالَ سؤالي	هل على الأرض منَ لديه وفاءُ
فجعلتُ الجوابَ منه مقالي	ليس يَخْفَى على العيونِ ذُكاءُ
إنَّ جهلتَ الوفاءَ في أهلِ حمصٍ	فبنو الدبِّ سادةٌ زعماءُ
فيهمُ عفةٌ وفيهم وفاءٌ	ولهم ذمةٌ وفيهم حياءُ
وزراءُ أكابرُ كرماءُ	علماءُ أفاضلُ حلماءُ
أيُّ قومٍ وأيُّ أعلامٍ مجدٍ	أنجبتهم إلى العلا آباءُ
يفخر الدهرُ منهمُ بأناسٍ	ليس إلا لهمُ يدٌ بيضاء [١٦٤]
منَ يجارِ الوزيرَ أعني أبا مر	وانَ في الفضلِ طال منه العناءُ
من يجارية في متانةِ دينٍ	وعليه من الحياءِ رداءُ
أورثَ المجدَ والمكارمَ نجلاً	منه هامتُ بمثلِهِ العليا

١ هذا المخاطب هو الوزير أبو مروان ابن الدب كانت له منية بعدوة اشبيلية ، وكان صهره هو الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية (انظر المطمح : ٢٨ - ٢٩ والنفح : ٣ : ٥٥٠) .

فات أهل الزمان فضلاً ومجداً      وذكاءً وأين منه الذكاء  
المعبأ مهذباً لودعيّاً      للمروعات في يديه لواء  
وإذا ما اعتزى لأكرم خال      وقف . الفضلُ عنده والسَّناء  
ولعمرو العلا وسُمريّ العوالي      إنه خيرُ من تُظِلّ السَّماء  
يا عمادي ومَن عليه اعتمادي      عشْ كما شئتْ مُدركاً ما تشاء  
ولئن كانتِ النفوسُ فدائي      إن نفسي لثلكمُ لفداء

في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الغفور<sup>٢</sup> ،  
ابن ذي الوزارتين أبي القاسم المذكور ،  
واجتلاب قطع من شعره ، ولع من نثره

وأبو محمد هذا في وقتنا عارض<sup>١</sup> إذا همع استوشلت البحار ، ونجم<sup>٣</sup>  
إذا طلع تضاءلتِ الشُّموسُ والأقمار ، وهو أحدُ من آوى من الحسب  
باشبيلية إلى ثَبَجٍ عظيم<sup>٣</sup> ، ومثى من الأدب على مَنهَجٍ قويم ، سابق<sup>٣</sup>

.....

١ م : العليل وهن .

٢ قال صاحب المغرب ( ١ : ٢٣٦ ) « ذكره الحجاوي فقال : قطع الله لسان الفتح صاحب  
القلائد ، فانه شرع في ذمه ، بما ليس هو من أهله ، وانه ما أبصرت حينئذ شخصاً أحق بفضله  
منه . . . » وما قاله الفتح فيه ( القلائد : ٦٠ ) : فانه يادي الموج ، وعمر المنهج ، له  
ألفاظ متعقدة ، وأغراض غير متوقدة . . . وربما ندرت في نثره ألفاظ سهلة الفرض ، مستنبلة  
الفرض « وهذا الذي يقوله ابن خاقان ذو حظ كبير من الحقيقة ، ويتبين ذلك من قراءة  
رسائله فان القموض - بسبب التقعر - يرين على صفحاتها ، وانظر أيضاً في ترجمته :  
الخريدة ٣ : ٤٢٩ ونقل عن اليسع قوله إن ابن عبد الغفور كان كاتباً بمراكش سنة ٥٣١ هـ .  
٣ ونجم . . . عظيم : سقط من م س .

لا يُنْسَحُ وجهه إلا بهيادبِ الغيوم ، وصارمٌ لا يحلى غمده إلا بأفراد  
النجوم ، وكان نشأ بين يدي أبيه من دولة المعتمد ، بحيث بقيءٌ عليه ظلالُها ،  
ويتشوّفُ إليه قَبولُها وإقبالُها ، وانشقتُ تلك السماءُ قبل أن ينوبَ مَنابَ  
سلفه في سُرُجها ، ويَحُلَّ بيتَ شرفه من أبرُجِها ، ولله هو ، فلئن كان  
نبا به الأوان ، وضاقَ عنه السلطان ، فلقد نهض به جَنانٌ يتدفقُ بالغرائبِ ،  
ولسانٌ يَفرِّي شَبَا النوائبِ ، وإحسانٌ يملأُ أفاصيَ المشارقِ والمغاربِ .  
وقد أخرجتُ من غرائبِ نظمه ونثره ما يُخنِجِلُ الحدودَ ، ويعطِّلُ  
السوالف الغيد .

## فصول من كلامه في أوصاف شتى

له من رقعة خاطب بها بعضَ أهلِ عصره ، وافتتحها بهذين البيتين<sup>١</sup> :

لولا عدى غاظوا الصديقَ قَـ بِنَفِيهِمْ عني الكتابةُ  
لم أوذِرَ سَمْعَكَ بالهَرَا عِـ ولا انحرَفْتُ عن المهابه

لعمري - وإن كان نفى<sup>٢</sup> منفيًا ، وتفرّع<sup>٣</sup> صديقًا حفيًا - لربّ  
أعجمَ ضَجِيرَ فأفصحَ ، وأجذَمَ عُيْرَ<sup>٤</sup> فقدح ؛ وإن لم يُسْتَأْلَفَا بَعْدَ

١ وردت الرسالة في العطاء الجزيل ٣٢ .

٢ د ٠ وإن كان لعمري بقي .

٣ ط م : وتفرّع .

٤ د : غير ، ط م : من : عمر

الإفصاح . وما شقَّ من كُلفة<sup>١</sup> التحاملِ في الاقتداح ، لم يؤمنّا على ذكرِ  
 ميت . وإحراقِ بيت ؛ فله من احتال لتخلصه<sup>٢</sup> ، ولم يُعجبْ بتخصّصه ،  
 ودفع بيد جلدِه . في صدر حُسده . وفي هذه الجملة بلاغٌ لو ارتضيت<sup>٣</sup>  
 بها مُتنقّصاً . ولم يرني<sup>٤</sup> بالاختصار عليها<sup>٥</sup> متخرّصاً ، في الكتابة متلخصاً ،  
 إذ لعلّه ممسّ يظنُّ الإيجازَ حصراً وانقطاعاً ، ولا يعتدُّ الإجادة مع الاسهاب  
 شيئاً موجوداً ولا مستطاعاً . لا جرمَ أنّي بحكمِ هذه التقيّة ساطيل قصصاً ،  
 وأتطلبُ فيما لم يطرُق من القولِ قنصاً ، ليعلم من ناف<sup>٦</sup> ، ومن جلف  
 حاف . بل من نزرٍ حقيرٍ خاف ، أتني من كتابٍ وقته ، وإن رَغِمَ أنْفُ  
 مرّفته ، والله ما عرفتهُ إلى اليوم ، ولعلي سأعثر عليه في النوم ،  
 فأعرفه : مین<sup>٧</sup> أرعنَ ناقص الوزن والصرف فأصرفه ، بسمه من الهونِ  
 تشغله بنفسه ، وتخلّجه<sup>٧</sup> في رمسه ، والله يفنيه ، [ ٦٤ ب ] ولا  
 يعرفنيه ، وينزّه<sup>٨</sup> عن شخصه الوضير الدّيس عائر سهامي ، ومن عِرْضه  
 القدير النجس طاهر كلامي .

وكأنني بفارس هذه الصناعة ، ومالك أزمّة البلاغة والبراعة ، قد  
 سمع هذاري ، وضحك من ضجري ، وعجب كريمة ودّه ،  
 . . . . .

- ١ العطاء الجريل . كلمة .
- ٢ د : بتخلصه .
- ٣ العطاء الجريل . أرضيت .
- ٤ م تربي .
- ٥ العطاء الجريل عليه .
- ٦ أي الذي نفى عنه القدرة على الكتابة .
- ٧ م : وتصحبه .

وعقيلة عهده ، من خاطب<sup>١</sup> ، يستخف<sup>١</sup> مخاطب ، في ليل من الجهل  
 خاطب ، لم يأت خطبتتها من بابها ، ولا رفق في طيلابها ، وهيهات لمرتب  
 الشعري ، من ملاسة الكرى ، ولمثل أمل في ذلك السماء ، من تقصير في  
 الاحضاء ، ولكن صدّر التحبير<sup>٢</sup> ، بما يشتمل على الضمير ، فمضى سمح  
 لغيره بمكانه ، فقد صُرم فجاء قبل أوانه ، وكُلّف نضجاً ولات حين  
 لبانه<sup>٣</sup> ، وسأمرها من جميل الثناء متهراً تشمة زهراً ، وتختمه نجوماً  
 زهراً ، وتردّه كوثرأ ، ونحمده حيناً وأثراً ، ونحمل<sup>٣</sup> من بهائه تاجاً  
 تنو الشمس لضبياته ، وتفرق في بلقة لآلائه ، فيكون بدءاً من المهور ،  
 ويفخر دهره على سائر الدهور ، بمقتضى ما التزمت شروط الوفاء فيه ،  
 وحرمت من غدر بني الأيام صيحة مبانيه ، ولو اكتفيت بما مضى عليه  
 سكتنا الكريم ، وتبت ولم ترم مركزها منه أعظمهم البالية الرميم ، من  
 صفاء ود<sup>٣</sup> يعدي الجار فضلاً عن البنين ، ووفاء عقد يشقي النار عن أن تحرق  
 بالطبع أو بالمماسّة عدد سنين ، أحرزت من الفضل نصاباً تجب فيه الزكاة ،  
 وحريت من الفصل قصاباً لا تدرّكها الكفأة ، ولا تبلغها العفاة ، على أنه  
 لا شيء أغرب من عقل يمتار مما في يديه ، ولا يحتاج إلى صدقة عليه ، ولا  
 من فضل يتجاوز غلوة سهم<sup>٣</sup> ، فضلاً عن غاية شهم .

وكنّت قد استغنيت بما أصّلوا ، ولم أقطع بهذا الاستئناف ما وصلوا ،  
 إلا أني وجدت نسب أدبه قد كلّ ، ورسم سببه قد اضمحل<sup>٣</sup> ، والكلالة<sup>٣</sup>

.....

١ العطاء الجزيل : من خاطب سخط .

٢ ط م د س : إيباه .

٣ العطاء الجزيل : وتجميل .



في الآداب ، أمس منها في الأنساب ، فاعتمدت بهذه النامة سداد خلل ،  
وعماره طلل ؛ وشائع مجده كان أولى بهذه الرتبة من التهمم ، وأهدى  
إلى سنن التفضل والتكرم ، إذ كان أفسح<sup>١</sup> في القول طلقاً ، وأحسن في  
در كليمه العذب سرداً ونسقاً ، فكيف تزل لي عن صهوة الانتداء ،  
وتوقر علي خطة الاقتداء ، هذا إذا قدرت ، وما أراها إلا كأختها قد تعدرت<sup>٢</sup> ،  
ليس إلا لمكاني<sup>٣</sup> من الحرمان والحمول ، وكل عذر يدفع به في بحر هذا  
الصدق فغير مقبول .

وقد حطبت وخطبت ، وسببت بل ضربت ، وتكاثبت حتى كتبت .  
ولو خططت في صفحة البدر ، بأعني العشر ، أو في غرة الشمس ، بالمعهودة  
الخمس ، وصغت لفظاً للرفعتين ، محاسن الحديد ، لقل رمي الغرض  
فكاد ، ولو نسج على منوال فلان وفلان<sup>٤</sup> لأجاد ، وفلان إذا نقل الأقاليل  
توسط ، وإذا رفيع إلى فطرته الفطيرة تورط ، فان رأى أن يراجع بالقبول ،  
وبما لديه من الرأي الحسن الجميل ، بشرط العدول عن التفريط المخجل ،  
واللفظ المشترك المحتمل ، واعتقاد تجريبي في الصناعة بمجرد التبصير ، وتزبه  
خطوه الوساع فيها عن معارضة خطوي القصير ، دل على موضعي<sup>٥</sup> من  
إيثاره ، وطار اسمي الواقع بيمن جواره ، عَمَرَ اللهُ رَبَّعَهُ بالتأميل ،

... ..

- ١ المطاء الجزيل : أمصح .
- ٢ م : عدت .
- ٣ المطاء الجزيل : بمكاني .
- ٤ المطاء الجزيل : أو فلان .
- ٥ المطاء الجزيل : ولي على موضوعين

وَسَمِعَهُ<sup>١</sup> بالتكريم والتبجيل ، وصدا<sup>٢</sup> هذا الزمان مُعَدِّ كُلِّ عَقْلٍ ، وفي ما أُنَوِّكُ<sup>٣</sup> من جوابِ كريمٍ مِدْوَسُ<sup>٤</sup> إِمْتِهَامٍ وصَقْلٍ ، وأزال<sup>٥</sup> جاهلَ شبحي<sup>٦</sup> لما عليه من الأقداء ، حتى أجتلي صورةَ حقيقته في رونقِ الجلاء ، وحلدا تعجيله قبل استيلاء<sup>٧</sup> العُجْبِ القبيح ، وتكاتف حُجُبِ الغي<sup>٨</sup> على متْنِ الصفيح<sup>٩</sup> ، فيعزّ صقاله<sup>١٠</sup> ، ويُعْجِزُ انتقاله ، فأريك<sup>١١</sup> في ذلك مسدداً إن شاء الله .

فتخلفَ المخاطب<sup>١٢</sup> عن المجاوبة ، فأعاد عليه ثانيةً بخطابٍ قال فيه :

وكنْتُ أعتقدُ أنه - أعزّه الله - بجوابه لا يبخلُ عليّ ، وقد بسطتُ لنيلي به الأملَ يديّ ، ومددتُ لاجتلاء السرور عينيّ ، وحتى الآن فلم يرتدّ طرفي الشيقُ إليّ ، بل قيّد بشطور ، تشوّفاً إلى بهجة تلك السطور ، فما ظنه بصفر اليدين من الأمل ، ناظراً إلى [٦٥ أ] أحد الشقيين كالمختبل ، بل ما ظنّه بقومٍ يُكثرون عنه السؤال ، ويضربون فيه الأمثال ، يودون لو قعدت تحت الريبة من تأخّر الجواب ، وأطاع داعي الظنة في قَطْع رَحِم الآداب ، لشدّ ما قدحوا زَنْدَ الوحشة فصادفوه - والحمد لله - جِدّ شحاح ، وأوكبوا لنارِ الفرقة فلم يستضيئوا منها بمصباح ، وظنوا أنه قد

١ العطاء الجزيل : وصار

٢ د ولا زال ، م ط : ولا أزال .

٣ كذا يمكن أن تقرأ في العطاء الجزيل . وفي ط . يستحي .

٤ ط م د س : الاستيلاء .

٥ ط م د س : عن .

٦ ط س : الصفح .

٧ ط م س : المخاطبة .

وَرَدَ مِنْ جَوَابِ كَرِيمٍ فَكَتَمْتُهُ كَتَمَ الْأَرْضِ ، وَلَمْ أَهْشُ لِنِيفِلَةِ الشُّكْرِ  
 عَلَيْهِ فَضْلاً عَنْ الْفَرَضِ ، وَهِيَهَاتَ لَوَجْهِ الصُّبْحِ الْمُبْرِجِ مِنْ كَتَمِي ، وَلَنْسِيمِ  
 زَهْرِهِ الْمَتَّارِجِ مِنْ خَتَمِي ، غَيْرُ كَلِمَةِ الْعَذْبِ ، بَلْ لَوْلَاهُ الرُّطْبُ ، يَجْهَلُ  
 لِلْخُمُولِ سُرَاهُ ، فَلَا يَفْضُلُ عَنْ سِرِّ الرَّاحِ سِنَاهُ ، وَلَا يَحْمِلُ مُثْقَلَاتِ الرِّيحِ  
 مِنْ طَيْبِ شِدَاهُ ، فَلِيَحْيِنَا مِنْهُ بِقِطْفٍ يُجْنِنُنَا ثَمَرَ السُّرُورِ ، وَيُعْفِينَا مِنْ  
 وَصْمَةِ التَّقْصِيرِ بِنَا وَالْقُصُورِ ، فَمَا زِلْتُ — أَرَاهُ اللَّهُ مَا تَمَنَّاهُ — أَكْرَمَ بَنِي  
 الْأَيَّامِ عَهْدًا ، وَأَحْكَمَهُمْ عَقْدًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الْآفَاتِ وَدَا ، وَأَحْمَدَهُمْ  
 قَرَبًا حَمِيدًا وَبُعْدًا ، وَأَصْعَبَهُمْ عَلَى الزَّمَانِ الْغَادِرِ مَرَامًا ، وَأَشَدَّهُمْ أَنْفَةً  
 وَعِرَامًا ، مِنْ أَنْ يَنْقَادَ طَوْعَ زَمَانِهِ ، وَيَتَصَرَّفَ — وَقَدْ جِثُّ خَاطِبٌ وَدَّةٌ فِي  
 تَضْرِيحِ أَنْفِي بِدَمٍ — عَلَى أَحْكَامِهِ ، لَا هُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْهُ — صَرَفَ  
 اللَّهُ صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ عَنْهُ — سَرَأَ عَلَى مَا عَهْدُهُ مِنْ تَأَخُّرِ كَلِمِي ، وَتَعَثُّرِ  
 قَلَمِي ، وَاسْتَعْجَامِ بَنَانِي ، وَقِيَامِ ظِلِّ الْبَلَادَةِ دُونَ إِحْسَانِي ، فَهَلْ شَعَرَ أَنَّهُ  
 قَدْ نَبَّلَ النَّاسُ ، وَظَهَرَ النَّسْنَسُ ، وَكَلَّمَ الرَّهْلُ الْهَزَجَ ، وَسَيْطَ غَيْرُ  
 مَا شَيْءٍ فَا مَتَرَجَ ! ! وَلِلَّذَلِكَ مَا أَقْدَمَ بِي قَدَمُ الْأَعْجَابِ ، وَاسْتَوْذَنْ لِي عَلَى  
 دَوْلَةِ الْكِتَابَةِ بَعْدَ طَوْلِ حِجَابِ ، فَافْتَتَحْتُ مِطَالَعَةَ حَضْرَتِهِ الْبَهِيَّةِ ، أَرَانِي  
 بَنِيْلَ هَذِهِ الرَّتْبَةِ الْعَلِيَّةِ لِلنَّجْمِ رَاكِبًا ، وَلَا سَعْدٍ مُوَاسِبًا ، وَإِنْ كُنْتُ مُتْكَاتِبًا  
 لَا كَاتِبًا ، وَقَاعِدًا حِينَ تَطَارَدَ فُرْسَانُ الْكِتَابَةِ لَا جَائِيًا مَعَهُمْ وَلَا ذَاهِبًا ، مَا  
 ضَرَّةٌ لَوْ قَارَضَنِي عَلَى الْجِدِّ وَلَوْ هَازِلًا ، وَسَابِقُنِي إِلَى غَايَةِ الْوَدِّ وَأَنَا الرَّاكِبُ  
 الْمُنْبِتُ فَيَسْبِقُ مُسْتَرِيحًا نَازِلًا ، بَلْ مَا ضَرَّةٌ لَوْ فَتَقَ لَهَاتِي وَقَدْ  
 هَمَّتْ ، وَسَدَّدَ سَهَامَ كَلِمَاتِي وَقَدْ أَلَمَّتْ ، بِمَكْنُونِ الدَّرِّ ، مِنْ أَلْفَاظِهِ  
 الْغَرِّ ، وَمُخْجَلِ الزَّهْرِ ، مِنْ حِكْمَةِ الزَّهْرِ ، فَيَدْنِي مِنْ ذِي حَرَصٍ عَلَيْهِ

١ لا كاتِبًا . سقط في م س .

أَمَلَهُ ، وَيَبِيعُ جَدَلَهُ ، وَيَكُونُ جَمَالُهُ لِصَابِتِهِ لَهُ ؛ فَلَمْ حَرَمْنِي جَوَابَهُ ،  
وَتَغَافَلَ عَنِّي وَقَدْ قَرَعْتُ يَدَ الثَّقَةِ بِأَبِهِ ، أَلَا سَلَّمَ لِلْأَيَّامِ ، فِي إِحَالَتِهَا طِبَاعَ  
الْكَرَامِ ، وَأُنْشِدُ :

وَمَنْ صَحِيبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صَدَقَهَا كَيْدًا<sup>١</sup>

كَلَّا ، لَا أَسَلَّمَ لَهَا فِيهِ ، وَلَا أَوْجَدُهَا<sup>٢</sup> السَّبِيلَ إِلَى شَيْئٍ مَعَالِيهِ ، وَلَوْ  
ضَاعَتْ هَذِهِ الثَّانِيَةُ ضَيَاعَ سَرَّاجٍ فِي شَمْسٍ ، وَلَقِيتُ مِنْ إِعْرَاضِهِ عَنْهَا مَا  
لَقِيتُ أَنْحَثَهَا بِالْأَمْسِ ، فَلْيَصِلْ مَنْ وَصَلَهُ ، وَلْيَعُذِرْ فِي الْاِقْتِضَاءِ مَنْ  
مَطَّلَهُ ، وَلَوْ غَيْرُهُ عَامِلِي مِثْلُ هَذَا الْاِنْزِوَاءِ ، وَقَابِلِي بِأَيْسَرِ كَبِيرٍ وَجَفَاءٍ  
لَنَظَرْتُ إِلَى كَلِمَةِ أَبِي الطَّيِّبِ<sup>٣</sup> :

لَا تَحْسِبُوا رَبَّنَاكُمْ وَلَا طَلَلَهُ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ  
فَكُنْتُ أَقُولُ :

لَا تَحْسِبُوا قَوْلَكُمْ وَلَا عَمَمَهُ<sup>٤</sup> أَوَّلَ رَكْنٍ بِنَاصِلٍ هَدَمَهُ  
وَرَبَّ كَاتِبٍ أَثَقَفَ مَبَانٍ ، وَأَشْرَفَ أَبْيَاتٍ مَعَانٍ ، وَلَكِنَّهُ عَيْنِي الَّتِي  
بِهَا أَبْصِرُ ، وَعَضُدِي الَّتِي بِهَا أَنْتَصِرُ ، فَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْتَمِدُ بِسُوءِ بَصَرِهِ ،

.. .

١ البيت للمتنبى . ديوانه . ٢١٨

٢ س . أَوْحَدُهَا

٣ ديوان المتنبى . ٢٣٤ .

٤ س د ط ع منه .

ويقطع<sup>١</sup> نَابَهُ حين يجني عليه أو ظفـره<sup>٢</sup> .

وله من رقعة : توفي الصبر فهششتُ لأقامة رسم العزاء ، ثم تذكرت فتأخرت ، وأن نفسي - فاديتته - عيبرني ترك المقال ، وقالت : أين ما ذخرت لهذه الحال ؟ فقلت : أحسن الله عزاء من بكاه . وأرضى بقبض ذلك الظل من اشتكاه ، حتى يُهدي إليه غفراناً ، يُلحِقُهُ رضواناً ، ويحفُّهُ رَوْحاً شهيداً وريحاناً ، ليعلم الهالك - رحمه الله - حيث تصفو العقول ، وتُنسى الحسائفُ السالفةُ واللحول ، أن الباقي بعده قد عطف على الأول <عطفاً> ، وإلى ما يقربُهُ إلى الله زُلْفى ، فأهدى ستّاً المغفرة ، إلى عظامه النخرة ، وسكره الشَّعَات ، ولم يحقدْ على مَنْ مات . وإن كانت العربُ قد هجت قتلاها ، وشممت على مرّ الدهور بموت عيـداها . قال الحصين يهجو من قتله<sup>٣</sup> .

• [٦٥ ب] فلما علمتُ أنني قد قتلته •

وقال غيره يشمت :-

وان بقاء المرء بعدُ عدوّه ولو ساعةً من عمره لكثيرُ

• • •

١ م ط : ويقتل ، والتاء غير معجمة .

٢ ط : نظمر ، وفوقها « كذا » .

٣ الحصين بن الحمام المري ، هو الذي يقول لما أكثر القتل في بني صرمة بن مرة وحلفائهم يوم دارة موضوع :

نعلق هاماً من رجال أهزة علينا وهم كانوا أعتق وأظلموا

أما قوله « فلما علمت أنني قد قتلته » فانه صدر بيت للقتال الكلابي ، وعجزه « ندمت

عليه أي ساعة مدم » (ديوان القتال . ٨٩) .

وقال جيب<sup>١</sup> :

يا أسد الموتِ تخلصتهُ من بين لحبي أسدِ القاصره<sup>٢</sup>

وقال أبو الطيب<sup>٣</sup> :

قالوا لنا : مات اسحق فقلت لهم : هذا الدواء الذي يشفي من الحمقِ

والله يعمّر السيد حتى يرث أولياءه وأعداءه ، ويقتضي على الأيام  
حلاؤه وسناؤه . فليس لهذه المدّة منتهى ، ولا يبلغ منها مدى .

ومن أخرى : وإنما هو دأبُ فلكي ، وجري سُلَيْكِي ، يتأكّد ويتّصل ،  
وتتولّد أسبابه فلا تَفَنّي ولا تنفصل ؛ قال الأول<sup>٤</sup> :

فيوماً على سربِ نقي جلوده ويوماً على بيدانة أم تولب<sup>٥</sup>

\* وتلك المنى لو أننا نستطيعها<sup>٦</sup> \*

وأنا أقول : فيوماً في سوق فليق ، ويوماً في طحن دقيق ، ويوماً أقتاتُ

فيه بسخت<sup>٧</sup> السوق ، ويوماً أقطّعهُ على الريق ، ويوماً في شهيق ، ويوماً

...

١ ديوانه ٤ : ٣٦٢ في حواء عماش بن هيمة .

٢ القاصرة : موضع على الطريق بين مكة ومصر .

٣ ديوان المتسبي ٠ ٢٢١ .

٤ هو امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٩ .

٥ البيدانة ٠ الاثنان التي تعيش في السيد ولا تقرب الناس ، التولب . الولد الصغير .

٦ فيه اشارة إلى قول الحنظلي ٠ « مى النفس في أسماء لو تستطيعها » (الديوان : ١٢٩٦) .

٧ السخت والسخت دقاق السوق ٠ ط د . بسخت ؛ م س . بحث .

بالحامدة ويوماً بالسليق ، سبعة ألقاب ، لسبعة تأكل شيلو الأحقاب ،  
تسع جميع الشهر ، وتجري كالروح في هذا الدهر ، فأنا ألم من السليم  
بوجهه ، وأشغل بهذا الكد منه بأشجعه ، حتى آوي إلى عجز . لنوبها  
الترادفة من يجوز<sup>١</sup> ، آونة تطلب بمبيت<sup>٢</sup> سور ، وآونة بينان جسور<sup>٣</sup> .  
وما في إناء رزقها المكسور . من بلالة سور<sup>٤</sup> ، ولم يبق على هذا القياس  
بعد مغرم الثغور والدروب ، إلا أن تشمر عن ساق للحروب ، وإنما  
عليهن جر الديول ، وعليها إجراء الخيول . قال رأى - أعزه الله - أن  
يعفيها ويكفيها ، فلها أمثال<sup>٥</sup> ، في ربات الحجال ، وفي ذوي اليسار من الرجال .  
وقد تقدم أمر الأمير باعفاء النساء ، بيمين فالقوادم فالخساء ، فما شأن هذه  
المرأة تُخص بالغرامة ، وتستثنى بهذه الحضرة من الكرامة ؟ أفترأها التي  
دلّت على ضيف لوط ، فتسقط من قاتل الظلم هذا السعوط ؟ كلا ولكنها  
أم كاتب هذه الرقعة التي لو فسرت لفصحام يونان ، لعضوا من حسرة  
التقصير عنها البنان .

وله من أخرى : جعلت فداك ، هل ظفرت بمطلوب يداك ؟ كلا  
ولكنك رأيت سرايا ، فحسبته سرايا ، وغرثك دماثة ، نحتها غثاثة ،

...

١ ط د س . تجوز .

٢ م : مبيت .

٣ ط : بلقيان حبور .

٤ سور : مخلفة من سور أي بقية .

٥ د . امثال .

٦ من قول رهبر (ديوانه : ٥٦) :

حفت من آل فاطمة الجواء ميمين فالقوادم فالخساء

وسكون<sup>١</sup> ، لا يصلح إلى جانبه ركون<sup>٢</sup> ، وبحكم الرغبة والحرص ، كانت فراستك في ذلك اللص<sup>٣</sup> ، وإلا فصموت<sup>٤</sup> عي<sup>٥</sup> ، لا يذهب على المعنى<sup>٦</sup> ، ودمع<sup>٧</sup> فاجر ، لا تروى منه المحاجر : وإذ قد نبا حدّ عتابك من قرع<sup>٨</sup> ذلك الحجر الصلد ، كما أعيأ قبل ذلك على ذي ميرة<sup>٩</sup> جلد<sup>١٠</sup> ، فمن العناء<sup>١١</sup> معاناته<sup>١٢</sup> ، ومن الدناءة<sup>١٣</sup> قرْبُه ومدانائُه<sup>١٤</sup> ، فاستشعر<sup>١٥</sup> اليأس<sup>١٦</sup> منه ، واصرف<sup>١٧</sup> عين<sup>١٨</sup> التريب والعدل<sup>١٩</sup> عنه ، فانما هو كذّيب في ثلّة<sup>٢٠</sup> ، بأرض<sup>٢١</sup> مدلّة<sup>٢٢</sup> ، في ليلة بعيدة مسافة<sup>٢٣</sup> الصباح ، قعيدة<sup>٢٤</sup> روعات<sup>٢٥</sup> الصراخ والنباح ، يتملأ<sup>٢٦</sup> من دمائها ، ويهزأ هذا الخبيث<sup>٢٧</sup> من ثغائها<sup>٢٨</sup> ، بل هو أعق<sup>٢٩</sup> من ضب<sup>٣٠</sup> حرب<sup>٣١</sup> ، في جُحر<sup>٣٢</sup> خرب<sup>٣٣</sup> ، يخاف على حرشائه من الحرش<sup>٣٤</sup> ، ولا يعتصم من أعدائه كمعرب<sup>٣٥</sup> الحرش<sup>٣٦</sup> ، فهو إلى عقوبه<sup>٣٧</sup> أنزق<sup>٣٨</sup> من ذي خرق<sup>٣٩</sup> ، وقع في حباله<sup>٤٠</sup> ثم أبق<sup>٤١</sup> ، أحسن<sup>٤٢</sup> الله فيه العزاء<sup>٤٣</sup> حيّاً ، وطوى بيد<sup>٤٤</sup> السلو<sup>٤٥</sup> تهجى<sup>٤٦</sup> بشكايته طيّاً ،

---

١ ط د قراع .

٢ م س . المعنى

٣ في النسخ : لمسافة .

٤ في النسخ : يتملاه .

٥ في النسخ : الحبيب .

٦ م : بكائها ؛ س . يقائها ؛ ط د . بقائها

٧ الحرشاء : النقبة من الحرب ، ولعلها « الحرشاء » أي الجلد ، الحرش . الحك والقشر ، والحرش أيضاً صيد الضب .

٨ د : معرب ؛ ط م س : لمعرب .

٩ الحرش : العنق والحدش .

١٠ م : عقوبة .

١١ م : حباله أبق .



حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواء أصدق من نار القرس  
في الصدق ، وأبصر في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

وله من أخرى : وصل جوابك فشفي عيلاً ، وبرّد غليلاً ، ونسم من  
روح الظفر بالأمل نفساً بليلاً ، وما كان لشرّب ودادك العذب أن يستحيل  
صاباً ، ولا لمحلّ مجدك الموفي على الشهب أن ينحطّ نصاباً ، ولا لوفاء منك  
رسا ثيراً ، أن يذهب مع الرياح هباءً مستطيراً ؛ عمدة ودك أحصّف ،  
وحجاب مجدك أضفى من أن يسترقّ وأكثف ، بقيت لغماء تجليها ،  
ونعماء توليها ، وعلياء تنافس فيها <sup>١</sup> ، وإن أتبع سيدي فرس البرّ بي  
لحامها ، وقرع عارض المسرة تكاتفها والتثامها ، فقد أمكن من الإحضار ،  
وروى ظيما آملي بمنهل القطار [١٦٦] .

وله من أخرى : من الأمور الشائعة ، والمعاني المتفقّة الواقعة ، ما يعدل  
له في الكتب عن قصّة السبيل ، ويؤخذ في أساليب التطويل ، وشعاب التمثيل  
أو التعليل ، فيقوم عذر الكاتب ، ويرجى الفلاح للمكاتب ، كالرأي  
المستحكم مني في جانبك - أعزك الله - دون سبب أحكمه ، وأرب قضى  
لماً عن فأبرمه ، ولكن فطرة في الميلاد ، وحكمة من خلّاق العباد ،  
خفيت عن أذهان متأخّدين ، وضرب بيننا وبين سرّها المكتوم بسدّ بل  
بعدة أسداد ، فمتا - معشر الانس - من يجيب المارّ الأجنبيّ لسلامه ،  
ويغضّ البارّ الحفيّ من أخواله وأعمامه ، وربما زاد سوء المقدار ، في

١ ط . بقيت ؛ د : بقية ، وسقطت اللفظة من م س .

٢ ط : فيه .

ذميم هذا الاختيار ، فهجّر أحدَ أبويه أو كليهما ، وقد علم أن طَلَبَ الجنةِ تحت قدسيهما ، فَقَضَلَهُ النوعُ البهيميُّ بِقَفْوِ أثرِ مُرُضعه ، وقد غني عن رضاها ، وزاد على خطوة باعها ، وتبرأ منه الجنسُ الإنسيُّ بِموجبِ عقله ، ومقتضى دليتي برهانه عن الله تعالى ونقله ، فلا هو من البشر في شُكْرِ المحسن إليه ، ولا من البقر في إلفِ القائمِ ولا من الشجر ، بل هو أقسى من الحجر ، ﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَنْ يَشَقُّ فَيُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءَ ﴾ ( البقرة : ٧٤ ) فيكون باذن الله مورداً ، وَتَلَطَّفُ منه الأجزاء فيكحل لُغْماً .

وقد لعمرى مُنِيتُ بهذا النوع من الولد ، وكدت به أُبْرَحَ كد ، واشتغال نفسي بِقُسُوءِهِ ، بعد حُنُوِّهِ ، ويبعده بعد طول دُنُوِّهِ ، مزج شكيتي ، بالبسط لأمنيّتي ، حتى هرفتُ بما لم أعقِدْ عليه نيّتي ، ولا قصدته في هذا المقام بِرِوَيْتِي : كالحارف : « اصبحوا الركبَ اغبقوا الركب »<sup>١</sup> ، والهارفة : « زَوْجُونِي زَوْجُونِي »<sup>٢</sup> .

• إن اللسانَ على الفؤاد دليل •

والله<sup>٣</sup> يُحَسِّنُ فيه العزاءَ حَيّاً ، ويطوي بيد السلو نهجي بهذه الشكاية طيماً ، حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواء ، أصدقُ من نار الفرس في الصدق ، وأبصرُ في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

١ فيه إشارة إلى النمر بن تولب ، فقد كبر حتى غرّف وأهتر فعمل يقول : اصبحوا الراكب (الشعر والشعراء : ٢٢٧ والخزانة ١ : ١٥٦) .

٢ منه أيضاً إشارة إلى قصة امرأة جعلت تردد هذا القول عندما غرقت وأهترت .

٣ من هنا حتى آخر هذا الفصل مكرر ، انظر ما سبق ص : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وفي فصل منها : وإذا اتفق من المشاكلة ما صدّرنا الكتاب به ، ومن المماثلة ما قد ائتملت نفوسنا بسببه - وهي كما قال عليه السلام : «أجنادٌ مجنّدة» - فمن حقنا أن نأتملّ ولا نختلف ، ونتعاون أعضاء وآراء ، وأقوالاً وأفعالاً ، ونطيب نفوساً ، ونستوي في حُسن العشرة أقداماً ورؤوساً ، فنصرف على الأيام جمالاً أنبائها ، ونرتسم في جريدة وفائها ، ونسربل من الحمد لبُوساً ، ونقمع من استيلاء الدمّ معرة وبُوساً .

ومن أخرى : من طال - أعزك الله - أمد ارتياده ، ودوم به جناح جِدّه واجتهاده ، في طلبِ كريمِ الأخلاق ، ثم قدّر له<sup>١</sup> به تلاقٍ ، فما أحراه وقد وجده ، أنْ يشدّ على عِلْقٍ منه يده ، حتى إذا اعتمد اختياره ، وأحمدَ في كلِّ الضرائب آثاره ، شدّ عليه بالعشْرِ ، وسجد له سجدة الشكر ، وصان منه بعد تميمة<sup>٢</sup> تاج ، وفارج رتاج ، فأسكنه في جفْنٍ ناظرٍ كريم ، ورباً به عن جفْنٍ مُتَّخِذٍ من الأديم .

وأنت حقيقةً ذلك العِلْقُ الشريف المشدود عليه ، ومجازاً شبه العصبِ المشرّفي<sup>٣</sup> المشار إليه ، مَنْ أَحْرَزَكَ أَغْنَيْتَهُ ، أو هَزَكَ شَقَبَتَهُ ، أو استكفأك خَطْباً مستليماً كَفَيْتَهُ ، ولتناهي ودادي فيك ، وتشبهي الشائع لمعاليك ، أقتصرُ معك على لقيةٍ في العام ، وأعتقدها في سَنَيِ الإنعام .

١ له : لم ترد في ط م .

٢ د . وصان منه بيمينه ؛ ط د : بعد تميمة ؛ س : تميمة ؛ وفوقها «كذا» في النسخ .

٣ في النسخ : أشبه العصب المشرف .

٤ د : واعتقدها س .

وفي فصل منها: وإنما يثابر على عمارة ما غرس، ويرجع في الإقامة على ما أسس، من استراب بنبث التربة التي احتلها بغرسه، واختطها لوقاية نفسه، وأما من أحمد ثراه، فقد طابت يقظته وكراه؛ على أن لقاء سيدي ومشافهته، ومحادثته ومفاكحته، كان أحب إليّ، وأمتع لمسمعي، وأجلب لقرّة عينيّ، ولكنني مشغول بيومي، مدفوع إلى تقوية قومي: «أحارب خيلاً من فوارسها الدهر»<sup>٢</sup> ولا عدة إلا التجلّد والصبر

قد عدت أعزى من نواة، وكنت أكسى من قطاة، فإذا لقيت ذا هيئة خجلت خجل بخرء [٦٦ ب] اضطرت إلى سرار، وفوءاء همت بافترار، ووزير بل أمير دفع بعد ركوب الفاري إلى ركوب حمار.

ومن أخرى<sup>٣</sup>: ربما كان من اللطاف ما لا سبب له، إلا تنفيق كتب كاسدة، وتسويق سيلع<sup>٤</sup> فاسدة، لأنّ المُلطِّف أحوجُ بسوء عيشة إلى تقويم، أو غلظ قشرة إلى ترقيق أديم، ولا أنّ الشيء<sup>٥</sup> المهدى يُسَمِّن ولا يغني من جوع، فيمنع<sup>٦</sup> بالفرح له أو الترح عليه عيناً<sup>٧</sup> من الهجوع،

١ س م : تقوية .

٢ صدر بيت للمنبهي، وعجره: «وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبر» .

٣ وردت في العطاء الجزيل . ٥ وتكرر بعضها فيه ص ٩٧ .

٤ م ط س : أهل اللطاف .

٥ س م ط والعطاء الجزيل . كنية .

٦ م س ط والعطاء الجزيل : شعرة .

٧ الشيء : سقطت من العطاء الجزيل .

٨ العطاء الجزيل : فيومع .

٩ ط . سيبأ .

لَهُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طُلُوعُ ذَلِكَ الشَّيْءِ النَّزْرِ، مِنْ وَدُودٍ بَرٍّ، أَوْ مَوْدُودٍ رَفِيعِ الْقَدَرِ، فَهُوَ أَوْفَرُ مَا يُقْنَى<sup>١</sup>، وَأَبْعَدُ مَا يُتَمَنَّى.

وفي فصل منها : فالمودات ، ما خَلَّتْ من تَهَادٍ مُكَرَّرَةٍ<sup>٢</sup> ، كطبيخ خلا<sup>٣</sup> من اللحم يُدْعَى مَزُورَةً<sup>٤</sup> ، والمهدَى بين يدي هذه الأحرف عدد<sup>٥</sup> كذا من سفرجل ، وتصحيفه عندي سفرجل ، وإذا سفر عن ثغره جل<sup>٦</sup> ، فالظفر بطارقِ الهم<sup>٧</sup> محل<sup>٨</sup> ، يشبه صُورَ العذارى ضَمَّتْ بالعبر<sup>٩</sup> ، وثديهن بالتقييس<sup>١٠</sup> والتقدير ، كأنما لبست من الحرير سَرَقًا ، أو شكت بألوانها وجداً قد برح بها وأرقاً ، بل كأنما سرقت الثدي طوايعَ مسكٍ أَحَمَّ . ضَمَّتْ عليه جوانحها إذ<sup>١١</sup> خافت الدَّم<sup>١٢</sup> ، أَقْداحَ عَرَب<sup>١٣</sup> ، عُلَّتْ عَمَامٌ ذَهَبَ . طَبِيعَ من العبر<sup>١٤</sup> نواها ، وناب عن شذاها الفائح للشرِّبِ ساطع شذاها . وربما<sup>١٥</sup>

١ م ط س : مما يقنى ، د . يعنى ؛ والتصويب عن المعطاء الخزيل .

٢ د . مكدره .

٣ المعطاء الخزيل . حلاء .

٤ المزورة نوع من الحساء دون لحم .

٥ المعطاء الخزيل عدة .

٦ ط د نخل

٧ ط د . محل .

٨ م ط . بالعنبر .

٩ د : بالتقييس ؛ ط م س : بالتعيين .

١٠ المعطاء الخزيل : ثم .

١١ م ط . الدم .

١٢ ط : أمراح عرب .

١٣ المعطاء الخزيل . العبير .

١٤ المعطاء الخزيل : ولربما .

فضلت شهياً التَفَّاح ، وفتكت بأدواء المعدِ فتكة السَفَّاح ، وإنْ فاكهةً  
تشبه الثدي ، وتَشْرَكَ في بعضِ صفاتها الهدي ، بلحديرةً بأن يحفظها عناقاً ،  
ولا يعدلَ بالواحدة منها عَناقاً<sup>١</sup> ، بل يجعل فديةً قضمها أن تُشَدَّ وثاقاً ،  
وتضربَ أعناقاً . وإنْ حملَكَ من نفسي لخصيبُ جنابِ الصفاء ، نقيُّ جِلْبَابِ  
الوفاء ، فصيح طيرِ الثناء ، نصيح جَيْبِ الصناعة والولاء ، وداداً لا يَبْسُغ  
مداه ، ولا تُوَيْسُ هواجر البعدِ ثراه ، والله يُلْحِفُهُ من التمهيدِ ظلالاً ،  
ويزيد يانغ روضه نَضْرَةً وجمالاً ، حتى لا تكرى عيون أزهاريه ، ولا  
تعبا ألسنة أطياره ، ولا يتعرى من ورقِ عوده ، ولا تخشى من حلِّ نظامِ  
عقوده .

وفي فصل : وعذبُ شَيْمٍ ، لو أنطقها الله لقاتل : مَعَشَرَ الأُنيسِ  
على شفا ، لن تجلوا في غيري مُرْتَشَقاً ، فردوا نيمراً سائغاً ، وتغيأوا ظلاً  
سابقاً .

وعرضت عليه رسالة أبي عمر الباجي وأبي القاسم بن الجلد المتقدمين في  
صفة المطر بعد القحط ، فعارضهما برقعة قال فيها<sup>٢</sup> :

ولله جلّت عظمته أوامر تُحيل المنيرة عن طباعها ، وتسلب<sup>٣</sup> من حصي  
المزاءِ فَضْلَ شُعاعها ، وتردُّ في خِلْفِ تمره حَلَبُ ارضاعها ، لا

... ..

١ المطاء الجزيل : تحفظها ... تعدل ... م ط : عماقاً .

٢ وردت في المطاء الجزيل : ٩٧ ، ١٢٩ ؛ وانظر ما تقدم : ٢٨٩ .

٣ المطاء الجزيل : وتسلب .

٤ في النسخ : من خلف الممرية جلب ؛ م : يجلب .

تُلْحَقُ بسوابق الرهانِ ، في ميادين الأذهان ، ولا تُدْرَكُ بقداح القمار ،  
 من معليات الأبصار ، تُطْلَعُ المِنْحَ من ثنِيَّاتِ المحن ، وتحوّل العاجزَ  
 الزمنَ ، مُنْفِيسَاتٍ الزَّمَنَ ، وقد تَذْهَبُ بما تهب ، وتُغَيِّرُ على ما به تَغَيِّرُ ،  
 حكمةٌ بهرتْ حقيقتُها زواهرَ الأفكارِ ، وغمرتْ دقيقتُها<sup>٢</sup> زواخيرَ بحارِ  
 الاعتبارِ ، له الخلقُ والأمرُ ، وبيده النفعُ والضررُ ، وإنَّ أحقَّ النعمِ بشكرِ  
 لا تَنْضَبُ مَدُودُهُ ، وحمدُ تتجاوزُ حدَّ المعهودِ حدودُهُ ، نعمى أحييتْ  
 بالسُّقْيَا أرضاً مواتاً ، وأنشَرَتْ بِدَرٍّ الحيا أملاً رفاتاً ، وقد غَبَطَ طيرُ الماءِ  
 صِيَابَ اليهماءِ ، وحجب كاسفُ الرجاءِ نِيَّراتِ العماءِ ، وشابت مفارقُ  
 الرياضِ ، وغاضَتْ مُفْعَمَاتُ الحياضِ ، واقتشَعَتْ الرَبَى ، وحلَّ نبتُ  
 الحاجرِ عَقْدَ الحبِّ ، وباتتْ أزهارُ الغيطانِ . عليّاتِ الأجفانِ . تستسقي  
 نجومَ السماءِ ، وتتوسَّلُ بالشَّبهِ إلى ذواتِ الأنواءِ ، فعندما أُمْسَتْ البسيطةُ  
 على شفا ، وأَجْسَلَتْ<sup>٣</sup> المحفَرُّ ولم يجدْ مُرْتَشِّفاً ، أرسلَ الله تلكَ النعمةَ ، بين  
 يدي الرحمةِ ، رِيحاً لِيَنفُثَ هُبُوبَ النسيمِ ، في الروضِ الهشيمِ ، شديدةَ حفزِ  
 الغمامِ ، لتداركِ ما في الكمامِ ، فنسجتْ بِإِذْنِهِ مَلَأَها ، ورمتْ أُمُرَاسَها  
 وَدَلَاءَها ، فلما لَمَّتْ قِرَزَها<sup>٤</sup> . وَوَصَلَتْ بِقُدْرَةِ الخلاقِ قِطْعَها ، سفحتْ  
 عيونُ تلكَ النجومِ ، بمكفهرٍ الغيومِ . رحمةً لعليلِ النباتِ ، ورقَّةً لَأَلِيلِ  
 المُهَجَّاتِ ، فَتَنْمُو وَشَيُّ التَّلَاعِ ، بيدِ لطيفةٍ [٦٧أ] صنَّاعِ ، ورصَّعِ

١ العطاء الجزيل . من معسات .

٢ في النسخ . تعير ، تعير . تفيد وتمنح .

٣ ط م د : رقيقتها .

٤ العطاء الجزيل : الدجى .

٥ ط م د س . وأخيل .

٦ م ط س . ألت قرعها ؛ د : فرعها .

تيجانُ الأكام ، يَنْطَفِ الغمام السَّجام ، فاهترت القطاريَّةُ لذلك القطار ،  
 واشتملت على مُحسِّنِها من الأوطار ، وضحك ثَغَرُ الرُّوضِ بعد عبوس ،  
 ونُقِلَ إلى سَعَةِ الرحمة من ضَنِّكَ البُوس ، وسحبت فواهِقُ الأنهارِ مذانيبها ،  
 ونشرت عرائسُ الأزهار فوائِبها ، ناظمةً من لآلِءِ الطلِّ عقودَها ، ماثلةً<sup>١</sup>  
 لِبَيْتِها<sup>٢</sup> من جواهره الرائق وجيدَها<sup>٣</sup> ، تفوحُ مجامرُ أزهارها ، وتلوحُ خفيَّاتُ  
 أسرارِها ، في مرآي أنوارها ، فترمي الداهلَ بريَّأها ، وتحيي النائمَ وما  
 حيَّها ، مؤذنةً بأدراكها ، على لسان مِسْكها في ساحةٍ مَدَّ آكها ، وقام  
 من مترنِّمٍ\* الأطيَّار ، على منابر الأشجار ، خطيبٌ يتلو ما حَبَّرَ من الثناء ،  
 على سابغِ النعماء ، وسائغِ رحيقِ الآلاء . فيا لها نعمةٍ ما أحسنَ موقعَها ، ورحمةٍ  
 ما أَلطفَ محلَّها من النفوسِ وموضِعِها ، لقد برَّدَتْ حرَّ الأكبادِ ، وشفت  
 غليلَ القلوب الصَّواد ، وفديتُ بنفائسِ النفوسِ<sup>٤</sup> والأولاد ، نفَّستُ خِناقَ  
 الآمالِ ، وحلَّتُ حِقاقَ<sup>٥</sup> الإقبالِ ، وكادت تُجْري الأرواحَ في الرَّمَمِ  
 البوالي ، والحمد لله كما حضَّ عليه منتهى الحمد ، ومَبْلَغُ الوُسْعِ والجهد ،  
 وما لا يحصره العَدُّ ، وما شاء تعالى من شيءٍ<sup>٨</sup> بعد .

.....

- ١ ط م : ماثلة .
- ٢ المطاء الجزيل : ليتها .
- ٣ ط : وتجيدها ، س : ونجيدها .
- ٤ ط م د س : استارها .
- ٥ ط م د س : سر .
- ٦ المطاء الجزيل : ومحبي .
- ٧ المطاء الجزيل : عقل .
- ٨ شيء : سقطت من المطاء الجزيل .



ووصف له أحد إخوانه امرأة ومدحها وحضه على أن ينكحها ، وكان  
لذلك الصديق امرأة سوداء ، فكتب إليه ابن عبد الغفور<sup>١</sup> :

بينما كنتُ ناظراً في المرأة من شعر أحم<sup>٢</sup> ، ورأس أجم<sup>٣</sup> ، لا أخافُ  
معه الدم<sup>٤</sup> ، إذ تقدّم رسولك إليّ ، بخطب بنت فلان عليّ ، ويرغب<sup>٥</sup> منها  
في سعة مال<sup>٦</sup> ، وبراعة جمال ، ويُقسِمُ أنها لَبَرَّةٌ بالزوج بريكة<sup>٧</sup> ، لا  
تُحوِجُه عند النوم إلى أريكة ، ولو يُسَرَّتْ - وعياذاً بالله - لهذا النكاح ،  
لرزقت<sup>٨</sup> قبل الولد منها ، آلة النطاح ، ولا حاجة لي بعد الدّعة والسكون ،  
إلى حرب زبُون<sup>٩</sup> ، وقيراع بالقرون ، ولو حملتُ إليّ تاج كسرى وكنوز  
قارون . فاطلبْ لهذه السلعة المباركة مشرياً غيري ، ولا تسوقها<sup>١٠</sup> ولا في  
النوم على أيري ، وابتعها ولو بأرض الأمان لنفسك ، وأضعف<sup>١١</sup> حاجتها  
النفيس إلى أبنوس عيرسيك ، ولا عُدْرَ لها في التشويز والإعراض ، فانما  
حسن السوادُ الخالكُ بالبياض ، والله بمدّك بقرنيتين قبل الحين<sup>١٢</sup> ،  
ويصنعُ لك صنعتين وبيلين ، فيُسْقِطُكَ بهذا النكاح الثاني كما أسقطكَ  
بالأول<sup>١٣</sup> لليدين .

١ وردت في العطاء الجزيل : ١١٢ .

٢ العطاء : ورغب .

٣ م ط س . ولو رزقت .

٤ العطاء : منها قبل الولد .

٥ ط والعطاء : تشوقها .

٦ م : وأضعف .

٧ في النسخ : باليدين .

ومن أخرى . بلعني من ثناء الوزير الجليل . النّقَابِ العلامة النبيل ،  
سيدي وسيد أهل مصره . بل وقته وأعصار خالية قبل عصره ، ما  
فتّم أنوف النجوم ، وأرغم معطر حاسيدي بمذلة الوحوم ، وإنما  
يُثنى من رهين شكره ، ومعظم شأنه الرفيع وقدره . على سهم ذرّيه ، أو سهم  
قد درّه ، أو تلميذ أدبه وعلمه ، فكان له الفضل الأكمل بأن كلمته<sup>١</sup> ،  
فكانه — أعزّه الله ، بحكم جلاله — أمير شهيد لنفسه فتوقّف بين حدّ القبول ،  
وبين ما في ردّ شهادته من خوف الحبول<sup>٢</sup> ، وهبه من كُلم مكلوم الهاجس ،  
مكدوم السيّات والمعاجيس . قد صحتّ فيه الدعوى لصاحب ، ومُحتِ  
الشبهة في سبّقه بأوضح لاجب ، أي خلل سدّ ، وأي سلب استردّ ،  
لا بل أي خطب درأ ، ووطب ملأ ؟ ! فإذا قد اعترض على ما قد انحلّ<sup>٣</sup>  
من الإحسان . مقدور الحرمان . فإذا في حيرتي به حسرتي . وفي الفقرة  
الطالعة فاقرني ، وفي حظّي لها حظّي . ولا فائدة لهذه الأسجاع . سوى  
تحريك أشجان وتوليد أوجاع ، فإن رأى — أعزّه الله — أن أنبذها بالعمراء ،  
وأطلق منها داعية الضراء ، فقد وافق إرادتي . واختار لي أجدي من  
مكدوب إجادتي ، والله يُقدّر الوزير الجليل — سيدي وسيد أهل عصره —  
حتى يُشكّي من شكا ، كما لم يزل يرق لمن بكى ، ويُصيخ للمكروب  
إذا شكا ، بعزته .

١ م : رهون .

٢ ط : اكمله .

٣ م ط : الحبول .

٤ كما : سقطت من ط .

وكان الوزير أبو الحسين بن سراج<sup>١</sup> قد خاطب بعض أهل العصر برقعة يشفعُ لرجلٍ يعرف بالزريزير يقول في فصل منها :

كُتِبْتُ أَحْرَفِي هَذِهِ ، وَالْوَدُّ صَقِيلُ الْوِذَائِلِ ، مَطْلُولُ الْخَمَائِلِ .  
جَمِيلُ الْبَكْرِ [٦٧ ب] وَالْأَصَائِلِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَزِيدُ أَرْهَارَهُ وَضَوْحاً  
وَأَطْيَارَهُ صَدُوحاً ، وَظَبَاءَهُ نِيَامناً وَسُنُوحاً ، بِمَنِّهِ .

ويصل به — وَصَلَ اللَّهُ عِلْوَكَ ، وَكَبَتْ عِلْوُكَ — شخصٌ من الطيور يُعَرَّفُ بالزريزير ، أقام لدينا أيامَ التحسير ، وزمانَ التبْلُغِ بالشكير<sup>٢</sup> ، فلما وافى ريشه ، وَتَبَّتْ بِأَفْرَاحِهِ عَشُوشُهُ ، أَزْمَعَ عَنَّا قُطُوعاً ، وعلى ذلك الأفقِ اللدن<sup>٣</sup> تديلاً ووقوعاً ، رجاءَ أن يلقى في تلك البساتين معمرأ<sup>٤</sup> ، وعلى تلك الغصون حباً وثمرأ ، وأنتِ بِجَمِيلِ تَنَاتِيكِ ، وكرمِ معاليك تصنعُ له هنالك وُكُوناً ، وتستمع من نغم شكره على ذلك أغاريدَ ولحوناً ، دون أن يلتقط في فنائك حَبَّةً ، أو يسرط من مائك غَبَّةً :

وإذا امرؤٌ أهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً من جأهه فكأنَّها من ماله .

وانتهت هذه الرقعة إلى الوزير أبي القاسم ابن الجلد<sup>٥</sup> فعارضها برسالة قال فيها :

١ قد مر التعريف به في القسم الأول ص : ٨٢١ .

٢ التحسير : إلقاء الريش المتبق ؛ الشكير : صفار الريش .

٣ ط : اللدين .

٤ المعمر : المنزل ، وقيل هو اسم موصع في قول الراجز « يا لك من قرة معمر » .

٥ البيت لأبي تمام من أبيات كتب بها إلى إسحاق بن أبي رهمي كاتب أبي دلف ، ديوانه ٣ .

٦ وتمام المتن ٣٦٤ ، ٣٦٦ .

٦ مرت ترجمته في هذا القسم ، ص ٢٨٥ :

حَسُنْتَ لَكَ يَا سَيِّدِي أَبَا الْحُسَيْنِ ضَرَائِبُ الْأَيَّامِ ، وَتَشَوَّفَتْ نَحْوَكَ  
غُرَائِبُ الْكَلَامِ ، وَاهْتَزَّتْ لِمَكَاتِبِكَ أَعْطَافُ الْأَقْلَامِ ، وَجَادَتْ عَلَى مَحَلِّكَ  
أَلْطَافُ الْغَمَامِ ، وَأَشَادَتْ بِفَضْلِكَ وَنَبْلِكَ أَصْنَافُ الْأَنَامِ ، فَانْ كَانَ رَوْضُ  
الْعَهْدِ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - لَمْ يُصِيبْهُ مِنْ تَعَهْدِنَا طَلٌّ وَلَا وَابِلٌ ، وَلَا سَجَعَتْ  
عَلَى أَيْكِهِ وَرُقٌّ وَلَا بَلَابِلٌ ، فَانْ أَزْهَارُهُ عَلَى شِرْبِ الصَّفَامِ نَابِتَةٌ ، وَأَشْجَارُهُ  
فِي تَرْبِ الْوَفَاءِ رَاسِخَةٌ ثَابِتَةٌ ، وَقَدْ آنَ الْآنَ لِعِصْمِ شَجَرِهِ أَنْ تُطْلِعَ مِنْ  
الثَّمَرِ الْوَنَاءَ ، وَلِعِصْمِ طَيْرِهِ أَنْ تُسْمِعَ مِنَ النِّغَمِ الْحَنَاءَ ، بِمَا سَقَطَ  
إِلَيَّ ، وَوَقَعَ عَلَيَّ ، مِنْ طَائِرِ شَهِيٍّ الصَّفِيرِ ، مَبْنِيٍّ الْأَسْمِ عَلَى التَّصْفِيرِ ،  
فَإِنَّهُ رَجَعَ بِذِكْرِكَ حَنِينًا ، وَابْتَدَعَ فِي نَوْبَةِ شُكْرِكَ تَلْحِينًا ، وَحَرَّكَ مِنْ  
شَوْقِي إِلَيْكَ سَكُونًا ، وَدَمَّتْ فِي قَلْبِي لُودُكُ وَكُونًا ، ثُمَّ أَسْمَعُنِي أَثْنَاءَ تَرْنَمِهِ  
كَلَامًا وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ ، لَوْ تَغَنَّتْ<sup>١</sup> بِهِ الْوَرَقَاءُ ، لَأَذْنَتْ<sup>٢</sup> لَهُ الْعَنْقَاءُ ، أَوْ  
نَاحَ بِمِثْلِهِ الْحَمَامُ ، لَبَكَى لِشَجْوِهِ الْغَمَامُ ، أَوْ سَمِعَهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فِي  
نَادِيهِ ، وَبَيْنَ أَعَادِيهِ ، لَحَلَّ<sup>٣</sup> الزَّمْعُ<sup>٤</sup> حُبَّاهُ ، وَاسْتَرَدَّ<sup>٥</sup> الطَّرْبُ صَبَاهُ ،  
فَتَلَقَّيْتُ فَضْلَ صَاحِبِيهِ بِالتَّسْلِيمِ ، وَاعْتَرَفْتُ بِسَبْقِهِ اعْتِرَافَ الْخَبِيرِ الْعَلِيمِ .

وبعدُ فلإني أعودُ إلى ذكر ذلك الحيوانِ الغرَّيدِ، والشَّيْطَانِ المريدِ فأقول:  
لئن سَمِّيَ بالزَّرِيرِ ، لَقَدْ صُغِّرَ للتَّكْبِيرِ ، كَمَا قِيلَ «حُرِّيْقِيصٌ»<sup>١</sup>، وَسَقَطَ<sup>٢</sup>

١ م ط س : تَيْقَنْت .

٢ ط : لَادَانَتْ .

٣ الزَّمْع : الْقَلْق .

٤ فيه إشارة إلى قصة أوردتها القالي في أماليه ( ١ : ٦٥ ) وهي أن الأصمعي وقف على غلام  
من بني أسد اسمه حريقيص فقال له : أما كفى أهلك أن يسموك حريقوصاً حتى يحرقوا اسمك ؟  
فقال : إن السقط ليحرق الحرجة .

يحرقُ الحَرَجَ ، و « دويبة »<sup>١</sup> وهي تلتهمُ الأرواحُ والمهج ، ومعلومُ أنَّ  
هذا الطائرَ الصافرَ يفوقُ جميعَ الطيورِ في فِهمِ التلقينِ ، وَحُسْنِ اليقينِ ،  
فلذا علَّمُ الكلامَ لهجَ بالتسبيحِ ، ولم ينطقْ لسانُهُ بالقبيحِ ، ثم تراه يقومُ  
كالنصيحِ ، ويدعو إلى الخيرِ بلسانٍ فصيحٍ ، فمن أحبَّ الاعتاظَ ، لقيَ  
منه قُسرٌ إِيادٍ بعكاظٍ ، أو مال إلى سماعِ البسيطِ والنشيدِ ، وَجَدَ عنده  
نُخبَ الموصلِي للرَّشيدِ ، فطوراً يبيكُك بأشجى من مرثيٍ أُرْبَدَ<sup>٢</sup> ، وحيناً  
يسلِّيك بأحلى من أغاني مَعْبَدٍ ، فسبحانَ مَنْ جَعَلَهُ هادياً خطياً ،  
وشادياً مطرباً مطيباً<sup>٣</sup> .

ولما طار ببلاد الغربِ ووقع ، وَزَقَا<sup>٤</sup> في أكنافها وَصَقَعَ ، وعانَ ما  
اتَّفَقَ فيها هذا العامَ من عَدَمِ الزيتونِ ، في تلكِ البطونِ والمتونِ ، أُرْمَعَ  
عنها فِراراً ، ولم يجدْ بها قراراً ، لأن هذا الثمرَ بهذا الأفقِ هو قَوَامُ مَعاشِهِ ،  
وَمِلاكُ انتعاشِهِ ، إليه يقطعُ ، وعليه يقعُ ، كما يقعُ على العَسَلِ الذبابُ ،  
وتقطعُ إلى العرَادِ الضُّبابُ<sup>٥</sup> ، فاستخفَّهُ هائجُ التذكارِ ، نحو تلكِ الأوكارِ ،  
حيث يكتسي ريشُهُ حريراً ، ويحتشي جَوْفُهُ بريراً ، ويحتشي قراحاً

١ وردت دويبة مصفرة للتعظيم في قول لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

٢ يعني مرثي لبيد في أُرْبَدَ أخيه .

٣ مطيباً : سقطت من م س .

٤ م ط د س : ورقا (ورقي) .

٥ فيه إشارة إلى قول الراجز في الضرب :

لا يشتبه أن يردا

إلا هراداً هردا

والمرادة : شجرة صلبة العود .

نميراً ، ويغتدي على رهطه أميراً . فَخُذْهُ إِلَيْكَ ، نازلاًً لديك ، ماثلاًً بين  
يديك ، يترنّمُ بالثناءِ ، تَرْتَمِّمُ الذِّبَابِ فِي الرُّوضَةِ الغَنَاءِ ، وقد هزَّ  
قوادمَ الجناح ، لعادة الاستمناح ، وحبرَ من لُتَمَعَ الأسْجَاعِ ، ما يصلحُ  
للاتجاع ، واثقاً بأنَّ ذلك القطرَ النَّاصِرَ سَتَنْفَحُهُ حَدَاقُهُ ، ولا تلفحه  
وَدَاقُهُ ، لا سيما وَقَضْلُكَ دَلِيلُهُ إِلَى تَرْعِ رِياضِهِ ، وَفَرْصِ حِياضِهِ ،  
مع أنه لا يَعْدَمُ في جنابك حَبّاً نثيراً ، وخصباً كثيراً ، وعشّاً وثيراً :  
[ ١٦٨ ] .

فإذا ما أراد كنتَ رشامٌ وإذا ما أراد كنتَ قلبياً

والله تعالى يكفيه ، فيما ينويه ، شرَّ الجوارح ، وبقية شؤمِ الجبابرةِ  
والبارح ، بمنه .

وبعد هذا الهزلِ العجَابِ ، جدُّ كالظَّلَامِ المُسْتَجَابِ ، وبروزِ صَفْحَةِ  
الشمسِ من الحجابِ ، أخطبُ به من رسائلِك بَكْراً ، أجعلُ نَقْدَهَا  
شُكْراً ، وأبدلُ بها لها من ودِّي مَهْراً ، وأمتّعُ بها لحظي دَهْراً ، فإن  
فَرَجَتِ لِحْظَتِي بَاباً ، ووصلتُ في مواصِلتي أسباباً ، جدّدتُ للعهدِ شِباباً ،  
واستوجبتُ من الحمدِ محضاً لُبَاباً . واقرأ على سيدي سلاماً أعطرَ من مِسْكِ  
دارين ، وأكثرَ من رَمَلِ يبرين ، بحبيبه مع العشيِّ شروقاً ، ومع النجمِ  
طروقاً ، والسلامُ المعادُ الموصولُ ، ما عَضَّدَتِ الفروعَ الأصولُ ، وألِفَتِ  
الجفونَ النُّصُولُ ، على سيدي ، ورحمة الله .

.. .

١ ط س . وصلت .

وله<sup>١</sup> من أخرى : إنَّ عجباً ببرُّ الوزير بالزعانف والزرارير ، وحظُّره<sup>٢</sup>  
على قلب يكاد من الشوق إليه يطير ، ومن الظما يتشكَّى قطعاً<sup>٣</sup> ويستطير .  
ولأنه مع عَرَضِهِ على نارٍ الجفاءِ غُدُوًّا ، ونبوُّ مضجعِ الاحتفاءِ به هُدُوًّا ،  
ووصمةِ التقصيرِ في جزائه ، وممارسةِ جرْعِ أرزائه واختزائه ، إنَّ لهيجَ  
فبذكره ، أو هزَجَ فبأفانين شكره ، فكيف به لو ضاحكٌ مِن خفيِّ برِّه  
فَرَضَ شُبوبٍ شُنَّانٍ<sup>٤</sup> ، غَمَرَه بدوبٍ عزاليه نَوَّعَ الانسان ؟ !

ثم نبدأ من شأن الحيوان برزور ، لا يَعْرِفُ حقاً من زور ، مشهور  
في الطير بالضرع ، كثير العاديَّةِ قليلِ الورع . كأنما رَهْطُهُ عبيدٌ للبلابل ،  
ولغَطُّهُ وَقَعُ الحصى المتقابل ، وفي غيره من ذوات الريش ، النازحة بكلِّ  
ضراءٍ وعريش ، أنجبُ منه على اللغز<sup>٥</sup> ، وأحسنُ تصريفٍ لسانٍ وذقنٍ ،  
كسَبَتَا لا تلعنمُ في عويسِ اللغى . وشقنن ، بئر اللوعة بالرنين ،  
كأنما عَمَسَتْهُ عند التلقين الرءاء ، وداخلته بعد الظَّفَرِ بها امتراء ، فاستظهرها  
بالنكير ، استظهار قَيْنٍ بَكِيرٍ . وبُهِمَّةٍ في الميصاعِ بَكْتِيرٍ ، ووَرَقٍ  
كالقيان ، خضبت أرجلها بالعقيان ، فوارت لآلئ في الأجياد ، وزبرجداً  
أنعَلَتْ به حوافر الأجياد ، تستر بورقِ الغصون ، وتشهرُ بِحَرَقِ الوجدي

١ الضمير هنا يمود - حل الأرجح - إلى ابن عبد الغفور لا إلى ابن الجند صاحب الرسالة السابقة  
وعلى ذلك تعد الرسائل التالية حتى آخر الترجمة لابن عبد الغفور .

٢ د م ط س : وحطره .

٣ القطع : انقطاع ماء البشر في القيظ ، وأقطعت السماء إذا انقطع مطرها .

٤ الشنان : السارد ، ط م د س : شان .

٥ ط م د س : عمر .

٦ اللعن . أن يتكلم المرء بكلام خاص .

المصون، ويَصْقَعُ مشتاقها كالخطيب، ويقعُ على قاسٍ من الأيكِ ورطيب،  
 فيلينُ لشجوه ويميد، ويكاد ينوب<sup>١</sup> له العميد؛ وربَّ عصفورٍ، صقَّرَ  
 لذاتِ سفور، فحكتُ نقرَ الزير، وبعثتُ العينَ على الدمعِ الغزير، وبلبلِ  
 حرَّكَ بلابلِ واقداثٍ، وشكَّ القلوبِ بمقابلِ نافذاتٍ<sup>٢</sup>، وكاننُ من غردٍ،  
 حرَّانِ قلبٍ أو صردٍ، يفوت مدى العدِّ، ويملأُ ديار معدٍّ، ولوتقصيننا لما أحصيننا،  
 ونضب<sup>٣</sup> عِدُّ الكلام على ثرارته، وعَصَب ريقُ الأقلام على غزارته،  
 فلتسهبُ بما تشهدُ لفضله رجاحُ الألباب، ولتغربُ من مُدركِ ثمره بلبابِ  
 اللباب، حتى تُبِيرَ على الغريض، يَنْسَقِي كالأغريض، وتَدُلُّ بِسِرِّ  
 التعريض، على سرِّ الأضرِب والأعارِض، على أني قد تُحُوميتُ وما  
 نُوغيتُ، أي كآني من الحِقارة الغيت، ولا نعيم لعين الوهم\* وقد وضحتُ  
 شاكلةَ اليقين للمتوهم، وسأطْفِلُ<sup>٤</sup> على السمع، وأبذلُ مَذْخُورَ الدمع،  
 فأبثُ شجوناً، وأنبذُ نَبْدَ النّواة مجوناً، فلا أرقُ البهارة، ولا أخفِضُ  
 الجهارة<sup>٥</sup>، ولا أصفُ أزاهر، ولا أنعتُ القمر الزاهر، بل أندبُ ربوعاً،  
 وأحرزُ العمر أسبوعاً :

. . . . .

- ١ ط : يدب .
- ٢ نافذات : سقطت في م س .
- ٣ ونضب : سقطت من ط س .
- ٤ ط م د س : والمغرب .
- ٥ نعيم عين : كرامتها وقرتها ؛ س ط : نعيم ؛ م د : نعيم .
- ٦ م د : شاغلة ؛ ط : شاغلت .
- ٧ يعني « سأطفل » .
- ٨ البهارة : عظم الجسم ، وأرق البهارة نسبها إلى الرقة (أو إلى الدقة ) ، والجهارة : ارتفاع الصوت أو حسن المنظر .



وأبكي على فقد الدراهم إذ لها أبا قاسم غيري من الناس يُكرّمُ

وما سَلَفَ للأدب مع الذهب إخاء ، ولا هاله منه انتخاء ، هذا خالداً  
موجود ، لا يلحقُ جوهره بُيُود ، وذلك قد راب منه الشحوب ، وأخلق  
ذيلُ عُمُرِهِ المسحوب ، فيا لمياه أسجاع هذا النّقَاب تطردُ لغير حائم ،  
ولأجناء ثمرٍ منها مع ذوات الثّقَاب تتهدّلُ على غير طاعم ، ولعرائس  
نَوْرَهَا تضاحكُ ثغراً عابساً ، وتستدرُّ جليداً يابساً ، تبرّجُ وليس من فعل  
النّوّار ، وتأرجُ لأنفٍ لا يعرف فضل الصّوّار<sup>١</sup> ، وتعاظمُ على أكفائها ،  
وتسرعُ إلى ما دون الحضيض لانكفائها ، وحسبك من نهودها ليهودها ،  
وشرودها تعرُّ في أذيال برودها ، فعلةٌ والله يُنكِرها الشرف ، ويَنبُلُ  
عنها المنصرفُ ، فلتحدث العلياءُ منها متاباً ، ولتكتفِ بِقَرَعِ هذه  
العصا<sup>٢</sup> عتاباً . فشدّ ما منحت البرَّ عقوقاً ، ومنعت التشيع لها حقوقاً .

طالعت — أعزك الله — بهذه الشكاية مستريحاً ، ومثلتُ لها قلباً قريحاً ، وهو  
بحكم جلالها يودعها من الكتمان ضريحاً ، ويُرضعُها من أخلاف التجاوز  
محضاً صريحاً ، فَيَسِّرُهُ اللهُ لبرِّ حرٍّ ، وجعله بنجوةٍ من كلِّ ضرٍّ .

وله من رقعة شفاعاة للزريزر<sup>٣</sup> المذكور : لله قُطْرٌ باهى بك على الأقطار ،  
واستغنى بِخَفِيزِ ظِلِّكَ عن صوب القطار ، أذكّر نعيم الجنان بِنَصْرِهِ ،  
وسكّن نافر الجنّان بلألاء زهرته ، أيّ مُحَسَّبِ أنيسٍ وطيرٍ ، ومائعٍ

.....

١ في الأصول : السوار ، والصّوار : وهاء المسك .

٢ في النسخ : هذا المعنى .

٣ م ط : للزريزر .

من النعم زخار من الخير ، وآناً لقاطع ، قُطِعَ به مع الفجر الساطع ،  
وبحي<sup>١</sup> خلص من بحر لُجِّي ، فاهتاج طربَ الجذل النجِّي ، لهُفًا<sup>٢</sup> يُعْثِرُ  
في البيت على الجني ، سَبَحَ قَهْبَحَ للشرب الصُّبَح ، وَصَدَحَ ففدح لهم من  
نار الغي ما قَدَح ، ولربما نطقَ بالتوحيد ، ويجيدُ عن سَجْدَةِ الشُّكْرِ  
كلَّ عَيد ، ويهزج ويسنح<sup>٣</sup> ، وإلى رهطين من الطير ينجح<sup>٤</sup> ، مَرَّهوب الصَّقَع  
في الديار ، ومحبوبُ السَّجْنِ بأعالي الأشجار ، يُمنعُ بشتى أفانين ،  
ويُخْجِلُ البلابلَ والشفانين .

وفي فصل منها : حتى اشتد منه الفَقَار ، واسودَّ فرْعُهُ والمنقار ، ولم  
يكنْ به إلى العولِ افتقار ، فنهضَ وكسب ، وأعربَ عن نجوته وانتسب ،  
وأخذَ بالطباع في التوليد ، وصدحَ غرداً بيتَ الوليد<sup>٥</sup> ، إلا ما غيرَ منه وأحال ،  
ولا يعرف الممكنَ ولا المحال :

لك الله عشتاً خصَّ ليلًا بأفرخٍ بعلياءٍ فرعٍ الأثلةِ المتهدلِ  
فيا للعجب العجيب ، ولسانِ هذا الزرور النجيب ، أنطقَه فضلُ  
الوزير بلسانٍ ، نقلَه من نَوَعِ الزراير إلى نوعِ الانسان ، فشكرو شعر<sup>٦</sup> ،

.. . . . .

- ١ م : ربحي ؛ ط : ربحا .
- ٢ م ط د س : لهُفِي .
- ٣ ويسنح : يباح في م ط س .
- ٤ ينجح : يباح في م ط س ، وفي د : ينح .
- ٥ يعني البحرّي ، ولكن البيت التالي لم يرد في ديوانه ، لأن الكاتب ربما غير فيه ، حسب قوله .
- ٦ م ط د س : غبر .
- ٧ م ط د س : وسعر .

حتى غلا ميرجلُ أشْرِه واستمر ، وأخذ عن وكنه في الرحيل ، وباع  
مُبْرَماً من العيش بسحيل ، فرشق السباح من جسمه بسهم ، وسبق الرياح  
عن عزمه بمثل الوهم ، فما احتلَّ من الجانب الغربي شرفاً ، حتى اعتقدَ  
إلى الجانب<sup>١</sup> المرضي مُنْصَرَفاً ، وشُغِلَ عن النظر في عطفه ، بالنظر في  
أُسْرارِ كُفَيْهِ ، يا له من عازمٍ ، خوافي عادتْ باللائمة على القوادم ،  
يتمنّى لغرغته بالندم ، أن يُخْضَبَ من أوداجه بدم ، لأنه سَقَطَ من شَجَرِ  
زيتونه ، بعقم بطونه ، في هذا العام ومنونه ، على خالياتٍ من المَيِّرِ ،  
موحشاتٍ مثلِ جَوَفِ العَبْرِ . ولما نشر جناحاً للإياب وخفت ، وتنفسَ  
الصعداء والتفت ، أشفتُ منه لغريبٍ غريب ، وصعدتُ فيه وصوبتُ  
نَظْرَ المستثيب ، فشفت له بهذا الكتاب ، بقيه<sup>٢</sup> من السيد الأوحدهر  
العتاب ، وقد تقلدهُ تيممةً تكفيه اختطافَ الجوارح في الهواء ، وتكنيه عن  
إطاعة البوارح في الالتواء ، وهو بمجده الصميم ، وبره العميم ، يشفع ويرفع  
ويسوغه قراحاً وقرواحاً<sup>٣</sup> ، ليمرح في هذه مراحاً ، ويتال من هذه الرَبِّ  
مغدى<sup>٤</sup> ومراحاً ، ولو اقتصر من مذنبٍ على مُقْتَضَى المتاب ، لتغنيَ عند  
سيده عن شفاعَةِ الكتاب .

وفي فصل منها : ولو صرّفتُ فيها الأنفاسَ كلاماً ، والأشجارَ أقلاماً ،

١ ط د : الجانب .

٢ م ط س : لقيه ( اقرأ : لقيه ) .

٣ القراح : الأرض المخلصة لزروع أو لغرس ، والقرواح : الغشاء من الأرض التي ليس بها  
شجرة .

٤ ط : مقرأ ، م س : صقرأ ، د : معزأ ( اقرأ : مقرأ ) ولفظه « الرب » زائدة إذ  
الإشارة بقوله « هذه . . . وهذه » إلى القراح والقرواح .

والبسيطة قرطاساً ، والدجنّة أنقاساً ، لرأيتني مقصّراً لم أبلغ ما أريد ، وكنت أسألُ عوناً واستزید ، وبودّي لتناهي المحبة والولاء ، واعترافي بالأيادي الجسيمة والآلاء ، لو أضحي مكانَ كتابي ، فأسعدَ بالوفود عليه ، وأخترمَ من حَيْثُ الزمن الغشومَ بالمثلِ بين يديه ، ولكنه قد حيل بين عبْدِهِ البائسِ وبين مُرادِهِ ، وشُغِلَ بقوتِ يومِهِ لنفسه الشقيّة وأولادِهِ ، فتأخّر عن حضرته السنيّة تأخّرَ الكبير ، ونظر إلى سنا حوزته البهيّة نظراً الأسير .

وله من أخرى : مثلك مَنْ لم يَعْدِلْ [ به ] شُحُّ التجارة ، عن كَرَمِ الوزارة ، ولا شرّه المكسب ، عن شَرَفِ المنتسب ، فرأى الخطيرَ بعين نراهة نفسه حقيراً ، والجليلَ [ ٦٩ أ ] بحكم جلالته منتسباً فتيلاً ، ولم أوقظك بهذا التنبيه من سِنَةٍ ، ولا نفسي عن إباءِ المنية بالعاجزة الزمينة ، وقد أوفيتُ رسولك الميزانَ حتى رضي ، وإنه لمحضُ النصيحة فليحظْ عندك فيمن حظي ، بصّرنا الله الرشد فيمن بصّره ٣ ، وحسبَ إلينا تجنّب ما مَقَّتَهُ من الشحِّ وحظّره .

وفي فصل من أخرى : وردَ لسَيِّدي أيُّ كتابٍ ، بل أيُّ قِطْفٍ من ثمراتِ الألباب ، حيّاً به على البعاد ، وبرّدَ غُلّةَ قلوبٍ صواد ، فهجرنا له الزُّلالَ ، وحسبناه السلسيلَ الحلال ، ودرّدْ درّه من كاتبٍ أقسمَ بالطور ، لقيّدَ عينيّ بشطور ، تشوّفاً إلى بهجة تلك السطور ٤ ، وفيها من شغفٍ بها أقول :

.....

١ م : نظير .

٢ م س : نفسه ؛ ط د : فيه .

٣ في النسخ : أبصرنا ... أبصره .

٤ انظر هذه العبارة ص : ٣٣٠ س : ١٠ .

سطور أفادت كل خال بوجنة كما خطفت منها لماها المباسم

سحبّت ذيلاً على بلاغة سحبان ، وسرت ليلاً فيا فوّح ما بين قرطبة  
وبغدان ، ولولا ودّ يمدّ بتشوّقي إليه النّفس ، ووجد يمنع ثرى ما بيني وبينه  
أن يئبس<sup>١</sup> ، لما ناضلتُ فائزاً<sup>٢</sup> كليمه بمعراض ، ولا ضاهيتُ جواهره  
الحالدة بأعراض ، والله يصيله في الأحفاد ، ويمرسه في حوادث الآباد ،  
ويعمر ببيهره بشرة الحمد<sup>٣</sup> ، ويعلم به مجاهل الأجياد .

وفي فصل منها : شفع الله تلك الغزوة الميمونة بغزوات ، وكتب لنا  
في ساحات أعدائيه عدّة مواطىء وعدوات ، حتى يُحرّز أسيراً ذا التاج ،  
ويفرج عن شخصه مغلق الرّجاج ، ونؤوب بغير رضى الكندي<sup>٤</sup> ، بل على  
وصف النابغة سمي الجعدي<sup>٥</sup> ، راضين عن كل عقيلة ، نيرة أسيرة القسمات<sup>٦</sup>  
صقيلة ، كريمة مثل الديمة ، تدرى دمعاً على الأجفان ، وتُخفي ترائب  
كترائب الجفان ، صُقلت بالنعيم ، وصافح عنهنّ الصفيح كل بطريق  
زعيم ، ان اصطفيت لم تجمىء بفسل<sup>٧</sup> ، وتُنجب بإذن الله في النسل<sup>٨</sup> ،  
كهلي بن الحسين وسالم<sup>٩</sup> ، والمعتصم<sup>١٠</sup> المشهور العين في المكارم ، وغيرهم

١ يبس الثرى كناية عن العداوة والجفاء ، ومنه قول جرير :

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى

٢ د : قائد .

٣ م ط س : الحياء .

٤ يشير بـ رضى الكندي إلى قول امرئ القيس :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنمة بالاياب

٥ م : أسير القصة ؛ ط د : أسر .

٦ ذكر هؤلاء لأنهم أبناء إمام ، وقد أنجب بولادتهم .

من أمير وخليفة ، وذي منزلة في الفضل مُنيفة ، وربّ فخور مختال ،  
يدفعُ في هذا بيت<sup>١</sup> القتال<sup>٢</sup> :

أما الإمامُ فلا يدعوني ولتداً إذا ترامى بنو الإمامِ بالعارِ

وليس كما زعم ، من عارٍ ، لابسٍ ثوبَ الكِبَرِ المستعار :

لا تُزَيِّنْ بغنى من أن تكون له أمٌ من الروم أو سوداءُ دُعجاءُ  
فلنما أمّهاتُ الناسِ أوعيةٌ مستودعاتٌ وللأبناءِ آباء

ما كلُّ الحرائر ، بيارات<sup>٣</sup> من الجرائر ، ولا كلُّ الإمامِ بمخلاتٍ  
في الانتماء ، وإني مع ذلك لأتوفرُّ على الرهنطِ ، ولا أرغبُ في رقيّ عنه  
ولا هبطٍ ، وأنشد :

لئنّي على شغفي بما في خُمريها لأعفُ عمّا في سراويلاتها

واقفه يصرفُ المعترضاتِ دونَ الواجبات ، ويسمعُ عنّا الخيرة في المحيا  
والمعات .

. . . . .

١ م ط : البيت .

٢ دهوان القتال : ٥٣ - ٥٥ وروايته :

أما ابن أسماء أصامي لما وأبي إذا ترامى بنو الاموان بالعار

أما الاماء فما يدعوني ولداً إذا تحدث عن نقضي وإمرادي

والبيت كما ورد في الذخيرة هو رواية سيبويه ٢ : ٩٨ وشرح المفصليات : ٤١٢ واللسان

والتاج ( أما ) .

٣ غ بهامش ط : بسالمات من .

٤ غ بهامش ط : بقاصرات عن .

٥ دهوان التنبي : ١٧١ .

وفي فصل : وما زلتُ معتزياً إلى أده ونسبه ، منفقاً من غَرْبٍ<sup>١</sup> كَلِمِهِ  
الرائق وزهبه ، مقرّاً بفضلِهِ ، معترفاً بتبريز خَصْلِهِ<sup>٢</sup> ، مرتسماً في جريدة  
من أدبته ودرّبه<sup>٣</sup> ، وأرهفه وذربِهِ ، ولقّنه وعلمَهُ ، وكان له الفضلُ الأكلُ  
بأنْ كَلِمَهُ<sup>٤</sup> : فليصلْ منّي ولداً ثانياً ، وليجبرْ كسيراً وانياً ، وليأسْ  
بالكلام العذبِ ، بل اللؤلؤ الرطبِ ، كَلِماً دامياً ، أصابَ والعدارُ مُبْقِلُ<sup>٥</sup> ،  
وما أجلبَ والشيبُ عليّ مشتمل . وليمنْ عليّ وليّه ، وخذيّ وسَمِيهِ<sup>٦</sup> ،  
برقعة بضمتها وجهَ الحيلة ، في مُداخلة تلك الدولة الجليّة ، أبداً الله  
سلطانها ، ووطدَ أركانها ، لينبئَ عليّ ما أسسَ ، ويمتني من ثمر النجاح<sup>٧</sup> ،  
ما رَشَحَ وغَرَسَ .

وله من أخرى : ما ظنُّهُ بعليلِ ذِلَّةٍ<sup>٨</sup> وقِلَّةٍ ، وهما أشدّ مرض  
وعِلَّةٍ ، عُلِمَ داؤه وخواؤه ، وتعلدّر برؤهُ وشفاؤه<sup>٩</sup> ، وقد أوجبَ النظرُ  
الطبيّ والقياسُ الصناعيُّ إذا عُلِمَ الداءُ ووُجدَ الدواء ، ولم تعترضْ منية  
أنْ يكونَ الشفاءُ ، فهو بحكم وصيّهِ ، وتقطعُ أسبابُ الفرجِ به ، أنزقُ  
من فحلٍ مغفورٍ<sup>١٠</sup> ، أو ذئبٍ محصورٍ ، قد ثقلَ على ذويه ، وأبغضه مُحِبُّهِ

١ م ط . عرب ؛ د : عذب ؛ والغرب : الفضة ، وقيل الذهب . والغرب في بيت الأضي  
« تراموا به غرباً أو نضاراً » تعني الفضة .

٢ م ط : حصله .

٣ انظر عبارة مشابهة في ما تقدم ص : ٣٤٦ س : ٥ .

٤ م ط : الجناح .

٥ م س : دولة ؛ ط : دلة .

٦ د : من أن .

٧ م ط س . محل مغفور .

فضلاً عن مُجْتَوِيهِ ، ولم أُلْجِ بِذِكْرِ قَلْتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَا خَشِيتُ مَعَ  
الْقُسْنُوعِ مِنْ إِمْلَاقٍ ، فَأَنَا رَأْسُ الْأَغْنِيَاءِ ، وَعِنْدِي مِنْ كِيمِيَّاتِهِ قَتُوقُ الْكِييَاءِ ،  
وَفِي ذَلِكَ قُلْتُ : [ ٦٩ ب ]

عَبَّرَنِي بِفَقَارٍ عَاطِلٍ حَلَيْتُ جِيداً بِدَمْعٍ سَجَمَا  
بِفِي عِزَّةٍ نَفْسٍ لُكْشَهَا مَلَأَتْ مِنْيَ بَطْناً وَفَمَا

وَجَعَلْتُ مُدَّةً بَابَ صَلْتِي بِكُتْبِهِ ، ضَرْباً مِنَ النَّظَرِ لِقَلْبِهِ ، وَلِقَلْبِي  
الْمُنْقَطِعِ الْقَرِينِ فِي حَبِّهِ ، إِذْ كُنْتُ لَا أُخْلِي أَجُوبَتَهَا مِنْ صَحِيحِ الشَّكَايَةِ ،  
وَلَا أَقْتَصِرُ عَلَى مَا عِنْدَهُ مِنْ سَقِيمِ الْحِكَايَةِ ، فَأَكُونُ قَدْ صَدَعْتُ صَمِيمَهُ  
بِتَعْدِيدِ ١ أَلْقَاهُ ، وَبَيْتُ غَرِيمِهِ بِمَا عَسَى أَنْ يَتَكَلَّفَهُ مِنَ السَّعْيِ وَيَتَوَلَّاهُ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : جَائِزٌ فِي حُكْمِ الثَّقَةِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ أَنْ تُرْجَى الْمَمْتَنَعَاتُ ،  
وَتُتَرَقَّبَ بَطْلُوعُهَا السَّاعَاتُ ، مَعَ اسْتِيْلَاءِ الْيَأْسِ عَلَى النَّفْسِ ، كَتَعَقُّدِ  
هَذَا الْمَبِيعِ ، الَّذِي عَقَدَ الصَّيْفَ بِالرَّبِيعِ ، فَكَأَنَّمَا وَقَفَ الزَّمَانُ فَلَا جَزْؤَهُ  
الْوَاقِعُ وَقَعَ ، وَلَا مَاضِيَهُ انْقَطَعَ ، وَلَا مُتَنَظَّرُهُ أُطْلِعَ ، وَإِنَّمَا هُوَ جِزْءٌ دَائِمٌ ،  
وَنَفُوسٌ عَلَى الْوَرْدِ حَوَائِمُ ، وَعَهْدِي بِعِزَّةِ الْفَقِيهِ مُطْلَعُ بَشَائِرٍ ، فَلَا  
يَذْكُرُ الْمَثَلَ السَّائِرُ :

وَحَتَّى يَوْوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيَنْشُرَ فِي الْمَوْتِ كَلِيبٌ لَوَائِلِ ٢

١ م ط د س : يتعد يدك .

٢ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ١٤٧ ، والمثل الذي يشير إليه هو « حتى

يؤوب القارظان » ، انظر القسم الأول : ٧١٦ .



وفي فصل من أخرى : سألتُ الفقيه - أعزّه الله - حاجةً منذ عامين ،  
وأخرى مذ شهرين ، ولم تكونا بكبيرتين ، وفي كليهما نفّضَ من ودّي اليدين ،  
فليت شعري على أيّ ودٍّ بعد ودّي يشدهُما ، أو إلى أيّ عقدٍ مثلي وثيق  
عقدي بمدّهُما ، تالله ليدفعنّ من بني الأيام ، إلى لثامٍ غيرِ كرام ،  
أغرّ من السّرّابِ ، وأغدر من الدّثّاب ، وأعقّ من الضّبّاب<sup>١</sup> ، وأوهى  
حبلاً من مضمحلّ الضّبّاب ، وسأله ثالثةً والثالثةُ الصادقة ، فان قضاهما  
شكّرتُهُ ما ذرّتُ شارقةً ، وإن أباهما فخيّل عتابي إليه ساريةً طارقة .

وفي فصل من أخرى : أنا في فرطٍ برّي بالوزير الجليل - صنع الله له  
كلّ صنّعٍ جميل - إذا رماني ببهيّ شخصيه الطريق<sup>٢</sup> ، عصّب من استحيائه  
بنيّ الريق<sup>٣</sup> ، فلم أكد في التسليم عليه أين<sup>٤</sup> ، وجعلتُ معرّضاتٍ حاجاتي  
إليه تفرّق وتبين ، حتى كأني ما بت لها أرقاً ، ولا طويت بها كشحاً  
مُحشّراً . وكيف لا أستحيه - أعزّه الله - وإنما ألقاه باسطة راحة<sup>٥</sup> ،  
أوسائلٍ لإراحة ؟ ولولا بيشر<sup>٦</sup> له يؤنيس<sup>٧</sup> ، ونهل<sup>٨</sup> من وصمة  
الودّ يعصم ويؤيس ، لما انبسطت عليه في أمر ، ولومستني مهيمة<sup>٩</sup> بالذّع  
من جمر ، وكنت قد أعددت لِسعة كرمه أربع حوائج ، ولعلها عند حرصه  
على الفضل أربع نتائج ، سلاهيبة<sup>١٠</sup> أو مراييع<sup>١١</sup> ، أشباهها للجري بناييع ، وتأمّنت<sup>١٢</sup>  
بعد بهذا المنظوم وجعاً ، وإن كنت متصرفاً لا مضطجماً ، ولو سريت من

.....

١ انظر في هذه الأمثال : الدرة الفاخرة : ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٠٦ .

٢ د : وأنا .

٣ السلاهيبة : الطوال من الخيل ؛ المراييع : جمع مرباع وهي الناقة وممها ولدها وهو دبع .

٤ م ط : أشباهها ، س : لقباً بجمعها ؛ د : أشبالها .

الصحةِ بدليل ، لاهتديتُ إلى ما يليق<sup>١</sup> بقدره السامي الجليل .

ومن أخرى : فما ظنّه<sup>٢</sup> بأمد يومٍ<sup>٣</sup> يُشيبُ الوليدَ ، ويستخفُّ الحليمَ  
الجليلَ ، ولعمري لئن جعل الولدانَ من جهةٍ شيئاً ، ليردَّنَ الشيخَ اليقَنَ  
من أخرى قشياً .

ومن المنظوم الذي ذكر فيها :

يا حبّنا قصدُ الوزيرِ	ر وان تُكلِّفَ في المجيرِ
ذكرى له ظلّ يرفُ	وبِشرُهُ ماء نمير
نفسى الفداءُ لنفسه	من كلِّ دائرةٍ تنورُ
شَهْم حوى قَصَبَ العلا	دونَ الورى يها <sup>٥</sup> وخير
وأقامها بيرة	أَمْضى من السيفِ الطير
يَهْتِي الأميرَ حُصُولُهُ	منه على العليّ الخطير
فَعَلَبَهُ واقيةٌ تردُّ	قنا <sup>٦</sup> اللهازم تستطير
يا سامياً وهو الصفي	ر بعزّة الرجل الكبير
مهلاً فَضَحَتْ معاشرأ	خانوا الأمانة في الدهور
وبنيت ما هلموا فهلُ	خجلوا لذلك في القبور

١ م ط س : يليق .

٢ م ط : نلته .

٣ زاد في م : ليله .

٤ م : تزور

٥ م : ينهى .

٦ هذه قراءة خ بهامش ط ٤ م س : فنى .

وعليك من كَلَفٍ بما يسديه رأيك أو ينير  
عدد<sup>١</sup> النجوم نحية<sup>٢</sup> ولربما قل<sup>٣</sup> الكثير

واه من أخرى : يا سيدي الذي به أفاخرُ الشرفاء ، وأكائرُ منهم العددَ  
الجَمِّ واللِّغَاءَ ، فمن أنوفٍ تُسْعَطُ بالرَّغَامِ ، ومن ألوفٍ تسقُطُ كحروف  
الإدغام ، بلغني من ثنائك عليّ ما به أهرف ، وبالتقصير في جميعه أعترف ،  
ما يزيدُ منه [ ١٧٠ ] النَّشْرُ على مِسْك دارين ، ويقلُّ عليه الشكر عَدَدَ  
رَمْلٍ يبرين . لله فَضْلُ نَزْهَةِ ذلك المنطقِ الشريفِ عن القَدْحِ ، واستعمله  
فيما استولى عليه الشَّعْثُ ، من التقرِيطِ والمدح ، لقد ألبسني من السُّرور بتكرُّمِهِ  
أضْمَقِي جِلْبَاب ، وكاد يطفئ المشيب في تضرُّمه بكرّ ماء الشباب ، لم تُدْهِبه  
الفضائلُ من الحسد ، فشهدنا له فيها بقوة المسد ، ولولا أن أكونَ مادَحَ  
نفسه لقلت : شَتَّانَ بين مُنْصِفٍ وَمُتَعَسِّفٍ ، وطالعٍ من بينَ الكلام  
وَمُنْكَسِفٍ ؛ وقد لعمرى كنتُ مضطراً ، وكدتُ أحْكُمُ لنفسي على  
معاصريها طُرّاً ، وذلك بحكم معاشرَةِ قَوْمٍ ، يستعذبونَ في جَنبِ الفضِّ<sup>٤</sup>  
من كلمي مُرّاً عَضَّ اللوم ، أيقاظُهم أم رقود ؟ أم ليس بين الشبه  
والدَّهَبِ نقود ؟ فيا مطلعي بِقُرَّةِ عَيْنٍ ، لا منصفٍ لتعين دين ، درّ درّ  
علائك حتى تصبحَ لك الجوزاءُ داراً ، وتسحبَ بها البدرَ إزاراً ، وتعتقدَ

١ ط م د س : عد .

٢ ط س م : عل .

٣ د : ير .

٤ م : وتأسف .

٥ ط د س : بمصمي .

٦ م . وتسحب بهذا البدر .

عليك الشمس أضراراً<sup>١</sup> ، فتفوق محلاً وتهول مقداراً .

وأنفذته من كتاب ، غبَّ قصد الحجل المرتاب ، بنفسه فتأديته ،  
لينظر حين مشافهته ، كيف عمل آلتها<sup>٢</sup> ، في شكر مولاتها ، فكان من  
الشقاء ، ما تعدّر من محبوب اللقاء ، وحملتته المتطبّب أبا فلان ، كريمة  
رهنطيه ، الثّابة الذّكر في أعلام سبطيه ، زعيم يهود ، المسودّ فيهم  
المسودّ ، بحكم التوقّف عن الملة الحنيفية ، والتردّد في المذاهب  
الأخبارية ، وطويته على كليم جاش به صدر مكّوم ، وهاجس بمقارعة  
أقران<sup>٣</sup> الهوم ، مصدوع مثلوم ، وأريد تحقّق كيفية حسنه ، بالنظر  
في مرآة ذهنه الصّغيرة ، وتعلّم كية وزنه ، بسجية إربه الرّاحة  
الثقيلة ، فان كلّفت بعد هذا به العيون ، ولم يُشكّل منه الجيرم الموزون ،  
فبيمن<sup>٤</sup> الاقتداء به ، والاهتداء بنجم أدبه ، لا زال علماً نهدي بمناره ،  
ونعشو إلى ضوء ناره ، والسلام عليه ما تلالأت الفور<sup>٥</sup> ، وصرّ العصفور ،  
نحية تراحمها في سمعه تحيات السّعود ، وتملأ رخب ربه ينجاز  
مودود منها وموعد .

وله من أخرى : أطال الله بقاء الفقيه الحليل ما زخّرت أودية الكلام ،  
وانتشرت أردية الغمام ، وصرّت في القراطيس الأقلام ، وسرت إلى  
النائمين الأحلام ، ولو علمت مزيداً له في البقاء ، ومحلاً فوق أرفع الكواكب

...

١ ط م : أزارا .

٢ ط م س : الاتهاد .

٣ د : أقدار .

٤ في السخ : فيمن .

٥ الفور : الطباء ، يقال : لا أفعل ذلك ما لآلات الفور ، أي بصصت بأذنانها ، أي لا أفضله أبداً .

في الارتقاء ، سألته ضارعاً إلى الخالق ، ولو قرنت الإجابة فيه بالتردي من حالي ، بادرت ذلك غير رعديد ، وأقدمت منه على الخطب الشديد ، والله ينيرُ منارَ الأيام ، وينسخُ باثبات<sup>١</sup> عينه آثارَ اللثام . وإن العاقل والمتعاقل<sup>٢</sup> لينضحُ بصُبابه صَبْرِهِ ، حرّاً لا عَجِهمَ المعترضِ في صدره ، فربما أدنى له ذلك نازح مني ، وأتمر أحلى من ضربِ العسلِ جنى ؛ وقد آثرتُ هذا النوعَ من المعاشرة ، وانتبذتُ بحمد الله من كلِّ نَزَقٍ ومعاصرة<sup>٣</sup> ، مشبهاً بهما وإن كنت عن توقيهما<sup>٤</sup> بمعزل . كما ألفتِ الجمجمة البيضاء<sup>٥</sup> ثالثة<sup>٦</sup> أثافي المنزل ، فدُعيتْ أثفية<sup>٧</sup> ، وكم باتت بطارقها المستطعم حَفِيَّةً ، فصبرتُ عن<sup>٨</sup> اقتضائه موعوده ، وَحَمَيْتُ لإرصائه كاذبَ طيفي المشفيق أن يعودَ ، مبالغةً في أدبٍ لا تُنصِفُهُ الأيام ، ولا تُسَعِفُهُ في أَرْبٍ وقد جدَّ به الهيام<sup>٩</sup> ، وإني إلى لقائه — أعزّه الله — لأشوقُ من الساجعة ، وَمَنْ لِيذاتِ الأرقِ براحةٍ الهاجمة ؟ ! ولو شاء لأغنى بأيْسَرٍ إيماء ، وأدالَ من غِلْظَةٍ<sup>٩</sup> الحرّةِ برقة الإمامِ ؛ والآن حينَ قَعَمَ الماءُ الحوضَ ،

.. . . . .

- ١ د : بايات .
- ٢ ط : والمتعلق ، م : والمتعلق .
- ٣ ط م : ومعاشرة .
- ٤ ط د : توقيهما
- ٥ ط م س : ثابتة ( م : في ) .
- ٦ ط م د س : خفية .
- ٧ د : على .
- ٨ م : الحمام ، س ط : الحسام .
- ٩ ط د م س : غلظة .

وغمر الرعة وشمل الروض<sup>١</sup> ، ومشيت على قدمي<sup>٢</sup> الأميال<sup>٣</sup> ، ودُست<sup>٤</sup>  
والله بهما ماء المني السَّيَّال<sup>٥</sup> ، ولبت بيبي صيدح<sup>٦</sup> ، قَضَى عَنِّي دِيناً فُدَح<sup>٧</sup> ،  
ولكن شَقَعَ خُمُولَ العطلة ، بِخَجَلِ الرحلة ، فَتَقِيضَ لي إصران<sup>٨</sup> ،  
وخصِصْتُ بالشَّقْوَةِ من بين الأقران<sup>٩</sup> ، وقد كان وعد في حالي بجميلِ نظير<sup>١٠</sup> ،  
ولما طال عليَّ أمد ذلك الوعدِ المنتظر ، رأيت أن أذكر :

وإني لأدري<sup>١١</sup> كيف أَرْضَى وأقتضي ولكنَّه الحرمانُ يقضي بأنْ أُلْحَى [٧٠ب]  
وأصْرَفُ عن وِرْدِهِ وقد غَمَرَ الندى خفيفَ عِلْدَارٍ والمُهْنَقَةِ الأُلْحَى  
ومن عَجَبٍ أنْ يُقْطِعَا كلَّ نَحْتَةٍ<sup>١٢</sup> ، وأُمنَعَ للقُرْصِ الذي فاني المِلْحَا

وليس — أعزّه الله — قُرْصٌ بُرٌّ ولا شعير ، فأنَّه قد يكونُ مَرْتَعٌ  
بَعِير ، ومستوقدٌ سَعِير ، إِنَّمَا عَنِيَتْ أَرِيضَةً ضَيْقَةً السَّاحَةِ ، تَكَادُ  
تُشْتَمِلُ بَظْلُ الرَّاحَةِ ، وتُلْغَى في كُسُورِ المسَاحَةِ ، ضَعُفْتُ عن  
عِمَارَتِهَا ، وطمس الكَلَأَ عَمِينَ أَمَارَتِهَا ، فلولاً ضِيدُهَا من جَنَّةٍ جَارٍ ،  
خَبِيثِ الطُّعْمَةِ لَيْثِمِ التَّجَارِ ، جَرَى له بِالْجَرَاءِ قَدَرٌ جَارٍ ، فَمَنَى صَدْرَتُ  
له صَفْحَةً أَرْضٍ صَقَلَتْهَا ، ولو اشْتَكْتَ إِلَيْهِ نُبُوَ الْمَتَرْلِ لَنَقَلَهَا ، لِأَصْبَحَتْ  
هَذِهِ الْيَابَسَةُ ضَالَّةً أَنْشُدُهَا فِي الْقَرَى ، ولو وَقَعَ مِنْهَا الْيَأْسُ لَانْقَطَعَ  
مَنِي الْقَرَا<sup>١٣</sup> .

.....

١ م ط : وجت .

٢ صيلح : ناقة ذي الرمة ، وبهيمها يعني التخلي عن شيء عزيز .

٣ م ط د س : لا أدري .

٤ النخلة : البقر العوامل أو الحمير أو الرقيق .

٥ القرا : الظهر .

كُتِبَتْ وَإِنَّمَا يَكْتُبُ الْخَلِيُّ ، وَلَا يَحْسُ غَيْرَ عَوِيلِهِ الشَّجِيِّ ، وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِحَدِّهِ زَمَاماً ، فَأُحَرِّى بِأَنْ تَصِيرَ يَدَاهُ الْبَاطِشْتَانُ أَكْمَاماً ، وَكَأَنِّي بِهِ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — قَدْ قَالَ : بَلْ تَنْفَعُ الْأَكْمَامُ وَتَضُرُّ ، وَيُطْرَدُ بِهَا الْحَرُّ وَالْقَرُّ ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ الْأَهَمَّ وَالْأَعَمَّ ، وَمَا يَنْفِي الْغَمَّ ، وَيَحْرُزُ الْمَعْنَى الْأَتَمَّ ، لَا قَرَأَ صَابِرَتُهُ حَتَّى انْضَرَمَ وَتَوَلَّى ، وَلَا حَرّاً مَا أَرِمَ عِنْدِي ذِبَابُهُ وَلَا تَغْنَى ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا بِالْفُ مَنْزِلَ أَهْلِ التَّرَفِ ، وَيَحُومُ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفٍ مَا كُلَّ وَضُرُوبٍ طُرْفَ ، وَإِنَّمَا لَأَثُكَ بَسْبَاسٍ وَحَشِيشٍ ، مُؤْتَمِدٍ بِزَيْتٍ مِبَارِكِهِ وَمِيلَاحٍ جَرِيشٍ ، فَمَا ضَجَرَ مِنْهَا لَغْدَدَةً ، وَلَا جَاءَ نَظَاسِياً شَاكِياً بَرْدَةً ، فَمَنْ حَيْثُ صَحَّ اعْتِرَاضُهُ ، لَمْ يَحْلَلْ بِإِصَابَةِ الشَّاكِلَةِ مِقْرَاضُهُ ، وَكُنْتُ أَجْدَعُ<sup>٢</sup> هَذَا الْمَقَالَ لَوْ لَمْ أَخَفْ عَلَيْهِ تَطْوِيلًا ، وَإِنْ تَطَارَدَ لِي مَا أَمِلْتُ مِنْهُ شَيْئاً قَلِيلاً ، فَسَوْفَ أَعِدُّ فِي الْبَلْغَاءِ ، وَأُحْسِنُ سَجْعَ فَوَاتِ الْأَطْوَاقِ بَعْدَ الرَّغَاءِ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : يَبْنِي وَبَيْنَ الْفَقِيهِ النَّبِيِّ<sup>٣</sup> — صَنَعَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ مَا يَشْتَهِيهِ — مَا لَا زِيَادَةَ لَتَنْمِيقِ الْبَيَانِ فِيهِ ، مِنْ وَدِّ مَضَى عَلَيْهِ الْأَسْلَافُ ، وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِيهِ عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا بَنُوهُ مِنْ أَنْوَاعِ التَّدَانِي خِلَافَ ، إِذِ السَّبَبُ فِي فُسَادِ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ دَنُوٌّ وَامْتِرَاجٌ ، وَلَمْ يَجْنِ عَلَى الصَّعْدَةِ أَنْ تَبِيَتْ طُعْمَةً لِلنَّارِ إِلَّا الزَّجَاجُ ، كَبْكَبِ الرَّاحِ ، أَمِنَتْ حَوْلًا مُجَرَّمًا مِنْ عَابِ التَّخْلِيلِ ، حَتَّى مُنِيَّتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ بِأَشَامِ خَلِيلٍ ، فَجَرَى لَهَا مَقْلُورُ التَّلَاقِ ، بِكَرَاهَةِ

.....

١ ط : لفردة ؛ م س : لفردة .

٢ م ط س : أوجع .

٣ النبيه : سقطت من ط م .

مدّاق ، وشراسة أخلاق ، وإنهما بلا ميتين ، لمن عنصرتين كريمين ،  
 سلافة غمام ، وسلافة مدام ، وأي شيء اصطحب إلا انتحب ؟! الراحة  
 - أعزك الله - في الانفراد ، ولا بدّ من الإصدار للنوي الإيراد ، فاحمد  
 الله على نوع من الوداد ، غريب الميلاد ، كأنما أصبح حبساً على الأبناء ،  
 واستمر من الوفاء به على مثال حال البناء ، فما تغيّرت له حركة قط ،  
 وأننى ذلك ولا يرفق ولا يحط ، بل تجدد نصارتته ، وتؤكد - وقد  
 أجدب ترى كل ود - غصارتته ، فما شئت ليروح ذلك العلام من شدا  
 ذكي ، وعرف من زهر<sup>٢</sup> الثناء مسكي ، تندى بذكره ألد الشفاء ، وتحترم  
 من الخلف الآفواه<sup>٣</sup> .

### ومنهم ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار<sup>٤</sup>

وكان غربي المطلع ، شلبي المقطع ، شنبوسي<sup>٥</sup> المصيف والمربع ، إلا أن

.....

١ ط م : حمياً .

٢ ط م د : زهو ، وسقطت من س .

٣ عند نهاية هذا الفصل في ط بخط مختلف ، ما يفيد سقوط ترجمة الوزير أبي أيوب سليمان  
 ابن أبي مدينة وأبي الحسين القرشي العامري ؛ ولا وجود لهاتين الترجمتين في فهرس الذخيرة .  
 ٤ ترجمته في وفيات الأعيان ٤ : ٢٥ والخريدة ٢ : ٧١ وبغية الملتبس رقم : ٢٢٧ والمغرب  
 ١ : ٣٨٩ والقلائد ٨٣ : ١٣١ والحلة السراء ٢ : ١٣١ والمطرب : ١٦٩ والمعجب : ١٦٩  
 ورايات المبرزين : ٢٥ وأعمال الأعلام : ١٦٠ والنفع ١ : ٦٥٢ ( نقلنا عن القلائد )  
 وانظر صفحات أخرى متفرقة ، والوافي ٤ : ٢٢٩ وعبر الذهبي ٣ : ٢٨٨ والشذرات  
 ٣ : ٣٥٦ وللدكتور صلاح خالص مؤلف عنه جمع فيه شعره ( بغداد ١٩٥٧ ) وللأستاذ  
 ثروت أباظه كتيب عنه ( في سلسلة اقرأ ) .

٥ ط م : شنبوسي .



شعره غرّب وشرّق ، وأشأم في نغم الحداة وعلى ألسنة الرواة وأعرق ،  
لا جرم فإنه كان شاعراً لا يجارى ، وساحراً لا يبارى ، إذا مدح استترل  
العُصم ، وإن هجا أسمع الصم ، وإن تغزّل ، ولا سيما في المعلنين من  
العلماء ، أسمع سحراً لا يعرفه البيان ، وكيف لا يُرغّب في شعره ،  
ويُتَنافَسُ فيما ينفثُ به من سحره ، وهو يضربُ في أنواع الإبداع بأعلى  
السهام ، ويأخذُ من التوليد والاختراع بأوفر الأقسام ، وقد أثبت منه في  
هذا الديوان ، ما يشتمل على غرائب الحُسْن والإحسان ، وأدرجتُ في  
أثناء مقطوعات أشعاره ، نكتاً ولُصفاً من نواذر أخباره ، وذكرتُ آخر  
أمره مع المعتمد ومباشرة قتله [١٧١] له بيده ، وأجريتُ شرحَ صفةِ  
الحال ، من المبدأ إلى المآل .

وكان قد نشأ والشعرُ بأفقنا أنفقُ ما عُمِدَتْ سوقُهُ ، وأعمرُ ما كانت  
إلى الجاهِ والمالِ طريقه ، فاتخذهُ مُدَّةً صناعتهُ ، ثم خلعَ بعدُ طاعته ،  
رغبةً عن نِحْلَةٍ سؤددها سؤال ، وأجودُها كذبٌ ومحال ، وكان أبو  
بكرٍ من نقائِدِ البوسِ ، ونوافضِ الجَدِّ البييسِ ، أحدَ من امترى أخلافَ  
الحرمانِ ، وقامى شدائدَ الزمانِ ، وبات بين الدكّة والدكان ، واستحلّس  
دهليزَ فلان وأبي فلان ، جرّتْ على رأسه من ذلك أحوال ، دلّتْ على أن  
الدنيا إدارٌ وإقبال ، وأن عيشَ المرءِ فيها تهاويلٌ وأهوال .

بلغني عنه أنه لزّته إحدى لياليه التّكيرات ، في أيامه المنكرات ، إلى  
انتجاع بعضِ أعيانِ شِلْب ، أحدِ مَنْ طُرِفَتْ عنه أعْيُنُ النّوَبِ ،

.....

١ د : بعد ذلك

وَسَعِيدَ بِمَا كَانَ ابْنُ عَمَّارٍ شَقِيًّا بِهِ مِنَ الْأَدَبِ ، فَاعْتَمَدَهُ بِأَبْيَاتِ عَمَلِهَا عَلَى سَبِيلٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ لَهُ وَتَنَكَّرَ لَهَا ، وَبَنَفْسٍ لَوْلَا نَفَاسَتُهَا لَقَتَلُوا ، وَاتَّفَقَ أَنْ قَصِدَهُ بِهَا يَوْمَئِذٍ حِينَ جَنَحَتْ ذِكَاؤُهُ ، وَصَبَقَتْ الْغَيْطَانُ لَوْنَهَا السَّمَاءُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنَ النَّهَارِ إِلَّا تَعْلَةُ عَلِيلٍ ، وَبُلْغَةُ ابْنِ سَبِيلٍ ، أَضْيَقُ مِنْ عَذْرِ الْجَبَانِ فِي الْفَرَارِ ، وَأَقْصَرُ مِمَّا بَيْنَ اللَّحْيَةِ وَالْعَذَارِ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ قِطْعَةً شَعْرَهُ ، وَهَمَّتْكَ لَهُ الْحِجَابُ سَاعَتَهُ مِنْ وَجْهِ عَذْرَاهُ ، أَسْرَّ إِلَى غَلَامِهِ بِكَلَامٍ قَصِيرٍ ، فَغَاب عَنْهُ غَيْرَ كَبِيرٍ ، ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ وَفِي يَدِهِ مِخْلَاةٌ شَعِيرٌ<sup>١</sup> ، وَقَالَ لَهُ : خُذْ مَا حَفَرْتَ ، وَأَنْتَ أَحَقُّ مَنْ عِلْرَ . فَجَاشَتْ نَفْسُ ابْنِ عَمَّارٍ جَيْشَةً أَذْهَلَتْهُ عَنْ اسْمِهِ ، وَكَادَتْ تَسِيلُ عَرَقًا عَلَى جِسْمِهِ ، وَهُمْ بِصَرْفِ نَائِلِهِ النَّزْرَ إِلَيْهِ ، فَفَكَّرَ فِي مُهَيِّزٍ كَانَ يَرْكَبُ عَلَيْهِ ، فَاحْتَمَلَ الْغَضَاظَةَ فِي قَبُولِ ذَلِكَ النَّيْلِ ، رَاجِعًا بِالْمَلَامَةِ عَلَى هُجُومِ اللَّيْلِ ، مُحْتَجًا بِكُلِّ بَيْتٍ كَانَ حَقِيقَةً<sup>٢</sup> فِي إِثَارِ الْخَيْلِ ، وَقَامَ يَحْدُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ ، وَيُدْمِي بِالْعَضِّ يَدَيْهِ . فَلَمَّا صَارَ ابْنُ عَمَّارٍ إِلَى الْحَالِ الَّتِي وَسَّوَسَتْ لِلْعَصْفُورِ بِصَيْدِ الْعُقَابِ ، وَسَوَّلَتْ لِلْكَبِيرِ ارْتِجَاعَ الشَّبَابِ ، هَتَجَمَّ عَلَى مَنَزَلِ ذَلِكَ الرَّجُلِ ، وَقَدْ صَارَتْ إِلَيْهِ أَعْنَاقُ الدُّوَلِ ، وَغَصَّتِ الْأَرْضُ حَوَالِيَهُ بِالْخَيْلِ وَالْخَوَلِ ، فَقَامَ يَفْدِيهِ بِمَالِهِ ، وَيَحْسِبُهُ يَوْمَئِذٍ خَطَرَةً بِيَالِهِ ، أَوْ خُلُوعًا بِطَيْفِ خِيَالِهِ ، فَذَكَرَهُ ذَلِكَ الزَّمَانُ ، وَقَرَّرَهُ عَلَى مَا كَانَ ، وَالرَّجُلُ يُتَلَاثِي بَيْنَ الْوَجَلِ وَالْحَيَاءِ ، وَيَتَمَنَّى لَوْ ابْتَغَى نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَمْ يَرْمِهِ أَبُو بَكْرٍ ، حَتَّى أَخْرَجَ إِلَيْهِ قِطْعَةَ الشَّعْرِ ، فَبَرِئَ إِلَيْهِ ابْنُ عَمَّارٍ مِنْ تِلْكَ الدُّنْيَةِ ، وَأَعْطَاهُ مَخْلَاةً مَمْلُوءَةً بِدِرَاهِمٍ قَاسِمِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَوْلَا حُرْمَتُكَ

.....

١ د : من شعير .

٢ د : يحفظه .

لأَوْجَعْتُكَ أَدَبًا ، ولو ملأت تلك أمسـُـرًا ، لملأت لك اليومَ هذه نبراً .  
فسبحان من لا مُنَازِعَ له في خَلْقِهِ ، ولا اعتراضَ عليه في قسمةِ رزقه ، له  
النعمة السابغة ، والحجةُ البالغة .

ثم لحظ ابنَ عَمَّارٍ الاقبال ، وحالتُ به الحال ، وقُلِّدَ الأعمالَ  
السلطانية فأتتهُمَ فيها وأنجَدَ ، وقام بأعبائها وقعد ، ثم لحق آخرَ عمره ،  
وبين يَدَيَّ إدبارِ أمرِهِ ، بثغر سَرَ قُسْطَةٍ بعد خروجه من مرسية — في  
خبر سياقي ذكره — ولم يزل بذلك الثغر يترددُ ، وفسادُ حالِهِ عند المعتمد  
يتزايدُ ، إلى أن كان من خبره ما كان ، حسبما يأتي به الشرح والتبيان .

وأولُ تعلقِهِ بالمعتمد كان حينَ وجهه لحربِ شِلْبِ أبوه المعتضد ،  
فترع ابنُ عَمَّارٍ إليه ، وبلغ من المترلة لديه ، أنْ غَلَبَ عليه ، وبعد انتباده  
شلب ، وفراغِهِ من تلك الحرب ، صَحِبَـهُ بحضرةِ إشييلية ،  
وأحضره معه مجالسَ أنسيهِ ، إلى أن أوجَسَ خيفةً في نفسه من أبيه المعتضد ،  
ففرَّ عن البلد ، ولحق بشرق الأندلس ، وتمكَّنَ بها من المؤمن يوسف بن  
أحمد بن هود ، فخاطب المعتمدَ بهذا القصيد الفريد<sup>١</sup> ، وقد أثبتُ أكثرُهُ  
لاشتماله على البدائع ، فإنه من كلامه الرائقِ الرائع<sup>٢</sup> ، وأوله<sup>٣</sup> :

... ..

١ حلق ابن الأبار ( الحلة ٢ : ١٤٨ ) حل هذا بقوله : « ومن فاحش الفلظ قول ابن بسام  
ان ابن عمار قال هذه القصيدة لما خاف من المعتضد لغلبيته على ابنه المعتضد » ، لأن هذا كان  
قبل ٤٦٠ أو ٤٥٠ بينما تولى المؤمن في جمادى الأولى سنة ٤٧٤ .

٢ الرائع : سقطت من ط م س .

٣ انظر ابن خلكان ٤ : ٢٦٩ والخريدة ٢ : ٧٣ والوافي ٤ : ٥٤ والمعجب ١٧٠ : ١٧٠ والنفع  
١ : ١٩ وصلاح خالص : ٢٠٩ - ٢١٩ ومعاهد التنصيص ٣ : ٧٥ والثريشي ٣ : ١٧٥ .

علي<sup>١</sup> وإلا ما نباح الحمام  
وعني<sup>٢</sup> أثار الرعد صرخة طالب  
وما لبست زهر النجوم حدادها  
وهل شقت هوج الرياح جيوبها  
خلوا بي إن لم تهدأوا كل<sup>٣</sup> سايح  
من العاصيات الدهم إلا التفاتة<sup>٤</sup>  
طوى بي عرض اليد فوق قوائم  
وخاض بي الظلماء حتى حسبته<sup>٥</sup>  
ألا قاتل الله الجياد فانها  
أشيب ولا تنساب عبرة مشفق  
كساها الحيا برّد الشباب فانها  
ذكرت بها عهد الصبا فكأنما  
ليالي لا ألوي على رشد لائم  
أنال<sup>٦</sup> سهادي عن جفون<sup>٧</sup> نواعس  
وليل<sup>٨</sup> لنا بالسد بين معاطف

وفي<sup>٩</sup> وإلا ما بكاء الغمام<sup>١٠</sup>  
لثاري وهز البرق صفحة صارم  
لغيري ولا قامت له في مآتم [٧١ ب]  
لغيري أو حنت حنين الروائم  
لريح الصبا في إثره أنف راغم  
إلى غرة أهدت له تغمر باسم  
توهمتني<sup>١١</sup> منهم<sup>١٢</sup> فوق قوادم  
له مربوط بين النجوم العوام  
نأت<sup>١٣</sup> بي عن أرض العلا والمكارم  
وحمص<sup>١٤</sup> ولا تعتاد زفرة نادم  
« بلاد<sup>١٥</sup> بها عت الشباب تلامي »  
قدحت بنار الشوق بين الحيازم  
عناني ، ولا أثنيه عن غي هائم  
وأجني عذابي من غصون نواعم  
من النهر ينساب انسياب الأرقام

١ الوفيات والخريدة والمعاهد :

علي وإلا ما بكاء الغمام وفي وإلا فيم نوح الحمام

٢ الخريدة : توهمته .

٣ الوفيات والخريدة : من عيون .

٤ الخريدة : وقوم ( اقرأ : ويوم ) .

بحيثُ اتخذنا الروضَ جاراً تزورنا  
يبلغنا أنفاسهُ فردُها  
تسير إلينا ثمَّ عنّا كأنّها  
سقتنا بها الشمسُ النجومَ وَمَنْ بدت  
وبتنا بلا واشٍ يُحسُّ كأنّما  
هو العيشُ لا ما أشكبه من السرى  
وصحبة قومٍ لم يُهتدَبْ طباعهم  
صعاليكُ هاموا بالفلأ فتدرّعوا  
ندامى وما غيرُ السيوفِ أزاهري  
لديهم وما غير الغمودِ كإممي

يجري ابنُ عَمَّارٍ في أكثر ما له من الأشعار جرّي الجموح ، ولا يقنع  
بالكناية عن مذهبه إلا بالتصريح ، لأنه كان - سمح الله له - مع ما  
مُكِّن في<sup>٢</sup> دهره من تدبير الاقليم ، او انبسط بنائه في التأخير والتقديم ،  
واجترأ على الأيام ، واقتاد من الجماهير العظام ، زيرَ قيانٍ وغلّمان ، وصريح<sup>٣</sup>  
راحٍ وريحان ، أمّكهُ - زعموا - كان بين شُرْبِ كاس ، وشمِّ آس ،  
وجَدكهُ في نصبِ حباله ، لغزالٍ أو غزالة ، ترى ذلك كثيراً في أشعاره ،  
وتسمعه أثناء أخباره ، حتى ثلَّ ذلك عَرشَهُ ، وأوهنَ بطشه ، وطأطأ من  
سموه ، وساقه صاغراً إلى يد عدوه ، ألا تراه كلما نظم أو نثر ، <تفتى> بالنّسائي

١ خالص : مناس .

٢ ط م : من .

٣ م ط س : وصريح .

٤ م ط س : بالثاني .

والوتر ، ونحلتى بالحسن والخور<sup>١</sup> ، وعاب على أهل سرقسطة وأنكر<sup>٢</sup> ، من  
هيات الثغور ما عرف<sup>٣</sup> ، ووصفهم بما وصف ، كأنه لم يسمع قول الأول :  
ومن تكن الحضارة أعجبت<sup>٤</sup>ه فأى رجال بادية ترانا<sup>٥</sup>

ولا قول أبي العلاء<sup>٦</sup> :

من كل أروع لم تأثر ضمائر<sup>٧</sup>ه للثم خد<sup>٨</sup> ولا تقبل ذي أشتر<sup>٩</sup>[١٧٢]  
لكن يقبل فوه ميسمتي فرس<sup>١٠</sup> مقابل الخلق بين الشمس والقمر

إلى غير ذلك مما هو أوضح ، من أن يشرح ، في أكثر الأشعار ، وما  
ينقص عجي من ابن عمار أن ينكر تلك الهيئة ، على أهل ثغر ، أبناء قتل  
وبقايا أسر ، قلما خلوا من هيئة من النصارى ، إذ مسافة ما بينهم أقصر<sup>١١</sup>  
من إبهام الحبارى ، وبلدهم متجر عواليهم ، وموقيد صاليهم ، ومخفق  
أعلامهم ، وذرية سهامهم .

وفي هذه القصيدة يقول :

وما حال من نخلى بلاد أعارب<sup>١٢</sup> وألقت به الأقدار أرض أحاجم<sup>١٣</sup>

.....

١ م ط س : بالجن والخور .

٢ ط : وأكثر .

٣ بحاشية ط هنا تعليق بخط مختلف منقول من القلائد .

٤ هو القطامي ، انظر ديوانه : ٧٦ .

٥ شروح السقط : ١٤٤ .

٦ خالص : وما حال من ربه أرض أعارب .

يقبَّحُ لي قومٌ مقامِي عندهم<sup>١</sup>  
 يقولون لي دَعْ أَيْدِي الْعِيسِ لَهَا  
 فديتهمُ لم يبعثوا حِرْصَ عاجزٍ  
 ولكنها الأيامُ غيرُ حوافلٍ  
 واني لأدعو لو دعوتُ لسامعٍ  
 أريد حياةَ البينِ، والبينُ قاتلٍ  
 وتُبثَّتْ إخوانَ الصفاءِ تغيَّروا  
 لقد عتبوا ظلماً على غيرِ عاتبٍ<sup>٢</sup>  
 ولو أنْ عَفَوُوا من هنالك زارني  
 أجرٌ ذبولَ الليلِ سابغةَ الدجى  
 فأوردُ ودِّي صافياً كلَّ شامتٍ<sup>٣</sup>  
 وأغضي لمن يلقي بوجهٍ مُكارهٍ  
 وما هو إلا لثمٌ كفَّ محمدٍ  
 إن اتفقتُ لي فالعدوُّ مُساعدٍ  
 وأيُّ حياءٍ طيَّهَ أيُّ سورةٍ  
 وفيها يقول :

... ..

- ١ خالص : بينهم .
- ٢ خالص : واني لأفكر .
- ٣ خالص : سخطوا ... سخط .
- ٤ خالص : شارب .
- ٥ خالص : موافقي .

له هزة<sup>١</sup> في الجودِ معضدية<sup>٢</sup>  
 إذا نَشَرَتْ نَحْمٌ بذكره فخرها  
 أبي أن يراه<sup>٣</sup> الله غيرَ مُقَلَّدٍ  
 وَمَنْ مِثْلُ عِبَادٍ وَمَنْ مِثْلُ قَوْمِهِ  
 أَلَيْكُنِي بالتسليم منهم<sup>٤</sup> إلى في  
 إذا ركبوا فانظروا أولَ طاعنٍ  
 أخر<sup>٥</sup> مَكِينٌ في القلوبِ حَبَبٌ  
 تبوأ من نَحْمٍ وناهيك مقعداً  
 أبا القاسم أقبلها إليك فلنما  
 محملة<sup>٦</sup> عذراً فإنك جُمْلَةٌ  
 أنا العبدُ في ثوبِ الخضوعِ لو أنني  
 وما عزٌّ في الدنيا مرادٌ لمجدبٍ  
 ولكن<sup>٧</sup> ذاك الظلُّ أُنْدَى غضارة<sup>٨</sup>  
 وإني إذا أنصفت بَعْدَكَ خادماً  
 لعمري لقد أفحمتُ كل مفاخرٍ  
 أنازعه فيك الثناء فيثني  
 تراك تَنَسَّمتَ الذي قد أذعته<sup>٩</sup>

تهزُّ إلى التثيتِ شَمْلَ الدراهم  
 طَوَتْ طِيءً من خجلةٍ ذِكْرَ حاتم  
 حِمَالَةٍ سيفٍ أو حمالة غارم  
 ليوث حروبٍ أو بدورِ مواسم  
 تهادى به جُرْدُ العتاقِ الصلادم  
 وإن نزلوا فارصده<sup>١٠</sup> آخرَ طاعم<sup>١١</sup>  
 إليها عظيمٌ في نفوس الأعظم  
 مكانَ رسولِ الله من آل هاشم  
 ثناؤك مسكي والقوافي لطامي  
 من الفضل لم أستوفها بتراجم [٧٢ب]  
 أرى البدرَ تاجي والنجومَ خواتمي  
 ولا اعتاص<sup>١٢</sup> في الآفاقِ ورد<sup>١٣</sup> لحالم  
 لصاحٍ وذاك البرقُ أشفى لشائم  
 لدهرٍ وكان الدهرُ عندك خادمي  
 لما فيك من تلك السجايا الكرائم  
 كأني نازعت الكؤوس منادمي  
 فأرضاك أم غابت عليك مقادمي<sup>١٤</sup>

١ خالص : منهم بالسلام .

٢ ورد في الوافي للرندي : ١٠٢ .

٣ م ط : أخر .

٤ خالص : طلاب لما جد .

٥ م : الأيام .

٦ د : مغارمي .



ولا غرو أن حيثك بالطيب روضة<sup>١</sup> سَمَحَتْ لها بالعارض المتراكم

قال ابن بسّام : أما معاني هذه<sup>١</sup> القصيدة فمحنة مسلوكة ، ومُضَغَّة<sup>٢</sup> مَكُونَة ، قد كثر تجاذبُ الشعراء أهدابها ، وقرعوا بابها ، حتى صارت كالحمل المدلل ، والمتهنّع من السُّبُل . فمن سلك من أهل أفقنا هذا السَّنَن<sup>٣</sup> ، أبو الأصبغ عيسى بن الحسن<sup>٤</sup> ، من شعر كتب به من سجن ابن أبي عامر ، يقول فيه :

وإن سَمِعْتَ أذنالك للورق رنة<sup>١</sup> فحزني يبكيها وفرطُ تنجعي  
وإن هطلت يوماً على الأرض مزنة<sup>٢</sup> فلي سَمَحَتْ بالسمع في كل مربع

وهو شعر ضعيف ، بين التكليف .

وقال يوسف بن هارون الرمادي :

على كدي تهيم السحاب وتلدف<sup>١</sup> ومن شجني تبكي الحمام وتهتف<sup>٢</sup>

.....

١ د : أول هذه .

٢ د : السبيل .

٣ أحد شعراء الدولة العامية ، باطن عبد الله بن المنصور ، فلما ضرب أبوه عنقه سجن أبا الأصبغ هذا ، وهو يشكو في شعره طول سجنه بقوله :

ليت شعري كيف البلاد وكيف النا س والوحش والسماء والماء  
طال عهدي عن كل ذلك وليلي ونهاري في مقلتي سواء

انظر المغرب ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ .

٤ المطمح : ٧٣ .

وما أحسن قول أبي الوليد بن زيدون من قصيدة قد تقدمت ، أولها <sup>١</sup> :

ألم يأن أن تبكي الغمام على مثلي      ويطلب ثأري البرق منسصلة النصل  
ولما قتل الوزير الفقيه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم <sup>٢</sup> بمدينة الأشبونة ،  
رفع الله منازلها ، وقتل قاتله <sup>٣</sup> ، قال بعض أهل العصر فيه يرثيه :

عليك ابن إبراهيم تبكي الغمام      وفيك إذا ناحت تنوح الحمام  
فلا يأمنوا رعد السماء وبرقه      فما هي إلا أنصل وغمام  
وقل لنعش ساريلوك فيه أن <sup>٤</sup>      يرى لبني نعش عليك ماتم  
وأن تلبس الزهر النجوم حنّادها      عليك وتبكيك العلا والمكارم  
وتنتثر الجوزاء من نظم عقدها      وتسقط من كف الثريا الخوام

وقول ابن عمار : « لريح الصبا في إثره أنف راغم » هو أيضاً من  
متداولات المعاني ، منها قول محمد بن هاني <sup>٥</sup> :

وأجل علم البرق فيها أنها      مرّت بحاشيته وهي ظنون  
وقال المعري <sup>٦</sup> :

ولما لم يسابقهن شيء <sup>٧</sup> من الأشياء <sup>٨</sup> سابقن الظلالا

١ ديوان ابن زيدون : ٢٦١ ، والذخيرة ١ : ٣٥١ .  
٢ ذكره ابن بسام في القسم الثالث : ٨٦٣ ، وذكر أن الذين قتلوه هم آل أعطل ، وأورد  
لأبي حامر الأصيلي قصيدة في رثائه : ٨٦٦ .  
٣ ديوان ابن هاني : ١٧٥ .  
٤ شروح السقط : ٤٦ .  
٥ شروح السقط : من الحيوان .

وقوله : « من العباسات الدهنم . . . » كقول ابن نباتة يصف فرساً  
أغرَّ محجل الأربع<sup>١</sup> :

وكانما لطم الصباح جبينه فاقصر منه لخاض في أحشائه

على أن ابن الرومي قرَّب له مَرَمَاه ، وإن كان في غير معناه ، حيث  
يقول في صفة الشُّمُول<sup>٢</sup> : [١٧٣]

أخذت من رؤوس قوم كرام ثارها عند أرجل الأجلج

وقوله : « تسيرُ إلينا ثم عنا » . . . البيت ، ينظر من طرف خفي<sup>٣</sup> ، إلى  
قول الرضي<sup>٤</sup> :

وأستريح كالغبرى تجاذبنا على الكتيب فضول الرنيط واللمم

والذي هو عليه الرضي قول ابن المعتز<sup>٥</sup> :

والريح تجذب أطراف الردام كما أفضى الشفيق إلى تنبيه وسنان

وبهذا ألم ابن نباتة في قوله<sup>٥</sup> :

إذا ما الصبح أسفر نبهتني جنوب مسها مس الشفيق

١ البيتة ٣ : ٣٩٢ وابن خلكان ٣ : ١٩٠ ورفح الحب ١ : ٨٦ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٤٩٠ ورفح الحب : ١٥٠ .

٣ ديوان الرضي : ٢٧٤ والخيرة ١ : ٣٦٥ .

٤ الخيرة ١ : ٣٦٥ .

٥ البيتة ٣ : ٣٩٤ .

وقوله : « وتمكينُ كفتي من نواصي المظالم » منتصبٌ من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

كانَ رحيلي كان من كفٍّ طاهرٍ فأنبتَ كُوري في ظهوري<sup>٢</sup> المواهبِ

وقوله : « وأيُّ حياءٍ طيِّبه أي سورةٍ » كقول الآخر :

لا تغرّنك هذه الأوجهُ الغرُّ فيا ربَّ حبيّةٍ في رياضِ

وقوله : « إذا ركبوا فانظروا أولَ طاعنٍ » . . . البيت ، معنى قديم ، وأول من أثاره ، ورفع مناره ، عنتره بقوله<sup>٣</sup> :

يخبرك من شهيدِ الوقائع أنتي أغشى الوغى وأصف عند المغمِ

ولما قتلَ عليُّ بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، عمرو بن ود<sup>٤</sup> يوم الأحزاب وسقط وانكشف ، قال<sup>٥</sup> :

وعصفتُ عن أثوابه ولو أني كنتُ المقتطر<sup>٦</sup> بزني أثوابي

وقال أبو تمام<sup>٧</sup> :

.....

١ ديوان المتنبي : ٢١٠ .

٢ ط م : أكف .

٣ ديوان عنتره : ٢٠٩ .

٤ م ط : أد . .

٥ عيون الأثر ٢ : ٦١ .

٦ د : المقتطر .

٧ ديوان أبي تمام ١ : ٧١ .

إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ همتها يومَ الكريهة في المسلوبِ لا السلبِ  
وقال المعري<sup>١</sup> :

أدنى الفوارسِ من يُغيّرُ لمغمٍ فلجعلَ مُغارَكَ للمكارمِ تُكْرَمُ  
والتناسبُ في الألفاظِ والمعاني حبلٌ يتصل ولا يتفصل ، وإنما نلعمُ منها  
باليسير اللطيف ، وقد اندرج منها جملةٌ وافرة في تضاعيف هذا التصنيف .

وقال ابن عمار من قصيدة في المعتضدِ عبّاد أوّلها<sup>٢</sup> :  
أشاقك برقٌ أم جفاك حبيبُ فليلُكَ فضفاضُ الرّدامِ رحيبُ  
يقول فيها :

إلى الله أشكو أن <sup>٣</sup> مالك في دمي	شريك <sup>٤</sup> وما لي في هواك نصيبُ
أندرين من <sup>٥</sup> كلّفت عينيكَ قتلهُ	وقلت : في لا يستقيدُ غريبُ
ستنصره من مهرة الخيل ترمي	بأعلام نصر في الوغى وتؤوب
تساموا بلخم فاستهلّت سماؤهم	بغيمين منها ذائبٌ ومديب
بدور ولكن السماء محارب	وأسد ولكن العرين حروب
مزحت فأنّي يا ابنة القيل لم أكن	لأفشي سرّاً صمته قلوب
سأشهد <sup>٦</sup> قومي أن طرفك من دمي	بريء وإن كان الفتور يريب

١ شروح السقط : ٢٢٧ .

٢ خالص : ٢٠٥ ورفع الحجب ١ : ٦١ .

٣ د : فأشهد .

وكيف أرى في الغدر نهجاً لسالك  
فتىً نسخَ العذرَ اقتضاءً وفاته  
أغرُّ ينبرُ الملكُ منه بكوكبٍ  
وعهدي بالسلكِ الوفيِّ قريب  
فلا تحكي أنَّ الوفاءَ غريب  
له في سماءِ المشكلاتِ ثقب [٧٣ب]

وله فيه من أخرى<sup>١</sup> :

أدير الزجاجةَ فالنسيمُ قد انبرى  
والصبحُ قد أهدى لنا كافورهُ  
والروضُ كالحسنا كساهُ زهرهُ  
أو كالغلام زها بوردي رياضيهِ  
روضُ كأنَّ النهرَ فيه ميعصمُ  
وتهزهُ ربيعُ الصبا فتظنهُ  
عبادُ المخضرُّ نائلُ كفه  
قد أح زئدِ المجدي لا ينفكُ من  
يختالُ إذ يهبُ الخريدةَ كاعباً  
أيقنتُ أني من ذراه بيئتهُ  
وعلمتُ حقاً<sup>٢</sup> أن ربي مُخصبُ  
من لا توازنهُ الجبالُ إذا احتبي

والنجم قد صرَّفَ العنانَ عن السرى  
لما استردَّ الليلُ منَّا<sup>٣</sup> العنبرا  
وشياً وقلَّدهُ نداءُ جوهرها  
خجلاً وتاه بآسهن معذرا  
صافٍ أطلَّ على رداء أخضرا  
سيفَ ابنِ عبادٍ يُبددُ عسكرا  
والجوُّ قد لبس الرداءَ الأخضرها  
نار الوغى إلّا إلى نارِ القرى  
والطرفُ أجردَ والحسامُ مجوهرها  
لما سقاني من نداء الكوثرها  
لما سألتُ به الغمامَ الممطرها  
من لا تسابقهُ الرياحُ إذا جرى

.....

١ م : وقال أيضاً ، وانظر هذه القصيدة في القلائد : ٩٦ والمعجب : ١٧٣ والنفع : ١ : ٦٥٥

٢ : ١٩٤ والخريدة ٢ : ٧٢ والوافي ٤ : ٢٣٠ والوفيات ٤ : ٤٢٦ وخالص : ١٨٩

ورايات المبرزين : ٥٥ ( ٢٦ غ ) والزيمان ١ : ١٥٦ ب ورفع الحجب ١ : ١٧٣ .

٢ ط م د : منها .

٣ ط م د س : جداً .

ماضٍ وصدرُ الرمحِ يَكْنَهُمُ والظبا  
لا خلقُ أقرأ<sup>١</sup> من شفارِ حسامِهِ  
السيفُ أصدق<sup>٢</sup> من زيادِ خطبةٍ  
وليكها كالروضِ زارته الصبا  
تَمَقَّتْهَا وشياً بذكركَ مُذهَباً  
من ذا ينافحني وذكركَ مندَلٌ  
فلئن وجدتَ نسيمَ حمدي عاطرأ  
تنبو، وأيدي الخيلِ تعرُّ في البرى  
إن كنتَ شبّهتَ المواكبَ أسطرا  
في الحربِ إن كانتَ يمينُكَ منبرا  
وحنا عليها الطلُّ حتى نورأ  
وفتقنُها مسكاً بحمدك أذفرا  
أوردتهُ من نارِ فكري بحمرا  
فلقد وجدتُ نسيمَ بركَ أعطرا

قوله : « لا خلق أقرأ من شفار حسامه » . . . البيت ، كأنه من قول  
محمد بن هاني<sup>٣</sup> :

ولم أرَ أنفدَ من كُتْبِهِ إِذَا جُعِلَ السيفُ حيثَ القلمُ

وذكر أن المعتمد<sup>٤</sup> أقام برهةً بقرطبة يرفعُ بعضَ الأمور السلطانية فستم  
طلّقتهُ ، وتذكّر على عادته خلّقتهُ ، ودعته دواحي نفسه ، إلى قبته وكأسه ،  
فاستشار يومئذٍ ابنَ عمار ، وكان خاطبه في ذلك بشعره ، ووطنٌ عنده أهبةٌ ،

١ الخريدة : أفرى ( والعلاقة واضحة بين « اقرأ » والأسطر ) .

٢ القلائد : أفصح .

٣ ديوان ابن هاني : ٢٨١ .

٤ بعض هذا النص في الحلة ٢ : ١٣٢ .

ه قال ابن الأبار ( الحلة ٢ : ١٣٢ ) : وسرى إلى ابن عمار أن المعتمد كتب من قرطبة  
إلى بعض كرائمه شعراً يعتذر فيه من إلحاق بها ، آخره : إن شاه ربي أو شاه ابن عمار ؛  
فأجابه ابن عمار بهذه الأبيات : « مولاي عندي لما تهوى ... » ، وذلك ما حكاه أبو الطاهر  
التميمي السرقسطي في ديوان شعر ابن عمار من جمعه ؛ وانظر خالص : ٢٣٦ .

إذ كانت عليه منه بعضُ الرقبة ، فوجده أهتك سراً ، وأقلَّ عن اللذات صبراً ، وأشار عليه بتعطيل الثغري ، وإضاعة الأمر ، وجاوبه على ذلك بهذا الشعر :

مولاي عندي لما تهوى مساعدة\* كما تتابعَ خَطْفُ البارقي الساري  
إن شئتَ في البحر فاركبْ ظهرَ ساجدة\* أو شئتَ في البرِّ فاركبْ ظهرَ طيار  
حتى تحلَّ وحفظُ الله يكلؤنا\* رحابَ قصرِكَ واتركني إلى داري  
وقبل خلعِ نجادِ السيف فاسعَ إلى\* ذاتِ الوشاحِ وخذْ للحبِّ بالثار  
ضمّاً ولئماً يغنيَ الحليُّ بينكما\* كما تجاوبُ أطيَّارُ بأسحار [١٧٤]

ومعنى البيت الرابع من هذه القطعة ينظر إلى قول عبد المحسن الصوري وأنشد الأبيات لحسنها :

أفدي الذي زارني بالسيف مشتملاً\* ولحظ عينيه أمضى من مضاريه  
فما خلعت نجادِي في العناق له\* حتى كساني نجاداً من ذوائبه  
وكان أسعدنا في نيلِ بُغْيَتِهِ\* مَنْ كان في الحبِّ أشقانا بصاحبه

وقال ابن عمَّار للمعتضد<sup>١</sup> :

الكأسُ ظامئةٌ إلى يمينكا\* والروضُ مرتاحٌ إلى لقيانكا  
والدهرُ جارٍ في عنانِكَ لم تقلْ\* هاتِ المنى إلا أجابَ بهاكا  
فأدرِ بأفاقِ الزجاجِ<sup>٢</sup> كواكباً\* تحذتِ أكفٌ سقاتها أفلاكاً

١ غ بهامش ط : للمعتد : وانظر الخريدة ٢ . ٧٧ وخالص : ٢٠١ .

٢ الخريدة : بأفاق السرور .



راحاً إذا هبَّ النسيم حَسَبَتْهَا      مسروقةً الأنفاس من رِيَاكَ  
في مجلسٍ بسطَ الربيع بساطه      زهراً ورققه عليكَ أَرَاكَ  
سقطَ الندى فيه سُقُوطَ نداكَ<sup>١</sup>      وَجَلَّتْ عليه الشمس مثلَ سَنَاكَ  
يسري على ريحانه نَفْسَ الصَّبَا      سَحَرَأَ فيوهم أنه ذَكَرَاكَ  
رِدْ مَوردَ اللذاتِ عذباً صافياً      فلقد وردتَ المجدَّ قبلَ كَذَاكَ

قال ابن بسّام وأخبرني الحكيم النديم أبو بكر ابن الاشيلي ، قال :  
حضرت مجلساً أنسٍ مع أبي بكر بن عمار بقصر الرشيد بن المعتمد ، فلما  
دارت الكأس ، وتمكّن الأنس ، وغنّيته أصواتاً ، وذهب به الطرب كلَّ  
مَدَّهَب ، قال ابن عمار ارتجالاً<sup>٢</sup> :

ما ضرَّ أن قيل لإسحاق ومُوصِلُهُ      ها أنتَ أنتَ وذِي حمصٍ وإسحاقُ  
أنتَ الرشيد ودَعٍ من قد سمعتَ به      وإن تشابهَ أخلاقُ وأعراقُ  
لله دَرَكٌ دَارِكُهَا مشعشةً      واحفزُ بِسَاقِيكَ ما قامتَ بنا ساقُ

وقال في المعتمد في حين نزوله بعضَ الحصون<sup>٣</sup> :

على اليُمْنِ والطائرِ السَّانِحِ      نَزَلْتَ وَغَيْرَكَ للبارحِ  
وما اهتجتَ إلّا وقد هيَّجَتَكَ      دَواعٍ إلى البلدِ النازِحِ  
وإلّا فكم خفَّ من خفٍّ جهلاً<sup>٤</sup>      فما هزَّ من حلمك الراجِعِ

١ نَدَاكَ : لا وجه للتثنية هنا ، ولعل الصواب « نداكَ » .

٢ خالص : ٢٣٣ .

٣ خالص : ٢٢٥ .

٤ اضطرَبَ هذا الشطر في م فجاء : « وإلّا فكم خفَّ جهلاً من خفٍّ » .

تطلبُ حقوقكَ لا لائمٌ      فقد بينَ الصبحُ للآمع  
ومن يعترضكَ بأوداجه      فكيلهُ إلى سَعْدِكَ الذابح  
وكم يزجرون وكم ينصحون      فما يقبلونَ منَ الناصح  
وما كان أنصتَهُمْ لو رموا      زنادَ الوغى ليدِ القادح  
ولا عجبٌ لثبوتِ القلاعِ      على بأسِكَ الهادمِ الناطح  
فلولا امتناعُ الفتاةِ الكتابِ      لما كملتْ لذةُ الناكحِ [٧٤ ب]  
خلعتَ الكرى في طلابِ العلا      على نائمٍ دونها طافح  
هنيئاً فانتَ مليكُ الملوكِ      فقد صرَّحَ الجددُ للمازح  
وما أخرنني عنكَ النجومُ      يا غرةَ القمرِ اللائح  
ولا النهرُ لم يثنني عن ورودِ      ندى بحركِ الزَّاحِرِ الطافح

وهذا البيت الأخير ، كأنه إلى بيت المتنبي بشير<sup>٢</sup> :

قواصدُ كافورٍ توارِكُ غيره      ومن قصدُ البحرِ استقلَّ السواقيا

وقوله : « ومن يعترضك بأوداجه » من قول الآخر في سعدٍ ، حاجبِ  
ابن خاقان<sup>٤</sup> :

يا حاجبَ الوزراءِ إنك عندهم      سعدٌ ولكن أنت سعدُ الذابحِ<sup>٥</sup>

.....

١ ط د م س : فيا .

٢ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٣ د : ركب .

٤ هو البحري ، انظر ديوانه : ٤٦٢ .

٥ بعد هذا البيت يبدأ عزم في م س .

وفيه أيضاً يقول البحري<sup>١</sup> :

سمّاه سعداً للتفاؤل باسمه حقاً<sup>٢</sup> لقد ألفاه سعدَ الدايحِ

والمعري القائل ما هو شبيه به ، وإن كان في غير مذهبه<sup>٣</sup> :

يا سعدَ أخيةِ الدين تحمّلوا لما ركبتِ دحيتِ سعدَ المركبِ

وقوله : « زناد الوغى ليد القادحِ ، وقد بيّن الصبح للامح ، من المثلين المضروبين وهو قولهم : « قد بيّن الصبح للذي عينين » ، وأعطى القوس باريها<sup>٤</sup> .

وقوله : « فلولاً امتناع الفتاة الكعاب » . . . البيت ، كقول كشاجم :

لولا اطرادُ الصيّدِ لم تك لذّة فتطاردني لي بالوصالِ قليلاً

وأصلُ هذا المعنى المثلُ السائرُ : « تمنّعي أشهى لك »<sup>٥</sup> .

.....

١ ديوان البحري : ٤٧٦٣ .

٢ الديوان : ظن أن يحيا به ، صري .

٣ شروح السقط : ١١٢٦ .

٤ المثل في فصل المقال : ٦١ والميداني ٢ : ٣١ والمسكري ٢ : ١٢٥ .

٥ فصل المقال : ٢٩٨ والميداني ١ : ٣١٣ والمسكري ١ : ٥٠ والفاخر ٢٤٦ .

٦ انظر جميع الجواهر : ٦٥ وزهر الآداب : ١١ وتمام المتن : ٣٩٩ .

٧ الميداني ١ : ٧٤ .

ما وُجد له من شعره في النسب وما يناسبه

قال في غلام من عبيد ابن هود<sup>١</sup> :

وأحور<sup>٢</sup> من ظباء الروم عاطٍ      بسالفتيه من دمي فريدُ  
 نبيلُ الخُلُقِ جاني الخُلُقِ عبدٌ      هو المولى ونحن له عبيد  
 بكيتُ وقد دنا ونأى رضاه      « وقد يبكي من الطرب الجليلد<sup>٣</sup> »  
 قسا قلباً وسنٌ عليه درعاً      فباطنه وظاهره حديد  
 وإن فتي نملكه بنقدٍ      وأحرز رفته لفتى سعيد

وَسَجَنَ الْمُتَمَنُّ يوماً هذا الغلامَ لبعض الأمر فتخلف ابنُ جمار عن  
 الركوب للقصر ، وكتب إليه :

أنا المطبقُ المسجونُ لا مَنْ سَجَنَتْهُ      وأطبقتَه فانظر لعبدك أودع  
 حرامٌ حرامٌ أن تراني عينُ مَنْ      تراه فان شئت ارنجاعي فارجع  
 وياحُسْنُ حالِ الودِّ إن سمحت يدُ      ولقبتُ فيها بالشفيع المشفع

فضحك المتمنُّ وأخرج ذلك الغلام .

- ١ انظر قلائد المعيان : ٩٤ والمطرب : ١٧٢ وخالص : ٢٩٩ والنضج : ٣ : ٣٢٨ والوادي  
 للرندي : ٧٦ والمسلك السهل : ٤٣٦ .  
 ٢ غ بهامش ط : وأغيد .  
 ٣ مضمن ومصدره : « فقالوا قد جزعت فقلت كلا » ( أمالي القاضي ١ : ٤٩ وروايته :  
 وهل يبكي ) وانظر النخبة ١ : ٣٢٥ .  
 ٤ النضج : وأحرز حسنه .  
 ٥ خالص : ٣٠٠ .

وساير ابنُ عمّار في بعض الأسفار غلامين من بني جهور ، أحدهما  
أشقر والآخر عذاره أخضر ، فكان يميلُ بحديثه من ظهر دابّته إلى الذي وصف  
منهما في هذه القطعة ، وهي من ملحمة النادرة ، وغرائب السائرة <sup>١</sup> :

تعلّقتهُ جَهْوَريُّ <sup>٢</sup> النّجارِ حُلُوّ اللّمي جوهرِيّ <sup>٣</sup> الثّنايا  
من النّفسِ البِيضِ جرّوا الزّمانَ رفاقِ الحواشي كرامِ السّجايا [١٧٥]  
ولا غرو أنْ تغربَ الشّاراتُ وتبقى محاسِنُها بالعشايا  
ولا وصلَ إلا جُمانُ الحديثِ نُسَاقِطُهُ من ظهورِ المطايا  
شتتُ المثلثَ للزّعفرانِ ومِلْتُ إلى خُضرةٍ في التّفايا <sup>٤</sup>

ومعنى البيت الثالث منها من مشهور المعاني ، ومنها قول الطليق المرواني <sup>٥</sup> :

وإذا ما غَرَبَتْ في فيه تركتُ في الخلدُ منه شفقاً

ومعنى البيت الرابع يشبه قول البحري ، ويتعلق به خبر حكاها الصولي

١ نفع الطيب ٣ : ٣٢٦ وعالمص : ٢٥٤ ، والقصة والأبيات في القسم الرابع من الذخيرة  
( الورقة : ٤٠ ) .

٢ ط د : جوهرى .

٣ المثلث : عند الاندلسيين أنواع من الأطعمة يطلق عليها هذا الاسم منها المجبنة المقلقة ،  
والمثلث من رؤوس الخس ( كتاب الطبخ : ٢٠١ ، ٢٢٢ ومعجم دوزي ) وألوانها تضرب  
للصفرة لأن الزعفران يدخل في تركيبها ؛ والتفايا : من بسائط الأطعمة ، تحضر من لحم  
الضأن التي مضافاً إليه ملح وفلفل وكزبرة يابسة . . . ( كتاب الطبخ : ٨٥ - ٨٨ )  
والمحضراء منها يضاف إليها ماء الكزبرة الرطبة .

٤ انظر نفع الطيب ٣ : ١٩٧ وقد وردت أبيات الطليق في القسم الأول من الذخيرة : ٥٦٥ .

عن يحيى ابنه ، قال <sup>١</sup> : لما ابتدأ أبي بعمل قصيدته في أبي الصقر ويهجو أحمد  
ابن صالح ، التي أولها :

أَمِينٌ أَجَلٌ أَنْ أَقْوَى الْغَوَيَّرُ فَوَاسِطُهُ

قلتُ له : لم ركبت هذه القافية الصعبة مع رجلٍ لا حظَّ لك معه ؟ اركب  
قافيةً سهلةً ، فقال : لعمرى إن الكلام في القوافي السهلة أمكنُّ ، إلا أن  
الحاذق لا يعملُ إلا جيِّدًا في أي شيءٍ أخذ ، ثم رأيتُه قال في نسيبها :  
ولمَّا التقينا واللوى موعدٌ لنا تعجَّبَ رائِي الدرَّ حسنًا ولاقطُهُ  
فمن لؤلؤٍ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤٍ عند الحديث تساقطه  
فطابت نفسي وقلت : ليقُلْ بعد هذا ما أراد ، فقد أجاد وزاد .

وشبه بهذا قول بعضهم <sup>٢</sup> :

كَلَّمَتْنِي فَقُلْتُ : دُرٌّ سَقِيطٌ فَتَأَمَّلْتُ عَقْدَهَا هَلْ تَنَازَرُ  
وَأَزْدَهَا تَبَسُّمٌ فَأَرْتَنِي نَظْمَ دُرٍّ مِنَ التَّبَسُّمِ آخِرُ

وقال ابن عسَّار في مثل ما تقدَّم من صفته لأهل العذار <sup>٣</sup> :

.....

١ أخبار البحري : ١٢١ - ١٢٢ وديوان البحري : ١٢٢٩ .

٢ ورد البيتان في الحلة السيرة : ٢٦٠ وكتاب التشبيهات : ١٤٤ والمساك : ١١ : ١٧٤  
والمرقص والمطرب : ١٦ والدرّة المضيئة : ٦ : ٥٧٦ ورفع الحجب : ١ : ١٢٤ . وينسبان  
للمصنف أو لابن فرج ، وقال المقرئ في النفع : ٦٤ إن صاحب المطمع نسبها للمصنف ،  
ولكنهما لم يردا في المطمع .

٣ قلائد المقيان : ٩٦ والنفع : ١ : ٦٥٣ ، ٣ : ٣٢٨ وخالص : ٢٩٧ وهدائع البدائع : ٣٧٢  
والريحان : ١ : ١٥٦ ب .

وَهَوَيْتُهُ يَسْقِي الْمُدَامَ كَأَنَّهُ  
مَتَارِجُ الْحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ<sup>١</sup>  
يَسْقِي بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوْسَنِ  
عَنَّا بِكَأْسِكَ قَدْ كَفَتْنَا مَقْلَةً<sup>٢</sup>  
يَا حَامِلَ السِّيفِ الطَّوِيلِ الْمُرْتَدَى<sup>٣</sup>  
إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْوَعَى<sup>٤</sup> مِنْ فَارِسٍ  
جَهَنَّمِ وَإِنْ حَسَرَ اللَّثَامَ فَلِنَمَّا  
سَلِمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غُصْنُ النِّقَا<sup>٥</sup>  
قَمَرٌ يَدُورُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجْلِسٍ  
كَالْغُصْنِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بِتَنْفُسٍ  
وَيَدِيرُ أُخْرَى مِنْ مَحَاجِرِ نَرْجِسٍ  
حُورَاءُ قَائِمَةٌ بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ  
وَمَصْرُفَ الْقَرَسِ الْقَصِيرِ الْمَحْبِسِ  
خَشِنَ الْقِنَاعَ عَلَى عِدَارٍ أَمْلَسِ  
رَفَعَ الظَّلَامَ عَنِ النَّهَارِ الْمَشْمُسِ  
وَسَطَا بَلِيثُ الْغَابِ ظَبْيُ الْمَكْنَسِ

ومعنى البيت الرابع منها كقول ذي الوزارتين ابن الحضرمي<sup>٤</sup>، في رثاء غلام  
وسيم وكان اسمه فعال ، كان المتوكل يهواه ، ومات الغلام فرثاه ، فقال :

أَوْدَى فَعَالَ<sup>١</sup> فَلَهْفِي لَهُ وَلَهْفِي عَلَيْهِ<sup>٢</sup>  
غَالَتُهُ أَبْدِي الْمَنَايَا وَكُنْ<sup>٣</sup> فِي مَقْلَتِهِ  
وَكَانَ يَسْقِي النَّدَامَى بِطَرْفِهِ وَيَدِيهِ  
غُصْنٌ ذَوَى وَهَلَالٍ<sup>٤</sup> جَارَ الْكَسُوفِ عَلَيْهِ<sup>٥</sup>

١ النفع : متناوح . . . يندى عطفه .

٢ غ بهامش ط : نجاده ( بخط مغاير لخط الأصل ) .

٣ النفع : إِيَّاكَ بِادْرَةِ الْوَعَى .

٤ هو أبو الوليد ابن الحضرمي ، وزر للمتوكل بن الأفلح صاحب بطليوس ، فداخلة تبه  
وعجب وتجبهر ، كرهه من أجلها أصحاب الدولة فعزله المتوكل ( المغرب ١ : ٣٦٥ والنفع

٣ : ٤٥٠ والشريشي ٤ : ١٢٤ . وفيه ثلاثة من الأبيات التي وردت هنا ) .

٥ غ بهامش ط : وشوقي إليه .

وقال ابن عمار :

غزا القلوبَ غزالٌ حجّتْ إليه العيونُ  
قد خُطّ في الخدّ نونٌ وآخرُ الحسنِ نون

وكان له غلام وسيم يميل إليه ، فعتب في بعض الأمر عليه ، وزال عنه  
إلى دار الوزير أبي المطرف ابن الدبّاغ<sup>١</sup> ، فشفع له أبوالمطرف برقعة وصلها  
ذلك الغلام ، فكتب ابن عمار إلى الوزير المذكور<sup>٢</sup> : [٧٥ ب]

قرأتُ كتابك مستشفِعاً لهجه أبي الحسن من ردّه  
ومن قبل فضي ختم الكتاب قرأتُ الشفاعة في خدّه<sup>٣</sup>

وقال من قصيدة<sup>٤</sup> :

قالوا : أضرب بك الهوى فأجبتهم  
قلبي هو اختار السقام بحسبه  
من قدّ قلبي إذ تثنّى قدّه  
أم من طوى الصبح المنير نقابه  
يا حبّذا وحبّذا لإضراره  
زيّاً فخلّوه وما يختاره  
وأقام عذري إذ أطلّ عذاره  
وأحاط بالليل البهيم خماره

منها :

١ وردت ترجمته في القسم الثالث : ٢٥١ .

٢ النفع ٤ : ٧٣ ، ٣٠٦ وخالص : ٢٤٤ .

٣ هنا ينتهي السقط في م نس .

٤ المعجب : ١٧١ والقلائد : ٨٦ وخالص : ٢٢٠ .



عَبَّرَ تَمَوْنِي بِالنَّحُولِ وَإِنَّمَا شَرَفُ الْمَهْتَدِ أَنْ تَرُقَّ شِفَارُهُ  
فَوَحُّسْنِيهِ لَقَدْ ابْتَدَيْتُ لَوْصِفُهُ بِالْبَخْلِ لَوْلَا أَنْ حِمَصًا دَارُهُ  
بَلَدٌ مَتَى أَذْكُرُهُ تَهْنِجٌ<sup>٢</sup> لَوْعِي وَإِذَا قَدَحْتَ الزُّنْدَ طَارَ شِرَارُهُ

### ومن مقطوعاته الاخوانيات

اجتاز على بني عبد العزيز بيلنسية ، وكانوا يضمرون عداوته ، فأخرجوا  
إليه ضيافات ، وتخلَّفوا عن لقائه ، وناب في ذلك عنهم أقوامٌ عوامٌ ، فكتب  
إليهم<sup>٣</sup> :

تَاهَيْتُمْ فِي بَرْنَا لَوْ سَمَحْتُمْ بُوْجِهَ صَدِيقٍ فِي اللِّقَاءِ وَسِيمٍ  
وَسَلَسَلْتُمْ رَاحَ الْبَشَاشَةِ بَيْنَنَا فَمَا ضَرَّ لَوْ سَاعَدْتُمْ بَنَدِيمٍ  
سَأَلْتُمْسُ الْعَدُوَّ الْجَمِيلَ عَنِ الْعَلَا وَأَحْتَالُ الْمَجْدِ<sup>٤</sup> أَحْتِيَالُ كَرِيمٍ  
وَأَنْتِي عَلَى رَوْضِ الطَّلَاقَةِ بِالْخَفَى وَإِنْ لَمْ أَفْزُزْ مِنْ طَيْبِهِ<sup>٥</sup> بِنَسِيمٍ  
ضَنْتُمْ<sup>٦</sup> بِأَعْلَاقِ<sup>٧</sup> الرِّجَالِ عَلَى النُّوَى فَلَمْ<sup>٨</sup> تَصِلُونَا مِنْهُمْ بِزَعِيمٍ

١ القلاند : التحدث .

٢ القلاند : ميج .

٣ القلاند : ٩٠ والخريدة ٢ : ٨١ والخلة ٢ : ١٤٥ ومخالص : ٢٧٨ .

٤ القلاند والخريدة والخلة : لفضل .

٥ م : بالحيا . . . القلاند والخريدة والخلة : من نشره .

٦ الخلة : بخلم بأعيان .

٧ ط م : ولم .

واستهدى منه بعضُ إخوانِهِ خمرآ، فبعث بها مع تفاحتين ورمّاتين  
وكتب مع ذلك <sup>١</sup> :

خُذْهُمَا مِثْلَ مَا اسْتَهْدَيْتُمُوهَا عروساً لا تُزَفُّ. إلى اللثامِ  
ودونكمُ بها ثديي فتاةٍ أضفتُ إليهما خَدَّيْ غلامِ

وأهدى إلى ذي الوزارتين ابن لبون تفاحاً وإجاصاً، وكتب معهما <sup>٢</sup> :

خُذْهَا كَمَا سَفَرْتُ إِلَيْكَ خُدُودُ أَوْ أُوجِسْتُ فِي رَاحَتِكَ نُهُودُ  
حُلْراً مِنْ التَّفَاحِ نَشْراً <sup>٣</sup> بَيْنَهَا وَلَهَا بِأَغْصَانِ الْجَنَانِ عَقُودُ  
وَشَفَعْتُ بِالْإِجَاصِ قَصِداً إِنَّهُ شَكْلُ الْجَمَالِ وَحْدُهُ الْمَحْدُودُ  
عِذْراً إِلَيْكَ فَإِنَّمَا هِيَ أَوْجُهُ بِيضٌ تَقَابُلُهَا عَيُونٌ سَوْدُ  
إِيهِ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاقِكَ لَوْعَةٌ يَعْزَى إِلَيْهَا ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
أَفْطَرْتُ مِنْ صُومِي بِفِرْتِكَ الَّتِي كَانَتْ هَلَالاً كَانَ عَنْهُ الْعِيدُ  
لِلَّهِ لَيْلَتُنَا الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا هَذَا الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ مَحْسُودُ

وكتب إليه ابن لبون بهذه الأبيات <sup>٤</sup> :

خُتِمَتْ بِعَصْرِكَ أَعْصُرِ الْأَجْوَادِ وَعَنْتَ لِلذِّكْرِ أَلْسُنَ الْوَرَادِ  
وَسَبَقْتَ أَمْلَاكَ الزَّمَانِ إِلَى مَدَى ضَلُّوهُ حَتَّى كُنْتَ أَنْتَ الْهَادِي

١ خالص : ٢٦٤ .

٢ خالص : ٢٦٣ .

٣ م ط س : نثرأ .

٤ وقع البيت في م س وهامش ط .

٥ القلائد : ٩٣ .

وغدوت أكثرهم حسوداً في العلا  
وبدا بفضلك نقص كل معاند  
وقفت بمغناك العيون فقابلت<sup>١</sup>  
وأنتك وافدة الركاب فقابلت  
وصدرك قد حملن عنك عوارفاً  
فضل أرانا جود حاتم طي<sup>٢</sup>  
إيه أبا بكر أنظلم ساحتي  
عجبا لوعدك كيف تمسكه يد<sup>٣</sup>  
ولستب جودك كيف لم تسمح به  
لني لمعتد إخاءك موثلي  
وأصول منك على الزمان بمنصل<sup>٤</sup>  
فسقى ديارك نائياً أو دانياً<sup>٥</sup>  
ولئن رحلت لقد حلت بمنزل

إن الكريم طليبة الحساد [١٧٦]  
تبيين الأشياء بالاضداد  
أسند العرين به وبدر<sup>٢</sup> النادي  
أمل الحريص ومنية<sup>٣</sup> المرتاد  
أصبحن كالأطواق في الأجياد  
وفخار كعب في قبيل إباد  
ظلماً وصبح العدل عندك بادي  
موصولة الأفعال بالأوعاد  
لصحيح ظني أو صريح ودادي  
وأرى وفاءك معقبي وسنادي  
جعل العلى بدلاً من الأعماد  
صوب الغمام المستهل الغادي  
من نور عيني أو سواد فؤادي

فأجابه ابن عمار بهذه القصيدة الفريدة التي برز فيها، وأحسن ما شاء  
في ألفاظها ومعانيها ، وأولها :

عطلت من حاتي السروج جيادي وثبت عزمي عن مسير هزني  
وسلبت أعناق الرجال صمادي سعدي إليه وحشني إسعادي

١ القلائد : فلاحظت .

٢ غ بهامش ط : ولاح بدر .

٣ القلائد وخ بهامش ط : ونجعة .

٤ القلائد : دانياً أو نائياً .

٥ القلائد : ٩٣ وخالص : ٢٧٢ .

وَسَلَّتْ مِنْ ثَوْبِ المَرْوَةِ والوفا      ثوبِي<sup>١</sup> وَحُلَّتْ<sup>٢</sup> عَلَى بَنِي عِبَادِ  
 إِنَّ لَمْ أَحِلَّكَ مِنْ فَوَادِي مَتَرَلَا<sup>٣</sup>      يَنْبِيكَ أَنْكَ مَالِكٌ لِقِيَادِي  
 وَأَخَصَّ جَانِبَكَ الرَفِيعَ بِخِدْمَةِ      أَسْقِيكَ صَفْوِ أَحِبَّةٍ وَأَعَادِ<sup>٤</sup>  
 وَأَرِدْ بِذِكْرِكَ مِنْ ثَنَائِي رَوْضَةً      غَنَاءَ حَالِيَةِ بِنَوْرِ وَدَادِي  
 حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ غَرَسَكَ قَدْ دَنَا      بِحَنَى وَزَرَعَكَ قَدْ أَنَى لِحَصَادِ

قال ابن بسام : وكان هذه الأقسام التي جرت على لسانه وحلف بها  
 أجيب عنه ، فإنه لم يرجع إلى إشيلية بعد من سفرته تلك لشيء صفا له ،  
 ولا رفا<sup>٥</sup> لابن عبّاد ولا وفي له .

وذكرت بهذه الأقسام — إذ الشيء بالشيء يُدْكَرُ ، إذا كان من واديه  
 أو تعلّق بالفاظه ومعانيه — خبراً نقلته من خط الوزير أبي عامر ابن مسلمة ،  
 في كتابه المترجم بـ « الحديقة » قال : كنا يوماً في مجلس أنسٍ مع أبي جعفر  
 ابن الأبار ، فغنّي بشعر الأشر في التحريض على معاوية ، حيث يقول<sup>٦</sup> :

بَقِيَّتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعَلَا      وَلَقِيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسِ  
 إِنَّ لَمْ أَشُنْ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً      لَمْ تَخُلْ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسِ

.....

١ القلاد : نغمي .

٢ د : وصلت .

٣ هذا البيت والذان بعده من هامش ط .

٤ رفا : تخفف من رفاً بمعنى حبابه ورفق به ؛ ط م د س : وفا .

٥ انظر البيتين في الإصابة ٦ ١٦٢٠ والحماسية رقم ٢٥ : ( شرح المروزقي : ١٤٩ ) .

٦ الحماسة : ابن حرب .

قال أبو عامر: فسألت ابن الأبار الردَّ عليه، والانضمام على السلامة من ذكر أحدٍ، حميةً للأُموية وولاءٌ<sup>١</sup> إلى الحربية، فقال على الارتجال، وقد أخذت منه الجريال :

غادرتُ عرضي عُرْضةً وأبجتهُ      وتركْتُ نهب نفايسٍ ونفوسٍ  
وقدفتُ أمَّ المؤمنين تمرّداً      وكفرتُ من حربٍ بكلِّ رئيسٍ  
إن لم نصبَ تحكم بكلِّ مصمِّمٍ      وبكلِّ ذميرٍ في اللبوس عبوسٍ  
خيَلٍ كأمثالِ الأجادلِ فوقها      ليسَ غُطَّافٌ حامدون ليسَ<sup>٢</sup> [٧٦ب]  
فلماذا كسوناكم حِداد مآتمٍ      أبنا بصافيةٍ الأديم عروسٍ  
نسقيكمُ خمر الردى بصوارمٍ      ونُعلُّ من خمر المني بكنؤوسٍ

قال أبو عامر : وقد سلّم ابنُ الأبار لتلك الطائفة المردود عليها ، وتخلّصَ أَلطفَ تخلّص ، على أن الاشتهر ما سلم ولا كرم .

قال ابن بسّام : والذي وصف الوزيرُ أبو عامر من الحميّة للأُموية ، وولائه لآل الحربية صحيح، لأن جدّهم الأول أبان بن عبيد المعروف بالشرح<sup>٣</sup> مولى لمعاوية بن أبي سفيان ، أهدى إليه من سبي البربر<sup>٤</sup>، وأبان بن عبيد هو الداخل مع عبد الرحمن بن معاوية ، فأنزله بربض الرصافة من حضرة قرطبة ، وتلك التزل دورٌ يتوارثها بنو مسلمة من تاريخ دخول عبد الرحمن إلى وقتنا هذا ، فلها بأيديهم نيفٌ على أربعمئة سنة .

١ ط د م : ولواء .

٢ ليس : جمع أليس وهو الشجاع الذي لا يبالى الحرب .

٣ د : بالشرح ؛ م : بالشرح .

٤ نقل ابن سعيد هذا في المغرب ١ : ٩٧ .

وفي هذه القصيدة يقول ابن عمار :

يا سيدي وأنا الذي ناديتُهُ  
أعطاك فضلَ الإبتداء ولو جرى  
لله درُّ عقيمة أبرزتها  
فرعاً عاطرة اللوائب واللمى  
وصلت<sup>١</sup> إليّ مع المساء فعارضتُ  
خطاً من النظم البديع أفادني  
يفدي الصحيفة ناظري فبياضها  
أهدى نحيبتك الزكية طيبها  
وشيّ سَخَتْ يَدُكَ الصَّنَاعُ برقمه  
ولقد تعيَّنَ لو أعانتُ قدرةً  
لكن عجزتُ فما استقلّ بنشأني  
عُدْراً ففيك لكلّ طالب حُجّة  
بك فاخر القلم القصيرُ فطاوَل<sup>٢</sup> الـ  
فَلَكَ الفصاحة أو لسيفيك كلّما  
ثبِتَ عليك حلّ الوزارة مثلما  
وتوجت منك القيادة بالذي  
أنت الحلّال الحلورق<sup>٣</sup> طبيعة

لرَضِيّ فلبّي منك خير منادي  
ظلم<sup>٤</sup> لأنكر أن تكونَ البادي  
من خِدرِ فكرك في حلّ الإنشاد  
غَيْدَاءُ حَالِيَةُ الطلى والمادي  
صلة الحبيب أتى بلا ميعاد  
حظّ الكرام وخُطّة الأجماد  
بياضه وسوادها بسواد<sup>٥</sup>  
كافور قرطاس ومسك مداد<sup>٦</sup>  
فَكَسَوْتَنِيهِ مَذْهَباً بأيادي  
حَسُنَ الجزاء بها وهزّ النادي  
ماءُ الفرات ولا ثرى بغداد  
خَصَمٌ ألدُّ ووجهه عُدْرُ بادي  
رُمَحَ الطويلَ كتابةً بطراد  
استمطبتَ متنيّ منبرٍ وجواد  
حمل الحسام عليه نبيّ نجاد<sup>٧</sup>  
ترك الرياسة مهنة القواد  
وصفا مزاجاً كالسحاب الغادي

١ غ هاشم ط : خلصت .

٢ ورد في الرايات : ٥٦ .

٣ هذا البيت والذي قبله من هاشم ط .

٤ هذا البيت وخمسة أبيات بعده من هاشم ط .

امن معشر تشرف الأذوا بهم  
جلوا فحلوا في الأنام مكانة  
أفديك من حرّ تعبّد بره  
ولقد ظفرت من اقتبالك بالمتى  
وأرحت من تعبي بمهدك في ندى  
وشدّت منك يدي بعليق مضنة  
يتعلّلون<sup>٢</sup> من الوفاء بعلة  
جمحوا إلى ظلمي فسُست جماحهم  
واستبطنوا حقيداً وبين جوانحي  
ولكم دعي في الإخاء أعرّته  
حتى إذا رفض الوفاء رفضته  
لا ذنب لي في طرد سائمة الهوى  
أنا قد رضيتك فارضتي وأعدّتي  
إني لمن إن دعوت لنصرة  
أذكيت دونك للعدا حدّق القنا  
صلني أصيلك وصل فديتك بي أصيل  
ولئن بدرت إلى رضاي فربما  
وعلى تظاهرنّا الضمان بقلّة الـ

كشرف الأيام بالأعباد  
كمكانة الآلاف في الأعداد  
شكري وقل له الفدا والفادي  
وبلغت أقصى غايي ومرادي  
ظلّ ونمت على وثير مهاد<sup>١</sup>  
ونفضتها بزعانف أنكاد  
ضحك الطيب لها مع العواد  
ولقيت شدّة<sup>٣</sup> بلين قياد  
طبع يسلى سخائم الأحقاد  
جذب ابن سفيان بفضّع زياد  
واعترضت منه بطيب الميلاد  
منه على السرح الويل الصادي  
إن كنت محتاجاً إلى الإعداد  
يوماً بساطي حجة وجلاد [٧٧أ]  
وخصمتك عنك بالسن الأغمار  
بك واعتمدني اتخذك عمادي  
وافيتني لرضاك بالمرصاد  
أعداء ثم بكثرة الحساد

... ..

١ هذا البيت من هامش ط .

٢ خالص : متعللين .

٣ م س : شدّتهم ( وكذلك عند خالص ) .

٤ م ط س : دحاك .

إيهٍ وقلت إلى الوفاء محرّكاً  
وزعمت تُظلم ساحة ما بيننا  
كلاً فما التسويف من خلّقي ولا  
وهل التوت بهواك إلا لقية  
أخطرتها وأكرُّ بعد إلى التي  
لا بدّ من ذاك السّفارِ وإن عدتْ  
سَقَرٌ إذا استبعدته فسأمتطي  
خُذْها نتيجةً منكِرٍ لودادها  
حذراً من الردّ المخلّ فلها  
إيهٍ فما خطرتُ بعطف جمادٍ  
ظلماً وصَبَحُ العدلِ عنديّ بادي  
ليّ الجميل بعادةٍ من عادي  
أحلى لعيني من للبدد رقادٍ  
يدعو المطيّ لها ويشدو الحادي  
عنه الليالي إنهنّ عوادي  
حرصى ، وأجعلُ من ثنائك زادي  
بَرِم بها قالٍ لها متفادي  
بَعَثُ<sup>٢</sup> الزبوف إلى بَدَيّ نقادٍ

وكان بينه وبين حسام الدولة أبي مروان بن رزين تمكّن أنسٍ ، فاتفق  
أن اجتاز على مقربة من بلده ، ولم يلتقيا ، فكتب ابن رزين عليه ، فكتب  
ابن عمار إليه<sup>٣</sup> :

لقاؤك النّجحُ لو أعقبته<sup>٤</sup> سفري  
وقصرك<sup>٥</sup> البيتُ لو أني قصدتُ به  
لم تُنِ عنك عِنايَ سلوةٍ خَطَرَتِ  
... ..

١ هذا البيت مقدم عن موضعه عند خالصة .

٢ خالصة : فلأنا أهدي .

٣ خالصة : ٢٦٢ .

٤ ط د س م : أعفيتها .

٥ س : وقصدك .



لكن عَدَّتْني عَنْكُمْ خَجَلَةً عَرَضْتُ      كَفَانِي الْعَذْرَ فِيهَا بَيْتٌ مَعْتَدِرُ  
« لو اِخْتَصَرْتُمْ مِنْ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ »      وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ<sup>١</sup>

وما قَبِلَ فِي الْعَجْزِ عَنِ الشُّكْرِ ، بِكَثْرَةِ الْبِرِّ ، أَحْسَنُ مِنْ بَيْتِ الْمَعْرِي  
هَذَا ، وَقَدْ تَضَمَّنَهُ ابْنُ عَمَّارٍ أَحْسَنَ تَضَمِينَ .

وَنَزَلَ ابْنُ عَمَّارٍ فِي بَعْضِ حَرَكَاتِهِ بِحَصْنِ شَقُورَةَ ، وَانْقَبَضُوا عَنْ  
لِقَائِهِ اسْتِيحَاشاً مِنْهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِمْ<sup>٢</sup> :

أَخَوَانَتْنَا هَلْ حَالٌ مِنْ دُونِنَا أَمْرُ      تَرَاءَى لَكُمْ أُمٌ وَحْشَةٌ جَرَّهَا الدَّهْرُ  
بِخَلَامٍ<sup>٣</sup> بَلَقِيَانَا وَكَانَ نَزُولُنَا      عَلَى جَفْوَةٍ مِنْكُمْ وَإِنْ عَظُمَ الْبِرُّ  
وَمَا هُوَ إِلَّا مَقْطَعٌ كَهَوَائِكُمْ      عَصِيبٌ وَخَلْقٌ مِثْلُ مِثْلِكُمْ وَعَرُ  
ثَقَوْنَا بِإِذَا عَنِ الْلِقَاءِ فَمَا اعْتَزَى      إِلَى شَيْمِي غَدْرٌ وَلَا بِيَدِي سَحَرُ

وَكُتِبَ مِنْهُ إِلَى أَبِي الْفَضْلِ بْنِ حَسْدَايَ<sup>٤</sup> يَصِفُ حَصْنَ شَقُورَةَ وَحَصَانَتَهُ :

أَدْرِكُ أَخَاكَ وَلَوْ بِقَافِيَةٍ      كَالطَّلِّ يُوقِظُ نَائِمَ الزَّهْرِ  
فَلَقَدْ تَقَاذَفَتِ الرِّكَابُ بِهِ      فِي غَيْرِ مَوَاقِفٍ وَلَا بَحْرِ  
طَلَعَتْ صَحَابَتُهُ بِلَا سِنَةٍ      وَتَمَايَلَتْ سُكْرًا بِلَا خَمَرٍ [٧٧ ب]

١ أنظر شروح السقط : ١٢٠ .

٢ خالص : ٢٩٥ .

٣ ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٩ .

٤ القلائد : ٩٢ وخالص : ٣٠٢ .

٥ م ط س : طفقت .

ومثلها في صفة الحصن :

وحشٌ تناكرتِ الوجوهُ به حتى استربتُ بصفحةِ البدر  
متجبرٌ سالَ الوقارُ على عطفيه من كيبرٍ ومن كيبرٍ  
عالٍ كأن الجنَّ إذ مرَدَتْ جعلتهُ مرَقاةً إلى السرِّ

وكتب في ذلك إلى ابن المطرِّز<sup>١</sup> :

تراءَ لعيني إنْ أردتِ مبرِّقي وسبَّبَ إلى الحُسْنَى ولو بقسيمٍ  
فما شُمَّ عَرَفُ المسكِ دونَ تنشُّقٍ ولا اهتزَّ عطفُ الغصنِ دونَ نسيمٍ

وكان في ضيافة المعتصم صاحب المرية ، بالمنية الصمادحية ، فلما أزمع  
على الرحيل استسرحه بهذه الأبيات<sup>٢</sup> :

يا واثقاً وصلَ السَّمَاحَ الجَوْدَ<sup>٣</sup> في فضلِ السَّماحِ  
ومطابقاً يأتي وجوهَ الجِدِّ من طُرُقِ المزاحِ  
أسرَفْتُ في برِّ الضيافِ فجدُّ قليلاً بالسَّراحِ

فأجابه المعتصم<sup>٤</sup> :

يا فاضلاً في شكرِهِ أصِلْ المساءَ مع الصَّباحِ  
هلا رفقتَ بمهجتي عند التكلُّمِ بالسَّراحِ  
إنَّ السَّماحَ بمثلِكُم واللهِ ليس من السَّماحِ

١ ط م س : إلى المطرِّز ؛ وسيرد « ابن المطرِّز » ص : ٤١١ ؛ وانظر خالص : ٣٠٤ .

٢ القلائد : ٥٠ وخالص : ٢٦٥ والحلة ٢ : ٨٥ والمغرب ٢ : ١٩٨ .

٣ المغرب والحلة : فضح السحاب ؛ المغرب : الجنون .

٤ القلائد : ٥١ والحلة ٢ : ٨٥ والمغرب ٢ : ١٩٨ .

فلما أُرِسع على الرحيل ، وشرع في سلوك السبيل ، وحضر المعتم  
لوداعه ، أنشده ابن عمار جواباً على أبياته الثلاثة <sup>١</sup> :

وخطُّكَ أم روضُ الربيعِ المنقِ	أَلْفُظُكَ أم كَأْسُ الرحيقِ المعتقِ
بروقُ على جيدِ العروسِ المطوقِ	ونظْمُكَ أم سلكُ من الدرِّ ناصعِ
شممتُ <sup>٢</sup> بها عَرَفَ النسيمِ المخلِّقِ	بعثتُ بها يا قطعةَ الروضِ قطعةَ
بعثتُ بها الجوزاءَ في صفحِ مُهرَقِ	ثلاثةَ أبياتٍ وهيهاتِ إنما
وكيف يكونُ السَّحرُ في لفظِ متقٍ <sup>٣</sup>	هي السَّحرُ أسرى في النفوسِ من الهوى
بأبطالها والخيلُ بالخيلِ تلتقي	أُعتصماً بالله والحربُ ترتجي
لأُفرِّقُ من ذكرِ النوى والتفرقِ	دعني المطايا للرحيلِ ولإني
جبينكُ شمسي والمريّةُ مشرقِ	ولإني إذا غرَبْتُ عنك فلأنما

وكتب إليه المعتم يوماً بنثر وشعر يقول فيه <sup>٤</sup> :

وظولُ اختباري صاحباً بعد صاحبِ	وزهدني في الناسِ معرفتي بهم
مباديه إلا ساعني في العواقبِ	فلم تُرني الأيامُ خيلاً تُسرني
من الدهرِ إلا كان إحدى المصائبِ	ولا قلتُ أرجوهُ لدفعِ ملحةٍ

فأجابه ابن عمار بقوله <sup>٥</sup> :

.....

١ القلائد : ٨٦ والمطرب : ١٧٣ وخالص : ٢٩٧ .

٢ م ط : بعثت .

٣ ط والقلائد : منلق .

٤ القلائد : وإن .

٥ القلائد : ٤٩ والخريدة : ٢٨٣ وابن خلكان : ٤٠ : ٤٠ والحلة : ٢ : ٨٤ والمغرب : ٢ : ١٩٧ .

٦ القلائد : ٥٠ : ٥٠ والخريدة : ٢ : ٨٤ وخالص : ٢٦٩ .

فديتك لا ترهّد<sup>١</sup> وثم<sup>٢</sup> بقية<sup>٣</sup>  
وأبقى على الخُلُصان<sup>٤</sup> إن<sup>٥</sup> لديهم<sup>٦</sup>  
تكتفتني بالنثر والنظم عاتياً<sup>١</sup>  
وقد كان لي لو شئت رد<sup>٢</sup> وإنما  
ولا بد<sup>٣</sup> من شكوى ولو بتنفس<sup>٤</sup>  
كتبْتُ على رسمي وبعد نسيئة<sup>٥</sup>  
ثلاثة أبيات وهيهات إنما  
وكيف يلد العيش<sup>٦</sup> من عتب<sup>٧</sup> سيد<sup>٨</sup>  
وقبل جرت<sup>٩</sup> عن بعض كتي جفوة<sup>١٠</sup>  
سلكتُ سبيل للزيارة إثرها<sup>١١</sup>  
وما كنتُ مرتاداً ولكن لنفحة<sup>١٢</sup>  
ولو لمعت لي من سمائك<sup>١٣</sup> برقة<sup>١٤</sup>  
فقبلتُ من يملك<sup>١٥</sup> أعذب<sup>١٦</sup> مورد<sup>١٧</sup>  
وأبت<sup>١٨</sup> خفيف الظهر إلا<sup>١٩</sup> من النوى<sup>٢٠</sup>  
سواك يعني قول<sup>٢١</sup> الوشاة<sup>٢٢</sup> من العدا<sup>٢٣</sup>

سترغب فيها عند وقوع<sup>٢٤</sup> التجارب<sup>٢٥</sup> [١٧٨]  
على البدء كرات<sup>٢٦</sup> بحسن العواقب<sup>٢٧</sup>  
وسقت<sup>٢٨</sup> علي<sup>٢٩</sup> القول<sup>٣٠</sup> من كل<sup>٣١</sup> جانب<sup>٣٢</sup>  
أجر<sup>٣٣</sup> لساني ذكر<sup>٣٤</sup> تلك المواهب<sup>٣٥</sup>  
يسكن<sup>٣٦</sup> من حر<sup>٣٧</sup> الحشا<sup>٣٨</sup> والثرائب<sup>٣٩</sup>  
قرأت<sup>٤٠</sup> جوابي من سطور<sup>٤١</sup> المواكب<sup>٤٢</sup>  
بعثت<sup>٤٣</sup> إلى حربي ثلاث<sup>٤٤</sup> كتاب<sup>٤٥</sup>  
وما لذتي يوماً على عتب<sup>٤٦</sup> صاحب<sup>٤٧</sup>  
ألحت<sup>٤٨</sup> على وجهي بغمز<sup>٤٩</sup> الحواجب<sup>٥٠</sup>  
فقابلت<sup>٥١</sup> دفعاً<sup>٥٢</sup> في صلور<sup>٥٣</sup> الركائب<sup>٥٤</sup>  
تعدت<sup>٥٥</sup> من ريحان<sup>٥٦</sup> تلك الضرائب<sup>٥٧</sup>  
ركبت<sup>٥٨</sup> إلى متفناك<sup>٥٩</sup> هوج<sup>٦٠</sup> الجنايب<sup>٦١</sup>  
وقضيت<sup>٦٢</sup> من لقياك<sup>٦٣</sup> أوكد<sup>٦٤</sup> واجب<sup>٦٥</sup>  
وخلّيت<sup>٦٦</sup> للعاني<sup>٦٧</sup> ثقال<sup>٦٨</sup> الحقايب<sup>٦٩</sup>  
وغيرك يقضي<sup>٧٠</sup> بالظنون<sup>٧١</sup> الكواذب<sup>٧٢</sup>

١ القلائد وخ بهامش ط : جاهداً ( بدير خط الأصل ) .

٢ القلائد وخ بهامش ط : بعض ( بخط مختلف ) .

٣ الخريدة : يخفف ؛ القلائد : يبرد .

٤ ط م س : لغمز .

٥ القلائد : قبلها .

٦ الخريدة : فصادفت .

## تلخيص التعريف بآخر أمره وكيفية مقتله

كان حب الرئاسة في رأسه يدور ، وأما انتزاعه بمرسية فمشهور ، وأفضت الحال بالرشيد هنالك إلى الاعتقال ، بأيدي نصارى الافرنجة ، في جملة من المال كانوا أكثروا بها ، فحبسوا الرشيد بسببها ، إلى أن افتكته أبوه المعتمد في خبر طويل ، وابن عمار صاحب ذلك الرعيل<sup>٢</sup> ، والمعلوم في المعلوم من أمره والمجهول ، وفساد حاله عند المعتمد يتزايد ، وتدابره يتساند . وفي أثناء ما وقع من تدبير تلك الأمور ، ونجوم ذلك الاستيحاء والتغيير ، خاطبه المعتمد عاتباً متمثلاً بهذين البيتين<sup>٣</sup> ، وكان قد خرج عنه :

تغير لي في من تغير حارث وكل خليل غيبرته الحوادث  
أحارث إن شوركك فيك فطالما نعمنا وما بيني وبينك ثالث

فأجابه ابن عمار بقوله<sup>٤</sup> :

.. . . . .

١ نقله ابن الأبار في الحلة ٢ : ١٤٤ .

٢ الحلة ( ٢ : ١٤٤ ) : الرعيل ، وذلك تغيير من المحقق ، ليطابق ما اقترحه ابن عمار من خروج إلى شرق الأندلس مع الرشيد بجيش اشبيل للاستيلاء على مرسية ( وفي أصل الحلة : الرعيل ) .

٣ هما لإبراهيم بن العباس الصولي قاهما لما انحرف عنه ابن الزيات ، وكان الحارث بن بسطير صديقاً له ، فهجره فيمن هجره من إخوانه ( الأغاني ١٠ : ٤٥ وديوان العباس : ١٨٢ ) وقيل إن البيتين لإسحاق بن إبراهيم الموصل .

٤ الحلة ٢ : ١٤٣ وخالص : ٢٨٤ وتمام المتون : ٣٠٨ .

لك المثلُ الأعلى وما أنا حارثُ  
ولا شاركتك الشمسُ فيَّ وإنه  
فديتك ما للبشر لم يسر برقه  
أظنُّ الذي بيني وبينك أذهبتُ  
تتكبرت لا أني لفضلك ناكراً  
ولكن ظنونٌ ساعدتها نمامٌ  
أبعدت مني خمس وعشرون حجة  
مضت لم تريب مني أمورٌ شوائبُ  
حللت يداً بي هكذا وتركتني  
وهل أنا إلا عبدٌ طاعتك التي  
أعبدُ نظراً لا توهم الرأي إنه  
ستذكرني إن بان حيلي وأصبحت  
وتطلبني إن غاب للرأي حاضرٌ  
أعوذ بعهدٍ نطقه بك أن ترى  
ولا أنا ممن غيرته الحوادث  
لينأى بحظي منك ثانٍ وثالث  
ولا نفحت تلك السجايا الدماث  
حلاوته عني الرجال الأخابث  
لدي ولا أني لعهدك ناكث  
كما ساعدت مني الثاني الثالث  
نجفت بناتلك الخطوب الكوارث [٧٨ب]  
ولا تلييت مني مساعٍ خباث  
نهاباً وللأيام أيدٍ عوابث  
إذا مت عنها قام بعدي وارث  
قديماً نبا<sup>٢</sup> هافٍ وأدرك راث  
تثن<sup>٣</sup> بكفيتك الجبال الرثااث  
وقد غاب مني للخواطر باعث  
تحلُّ عراه العاقدات النوافث

قوله : « قديماً نبا هافٍ وأدرك راثٌ » معنى مشهور ، القول فيه كثير ،  
ومن أشهره قول عبيد<sup>٤</sup> :

.....

١ الحلة : صوت .

٢ الحلة : أبعد انقضا خمس وعشرين .

٣ الحلة : كبا ؛ ط م د س : بنا .

٤ د : تمر .

٥ ليس لعبيد ، وإنما هو لعدي بن زيد ، ديوانه : ٧٠ .

قد يدركُ المبطلُ من حفظه والخير قد يسبقُ جهْدَ الحريصِ

وقال القطامي<sup>١</sup> :

قد يدركُ المتأنِّي بعضَ حاجته وقد يكونُ مع المستعجلِ الزَّلُّ

ولما سمعه أعرابي قال : هذا ضَبَطَ الناس . هلاً قال بعد هذا :

وربّما ضرَّ بعضَ الناس بطشُهُم وكان خيراً لهم لو أنَّهم عجلوا

وفي أثناء تلك الحال ، التي أفضت بالرشيد إلى الاعتقال ، كتب إلى المعتمد بهذه الأبيات<sup>٢</sup> :

أصدّقُ ظنّي أم أصبحُ إلى صبحي	وأَمْضِي عِزِّي أم أهُوجُ مع الركبِ
إذا انقدتُ في رأيٍ مشيتُ مع الهوى	وإنْ أتَعَقَّبَهُ نَكِصْتُ على عَقْبِي
وإنّي لتُتِنِّي إلیكَ مودّةٌ	يغيّرُها ما قد تعرّضَ من ذنبِ
فما أعجَبَ الأيامُ في ما قُضت به	تُرِينِي بَعْدِي عِذْكَ آنَسَ من قُرْبِي
أخافُكَ للحقِّ الذي لك في دمي	وأرجوك للحبِّ الذي لك في قلبي

وهذا البيت على سهولة مبناه<sup>٣</sup> ، من أحسن ما قيل في معناه ، وبمثله

.. ..

١ ديوان القطامي : ٢٥ وتمام المتن : ٥٦ .

٢ الحلة ٢ : ١٣٥ وديوان المعتمد : ٥١ ؛ وعند الفتح في القلائد : ٩٠ - ٩١ أبيات اختلطت بها بعض هذه ، كتبها ابن عمار إلى المعتمد ، وانظر خالص : ٢٧٩ .

٣ الحلة : أغرب .

٤ نقل التعليق في الحلة ٢ : ١٣٦ .

٥ د : مبتناه ؛ ط : معناه .

فلننخدعِ الألبابُ ، وتستعطفِ الأعداءُ للأحبابُ<sup>١</sup> ، إلا أنْ المصراع الأولُ كأنه شيءٌ تكهنته من شأنه ، وطيرةٌ ألقاها الله تعالى على لسانه ، وصدق كان له في عنقه ربقٌ ، وفي دمه حقٌ ، احتال له فئاله ، والمرءُ يعجزُ لا المحالة . وفيها يقول :

وكم قد فترتَ يَمناكَ بي من ضريبةٍ      ولا بدَّ<sup>٢</sup> يوماً أن يُقتلَ من غربي  
ولا بدَّ ما بيني وبينك من ثنا      يطبقها ما بين شرقٍ إلى غربٍ<sup>٣</sup>  
وأعلمُ أن العفو منك سجيّةٌ      فلم يبق إلا أن تخفّف من عتب  
فلي حسناتٌ لو أمتُ ببعضها      إلى الدهرِ لم يرتعْ لنائبةٍ سربي

فأجابه المعتمد بقوله<sup>٤</sup> :

تقدّمَ إلى ما اعتدت عندي من الرحب      ورِدْ تَلَقَّكَ العُتْبَى حجاباً عن العتبِ  
متى تلقني تلق الذي قد بَلَوْتَهُ      صفوحاً عن الجاني رَوْ وفاعلٍ الصحب  
سأوليك مني ما عهدت من الرضى      وأصفحُ عمّا كان إن كان من ذنب  
فما أشعر الرحمنُ قلبي قسوةً      ولا صار نسيانُ الأذمةِ من شعبي [١٧٩]  
تكلّفْتُهُ أبغى به لك سلوةً      فليس يجيدُ الشعرُ مشتركُ اللبّ

١ د : للأصحاب .

٢ الخلة : ولا غرو .

٣ هذا البيت ورد في ط م س ، وذكر ابن الأبار ( الخلة ٢ : ١٣٧ ) أن أبا الطاهر التميمي أورد هذا البيت زيادة على ما أورده ابن بسام في روايته .

٤ الخلة ٢ : ١٣٦ وديوان المعتمد : ٥٢ ، والرد الذي أورده الفتح في القلائد يتضمن أبياتاً على الروي نفسه ، لكنها غير هذه .



فلم يزد جواب المعتمد هذا إلا توحشاً ونفاراً، وتوقفاً عن اللحاق به  
وازوراراً، ولله درّ أبي الطيّب في قوله<sup>١</sup> :

إذا ساء فعلُ المرمِ ساءَ ظنُّونهُ      وصدق ما يعتادهُ من توهمِ  
وعادى محبّه لقولِ عداته      وأصبح في ليلٍ من الشكِّ مظلمِ

ونقله المتنبي من قول أعرابي :

أسأت إليّ فاستوحشتَ منّي      ولو أحسنتَ ما استبعدت عني  
أسأت فساء ظنُّك بي بلحاجاً      وما أزلّ المسيء بسوءِ ظنِّ

وقول المعتمد : « تكلفته أبغي به لك سلوة » . صدق فيما وصف .  
وزاد على التكلف .

وقول ابن عمار : « فلي حسنات لو أمت ببعضها ، إلى الدهر » مما  
ردّد لفظه ومعناه ، وأصله فيما أراه من قول الفيلسوف : « قد تكلمتُ  
بكلامٍ لو مُدِّح به الدهرُ لما دارت عليّ صروفه » ، وأخذه الناجم<sup>٢</sup> فقال<sup>٣</sup> :  
ولي في أحمدٍ أملٌ بعيدٌ      ومعنى حين أنشدتهُ ظريفُ  
مدائحُ لو مدحتُ بها الليالي      لما دارت عليّ لها صروف

وقال المتنبي<sup>٤</sup> :

.....

١ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٢ م ط س : الناظم .

٣ زهر الآداب : ٦٣٣ وذهب الحصري إلى أن الناجم أخذه من قول بشاري المهدي : « لقد مدحته  
بشعر لو قلت مثله في الدهر لما خيف صرفه على حر » .

٤ ديوان المتنبي : ٣٧ .

في فيلقٍ من حديدٍ لو رميت به<sup>١</sup>      صرف الزمان لما دارت دوائره<sup>٢</sup>

وكانت حال<sup>٣</sup> ابنِ عمار ، حين تردّد بتلك الأقطار من بلد بني هود ،  
قد تمكن منهم بالمؤمن ، إلا<sup>٤</sup> أن بني عبد العزيز كانوا يُشْرِقُونَهُ بِريقه ،  
ويوصرون عليه السَّهْل من طريقه ، ويبلغه<sup>٥</sup> عنهم ما توقّد له ضلوعه<sup>٦</sup> ،  
وتسكب<sup>٧</sup> منه ذموعه<sup>٨</sup> . بلغه عنه<sup>٩</sup> وعن ابن طاهر أنهما ندّرا فيه بسبب  
خاتمين كان المؤمن ختمه بأحدهما ، والآخر اذفونش بن فرذلند ، فكتب  
ابن عمار إلى ابن عبد العزيز<sup>١٠</sup> :

قلّ للوزير وليس رأي<sup>١١</sup> وزير      أن يُشجَّع التندير<sup>١٢</sup> بالتندير<sup>١٣</sup>  
إن<sup>١٤</sup> الوزارة مذ لبست رداءها<sup>١٥</sup>      وقف<sup>١٦</sup> على التغير والتروير<sup>١٧</sup>  
وأرى الفكاهة جل<sup>١٨</sup> ما تأتي به      رحماك في التعجيز والتصدير<sup>١٩</sup>  
بلغت دُعابتك<sup>٢٠</sup> التي أهديت<sup>٢١</sup>ها      في خاتم التأمين والتأخير<sup>٢٢</sup>  
وأظنها للطاهري<sup>٢٣</sup> فإن تكن<sup>٢٤</sup>      فجديرة<sup>٢٥</sup> التقديس والتطهير<sup>٢٦</sup>

١ الديوان : لو قذفت به .

٢ يعني ابن عبد العزيز ، ولم يصرح بذكره فيما سبق .

٣ الحلة ٢ : ١٤١ والقلائد : ٦٤ وخالص : ٢٩٣ .

٤ القلائد : التزيير بالتبذير .

٥ الحلة : لو سلكت سبيلها .

٦ د : والتدوير ؛ الحلة والقلائد : التميز والتوقيف .

٧ يعني أبا عبد الرحمن ابن طاهر ، وكان مشهوراً بنوادره ، كما وضع ابن بسام في ترجمته  
في القسم الثالث : ٢٦ - ٢٧ .

فرسا رهان أنتما فتجاريا بالقول في التقديم والتأخير<sup>١</sup>  
وإذا سلكت سبيله فحقيقة<sup>٢</sup> كمي تتبع التصغير بالتصغير  
وأرى بلنسية<sup>٣</sup> وأنت قدارها<sup>٤</sup> سينها التدمير من تدمير

وفي بني عبد العزيز أيضاً يقول مغرباً بهم ، خاطباً لنفسه ، ونحله ابن  
المطرز الشاعر<sup>٥</sup> :

بَشْرُ<sup>٦</sup> بلنسية<sup>٧</sup> وكانت جنة<sup>٨</sup> أن<sup>٩</sup> قد تدلّت في سوائِ النار<sup>١٠</sup>  
جازوا<sup>١١</sup> بني عبد العزيز فلأنهم جَرُوا إليكم أسوأ الأقدار  
ثوروا بهم متأولين وقتلوا ملكاً يقوم على العدو بثار  
هذا محمد<sup>١٢</sup> أو فهذا أحمد<sup>١٣</sup> وكلاهما أهل لتلك الدار [٧٩ب]  
جاء الوزير<sup>١٤</sup> بها يكشف<sup>١٥</sup> ذيله<sup>١٦</sup> عن سوء<sup>١٧</sup> سوى وعار عار  
وأوى لينصر من نبا المثوى به ودهاه خذلان<sup>١٨</sup> من الأنصار<sup>١٩</sup>

.. .. .

١ في الخلة :

ولعل يوماً أن يصير نعمته في طينة التقديم والتأخير  
وفي القلائد : أن يصير نقشه .

٢ قدار : حافر الناقة ؛ وفي د : مدارها .

٣ كان ابن حمار شديد التنقص للوزير أبي بكر أحمد بن محمد بن عبد المزيز ، ويقال إنه نظم  
هذه الأبيات حين غدره ابن عبد العزيز في حصن جملة ( Jummil ) من أعمال مرسية  
( انظر الخلة ٢ : ١٥٥ وديوان المعتمد : ٧١ ) .

٤ الخلة : خبر .

٥ د : سواد القار .

٦ ط د س : جاروا .

٧ ط م د س : ذيلها .

٨ البيت من هامش ط ، وهو والأبيات المزيدة هنا من تقييد معلق آخر عدا التاسع .

نكث اليمين وحاد عن سنن التقى  
 ما كنتمُ إلا كأمةٍ صالح  
 هذا وخصكمُ بأشأم طائر  
 برَّ اليمين ولم يعرض نفسه  
 لا بدَّ من مسخِ الجبين فلانما  
 هيهات يُطمعُ بالنجاةِ لطالب  
 كيف التفتُ بالخديعة من يدي  
 رجلٍ تطعمتهُ الزمانُ فجاءه  
 سلس القيادِ إلى الجميل وإن يهج  
 طينٌ بأعراض الأمور مجرب  
 ماضٍ إذا برزت إليه مصمم  
 ما زال مذ عقدت يده إزاره  
 كشاف مظلمة وسائس أمة  
 عجباً لأشمة راضعٍ ثدي الوغى  
 شراب أكواس المدام وثارة  
 جرار أذيال القنا ، ظنُّوا به  
 وكأنكم بنجومه ورُجومه  
 وأنا النصيحُ فإن قبلتم فاتركوا  
 قوموا إلى الدار الخبيثة فانهبوا

وقضى على الإقبال بالادبار  
 فرماكمُ من طاهر يقدر  
 ورمى دياركمُ بالأم جاراً  
 ونفوسكمُ بمصارع الفجار  
 لطمته غدرأ غير ذات سوار  
 ساعٍ إذا ونى الكواكب سار  
 رجلٍ الحقيقة من بني عمار  
 طرقتين في الإحلام والامرار  
 قدع العنان لهبة التيارات  
 فطنٌ لأسرار المكاييد دار  
 حويلٌ إذا التفت عليه مدار<sup>١</sup>  
 فسما فأدرك خمسة الأشبار  
 نفّاع أهل زمانه ضرار  
 منه ، وطودٍ في القنا الخطار<sup>٢</sup>  
 شراب أكواس الدّم الموار  
 قد زاركم في الجحفل الجرار  
 تهوي إليكم من سماء غبار  
 آثارها خبراً من الأخبار  
 تلك الذخائر من خبايا الدار

١ هذا البيت والذي يليه من هامش ط .

٢ هذا البيت والذي بعده من هامش ط .

٣ زيادة من هامش ط .

وتعوضوا من صفرة خبيثة بأغرّ وفلاح الجبين نضار

ولما سمع المعتمد هذا القصيد ، وقرع سمعته فخار ابن عمار ، قال  
هذه الأبيات ، وهي من مליح التعريض ، ومقلوب التعريض<sup>١</sup> ، وأضافها  
إلى بيت ابن عمار حيث قال عن نفسه :

كيف التفلت بالخدعة من يدَي رجل الحقيقة من بني عمار

فقال المعتمد<sup>٢</sup> :

الأكثرين مسوداً ومملكاً  
المكثرين من الكباء لنارهم  
والمؤثرين على العيال بزادهم  
الناهضين من المهود إلى العلا  
إن كوثروا كانوا الحصى أوفوخروا  
يضحي مؤملهم يؤمل سببه  
تبكي عليهم شنبوس بعبرة  
يبكي بها القصر المنيف ثلاث  
ما ضاحكته الشمس إلا خلته  
يا شمس ذاك القصر كيف تخلصت  
لما تثللك شعوب حتى جاوزت  
كم كان من أسد هنالك خادر

ومتوجاً في سالف الأعصار  
لا يوقدون بغيره للساري  
والضارين لهامة الجبار  
والمنهضين الغار بعد الغار  
فمن الأكاسر من بني الأحرار  
ويبيت جارهم عزيز الجار  
كأتيها المتدافع إلتيار  
شرقاته في خضرة الأشجار  
نضحت جوانبه بماء نضار  
فيه إليك طوارق الأقدار [ ١٨٠ ]  
غلب الرجال وسامي الأسوار  
لك حارس بأسنة وشفار

١ ط د : التعريض .

٢ الحلقة ٢ : ١٥٦ وديوان المعتمد : ٧٢ .

من قومك الزهر الوجوه إذا الوغى كست الوجوه الغر ثوب القار  
من كل أشوس خائض في لجة نحو الكماة بشعلة من نار  
لما نهمهم للعلا عمارهم تركوا العداة قصيرة الاعمار

وشنبوس<sup>١</sup> التي ذكر هي اسم قرية ببادية شلب ، كانت مقر سلف  
ابن عمار .

وقوله : « يا شمس ذاك القصر » كانت والددة ابن عمار — زعموا —  
تدعى بشمس مصغرة .

فلما بلغ ابن عمار شعر المعتمد هذا ، وقد بلغ من التدبير<sup>٢</sup> فيه الغاية ،  
وتجاوز من الطننر عليه النهاية ، قلّ حد صبره ، ولم يشك أنه من  
شعره ، فشاعت في الناس أشعار ، عزيت إلى ابن عمار ، في القدح في  
المعتمد وآله وذويه وعياله ، منها قصيدة<sup>٣</sup> أولها :

ألا حي بالغرب حيا حلالا أناخوا جبالا وحازوا جبالا  
وعرج بيومين أم القسرى وتم فعسى أن تراها خيالا  
لتسأل عن ساكنيها الرماد ولم تر النار فيها اشتعالا  
وبعدده ما أضربت<sup>٤</sup> عنه ، رغبة بكتابي عن الشين ، وبفسي أن

... ..

١ ط م د : وشنبوش .

٢ ط م س : التدبير .

٣ الخلة ٢ : ١٥٧٦ والخريدة ٢ : ٧١ والريحان ١ : ١٥٦ ب والوفيات ٤ : ٤٢٨

والوافي ٤ : ٢٣٠ .

٤ د : أضرب .

أكون أحدَ الهاجيينِ ، فقد قالوا : الراوية أحد الشائمين .

وقوله : « وعرج بيومين » هي أيضاً اسمُ قريةٍ بقطر لإشبيلية كانت أوليةُ بني عبّاد منها .

فلما قرّعتِ الأسماعَ تلك الأشعار<sup>١</sup> ، ونُسِبتْ لابنِ عمّار ، اشتدَّ حنقُ المعتمد عليه ، ونفوذُ المقلوبِ يتسبّبُ لموته على يديه ، فلم يزل المعتمد يرتصدُّ فيه الغوائل ، وينصبُّ له الحبال ، إلى أن لاح لابن عمّار عند ساحبِ شقورة برقٌ خلّلب ، وكان قد تجاوز بطمعه في الرئاسة طمعَ أشعب ، فسوّل للمؤمن ابن هود امتطاءً صهوتها ، وسهّلَ له تسنّمَ ذروتها ، وإنما أراد أن يخدعه كما خدع ابن عبّاد ، فدفعَ في صدره ، وحقّ به سيءٌ مكرّه ، فلما طرق إليه ولحق بحصنه ، لم يلبث أن حصل في سجنه ، غدرأ به ، فجعل ابنُ عمّار يلاطفه ويسترحم ، وينشدهُ اللهَ في حقنِ الدم ، ووعدّه في نفسه وضمينَ له أموالاً ، فلم يُصنغِ إليه وشدَّ صفاده اعتقالاً ، وطبّرَ إلى المعتمد بالخبر . واتفق أن اجتاز الوزير أبو جعفر ابن جرج<sup>٢</sup> بذلك الأفق ، وابنُ عمّار في المطبخ ، فخطابه بهذه الأبيات<sup>٣</sup> :

كأنّي أراكَ أبا جعفرٍ      تقولُ وتبسمُ نحوي مشيراً  
سفرتُ ليرجعَ هذا معي      وزيراً فلم أرَ إلا أسيراً

.....

١ ذكر ابن الأبار ( الحلة ٢ : ١٥٧ ) أن ابن عبد العزيز دس إلى مرسية نبيلاً من يهود الشرق ليلايس ابن صرار ويروي ما يقوله من أشعار ، وأن هذا اليهودي هو الذي حصل على هذه القصيدة وطار بها إلى ابن عبد العزيز ، فطيرها هذا مدرجة طي كتابه إلى المعتمد .

٢ ترجمته في القمم الثالث : ٤٤٨ .

٣ خالص : ٣٠١ .

وهل يملكُ المرءُ من أمره قبيلًا فينفذه أم ديرا  
هو القدر الحتم يُعني الفتى وإن كان بالدهر طَبَّأ بصيرا

واتفق أيضاً وقت القبض عليه يومئذٍ دخولُ المعتمدِ حصنَ بيّاسةً ،  
وتطارحُ أهلها عليه ، وحصول تلك الجهة في يديه ، ورأيت رقعةً صدرت  
عنه في ذلك إلى أحد بنيهِ ، وذكر الخائن<sup>١</sup> ابن عمّار في فصلٍ منها قال فيه :

كتابي يوم كذا ، وفي أمسه ورد كتابُ المأمون أخيك من داخل حصن  
بيّاسةً ، وأن أهلها لما بلغهم تأهّبوا لمحاصرتهم ، واحتفالي لمنازلتهم ، وعلموا  
أنّ تدبيرهم قد اضمحلّ في أيديهم ، وأنّ صريحهم قد خترسَ عن إجابة  
داعيهم ، وتيقّنوا أنّي إذا نويتُ مضيت ، وإذا لمحتُ حجّجتُ ، خامرهم  
الفرعُ ، وضاق بهم المتسعُ ، ومشى بعضهم إلى بعضٍ يتشاورون كيف  
المصنعُ ، وأين المنزعُ ، فلم يروا لأنفسهم طريقاً أنجي ، ولا مهرباً أجدي [٨٠ب]  
بالخلاصِ وأحجى ، من الترامي عليّ ، والاستسلام إليّ ، فبادروا  
نحوي رجالاً وركبانا ، وتسربّوا قبلي زرافاتٍ ووحداً ، ولم أريدُ حضرةَ  
قرطبةَ إلّا وقد لحقَ بها منهم أفواجٌ ، وسالتُ بمن وراءهم أباطحُ وفجاج ،  
كلّ يستعطفُ ويستترِلُ ، ويسألُ لمن وراءه عفواً يعمّ ويشمل ، فأقبلتُ  
وقبلت ، وعذرتُ واغتفرت ، وبالغتُ في تأنيسهم ، وتطييب نفوسهم ،  
والحمدُ لله على ما منّ وتطوّل ، وأنعم وأفضل .

ووافي هذا الصنعَ الجميلَ ، والفتحَ الجليلَ ، آخرُ تقدّمه خطّا ،

١ ط : الخيان .

٢ د : الصنع .



وكان له - ونعم - ما كان - فَرَطًا ، وذلك بقبض عتاد الدولة أبي محمد ابن سهيل<sup>١</sup> على الغادر الملحد ابن عمار ، قطع الله به وبمن أوى<sup>٢</sup> إليه وآل بكل من سعى سعيه أو نزع منزعه ماله، بجائل نصبناها له هنالك حتى عليقت<sup>٣</sup> ، وغوائل أرضدناها حتى أوبقت<sup>٤</sup> ، وتلك عادة الله الحسنى عندنا ، في من غمط نعمتنا ونكت عهدنا ، فله الحمد دائماً والشكر واصباً .

قال ابن بسام : وكان القبض على ابن عمار بشقورة يوم الجمعة لست بقين لربيع الآخر سنة سبع وسبعين ، وورد على المعتمد غير ما خطاب في معناه ووجه الشفاعة فيه ، وجبر صدعه وتلافيه ، فسد باب الشفاعة في ذلك ، وشد صفاده هنالك . ومن كان شفع له يومئذ ذو الوزارتين ابن محفور صاحب شاطبة ، بخطاب مشهور معروف ، ورأيت عليه الجواب من إنشاء أبي الوليد ابن طريف<sup>٥</sup> ، قال فيه :

وقفت على الإشارة الموضوعة من قبلك على أخلص وجوه السلامة ، المستنم فيها إلى شرف محتك وصفاء معتقدك أكرم

\*\*\*\*\*

١ لم أجد تعريفاً به ، ولكن يبدو من سياق الأحداث أنه كان صاحب حصن شقورة ، حيث تم القبض على ابن عمار . وقد قص لسان الدين كيف احتال صاحب هذا الحصن على ابن عمار وجعل البلد بيده باللسان ، وطلب منه الصمود بنعمه لمباشرة قصته . فأسرع لذلك في طائفة يسيرة من الرجال فلما تحصل في القصة وثب به صاحب الحصن وكبله وأودعه المظبق ( أعمال الأعلام : ١٦٠ ) .

٢ : أووا .

٣ ذكره في النسخ ٣ : ٢٩ ، وأورد له أبياتاً في زوال دولة المعتمد ، وانظر الأخيرة ١ :

٨١٨ - ٨٢١ .

استنامة ، في الشفاعة في من أساء لنفسه حظّ الاختيار ، وسبّب لها سبب النكبة والعثار ، بغمطيه لعظيم النعمة ، وقطّعه لعلائق العِصمة ، ونخبطيه في سنن غيه واستهدافه ، وتجاوزيه في ارتكاب الجرائم وإسرافيه ، حتى لم يدع للصلح موضعاً ، وخرق ستر الأبقاء بينه وبين مولى النعمة عنده فلم يترك فيه مرقعاً ، وقد كان قبل استشهاده<sup>١</sup> ، وكشفه لصفحة المعاندة وإبدائه ، عذره في جميع جنائياته مقبول<sup>٢</sup> ، وجانب الصفع له معرض<sup>٣</sup> مبدول<sup>٤</sup> ، لكن غيرته الغواية ، عن طريق الهداية ، فاستمر على ضلاله ، وزاغ عن سنن اعتداله ، وأظهر المناقضة ، وتعرض - بزعمه - إلى المساورة والمعارضة ، فلم يزل يرغب الغوائل ، وينصب الحبال ، ويركب في العناد أصعب المراكب ، ويذهب منه في أوعر المذاهب ، حتى عاقته تلك الأشرار التي نصبها ، وتشبّثت به مساوئ المقدمات التي جرّها وسببها ، فذاق وبال فعله<sup>٥</sup> ولا يحقُّ المكر السيئ إلا بأهله ﴿ ( فاطر : ٤٣ ) ﴾ ولم يحصل في الأنشطة التي تورطها ، والمتحسنة التي اشتملت عليه وتوسطها ، إلاّ ووجه العفو له قد أظلم ، وباب الشفاعة فيه قد أبهم ، ومن تأمل أفعاله الدميمة ، ومذاهبه اللثيمة ، رأى أنّ الصفع عنه بعيد ، والإبقاء عليه داء حاضر عتيد ، ومثلك في رجاحة ميزانه ، ومعرفة بأبناء زمانه ، لم يجهل بداء حاله من القل والضعة ، وارتقاءه منها إلى الرفعة والسعة ، وإنشاله من ذلّ الخمول ، إلى العزّ العريض الطويل ، وتسويغه عقائل الأموال ، وجلال الأحوال .

وفي فصل منها : فوق المناضلة الدولة نبأته ، وأعمل في مكائدها

جَهْدَهُ واحْتِيَالَهُ ، ثم لم يقتصر على ذلك ، بل تجاوزَهُ إلى إطلاقِ لسانِهِ  
بالذمِّ الذي صدر عن لُؤْمِ نَجَارِهِ ، وَالطَّعْنِ الشَّاهِدِ بِجُبْثِ طَوِيَّتِهِ  
وإِضْمَارِهِ ، ومن جهلَ مقدارَ تلكِ النعمةِ التي كان سَوْغَهَا أَوَّلًا ، أُخْلِقَ  
به أن لا يعرفَ مقدارَ العفوِ عنه آخرًا ، ومن فسدَ هذا الفسادَ كيف  
يُرْجَى استصلاحُهُ ؟ ومن استبطنَ مثلَ غُلِّهِ كيف يؤمِّلُ قِلاَحَهُ ،  
وَمَنْ لَكَ بِسَلَامَةِ الأديمِ النَّغِيلِ ، وِصفاءِ القلبِ الدَّغْلِ ؟ ! وعلى ذلك  
فلا أعتقدُ عليك [ ٨١ أ ] فيما عرضتَ به مِن وجهِ الشفاعةِ غيرَ الجميلِ ،  
ولا أتعدِّي فيه حُسْنَ التَّأْوِيلِ ، ولو اِشْتَدَّتْ شفاعتكِ في غيرِ هذا الأمرِ  
الذي سبق فيه السيفُ العذلَ ، وأبطلَ غافلُ الأقدارِ فيه الألفاظَ والحيلَ ،  
لَتَلَقَّيْتِ بالإجمالِ ، وقوبِلْتِ ببالغِ المبرَّةِ والاهتبالِ .

ما أخرجته من سري نظمهِ وجزل مقالهِ مدة اعتقالهِ

من ذلك أبيات خاطب بها صاحب المربة يقول فيها ٢ :

أصبحت في السوقِ ينادى على رأسي بأنواعٍ من المالِ  
فهل فنيَّ يبتاعني ماجدٌ أخذه مدَّةً إمهالي  
تالله لا جار على نقوده من ضمتني بالثمن الغالي

١ ط د م س : ولقد .

٢ القلائد : ٩٢ والمعجب : ١٨٣ وخالص : ٣٠٥ .

أَرْبَحُ بِهَا مَوْلَايَ مِنْ صَفْقَةٍ فِي سِلْعَةٍ مِنْ بَرِّكَ الْعَالِي<sup>١</sup>

وَكُتِبَ أَيْضاً إِلَى الْمُعْتَمَدِ<sup>٢</sup> :

نَفْسِي تَحْنُ إِلَى فُسْدَاءِ      تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ شَرَاءِ  
فَاسِقٍ بِنَقْدِكَ وَعَدِهِمْ      مَسْتَرِخِصاً لِي بِالْغَلَاءِ  
ثُمَّ امْضِ فِيَّ عَلَى اخْتِيَا      رَكَ مِنْ قَنَاءٍ أَوْ بَقَاءِ  
وَاللَّهِ مَا أُدْرِي إِذَا      قَالُوا : غَدَاً يَوْمَ الْلِقَاءِ  
مَا أَقْتُلُ الْخَالِينَ لِي      إِنْ كَانَ خَوْفِي أَوْ حَيَاتِي

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضاً<sup>٣</sup> :

سَجَايَاكَ إِنْ عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسْمَحُ      وَعَذْرُكَ إِنْ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ  
وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْخَطِيئَةِ مَزِيَّةٌ      فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ  
حَنَانِيكَ فِي أَخْذِي بِرَأْيِكَ لَا تُطِيعُ      عِدَائِي \* وَلَوْ أَثْنَوْا عَلَيَّ وَأَفْصَحُوا  
فَإِنَّ رَجَائِي أَنْ عِنْدَكَ غَيْرُ مَا      يَخْوِضُ عِدْوِي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ  
وَلَمْ لَا وَقَدْ أَسْلَفْتُ وَدَّأً وَخُدْمَةً      يَكْرَهُانَ فِي لَيْلٍ الْخَطَايَا فَيُصْبِحُ  
وَهَبْنِي قَدْ أَعْقَبْتَ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ      أَمَّا تَفْسُدُ الْأَعْمَالَ ثُمَّتَ تَصْلِحُ

.....

١ ط د م س : ترك ؛ د ؛ المال .

٢ الحلة ٢ . ١٥٤ وخالص : ٣٠٦ .

٣ الحلة ٢ : ١٥٣ - ١٥٤ والقلائد : ٩٨ والمعجب : ١٨٥ وأعمال الاعلام : ١٦١

والنفع ٥ : ١٨٢ وخالص : ٣١٩ والريحان ١ : ١٥٧ أ وتمام المتن : ٩٢ .

٤ المعجب : وأسجج .

٥ القلائد : عدائي ؛ الحلة : وشاي .

أَقِيلَنِي لِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رَضَى  
وَعَفٍّ عَلَى آثَارِ جُرْمٍ سَلَكْتُهُ  
وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيَ الْوَشَاةِ وَقَوْلِهِمْ  
سَيَأْتِيكَ فِي أَمْرِي حَدِيثٌ وَقَدْ أَقَى  
تَحْيَلْتُهُمْ لَا دَرْءَ لَكَ دَرُهُمْ  
وَقَالُوا : سَيَجْزِيهِ فَلَانٌ بِذَنْبِهِ<sup>٣</sup>  
أَلَا إِنَّ بَطْشًا لِلْمُؤَيَّدِ يَرْتَمِي<sup>٤</sup>  
وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَزِيلُوا  
نَعَمْ لِي ذَنْبٌ غَيْرُ أَنْ لِحْلَمِهِ  
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهَوَى  
وَيَهْنِئُهُ إِنَّ مَتَّ السُّلُوْ فإِنِّي  
وَبَيْنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ تَمِيمَةٌ

له نحو رُوْحِ الله بَابُ مَفْتَحٍ  
بِهَيْبَةٍ رَحِمِي مِنْكَ تَمْحُو وَتَصْفَحُ<sup>١</sup>  
فَكُلُّ<sup>٢</sup> إِنْاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ  
بِرَأْيِ<sup>٥</sup> بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ مُوشِحُ  
أَشَارُوا تَجَاهِي بِالشَّمَاتِ وَصَرَحُوا  
فَقُلْتُ : وَقَدْ يَعْفُو فَلَانٌ وَيَصْفَحُ  
وَلَكِنْ<sup>٦</sup> حِلْمًا لِلْمُؤَيَّدِ يَرْجِعُ  
سَوَى أَنْ ذَنْبِي ثَابِتٌ<sup>٧</sup> مَتَصَحِّحُ  
صِفَاةٌ يَزِلُّ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيُسْفَحُ<sup>٨</sup>  
إِلَيَّ<sup>٩</sup> فَيَدْنُو أَوْ عَلَيَّ فَيَتَرَحُّ  
أَمُوتُ وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِ مَبْرَحُ  
سَتَنْفَعُ<sup>١٠</sup> لَوْ أَنَّ الْحِمَامَ يُجَلِّحُ<sup>١١</sup>

.....

- ١ س و الحلة : وتمصح .
- ٢ الحلة والقلائد والمعجب : يزور .
- ٣ القلائد والمعجب : بفعله .
- ٤ القلائد : يتقى .
- ٥ ط : أرحح .
- ٦ المعجب و خ بهامش ط : واضح .
- ٧ الحلة . م ط س : فيمصح .
- ٨ م ط س : علي .
- ٩ النفع . ستشفع .
- ١٠ القلائد : مجلح .

قال ابن بسام<sup>١</sup> : بلغني أنه لما وصلت هذه القصيدة إلى المعتمد جعل من بحضرتة [ ٨١ ب ] من أعداء ابن عمّار ينتقدونه ، ويطلبون به عيباً لو يجدونه ، فجعلوا يقولون : أيّ معنى أراد ، ما قال شيئاً ولا كاد ، فقال لهم المعتمد : مهما سلّبه الله من المروة والوفاء ، فلم يسلبه الشعر ، لأنّما كلّب بيت الهدلي<sup>٢</sup> فأحسن<sup>٣</sup> ، وهو قوله :

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميّة لا تنفع

فسكت القوم في ناديبهم ، وسقط في أيديهم . غير أنّ أبا سالم العراقي جعل يتمضّع بقوله : « يكرّان في ليل الخطايا » وقال : ما معناه ؟ وهلاًّ بدّل هذا اللفظ بسواه ؟ فقال له المعتمد ، وأراه طنّز عليه ، وأشار بالتقصير إليه : أبا سالم ، أنزله<sup>٣</sup> ، وإن استطعت بفضلك فأبدله ! فأحجم وتلعثم ، ولم يتأخر ولا تقدّم . وكذلك قوله : « فماذا عسى الواشون أن يتريّدوا » ، وهو لفظ المجنون<sup>٤</sup> :

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا إنني لك عاشق

وإن كان المعنى مختلفاً فحدو اللفظ واحد .

ولحق بشقورة بعد القبض على ابن عمّار يزيد بن المعتمد الملقّب بالراضي ،

١ انظر المعجب . ١٨٦٠ .

٢ يعني أبا دؤيب الهدلي . ديوان الهدليين ١ . ٨ .

٣ ط س . أزله .

٤ ديوان المجنون : ٢٠٣ .

فكتب إليه ابن عمار :

قالوا آتِ الراضي فقلتُ لعلها  
 قال " جرى فعسى المؤيدُ واهباً<sup>١</sup>  
 قالوا نعم ، فوضعتُ خدي في الثرى  
 شكرأ له وتيسناً بينيه  
 يا أيها الراضي وإن لم يلقي  
 من صفحة الراضي بما أدره  
 هبك احتجبت لوجه عليّين<sup>٢</sup>  
 بذلُ الشفاعة أيُّ عليّ فيه  
 خففُ على يدك الكريمة أسطراً<sup>٣</sup>  
 في مَنْ أسرت فتثني تفديه

ثم صدر<sup>٤</sup> عن شقورة ، وجاء به إلى قرطبة يوم الجمعة السادس من  
 رجب من العام ، وقد برز الناسُ لدخولِ الراضي ، وابنُ عمار في ذلك  
 الحفل ، في قيوده ، على دابة هجينة ، حاسراً في ثوبٍ خلتق بين عيدي<sup>٥</sup>  
 تيسن<sup>٦</sup> ، عظة لمن اعتبر مجاري الليالي والأيام ، ولعيبها بالأنام ، فكم  
 دخل قرطبة قبلُ في أبهة الرؤساء ، يسحبُ ذيلَ الكبرياء ، فسبحان من  
 يبسطُ للمحسن والمسيء عدله ، ولا تدومُ العزةُ إلا له :

حدثني الوزير أبو عمر الفرضي كاتبُ حشم المتوكل أنه شهد دخولَ  
 ابنِ عمار يومئذ قرطبة ، فلم يرَ زعيماً من زعماء البلد ، ولا عظيماً من أهل  
 دولة المعتمد ، إلا وهو يمسحُ عطفه<sup>٧</sup> ، ويمشي بين يديه أو خلفه ، توقفاً

.....

١ القلائد : ٨٦ والحلة ٢ : ١٥١ وخالص : ٣٠٨ والريحان ١ : ١٥٧ . أ .

٢ القلائد والحلة : واهباً .

٣ القلائد والحلة : سهل ... أحرناً .

٤ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ وأعمال الاعلام . ١٦١ .

لكرته ، واستدفاعاً لمضرته ، فقد كان أكثرهم لا يشك أن غضب المعتمد عليه ، نار يطفئها نظره إليه ، وتيار يكفه مثله بين يديه ، فقد كان من قلبه بمكان ، ومن إيثار قربه في شان.

وأخبرني الوزير المذكور أن ابن عمار كان يباهي يومئذ بدلتته وقلته ، عُدَّة آسره الراضي وعدته ، ويقاوم بهوانيه وامتهانه بأسه وشده ، حتى كآته أحد خدمه ، أو بعض حشمه . قال : وكتب في أثناء ذلك إلى المأمون بهذه القصيدة الفريدة ، وهي من حر النظام ، وجزل الكلام ، وأولها ١ :

هلا سالت شفاعه المأمون	أو قلت ما في نفسي يكفيني
ما ضر لو نبهته بتحية	يسري النسيم بها على دارين
وهزرت منه فقد يقلب سيفه	يوم الجلال الحين بعد الحين [١٨٢]
مالي أنبه ناظراً لم يغف عن	حفظيه من دنيا ولا من دين
وأهز من عطف ثناه عطفه	حتى خشيت عليه قرط العين
بيدي من المأمون أوثق عصمة	لو أن أمري في يد المأمون
أمري إلى مولى ٢ إليه أمره	وكفاك من فوق كفاك ٣ ودون
حيث استوى الحصمان حقاً والتقى	عز الغني بدلة المسكين
ملك طوى سر المهابة شخصه	لولا أسرة وجه الميمون

١ الحلقة ٢ . ١٥١ وتمام المتن : ٣٦٣ وخالص : ٣١٣ .

٢ الحلقة : ملك .

٣ الحلقة . وكفاه . . . كفاه .

٤ د : التقى .



جَبَلٌ سَمَا بِذَوَابَّتِهِ إِلَى الْعَلَا  
مَتَوَقِّدُ الْجَنَابَاتِ كُلِّلَ دَوَّاحِهِ  
ذَلَّتْ لِأَيْدِي الْمَجْتَنِينَ قَطُوفُهُ  
وَنَأَى لِأَبْصَارِ الْعُصَاةِ فَإِنَّمَا  
بَحْرٌ إِذَا رَكِبَ الْعَفَاةُ سَكُونُهُ  
وَإِذَا طَمَى لِلذَّنْبِ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ  
كَمْ أَسْكَبَ الْعَذَابُ الْفِرَاتِ عَلَى فَمِي  
وَالْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ فِي غَمَرَاتِهِ  
بَعْدَتْ سَوَاحِلُهُ عَلَيَّ وَأَدْرَكْتُ  
لَا شَكَّ فِي أَنِّي غَرِيقُ عُبَابِهِ  
يَا فَتَحُ جَرَّ دَهَا عَنَابَةِ فَارَسٍ  
مَتَقَدِّمٌ مِنْ جَدِّهِ<sup>١</sup> بِكَتَيْبَةٍ  
وَاقْرَنِ شَفَاعَتَكَ الْكَرِيمَةَ عِنْدَهُ  
فِي شِكَاةٍ مِنْ هَيْبَةٍ وَسَكِينَةٍ  
فَأَبْلُوكَ مَنْ تَغْشَى الْمُلُوكُ بِسَاطَهُ  
مَا يَعْزُضُ الْجَبَّارُ مِنْهُ لِحَاجَةٍ  
يَا فَتَحُ إِنْ نَازَلْتَهُ مُسْتَتَرِلاً<sup>٢</sup>

وَرَسَا بِهِضْبَتَهُ عَلَى التَّمَكِينِ  
بِحَنٍّ وَفُجَّرَ صَفْحُهُ<sup>٣</sup> بَعْيُونِ  
وَدَنَا إِلَيْهِمْ مِنْ ظِلَالٍ غُصُونِ  
يَتَوَهَّمُونَ نَعِيمَهُ بَظُنُونِ  
وَهَبَ الْغَنَى فِي عَزَّةٍ<sup>٤</sup> وَسُكُونِ  
إِلَّا الدَّعَاءُ يُعَانِ بِالتَّأْمِينِ  
وَرَمَى يَدِي بِاللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ  
إِنْ لَمْ تُغْثِنِي رَحْمَةً تَنْجِينِي  
أُمَوَاجَهُ فَتَلَاعَبْتُ بِسَفِينِي  
إِنْ لَمْ يَمْدَدْ الْفَتْحُ لِي يَمِينِ  
بَطْلٍ عَلَى حَرْبِ الْوَلِيِّ<sup>٥</sup> أَمِينِ  
مُسْتَظْهِرٍ مِنْ لَفْظِهِ بِمَكِينِ  
بِتَوَاضُعٍ عَنْ عَزَّةٍ لَا هُونِ  
وَبُضْجَةٍ مِنْ رَحْمَةٍ وَحْنِينِ  
شُؤْساً فَمَا يَرْمُونَهُ بَعْيُونِ  
إِلَّا بِرَفْعِ يَدٍ وَوَضْعِ جَبِينِ  
فَاهِناً بِفَتْحٍ مِنْ رِضَاهِ مَبِينِ

١ د : سفحه .

٢ م ط : غرة .

٣ الحلة : درب على نصر الولي .

٤ د : حده .

٥ ط م : لدفع .

وليخلصنَّ إليك من أعلاقه<sup>١</sup> عِلْقٌ يَشُدُّ عَلَيْكَ<sup>٢</sup> كَفَّ ضَنِينِ  
وكان قد كتب أيضاً يومئذ<sup>٣</sup> إلى الرشيد بهذا القصيد، وهو من قصائده  
الحرّة وقلائده المبرّرة<sup>٤</sup> :

قل لبرق الغمام ميطو <sup>٥</sup> البريد	قاصداً بالسلام قصر الرشيد
فتقلّب في جوه كفوادي	وتناثر في صحنه كالفردي
وانجذب في صلاصيل الرعد تحكي	ضجّتي في سلاسل وقبودي
فجزاك الإله من ملك حرّ	بقاء التمكين والتمهيد <sup>٦</sup>
من مطيع عهد <sup>٨</sup> الوفاء مطاع	ودود على النوى مودود [٨٢ب]
كنت أشدو عليك يا دوحة المج	دي ويا روضة الندى والجود
إذ جناحي ندي بظلك طلق	ولساني رطب على التغريد
وأنا اليوم تحت ظل عقاب	لقوة مخوت <sup>٩</sup> الجناح صيود

.....

- ١ الخلة : أناله .
- ٢ الخلة . عليه .
- ٣ يومئذ سقطت في م .
- ٤ د . المنيرة ؛ ط س . المنيرة ؛ م . المنيرة ، وانظر أبياتاً من القصيدة في الخلة ٢ . ١٥٢  
وهي عند خالص ٣٠٩ .
- ٥ مطو البريد صاحبه ، وي م ط . مطهر البريد ؛ الخلة . ظاهر بريدي .
- ٦ الخلة . وانتحب ، ودوق اللعطة في م . كذا . ولعل الصواب . وانحدر  
بعده في الخلة بيتان متصلان به وهما
- ٧ فإذا ما اجبتك أو قال ماداً قلت إني رسول بعض العبيد  
بعض من أعدته عنك الليالي فاجتني طاعة المحب البعيد
- ٨ ط . عبيد .
- ٩ في النسخ . محوة ؛ والمخوت التي إذا غابت أي انقصت سمع لجناحها دوي .

أَتَقْبِهَا بِنَظَرٍ خَافِقٍ لِّلْهِ  
غَيْرِ أَنْتِي سَاصْطَفِي لَكَ جَهْدِي  
فِي قَلِيلٍ مِنْ الْقَوَافِي كَثِيرٍ  
كَلِمَاتٍ كَأَنَّهَا الدَّرُّ نَظْمًا  
أَنْتِ بَدْرُ النُّجُومِ تَحْتَ سَنَا الشَّمِ  
أَنْتِ رِيحَانَةُ الْعَلَّابِنِيِّ عَبَّأَ  
أَنْتِ إِمَّا اعْتَرَضْتُمْ دُرَّةَ النَّأِ  
وَإِذَا مَا مُدِّحْتُمْ نَكْتَةَ الْخَطِّ  
وَإِذَا مَا رَكِبْتُمْ الْخَيْلَ صَدْرُ الْجِي  
أَنْتِ فِيهِمْ إِنْ يُعْتَمُوا لَيْلَةَ الْقَدَرِ  
فَهَنِيئًا أَبَا الْحُسَيْنِ خَلَالُ  
وَشَفُوفٌ عَلَى الْجَمِيعِ بَسْنُ  
وَهَنِيئًا مِنَ الْمُؤَيَّدِ حَفْظُ  
لَكَ فِي نَفْسِهِ الْعَزِيزَةِ حُبُّ  
وَعَلَى الْحَظِيهِ التَّزْيِيهِ طُلُوعُ  
وَإِذَا مَا شَدَا بِذِكْرِكَ شَادِ  
فَعَلَامَ السُّرَى بِصَبْحِ رِضَاهِ  
وَلِي أَيْنَ فِي الشَّفِيعِ إِذَا مَا  
بَقِيَ نَازِحَ الْمَكَانِ مُطِيلِ

ظِرَّ مَرْوَعٍ وَخَاطِرٍ مَرْوُودٍ<sup>١</sup>  
مِنْ ثَنَا طَيْبٍ وَذِكْرِ حَمِيدٍ  
وَذَلُولٍ مِنَ الْمَعَانِي شُرُودٍ  
طَوَّقَتْ مِنْكَ أَيَّ طَوْقٍ وَجِيدٍ  
مِنْ أَتَتَكُمُ عَلَى سَمَاءِ السُّعُودِ  
دِي السَّادَةِ الْكَرَامِ الصَّبْدِ  
جُ فَرَنْدُ الْحَسَامِ وَسُطْنِي الْفَرِيدِ  
بِقِ قَصِّ الْحَدِيثِ بَيْتِ الْقَصِيدِ  
شِ عَيْنِ الْوَاءِ قَلْبِ الْحَدِيدِ  
وَإِذَا يُصْبِحُونَ يَوْمَ الْعِيدِ  
وَصِفَاتُ جَلَّتْ عَنْ التَّحْدِيدِ  
وَسَنَاءٍ إِلَى سَنَا مَعْدُودِ  
لَا مَزِيدٌ عَلَيْهِ لِلْمُسْتَزِيدِ  
شَابَ فِيهِ حَلَاوَةُ التَّوْحِيدِ  
كَطُلُوعِ الْبَشِيرِ بِالتَّأْيِيدِ  
قَالَ أَحْسَنْتَ هَزَّةَ الْمُسْتَعِيدِ  
مَعُ سَنَا وَجْهَكَ الْأَغْرُ السَّعِيدِ  
لَمْ أَلِدْ مِنْكَ عِنْدَهُ بِالرَّشِيدِ  
غَائِبِ الشَّخْصِ ذِي اعْتِنَاءٍ عَتِيدِ

١ مَرْوُود : مَذْهُور .

٢ د : بِن .

مشفقٍ يستجيب لي من قريبٍ وأنا أستغيثه من بعيدٍ  
لو أطلت عليَّ رحمة عينيه ٤ انجالت شديتي وذاب حديدي

قال ابن بسام : فصلدت هذه الأشعار ، يومئذٍ عن ابن عمار ، وهو في قيود الحديد ، وقالها على البديه والارنجال ، في تلك الحال ، من شدة الاعتقال ، وبالٍ يناجيه البلبال ، قد تيقن أنه لا يُفْلِت ، ولا ينظر إلا إلى عدوٍ يَشُمَّت ، والموت يلاحظه من حيث لا يَتَلَفَت<sup>١</sup> ، إذ كان المعتمد قد أحضره في تلك الحال غيرَ ما مرّة بين يديه ، ويعدد ذنوبه عليه ، ولو قال كل قصيد ورواه حولاً كاملاً ، في أمنٍ ودعة ، وفرط شهوة أو شدة حمية وعصبية ، لما زاد على ما أجاد ، فكانت هذه القصائد القلائد ، مع ما تشتمل من البدائع الروائع ، رقي لم تنفع ، ووسائل لم تنجع ، وإذا سبق القدر ، فلا ورد ولا صدر . [ ٨٣ ] .

أخبرتُ عمن صحب الراضي في وجهته يومئذٍ من شقورة وكان ممن رقّب على ابن عمار ، فجعل يكلأه في طريقه ، خوفاً على نفسه ومراعاةً أيضاً لسالف حقوقه ، فاما انتهى<sup>٢</sup> إلى قرطبة وسلم للقصر ، دعى ذلك الرجل مع أصحابه بعد العصر ، في سلاح شاكٍ وتعبئة ظاهرة ليصبحوه إلى اشبيلية ، فبينما هم عند باب السدة ينتظرون إلى أن يسلم إليهم ابن عمار ، وقد انسلخ النهار ، إذ أوجسوا نبأه ، فإذا المعتمد قد خرج والشمع بين يديه

.....

١ في النسخ : يلفت ، وإنما نثر قول تميم بن جميل السدوسي ( الوائي للرندي : ٢٠ ) :  
أرى الموت بين السيف والنطع كامساً يلاحظني من حيث ما أتلفت  
٢ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ .

وخدمه<sup>١</sup> حواليه ، وابن عمار بينهن<sup>٢</sup> على بغل يهزأن به ويتضاحكن ، فأعربت حاله يومئذ بمباديها ، على<sup>٣</sup> سوء العاقبة فيها .

وحدثني أبو بكر الخولاني المنجم قال<sup>٤</sup> : لما وصل المعتمد إلى اشبيلية من وجهته تلك ، سجن ابن عمار داخل القصر على قُرب منه ، وأحضره مراراً بين يديه ، يعدّ ذنوبه عليه ، فبقي مدةً كذلك ، في سجنه هنالك ، لا يتنفّس ولا يتحرك إلا تحت سَمْعٍ وعَيْنٍ ، فاستدعى يوماً سحاةً ودواةً فَبُعِثَ إليه بِزَوْجٍ كَاغْدٍ ، فكتب إلى المعتمد شعراً استرحمه فيه ، فعطف عليه ، وأحضره ليلته تلك ، ووعدته بالعفو عنه ، فخاطب ابن عمار من حينه الرشيد بذلك ، فلمح تلك المخاطبة عيسى بن الأَعلم<sup>٥</sup> وزيره يومئذٍ ، فتحدّث بالأمر ، وذاع السرّ ، وانتهى الخبر إلى الوزير أبي بكر بن زيدون صاحب الدولة وقتّه<sup>٦</sup> ، وعداوتُه لابن عمار أوضح من أن تُشرَحَ ، فدَمَغَتْهُ من ذلك دامغة ، وبات بلبلة النابغة ، وتخلّف عن الركوب إلى القصر صبيحة الغد ، حتى ورده رسول المعتمد ، وحَدَسَ<sup>٧</sup> أن مجلسَ سيره مع ابن عمار وَصَلَ إليه ، واستفهمه فوجد نصّ المجلس عنده ،

.....

١ الخلة : وحرمة .

٢ الخلة : عن .

٣ انظر الخلة ٢ : ١٥٩ .

٤ هو عيسى بن يوسف بن سليمان الشتمري ، ولد لأبي الحجاج الأَعلم اللّذوي المشهور ، روى عن أبيه واختص بعبيد الله بن المعتمد حتى استوزره وقال معه دنيا عريضة (الذيل والتكملة

٥ : ١٥٥ والتكملة : ٤٠٩) .

٥ د : في وقته .

٦ ط : وحَدَسَ إليه .

فازداد حنقاً على ابن عمّار الحائن ، وحرّك ضيغته الساكن ، فقال لأحد الصقالب : سل ابن عمّار كيف وجد السبيل ، مع عظيم التريب ، إلى إفشاء ما أخذت معه فيه <sup>١</sup> ، فلما سأله أنكر ، قال المعتمد : فما أراد بالكاغد الذي طلب ؟ قال : إنه أخبر أنه كتب إليك فيه بشعر ، قال : هو في ورقة مفردة ، فما فعل بالأخرى من الزّوج الكاغد المبعوث به إليه ؟ قال : كتب فيه مسودة ذلك الشعر ، قال المعتمد : خذها منه لأقِفَ على ذلك ، فلما لم يجد بُدّاً من النطق بالصدق ، رجع إلى الحق ، وقال : إني خاطبت الرشيد بما وعدني به مولانا من العفو ، فالتقد <sup>٢</sup> المعتمد ، وقام من قوره كما كان . وأخذ طبرزي <sup>٣</sup> ، وجاء إلى موضع ابن عمار الذي كان فيه مسجوناً ، ودخل إليه ، ففرغ - كما كان في قيوده - إلى تقبيل رجله ، فضر به ، ثم أمر بأن يتمّ عليه ، وأخرج ووري في قيوده ، خارج باب القصر المبارك المعروف في اشبيلية بباب النخيل ، فمضى رحمه الله على هذا السبيل . واتفق بأن وقع حَقْرٌ بموضع رسمه من ذلك المكان ، لبنيان عَرَضَ فيه بعد نيّف على عشرين سنة من مقتله ، فأخبرني مَنْ شهد إخراج جمجمته وأعظم ساقه بكسبِه وهي رميم ، « وعند الله تجتمع الخصوم » <sup>٤</sup> . وما وقفت في

١ الخلة : معه البارحة فيه .

٢ ط : فالتقد ؛ د : فانقد .

٣ اضطربت كتابة اللفظة في ط م س (ط : طبر بزيراً ، وفوقها : كذا) .

٤ بحاشية ط شعر بخط الأصل وهو .

أما والله إن الظلم لوم وما زال المسيء هو الظلوم  
إلى ديان رب العرش نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

قلت : والبيتان لأبي العتاهية وقد مر تخريج الثاني منهما ؛

تأبين ابن عمار على شعير لأحد من أهل العصر ، غير بيت مُفَرَّدٍ شهد أن  
المعتمدَ بأشر قتله بيده ، وهو لعبد الجليل حيث يقول <sup>١</sup> :

عجباً لمن أبكىه ملء مدامعي وأقول لاشأت يمين القاتل

وكان عبد الجليل متعصباً لابن عمار ، مائلاً إليه بطبعه ، إذ كان الذي  
جذب بضبعه ، ونوه بذكره ، ونفق من شعره ، وعرفه بالمعتمد حتى  
استخلصه لنفسه ، وأحضره مجالس أنسه .

ويتعلق بهذا القتل الشنيع ، خبر غريب المسموع ، في ذلك الأوان ،  
وحديث ظريف من الحدثنان <sup>٢</sup> ، أخبرت به عن غير واحد من وزراء المعتمد ،  
وذلك أنه لما مضت لقتل ابن عمار أيام ، حضروا مع المعتمد في مجلس  
أنس ، فلما طابت الأنفس ، وأخذت [ ٨٣ ب ] منهم حميتاً الأكوس ،  
وارتاح المعتمد وهز عطفه ، وبدأ على قسماته عطفه ، سئل عن هذا  
الخبر المستظرف ، الذي كانوا سمعوه من بعض السلف ، وأقسموا عليه  
بتخليد ملكه في أن يحدتهم بحديث كان إليه ينسب ، وقالوا : هو من فم  
مولانا أطيّب ، فقال لهم كلاماً معناه لعل هذا الاستخبار عن شأن ابن عمار ،  
قالوا : أجل ، وطفقوا يقدونه بالأنفس ، وأكثروا في وداده من شرب  
الأكوس ، فأخبرهم أنه كان أيام مقامه بشلب ، قد غلب ابن عمار على  
نفسه ، وأخذ بمجامع أنسه ، فأمره وأخذ عليه - إذا دعا أصحابه - أن  
يكون أول داخل وآخر خارج ، ليأنس به ويتمتع بأدبه ، فيجده ينفر

١ الحلة ٢ : ١٦٠ .

٢ انظر الحلة ٢ : ١٦١ .

نِفَارَ الشَّارِدِ ، وَتَسَلَّلُ مِنْ مَجْلِسِهِ تَسَلَّلَ الطَّرِيدَةُ مِنْ يَدِ الصَّائِدِ ؛ فَلَمَّا أَبَى إِلَّا اطْرَادًا عَنْ أَصْلِهِ ، وَطَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ فَعْلِهِ ، تَقَدَّمَ إِلَى أَصْحَابِ سُدَّتِهِ لِيَاةً فِي تَرْقُبِهِ ، وَمَنْعِهِ مِنْ مَذْهَبِهِ ، وَأَنْذَرُ وَتَهْدَدَ ، وَأَقَامَ فِي ذَلِكَ وَأَقْعَدَ ، وَقَامَ ابْنُ عِمَارٍ كَعَادَتِهِ ، فَلَمْ يَحْفَلِ الْمُعْتَمِدُ لَيْلَتَهُ بِمَكَانِهِ ، لَمَّا كَانَ قَدَّمَ فِي شَانِهِ ؛ فَلَمَّا انْقَضَ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ ، التَّمَسَّهُ فَقَدَهُ ، وَطَلَبَهُ مُنْتَهَى جَهْدِهِ فَمَا وَجَدَهُ ، وَأَحْضَرَ مَنْ كَانَ أَوْصَى فِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ تَقَعْ لَهُ عَيْنٌ عَلَيْهِ ، فَرَابَهُ أَمْرُهُ ، وَخَفِيَ عَنْهُ سِرُّهُ ، فَشَهِرَ فِيمَا بَلَغَنِي سَيِّفَهُ وَأَخَذَ الشَّمْعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَجَعَلَ يَطْلُبُهُ حَيْثُ يَحْسِبُهُ وَلَا يَحْسِبُهُ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى بَعْضِ الدَّهَالِيزِ إِذَا بِحَصِيرٍ مَطْوِيٍّ ، وَابْنِ عِمَارٍ فِيهِ أَغْمَضُ مِنْ سِرِّ خَفِيِّ ، عَرِيَانٌ كَالْأَفْعَوَانِ ، فَأَمَرَ بِحَمْلِهِ ، وَهُوَ قَدْ تَعَجَّبَ مِنْ فَعْلِهِ ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِالْمُعْتَمِدِ الْمَجْلِسَ ، جَعَلَ يَبْسُطُ جَانِبَ ابْنِ عِمَارٍ وَيُؤْتِسُ ، وَابْنُ عِمَارٍ يَبْكِي فَيُضْحِكُ ، وَيَشْكُو فَيُسْتَكْكُ ، فَلَمَّا سَكَنَ قَلِيلًا ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهُ ، وَرَقَا دَمْعُهُ ، سَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ فَأَخْبَرَ أَنَّهُ كَلَّمَا كَانَتْ تَأْخُذُ مِنْهُ الشُّمُولُ سَمِعَ كَأَنَّ قَائِلًا يَقُولُ : يَا مَسْكِينُ ، هَذَا يَقْتُلُكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ ، كَلَامًا هَذَا مَعْنَاهُ ، فَلَا يَزَالُ يَطْلُبُ الْآنَسَ بَوْسَعِهِ فَيَبْعُدُ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَيَمْتَنِعُ ، حَتَّى يَصْنَعَ مَا يَصْنَعُ ، إِلَى أَنْ كَانَ لَهُ مَعَهُ الَّذِي قُدِّرَ .

وَمِنْ مَقَالِهِ فِي أَثْنَاءِ اعْتِقَالِهِ هَذِهِ الْقِطْعَةُ الْبَدِيعَةُ ٢ :

يَقُولُ قَوْمٌ "إِنَّ الْمُؤَيَّدَ قَدْ أَحَالَ فِي فِدَيْتِي عَلَى نَفْسِهِ"

.....

١ د : يسمع .

٢ ذكر ابن قاسم الشامي الذي أخذت عنه أكثر أخبار ابن عمار أن هذه القصيدة وجدت في قراب ابن عمار بعد قتله (الحلة ٣ : ١٦٠) ، وانظر الأبيات عند خالص : ٣١٧ .



يا قوم<sup>١</sup> ماذا الشراءُ ثانيةً  
أوحشتني والسَّماحُ عادتهُ  
الحمد لله إن يكن حرجاً  
وحيلة إن وصلتُ حَضْرَتَهُ  
لو ساءحوا في الفرندِ أَرْمَقُهُ  
يا ربَّ بَشِّرْ بِرَحْمَةٍ وَحِيَا  
تري لمعني يَرْيبُ من عنده ١ ؟  
سماحهُ بالغلاءِ في عبده  
فليس في مثله<sup>٢</sup> سوى حمده  
جعلتها رغبةً إلى جنده  
من طَرَفِهِ لم أخفهُ من غمده  
يؤنيسُ من بَرَقِهِ ومن رعدِهِ

### ومنهم الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي<sup>٣</sup>

وهو أيضاً من شِلْب ، ومن ذلك الأفقِ طلعتْ نجومُ الكلام ، فأضاعت  
البلاد ، ونشأتْ غيومُ التَّارِ والنظام ، فطبقتْ الهضابَ والوهاد ، إلا أن  
حساناً<sup>٤</sup> هذا وصاحبيه أبوي بكر : ابن عمار وابن الملح كانوا هنالك رؤساء  
الأمّة ، ورؤوس إجماع الأمّة ، ونجمتْ دولةُ المعتمد ابن عباد بتلك البلاد  
وهم أغصانُ دَوْحَةٍ ، وأخذانُ غَدَوَةٍ إلى طلبِ العلمِ وَرَوْحَةٍ ، يتدارسون

... ..

١ الخلة : فقلت .

٢ الخلة : مثلها .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٨٥ والمسالك ١١ : ٤٢٨ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) ورايات المبرزين :

٢٧ ( غ ) والخريدة ٢ : ١٩١ ، ٣ : ٥٨٨ ( ط . تونس ) والنفع ٤ : ٣٠٧ ؛ ولفظه

« حسان » سقطت من م س ط .

٤ في الأصول : حسان ؛ وقد اضطرب الاسم فجاء حيناً مصروفاً وحيناً ممنوعاً من الصرف ،

وهذا جائز فيه ، لأنه إن كان من « حسن » كان مصروفاً لأصالة النون فيه ، وإن كان من

« حن » كان ممنوعاً من الصرف لأن النون فيه زائدة ؛ ولكني أجريت ما جاء في هذا النص على

سياق واحد ، أي اعتبرته مصروفاً .

آيَاتِهِ ، ويتبارون<sup>١</sup> إلى أبعد غاياته ، ولكل دليل<sup>٢</sup> في السّنة مشتهر ، وسبيل<sup>٣</sup> إلى العلياء مختصر . ونهض تصريف المقدار منهم بآبن عمار ، فشبّ عن طوّقه ، بالحمل وأوقه<sup>٤</sup> ، وبلغ المبلغ الذي استغنى باشتهاره عن تكراره ، وتبعه هذان في الانقطاع إلى الدولة ، بحسبان كل بيضاء شحمة<sup>٥</sup> ، ويتخيّلان كل ضوم<sup>٦</sup> نجمة<sup>٧</sup> ، والله في بريته أقدار<sup>٨</sup> يُمنّضها ، ومن مشيته أسرار<sup>٩</sup> يتفرّد بها فيخفيها ، فلم يحصل إلا<sup>١٠</sup> على لبس ما خلع [١٨٤] والارتسام حيث أشار ووضع ، فأما ابن الملح فإنه نفّر نفرة الأنيب ، وفرّ فرار الحنيق الأسيف ، مؤثراً للانزواء ، على الاستخفاء ، مكتفياً بالدُّون ، من التصرف على الهون ، وكانت له خلال ذلك مدّاح<sup>١١</sup> يُهنّديها ، ورحل<sup>١٢</sup> إلى الحضرة يحمل على نفسه الأبيّة فيها ، فبطراً جديداً ، ويصادف عهداً بها بعيداً ، فيثوب ضخم<sup>١٣</sup> العياب ، محمود المقام والإياب . وأما حسّان هذا فصّدق<sup>١٤</sup> الحملة ، ولزم الحملة ، مغتبطاً<sup>١٥</sup> بما خوّل<sup>١٦</sup> ، جاعلاً نفسه حيث جُعِل<sup>١٧</sup> ، ورضي من ابن عمّار بوطم<sup>١٨</sup> عقيقه ، ولزوم مركبه ، وابن عمّار يرعاه لمكانه ، ويخاف انتباه المعتمد لشانه ، حتى زاحمه أخيراً بالأديب أبي محمد عبد الجليل ، فأقرّ له بالفرق ، وأخذ منهما جميعاً قصبات<sup>١٩</sup> السبق . وكان ابن عمّار بعد ذلك كلّه

١ م : ويتبادرون .

٢ الأرق : الثقل .

٣ ناظر إلى قول الشاعر :

وكنّا حسّنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جدام وحميراً

وهو من المثل : ما كل بيضاء شحمة (الميداني ٢ : ١٦٩ والمسكري ٢ : ٢٨٧ تحقيق أبو

الفضل ، وانظر ما تقدم ص : ١١٤ ) .

٤ مغتبطاً : سقطت من م .

كلّما مرّ ذكرُ عبد الجليل ألقى يديه<sup>١</sup> ، وشهد له بالفضل عليه ، وليست  
الحظوظُ بالأقدار ، ولا الأمورُ على الاختيار . ولما أنشأ المعتمدُ لابنه الفتح ،  
دولته بقرطبة المتقدّمة الشرح ، أصبحه حسّاناً هذا كاتب سرّه ، وصاحباً  
أكثرٍ أمره . وقد أخذتُ من شعره أعدلَ شاهدٍ على ما أُجريتُ من ذكره .

### جملة من شعره في المدح وما يتصل به

له من قصيدة في المعتمد أولها :

أضاءَ بك الأفقُ الذي كان أظلماً	وقد لحّت في الإكليل بندراً متمماً
على أيّ وجهٍ لم يُشعّشعْ طلاقةً	وفي أيّ ثغرٍ لم ينورْ تبسماً
وقد صغت من ذاك المحيّا وحُسْنه	صباحاً ومن تلك الخلائق أنجماً
إذا غبت عن أرضٍ تمثّل أهلها	« عسى وطنٌ يدنو بهم ولعلّما » <sup>٢</sup>

ومنها :

ألا قلّ لأربابِ المخافضِ أهملوا	فظلّ ابنِ عبّادٍ عليهنّ أينما
فهل تقتدي الأعلامُ فيك بحارها	لتحظى بعقْدِ السّلمِ منك فتسلما
مع الله بمضو <sup>٣</sup> إن مضوا مع غيره	ولله أخرى أن يَفْلُ ويغنما
وليدت مع الإقدام في ساعةٍ معاً	فقدّاك في الهيجاء كَوْنُك توأما

.....

١ م : يديه .

٢ صدر بيت لأبي تمام (ديواله ٣ : ٢٣٢) وعجزه : وأن تعب الأيام فيهم فرجما .

٣ يقال في مضارع مضى : يمضي ويمضو .

ولله عاداتٌ لديك جميلةٌ      يُفِيدُكَ أَرِيّاً حيثَ نحسبُ علقماً  
ولو جَبَلِيٌّ طَيٌّ رَمِيتَ بفرقةٍ      لجاءَ أجا سلمي إليكَ مسلماً  
لذاك ابنُ عَمَّارٍ ثَنِي آذفونشَ طائِعاً      بِسَعْدِكَ حَتَّى لو أَمَرْتُ لأسلما  
ولم يُبْقِ روميّاً بفضلكَ مشركاً      وإنْ أَشْرَكُوا باللهِ عيسى بنَ مريما  
تفاءلتَ باسمِ الفتحِ<sup>١</sup> لما لقيتهُ      لتفتحَ أُمراً خاله<sup>٢</sup> الناسُ مبهما  
تلاقينما للسَّعدِ بدرأً وكوكباً      أباً لا يُبَارَى في المكارِمِ وابنما  
ومنها :

أراهُ وأرجوه وأنشرُ فَضْلَهُ      فيملاً مني العينَ والكفَّ والنمأ

ومعنى هذا البيت الأخير كقول ابن شَرَف<sup>٣</sup> :

سلْ عنه وانطقْ به وانظرْ إليه تجدْ      ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقلِ

وإلى هذا المعنى أيضاً ينظر قولُ الحسنِ<sup>٤</sup> على رأي بعض من فسَّرَ وهو :

« ألا فاسقني خمرأً وقلْ لي هي الخمرُ »

وقوله : « ولم يبق روميّاً بفضلكَ مشركاً » كقول محمد بن هاني<sup>٥</sup> :

.. " " " " "

١ ط م د س : تفاءلت بالفتح اسم الفتح .

٢ ط د : داله ؛ م س : دله .

٣ يرد مع أبيات أخرى له في القسم الرابع من الذخيرة (الورقة : ٩٠) .

٤ يعني أبا نواس ، ديوانه ٢٧٣ ، وعجز البيت : « ولا تسقني سرأ إذا أمكن الجهر » .

٥ ديوان ابن هاني : ١٧ .

لم يشركوا في أنه خيرُ الورى ولذي البريةِ عندهمُ شركاءُ [٨٤ب]

وله من أخرى فيه ، أولها ١ :

من استطال بغير السيفِ لم يَطلِ ولم يخبُ من نجاح سائلُ الأسَلِ  
أعدتْكَ<sup>٢</sup> صَحْبَتُكَ الأَرماحَ شيمَتَها فانفذَ نفوذَ القنا في الأمرِ واعتدل  
وإنْ أَنتَ أَتتْكَ أُمُورٌ لم تُعِدْ لها فانهضْ برأيكِ بين الرئسِ والعجل  
أَقْدِمْ على عَجَلٍ وارغب على زهدٍ واغلظ على رقة واسفرْ على خجل<sup>٣</sup>  
حاز المؤيَّدُ ممَّا قلتُ أَفضَلَهُ وزاد للفرق بين القولِ والعملِ

وهذا البيت الأخير مما بعدَ شأوهُ ، وفات سرُّوهُ ، وتجاوز أكثر  
الحدِّ عَفْوَهُ .

مَلِكٌ تَوَاصَلَهُ الدُّنْيَا ويهجرها سِرّاً ويلبسُ تقوى الله في الحللِ  
لَا تَحْمَدُنْ زُهْدَ مَنْ لَمْ يُعْطَرْ غُبَّتُهُ لَعَلَّةٌ غَضٌّ من جفنيه ذو الحَوَلِ  
وَكَمْ لَهُ سُنَّةٌ ضَاءَ الزَّمَانُ بها ضِوَاءٌ بَلَا لَهَبٍ كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ  
تُعْطِي الهَوَاءَ وَمَتْنِ الأَرْضِ غُرَّتُهُ نُوراً وَتُوراً عِطَاءَ الشَّمْسِ فِي الحَمَلِ

وهذا البيت لحسان من حسناتِ شعره ، وأبين آياتِ ذكره ، فيه توليدٌ ،  
شَهِيدٌ أنه شاعرٌ مجيد :

. . . . .

١ منها أبيات في الحرب والمسالك والرايات .

٢ ط م د : أغرتك ؛ س : أهزتك .

٣ في الأصول : واغلظ على رقة وارغب على زهد ، والتصويب من المغرب .

٤ الرايات : قدرته .

تَناهَ عِفَّتُهُ عَنْ أَمْرِ بَطْشَتِهِ فَاَلْمَشْتَرِي عِنْدَهُ قَاضٍ عَلَى زَحَلِ  
وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضاً مِنْ مَلِيحِ الْمَنْظُومِ ، وَلَهُ اخْتِصَاصٌ "حَسَنٌ" بِأَحْكَامِ  
النَّجُومِ ؛ وَمِنْهَا :

يَطْنُوِي عَلَى نُورِ إِيْمَانٍ جَوَانِيحَهُ فَالْنَفْسُ مِنْ كَوَكَبٍ وَالْجِسْمُ مِنْ رَجُلٍ  
لَمْ يَتَعَقَّ يَوْمًا وَلَا أَحْلُولَ لِمُسْطَرٍ وَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الصَّابِ وَالْعَسَلِ  
جَرٌّ الدَّبُولَ وَلَكِنْ مِنْ جِحَافِلِهِ عَلَى الْقَتَادِ وَلَكِنْ مِنْ شَبَا الْأَسَلِ  
وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضاً مِمَّا بَرَزَ فِي لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ ، وَأَرَادَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ  
فَأَعْيَاهُ :

فَلَمْ يَطْ غَيْرَ مَا تَحْكِي شِمَائِلُهُ مَعَ الْجِزَالَةِ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ  
جَلَالَةٍ أَدْخَلْتَ أَمْلَاكَ أُنْدَلَسِ تَحْتَ الْخِنَاعَةِ وَالْإِحْجَامِ وَالْفُشْلِ  
كَأَنَّ مُلْكَكَ أَسْنَى مِنْ مَمَالِكِهِمْ وَأَنَّ دَوْلَتَكَ الْعُلْيَا عَلَى الدُّوَلِ  
لَمَّا دَعَا الْغَادِرُ الْمَضْعُوفُ قَالَ لَهُ أَخُوهُ عَنْكَ : أَخِي لَا تَبْكُ فِي طَلَلٍ  
صَفَحْتَ عَنْهُ لَأَمَالٍ لَهُ سَلَفَتْ وَرَبَّمَا كُرْهَ التَّفْصِيلِ لِلْجَمَلِ  
قَدْ يَدْخُلُ الْمُسْلِمُ الْمَخْطِي الْجَنَانَ غَدًا بَنِيَّتِي أُرْتَبِي الْغَفْرَانَ لَا عَمَلِي

وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا خَلَصَ فِيهِ يَقِينُهُ ، وَحَسُنَتْ بِخَالِقِهِ ظَنُونُهُ ، وَعَسَى  
اللَّهُ أَنْ يَلْقِيَهُ مَا لَهَا ، فَرَبٌّ مَرْحُومٌ بِكَلِمَةٍ قَالَهَا .

وَمَا أَحْسَنَ أَيْضاً مَا أَنْشَدَتْهُ لِلْحَسَنِ بْنِ رَشِيقٍ ١ ، وَقَدْ مُنِّحَ مِنَ التَّوْفِيقِ

لسلوك هذه الطريق :

إذا أتى الله يومَ الحشرِ في ظللٍ وحاسبَ الخلقَ مَنْ أَحصى بقدرته ولم أجدُ في كتابي غيرَ سيئةٍ رجوتُ رحمةَ ربي وهي واسعةٌ  
وجيءُ بالأممِ الماضينَ والرُّسلِ أنفاسَهُمْ وتوفاهُمْ إلى أجلٍ تسوعني وعسى الاسلامُ يسلمُ لي ورحمةُ الله لي أرجى من العملِ [١٨٥]

وفي هذه القصيدة يقول<sup>١</sup> حسان :

لولا الكتابُ لم تنظم مواكبها من كلِّ مُعْتَقِلٍ بالبأسِ مختَرِطٍ يقودهم من بني قحطانَ ذو بدعٍ ينيك سوددُهُ عن صيدٍ معشره لا تعجبنيكَ عليا لا قديمَ لها بيضٌ يمانون إن سلَّوا يمانيةً وكم جلتوا بالندی من ليلٍ مفتقرٍ إذ كلُّ نابتةٍ شوكٌ بلا تَمَرٍ طلبتُ مثلَهُمْ في غيرِ حيثهم ما زال يندی على كفتي بنائليه مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ أَنِي نَظَمْتُ لها شكراً ذكرتُ به من جوده سرفاً

نَظَمَ العقودِ لكان<sup>٢</sup> الدهرُ ذا عطلٍ للزم ، مدرِّعٍ للحمزِ مشتملٍ من الندى والمعالى لا من النحلِ فليس يُزري أخيراً المجدُ بالأولِ ولا نحلُ غُرَّةً ما ابيضُ بالكفلِ لم يُعرفِ السيفُ في الهيجا من الرجلِ كأنه دمةٌ في جفنٍ مكتحلٍ وكلُّ طائفةٍ شَوْرٌ بلا عسلِ فلم أجدُ غُرَّةَ الأفراسِ في الابلِ حتى مسحتُ على عيني من بللِ شكراً جعلتُ قوافيه من القبلِ كأنه مُفَرَّغٌ في قلبِ العدلِ

١ م : يقول فيها .

٢ س : وكان .

لعلّ عذريّ في ذا الغزو قد عُرِفَتْ أسرارُهُ بلسانِ صادقٍ مَدَلٍ  
وما الحروبُ ومثلي أنْ يشاهدَها وإنما أنا حَسَّانٌ وأنت علي

قال ابن بسّام : وأظنّ حَسَّاناً هذا لم يكن له علمٌ بالسير ، ولا  
تصرفٌ بعلم الخبر ، وقد رأيتُ جماعةً من أهلِ الأدب ينسبون حَسَّان  
ابن ثابت رحمه الله إلى الجبن ، ويخرجونه من أهلِ الضربِ والطعن ، يحتجّون  
في ذلك بقعوده عن رسول الله . صلى الله عليه وسلم ، في مغازيه وسراياه ،  
وينشدون له في ذلك شعراً أظنهم نخلوه إياه . وهي هذه الأبيات على رواية  
بعض الرواة <sup>١</sup> :

أيها الفارسُ المشيخُ المُطيرُ إنَّ قلبي من السلاحِ يطيرُ  
ليس لي قوّةٌ على رَهَجِ الخيلِ ل إذا ثَوَّرَ الغُبَّارَ مثيرُ  
أنا في ذا وعند ذاك بليدٌ وليبٌ في غيره نُحريرُ

ولا أمّري أنها منحولةٌ إليه ، ومفتعلةٌ عليه ؛ وبلغ من حججهم على  
ذلك حديثه في شأن اليهوديّ يوم الأحزاب <sup>٢</sup> المطيفِ بالأطم الذي كان النبي  
صلى الله عليه وسلم ، أحرز فيه النساء والأبناء ، وإن حساناً حضّ صفية  
بنت عبد المطلب على قتله وأخذ سلاحه ، ويقولون لم تَكُنْ به قوّةٌ  
على سلبه ، فضلاً عن حربه ، وذهب عليهم أن حساناً ، رحمه الله ، كان

.....

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوان حسان .

٢ انظر هذا الخبر في السيرة ٢ : ٢٢٨ والإصابة ٢ . ٨ وفيه قول حسان عندما حضته صفية  
على قتل اليهودي : « يذو الله لك يا ابنة عبد المطلب ، والله لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا »  
وقوله بعد أن قتله وحرقته على سلبه : « ما لي بسلبه من حاجة . . . » .



قد أصيب في بعض حروبهم في الجاهلية ، فقطع أكحله ، وفي ذلك يقول <sup>١</sup> :

• وخان قراع يدي الأكحل •

ومن أدل شيء على ذلك أنه هاجى في الجاهلية والإسلام أكثر من ثمانين شاعراً ، لم يصفه أحد بالجهن ولا عبّره به ، ولم يكن شيء يتعايرون به أشد . ولحسن أيام مشهورة ، ومواطن في الحروب المذكورة ، وكان ممن له كنيّتان في السلم والحرب ، كما كان الأبطال تفعل على عهده ، كان يكنى في السلم بأبي الوليد . وفي الحرب بأبي نعام <sup>٢</sup> .

وقد أولع ابن المصيصي [ ٨٥ ب ] بهذا المعنى فأعاده وأبداه ، وألحمه وأسده . وأعجبه ما اتفق له منه . حتى أخرجه إلى ما كان في مندوحة عنه . والشعر ميدان ربما دعا الأرن إلى المراح ، وأخرج السابق إلى الجحاح ، فقال من قصيدة يمدح بها المعتمد ، وذكر نفسه وابن عمّار :

كأن أبا بكرٍ أبو بكر الرضى وحسانٌ حسانٌ وأنتَ محمدٌ <sup>٣</sup>

فأراد أن يُعرب فأعجم ، وأحب أن يضيء فأظلم ، ونعوذ بالله من الخطل في القول ، ونبرأ إليه من القوة والحول .

.....

١ ديوانه ١ : ٤٣٢ وسدر البيت : « أضر بهجسي مر الدهور » .

٢ كان حسان يكنى أبا الوليد - وهي الأشهر - وأبا المضرب وأبا الحسام وأبا عبد الرحمن ؛ ولم أجد أحداً ذكر له كنية في الحرب ؛ وأبو نعام كنية قطري بن الفجاءة ، ولا مانع من أن يتكنى بها غير واحد من الناس .

٣ إزاء البيت بهامش ط تعليق بخط الأصل ، وهو : يا مصيصي لقد أفرطت ، وفي قبيح القول تورطت ، وفي التأدب فرطت .

وقول ابن المصيصي : « مَنْ مَبْلَغٌ يَدَهُ » . . . البيت كقول ابن عبدون :  
 بَلَّغَ سَلامَ فَمِي يَدَيَّ مَلِكٍ غَابَ الْمَلُوكُ عَنْ الْعَلَا وَشَهِدُ  
 وَكُورَهُ ابْنُ عَبْدِونَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، فَقَالَ :  
 وَبَلَّغَ عَنْ فَمِي يَدَهُ سَلاماً كَمَا أَدْنَى الْأَزَاهِيرَ الرَّبابُ  
 وقول حسان : « وَيَلْبِسُ تَقْوَى اللَّهِ فِي الْحَلَلِ » لفظ أبي الطيب<sup>١</sup> :  
 • وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحَلَلِ •

وقوله : « لَا تَحْمَدُنْ زَهْدَ مَنْ لَمْ يُعْطَ رَغْبَتُهُ » . . . البيت ، معنى  
 قد أكثر الناس فيه ، وإن كان لحسان فضلٌ بزيادة التشبيه ؛ ومن مشهوره  
 قول حبيب<sup>٢</sup> :  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صُبِغَتْ لَهُ بَعْضُفَرُهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدٍ  
 وقد أحسن فيه أبو الطيب بقوله<sup>٣</sup> :  
 وَالظَّلْمُ فِي خُلُقِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّذَا عَفْةٌ فَلَعَلَّةٌ لَا يَظْلَمُ  
 وقال بعضُ أهلِ عصرِي :  
 تَوَرَّعُوا بَيْنَ لَا عِزٍّ وَلَا ظَفَرٍ وَأَكْثَرُ الضَّعْفِ مَحْسُوبٌ عَلَى الْوَرَعِ

١ ديوان المتنبي : ٣٢٩ وأول البيت : جاد الأمير به لي في مواهبه ، فزأنا . . .

٢ ديوان أبي تمام ٢ : ٧٣ .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٩ .

٤ د : لا عزوا ولا ظفروا ؛ م س ط : ولا ظفروا .

وقوله : « كالشمس في الطفّل » معنى بيتن النقصان . قصير الباع  
في مدى الإحسان . وفيه نقدٌ أعرب عنه بعض أهل زماننا . ومَن في  
طبقة ديواننا . وهو أبو حاتم الحجاري . وزاد فيه بقوله :

فكفى من الدينار صُفْرةٌ وجهه الشمسُ صُفرتها من أجل زوالها  
وقد نقله بعض أهل عصري إلى النسيب ، فقال :

يَعْيُونَهَا عِنْدِي لَصْفَرَةٍ وَجْهَهَا فَقُلْتُ الْمُرْقَلِيَّاتُ<sup>٢</sup> أَوْجُهَا صَفْرُ  
وقوله للمعتمد : « فلم يَطأ غير ما تحكي شمائله » . البيت . أرى  
حساناً مما بلّغ فيه سَيْرُهُ . وَوَقَعَ طَبْرُهُ . هذا يَطأ المعتمد فليت شعري  
ما يَطأ غيره ؟ !

وقوله : « من كل معتقل بالباس مخترط » . البيت من التقسيم<sup>٣</sup>  
الملبح في القريض . الذي كثيراً ما يتفق في هذه العروض ، وهو شبيه  
بقول أبي سعد المخزومي :

وما يريدون لولا الحين\* من رجلٍ بالليل مدّرعٍ بالجرمٍ مكتحلٍ  
وشبيه أيضاً بقول أبي تمام<sup>٤</sup> :

١ ترجمته في القسم الثالث : ٦٥٢ .

٢ المرقليات : الدناير .

٣ المعتمد . . . التقسيم : سقط من م .

٤ السمت : ٧٦٦ وزهر الآداب : ٣٣٠ والمختار : ٨٠ ، وديوان أبي سعد : ٥٢ .

٥ في النسخ : الجب . وهو ما في زهر الآداب أيضاً .

٦ ديوان أبي تمام ١ : ٦٣ .

تدبيرٌ معتمدٌ ، بالله منتقمٌ في الله مرتغبٌ ، لله مرتقبٌ<sup>١</sup>  
إلى غير ذلك مما لا يُحصَى ، والإحاطة لله تعالى .

وقال حسان من قصيدة أولها<sup>٢</sup> :

ومثلَ نفاذكَ تحلّو الرّماحُ [١٨٦]	بياضَ أياديكَ تحكي الصّفاحُ
وفتّحتِ الوردَ فيها الجراحُ	وأنبَتِ <sup>٣</sup> الحربُ شوكَ القَتَادِ
وكم لك في الحرب وجهٌ وقاح	وكم لك في السّلم وجهٌ حيّ
ولا غيرُ لَحْخَمِكَ حيّ لقاحُ	فما غيرُ أصلِكَ عودٌ نضارٌ
وطبعك جيدٌ عداه المزاجُ	فجودك صِرفٌ عداه المزاجُ
لما شابَهُ فيك ماءٌ قراحُ	فلو كان خَيْمُكَ من ماءٍ كرمِ
حَوَى الخُسْرَ صَفْقَتُهُ لا الرّباحُ	ألم تَرَ غادِرَ أسْطَبَةِ <sup>٤</sup>
فقد دلّ منه عليهم نُباحُ	سيدعى براقشَ أصحابِهِ <sup>٥</sup>
تبكي دماءٌ عليها الصّفاحُ	فداسوا على قِصْدِ الذّابلاتِ
ولدتْ اغْتَباقُ وطابَ اصْطَباحُ	وغنّى الحمامُ برقصِ الرّؤوسِ
ويطمعُ يبدو إليه الصّباحُ	أُخْفِيَ عَلاكَ على ذي جفونِ
تبيّنَ يَنْشالُ فيها المراحُ	ولما زَجَرْتُ بذكركَ شعري

.....

- ١ الديوان : لله مرتقبٌ في الله مرتغبٌ .
- ٢ منها أبيات في المسالك وبيتان في تمام المتن : ٢٩٠ .
- ٣ م س ط : فأنبت .
- ٤ أسطبة أو اصطبة ( Estepa ) على بعد ٢٣ كم إلى الشرق من أشونة ( Osuna ) وتقع ضمن ولاية اشبيلية (الروض رقم : ١٨) .
- ٥ فيه إشارة إلى المثل : « على أهلها دلت براقش » .

ولولا أباديك خابت يدي  
برقة معناه يسري كلامي  
وجدتُ معاليك أصلاً لشعري  
لك الفضل أن طاب شكري ونشري  
ولم يورِ من زندي فكري اقتداح  
إذا الحصرُ رقَّ يجولُ الوشاح  
وهل نُظِّمَ الدر لولا النصاح<sup>١</sup>  
بطيب الرياضِ تفوح الرياح

وله فيه<sup>٢</sup> أيضاً من قصيدة<sup>٣</sup> :

ليس العلا إلا على كرم  
من نخم أصلك يا مملوك أم<sup>٤</sup>  
كأسُ المسرة<sup>٥</sup> قد سكرتُ بها  
شيد في الوغى لك منزلاً حشناً<sup>٦</sup>  
ودع الرياض لمن يلد بها  
أذكى من الآسِ النصير قناً  
إن النطاح من الورى خلق  
أقومُ خطُّ ما له سَطْحُ  
في الخطِّ نبتك أيها الرمح  
والحدُّ يلزمني متى أصحو  
لا يهلك الديباج والصرح  
ما إن لغير مكارم نفع  
وأنم من وزدِ الربى جرح  
حتى الكواكب بينها النطح

قال أبو الحسن : وهذه المقطوعة له من التحريض الحسن ، لولا اعتراض  
المقادير أن تمر<sup>٦</sup> بأذن .

١ المصاح . السلك يخاط به .

٢ فيه : سقطت من م س .

٣ وردت الأبيات في المسالك ، وانظر الغيث ٢ . ٦٠ .

٤ م : المضرة

٥ المسالك . حسناً .

٦ م ط ثم

وقال فيه من أخرى<sup>١</sup> :

غنى الحمامُ ولو رآني ناحا      وأعارني نحوَ الحبيب<sup>٢</sup> جناحا  
ونعم كلانا فاقدٌ محبوبه<sup>٣</sup>      قليق<sup>٤</sup> ، ولكنني كمتُ وباحا

ومنها :

ثم انثى ليعلني ريقاً ومَن<sup>١</sup>      قد مات سُكراً كيف يشربُ راحا  
فعمفتُ عن رشي مُدامَ رضابه      وجنيتُ من وجناته التفاحا  
وثلاثة خالطتها بثلاثة<sup>٢</sup>      ما ينتشقُ منه المتيمُّ فاحا  
المسكَ والشعرَ المخلخ<sup>٣</sup> والدجى<sup>٤</sup>      والوجهَ والكافورَ والإصباحا [٨٦ب]  
ليس الملاحه<sup>٥</sup> في الوجوه تروفي      يوماً إذا الأخلاقُ كُنَّ قباحا  
سبحانَ مَنْ خَصَّ المؤيدَ بالعلا      كلاً وعمَّ بحبه الأرواحا  
ملأتُ بطاعته القلوبَ أناته<sup>٦</sup>      أضعافَ ما ملأتُ لهاهُ الراحا  
يا أهلَ قرطبة اغرفوا من بحره      فلطالما خضخضتم الضحفا<sup>٧</sup> فاحا  
هل لي إلى الشعراءِ من ذنبٍ سوى      سبقي إلى عليائك المداحا  
ومنابدٍ ناءٍ حذرتُ أناته<sup>٨</sup>      ما غرني أمّا أتى وانزاحا  
لا تأمنن<sup>٩</sup> مكرَ العدوِّ لبعده      إنَّ امرأَ القيسِ اشتكى الطمّاحا<sup>١٠</sup>

قال ابن بسّام : وخبر الطمّاحِ على ما ذكره الرواة : رجلٌ من بني

.. . . . .

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٤٣٠ .

٢ المسالك : نحو الديار .

٣ ورد هذا البيت في النفع ٤ : ٣٠٧ .

٤ م س : ذكره .

أسد كان امرؤ القيس قتل أخاه ، فلمّا توجه إلى أرض الروم مع صاحبه عمرو بن قميئة الذي يقول فيه <sup>١</sup> :

• بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونهُ •

ووصل إلى قيصر وأكرمه ، ووجه معه جيشاً فيه أبناء الملوك ، فلما فصلَ أتى الطمّاحُ فوشى <sup>٢</sup> به إلى قيصر ، وقال : إنه أعرابيٌّ عاهر يشبُّ بابتك في شعره ، ويشهرها عند العرب ، فبعث إليه قيصرُ بحلّةٍ منسوجةٍ بالذهب مسمومة ، وقال : إني أرسلتُ إليك بحلّتي تكرمهُ . فالبسها باليُمنِ والبركة ، فسُرَّ بذلك ولبسها ، فأسرع إليه السم ، وسقط جلده ، ولذلك سُمّيَ ذا القروح ، وقال في ذلك <sup>٣</sup> :

لقد طمح الطمّاحُ من بُعدٍ أرضه ليُلْبِسني من دأبه ما تلبّسا ولو أنها نفسي تموتُ جميعةً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد كرّر معنى هذا البيت وأوجزه بقوله <sup>٤</sup> :

• وإن كنتِ قد أزمعتِ قتلي فأجملِي •

أي اقتليني جملةً ولا تنوعيهِ . وإلى هذا المعنى ينظر من طرف مريب ،

.....

١ ديوان امرئ القيس : ٦٥ ، وحجز البيت « وأيقن أنا لاحقان بقيصر » .

٢ في النسخ : فوشى .

٣ ديوان امرئ القيس : ١٠٨ ، ١٠٧ .

٤ ديوانه : ١٢ وصدر البيت : « أفأطم مهلاً بعض هذا التدلل » .

قولُ عبدة بن الطيب<sup>١</sup> :

فما كان قيسُ هُلُكُهُ هُلُكَ واحدٍ ولكنَّهُ بِنِيانُ قومٍ تَهْدِما

هذا على تفسير مَنْ جَعَلَ هُلُكَهُ هُلُكَ جميعٍ من اتبعه وعاش  
في رِفْدِهِ ، كما قال الآخر :

ولكنَّ الرزيةَ فَقَدُ قَرْمٍ يموتُ لموته خلقٌ كثيرٌ<sup>٢</sup>

وأبينُ منه وأولى بقولِ امرئ القيس قولُ المجنون<sup>٣</sup> :

وعروةُ مات موتاً مستريحاً وها أنا ميّتٌ في كلِّ يومٍ

لا بلْ أَشْبَهُهُمُ عِنْدِي بقولِ امرئ القيس ذي القروح ، قولُ قيس  
ابن الذريح<sup>٤</sup> :

تساقطُ نفسي حينَ أَلْقَاكَ أَنْفَساً يَرِدُنْ فما يَصْدُرُنْ إلا صَواديا

وتمام الحديثِ عن امرئ القيس أنه رأى هنالك حين احتضِرَ قبرَ امرأةٍ  
من بناتِ الملوك ، في سَفْحِ جَبَلٍ يقال له عسيب . وأخبر بقصتها فقال<sup>٥</sup> :

١ انظر البيان والتبيين ٢ : ٣٥٣ ، ٣ : ١٨٨ وعيون الأخبار ١ : ٢٨٧ والحماسية رقم : ٢٦٣ والأغاني ١٠ : ٢٠٢ .

٢ ورد البيت للميل بن الدقمانة التغلبي في الحماسة البصرية ١ : ٢١٢ ومعجم المرزباني : ٤٤٥ ونسب في الأمالي ١ : ٢٧٢ لأعرابية ، وفي البيان والتبيين ٢ : ٣٥٣ ورد البيت التالي دون نسبة :  
إذا ما مات مثل مات شيء يموت بموته بشر كثير

٣ ديوان المجنون : ٢٥٦ .

٤ الأغاني ٩ : ٢٠٠ .

٥ ديوان امرئ القيس : ٣٥٧ ومادة « عسيب » في معجم ياقوت .



أجارتنا إنا غريانِ ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيب  
ومات فدفن إلى جنب<sup>١</sup> تلك المرأة . وروي<sup>٢</sup> أن امرأ القيس دفن بأنقرة  
الروم ، وأنهم اتخذوا صورته كما يفعلون بمن يعظمونه . وحدث المأمون أنه  
مرَّ بأنقرة ورأى صورةَ امرئ القيس قال : فإذا رجلٌ مُكَلِّثٌ الوجه ،  
يريد مستديره ، وقيل المدفون بعسيب صخر أخو الخنساء<sup>٣</sup> ، وهو القائل :  
\* ولاني مقيمٌ ما أقام عسيب \*

رجع :

وقال حسان بن المصيصي<sup>٤</sup> :

روضُ الشبابِ تناوبتْ أزهارُهُ      وليّ بنفسجهُ وجاءَ بهارُهُ [٨٧ أ]  
ودَّ المها<sup>٥</sup> لو أنَّ أسودَ لحظه<sup>٦</sup>      أضحى خضاباً حين شابَ عذاره  
قد كان يعجبهنَّ خِفَّةُ حلِّمه      فالآن ساءَ الغانياتِ وقاره  
تركَّ الذي اشتملَ الكئيبَ إزارُها      منه الذي اشتملَ العفافَ إزاره

ومنها :

لأني على هذا لأسمعُ بالصبا      فيسرني ممن صَبَا<sup>٧</sup> أخباره

١ م : حانب .

٢ انظر هذا الخبر في معجم ما استعجم ١ : ٢٠٤ ( مادة : أنقرة ) .

٣ معجم ما استعجم ٣ : ٩٤٣ وابن خلكان ٦ : ٣٤ .

٤ المسالك ١١ : ٤٣٠ - ٤٣١ .

٥ د : امرؤ .

٦ ط م : لحظها .

٧ المسالك : فيسرني متعللاً .

وأَمِيلُ نحوَ الروضِ فارَقَهُ الحيا  
وكأنَّما خدُّ الحبيبِ شقيقُهُ  
فكأنَّني ممَّا ظمئتُ وشاحُهُ  
وكانَني ممَّا شرتُ سواره

ومنها في المدح :

هو أَعرفُ الكرماءِ ، إن سَمَّيْتَهُمْ  
لَا تَعْدِلْنَهُ عَلَى إِهَالَتِهِ اللّهُ  
لَا تَغْتَرَّرْ بالبشرِ من سَطَوَاتِهِ  
يَأْبَى لمولاي الهوانَ وظلمه  
لَا يَسْتَطِيعُ النكسُ ينطقُ باسمه  
قلْ للمؤيدِ إذ تَقِيلُهُ ابنه  
يحكيك في شأوي العلاءِ وإنَّما  
إن تُضْفِيه رَحْمًا فَأَنْتَ وشيجهُ

وقال يداعبُ ابنَ جمهور ٢ :

شكوت إليه بفرطِ الدنفِ  
وقال الشهود على المدّعي  
فأنكرَ من علّتي ما عَرَفَ  
وأما أنا فعليّ الحلف

١ لم يرد البيت في م ط س ، وقصة حرار الذي أرادت زوج أبيه إهالته فامتص أبوه لذلك ،  
تحدث عنها الحماسية :

أرادت حراراً بالهوان ومن يرد حراراً لمعري بالهوان فقد ظلم  
٢ انظر الخريدة ٣ : ٨٨٨ والمسلك السهل : ٤٣٥ ووردت الأبيات في زاد المسافر : ١٤١  
والوافي للرندي : ٣٠ والنفع ٣ : ٣٨٢ منسوبة لأبي عبد الله محمد بن الفراء الأحمسي ، وفيها  
زيادة على ما هنا ، واختلاف في الختام .

فجئنا ابنَ جمهورٍ المرتضى      فقيهَ الملاحِ وقاضيَ الكتَفِ<sup>١</sup>  
 وكان بصيراً بِنُكْمِ الملاحِ      ويعلمُ<sup>٢</sup> من أين أكلَ الكتف  
 فأومى إلى الخلد أن يجتني      وأومى إلى الرقيق أن يُرتشف  
 وقال له جاهدًا في انتصافي      دعوا يا مخانيثُ هذا الصلف  
 كذا تقتلون مشاهيرنا      إذا مات هذا فأين الخلف<sup>٣</sup> ؟

وأرى حسناً أراد أن يسلكَ من هذه السبيل ، مَسْلُكَ ابنِ معمرٍ  
 جميل ، في قصيدته حيث يقول<sup>٤</sup> :

وقلتُ لها : اعتديتِ بغيرِ جُرمٍ      وغبُّ الظلمِ مرتعهُ وبيلُ<sup>٥</sup>

فجاء بين الشعرين ما بين الشاعرين ، وبين القطعتين ما بين الزمانين ؛  
 على أن<sup>٦</sup> محاسنَ حسانٍ كثيرة ، وحسناته مشهورة ، وإنما ألمعتُ منها بقليل ،  
 لزهدي في التطويل .

-----

١ روايته في زاد المسافر والوفاء والفتح: فجئنا إلى الحكم الألمي شيخ المجون وقاضي الطرف.

٢ م س : يعلم .

٣ ديوان جميل : ١٦٤ .

٤ الديوان : فقلت له قتلتي .

٥ د : وخيم .

## ومنهم الوزير الفقيه أبو بكر بن الملح<sup>١</sup>

قال ابن بسّام : وأبو بكر ، فرد من أفراد العصر ، وهو من بيت أصالة ، وبجوحة جلالة ، وفارس ميداني الزهد والبطالة ، وشاعر ناد ، وخطيب أعواد ، غبّر صدرأ من زمانه لا يحفلُ بعاذل ، ولا يُصغي في الفتوة إلى قولِ قائل ، وكان في ذلك أحسنَ من التوريد في الخلد ، وبمكان الحلمة من النهد ، والدينُ في أثناء [ ٨٧ ب ] تلك الوهلة ، وبين خصاصات تلك الغفلة ، يستطيلُ غيبتَه ، وينتظرُ أوبتَه ، فلما أقصرَ باطله ، وأسمعه عذّاله وعواذله ، تلقّاه باليمين ، واشتراه بالثمنِ الثمين ، فأصبح سجيرَ عَنزَةٍ ومنبر ، وأمسى سَميرَ مصحفٍ ودفر ، وفي ذلك يقول من أبيات :

وكنْتُ في الكاسِ عهدَ الشبابِ فصيرني الشيبُ شيخَ الدعاء  
ومُدَّ لأبي بكر هذا في العمر وعاش إلى وقت تحريري هذا المجموع  
سنة خمس مائة ، وتوفي رحمه الله في شهر رمضان منها ، وقد أثبت من شعره  
ما يملأ الأسماع بياناً . ويهر الطباع حسناً وإحساناً .

١ هو أبو بكر محمد بن اسحاق اللخمي من أهل شلب يعرف بابن الملح وابن الملاح ، كان له إبنان هما أبو القاسم أحمد وأبو محمد عبد الملك وقد روي عنه . ( انظر ترجمته في الذيل والتكملة ٦ : ١١٨ والتكملة ٤١٤٠ : ١ والمغرب ١ : ٣٨٣ والرايات : ٢٧ ( غ ) والقلائد : ١٨٧ والنفع ٤ : ٧٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ، ٤٦٦ ) ؛ وفي ترجمة ابنه عبد الملك انظر الذيل والتكملة ٥ : ٣٢ والتكملة رقم : ١٧٠٥ وأما في ترجمة ابنه أحمد فانظر الذيل والتكملة ١ : ٤٠٠ والتكملة : ٥١ ، وكان أحمد هذا ريان من الأدب شاعراً ، ولي الصلاة والخطبة بجامع بلده زماناً ، وعن أحمد وعبد الملك يروي أبو بكر ابن خير ، وقد مر لأحمد هذا شعر في النفع ٤ : ٧١ والمغرب ١ : ٣٨٤ وفي أخباره ما يشير إلى أنه انقلب بعد الغفلة إلى الانحلال وتزوج امرأة كانت ترقص في الأعراس باشبيلية .

## ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه

قال ١ :

حَسِبَ القومُ أني عكّ سالي      أنت تدري سريري ٢ ما أبالي  
قمرى أنت كلّ حين ٣ وبدري      فمتى كنتَ قبلَ هذا هلالي  
أنت كالشمسِ لم تَغَيَّرْ ولكن      حُجِبَتْ ليلها حِدارَ الملال  
ما مللنا فكان ذا غَيْرَ أنا      قد حسبناه من صروف الليالي

وقال ٤ :

ظبي يمجُ الهوى بناظره      حتى إذا ما رنا ١ به انبعثا  
مبتدع البخل ٢ لا كفاء له      يعدُّ شكوى صبابتي رفثا  
أنكرَ سُقْني وما قصدتُ له      وما تعرّضتُ للهوى عبثا  
أقسمَ في الحب أن أموتَ به      فما قضى بيرة ٣ ولا حثثا

وقال :

حبيب إلينا أن نراك على طيب      حراماً بشربِ الراح من كلّ تأنيب  
تُكسِّبك الصهباءُ فضلَ خلائق      وعندك فضلٌ آخر غيرُ مكسوب

١ منها ثلاثة أبيات في الحريدة ٣ : ٤٦٧ والقلائد ١٨٨٠ ( وبيتان في المغرب ١ : ٣٨٤ ) .

٢ أصل ط والقلائد : صبابتي ؛ الحريدة والمغرب ٠ قصيتي .

٣ المغرب كل يوم

٤ القلائد لم تعب لي .

٥ انظر القلائد والحريدة .

٦ القلائد والحريدة رمى .

٧ القلائد والحريدة الخلق .

## ومن قصائد ابن الملح المطولات<sup>١</sup> في المدح

قال من قصيدة في المعتمد أولها<sup>٢</sup> :

سَكَنَ اشْتِياؤُكَ ما عدا عَمَّا بدا  
لم يُطْفِئَ وَجْدُكَ إِنَّمَا هي شِعْلَةٌ  
والعَصْبُ يَسْتَرُهُ القِرَابُ وربما  
والروضُ يبعثُ بالنسيم كأنما  
سكرانُ من ماءِ النِّعِيمِ وكلَّما  
ياوي إلى زَهْرٍ كأنَّ عيونهُ  
زهْرٌ يفوحُ به اخضرارُ نباته<sup>٣</sup>  
ويبيت في فَنَنٍ توهَّم ظِلَّهُ  
قد خَفَّ<sup>٤</sup> موقعُهُ لديه وربما  
أعلى محلَّ الشعر أنَّ قصائدي  
خَطَبْتُهُ تَرْكَبُ بطنَ كَفِّي منبراً  
أثقلتُ أعناقَ المأربِ لؤلؤاً

أُرُوِيَتْ أم خَمَتِ الخُطوبُ الوردا  
كالسيفِ جَرَّدهُ المقامُ وأغمدنا  
خَشْنَتَ مضاربه الرقاقُ من الصدا  
أهداه يضربُ لاصطباحتك موعدنا  
غناهُ طائرُهُ وأطربَ ردُّنا  
رُقَبَاءُ تقعدُ للأحبة مَرَصِدا  
كالزُّهْرِ أَسْرَجَها الظلامُ وأوقدا  
بالصُّبْحِ في عَيْنِ القَرَارَةِ<sup>٥</sup> مرودا  
سمح النسيم بعطفه فتأوَّدا  
جَعَلْتَ مَدِيحَكَ بالمعاني مقصدا [١٨٨]  
وَدَعَيْتَكَ تَعَمَّرُ ظَهْرَ كَفِّكَ مَسْجِدا  
وملأتُ آفاقَ البصائرِ إثمدا

١ د ط . المطولة .

٢ منها ستة أبيات في كل من الخريدة والقلائد والرياحان ١ . ١٥٧ / أ وأربعة في المغرب .

٣ المغرب : سانه .

٤ ط د : فتن .

٥ القلائد والخريدة : يسمي ويصبح في القرارة

٦ ط د س : حف .

كم قد ركبْتُ إليكَ كاهلَ همةٍ      كادتُ تغالطُ في أخيهِ الفرقدا  
أبغى لديكَ العيشَ أخضرَ يانعاً      فأجوبُ جنحَ الليلِ أسفَعَ أسودا  
يقظانَ تحسني الكواكبُ ناظراً      فيها يراقبُ للغزاةِ مولدا  
وإذا تكتنّفي النهارُ لبستهُ      وهجاً لفوحاً أو سراياً مزبدا  
رطب الجوانح في اليبابِ كأنما اس      تهديتُ في الماء الخفي الهدهدا

قال ابن بسام : لو قطع المفازة التي اهتدى فيها أصحابُ رسول الله ،  
صلى الله عليه وسلم ، ببيت الفضليل حيث يقول :

تيمّمتِ العينَ التي عند ضارجٍ      بغيءٍ عليها الظلُّ عَرَمَتْضُها طامي<sup>١</sup>

ما زاد على ما وصّفَ ، فكيف في رُقعةٍ من الأرض مساحتها يومان ،  
لراكبٍ أتان ، أكثر بلادِ الله ماءً ، وأرطبها هواء ، إلاّ أنّه والله قال  
فأجاد ، وخيّلَ فسحر وزاد . وليس هذا البيت في شعر امرئ القيس في  
أكثر الروايات . وفي العرب عشرة رجال يسمّون كلهم بامرئ القيس .

وروى ابن الكلبي قال : جاء قوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فسلّوا  
في طريقهم ووقفوا على غير ماء . فمكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، فجعل  
رجلٌ منهم يستدري<sup>٢</sup> فروعَ السّمَرِ والطلّح ، فبينما هم كذلك إذ أقبل رجل  
راكبٌ على بغير ، فأنشد بعضُ القوم بيتَ امرئ القيس المتقدم الذكر ،  
فقال الراكب : ما كذب ، هذا والله ضارجٌ عندكم ، وأشار إليه ، فأتوه ،

. . . . .

١ انظر مادة « ضارج » في معجم ما استعجم والروض المطار .

٢ م . يستدر ؛ ط : يستدير ؛ د : يستدر .

فإذا ماء غَدَقٌ قد غَطَّاهُ العَرَمَضُ ، والظلُّ يفيءُ عليه ، فشربوا منه  
وارتوا . فلمَّا بلغوا النَّبِيَّ . صلى الله عليه وسلم ، وأخبروه القصة ، قال  
لهم : ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا شريفٌ فيها . خاملٌ في الأخرى منسيٌّ  
فيها ، يجيء يومَ القيامة معه لواءُ الشعراء إلى النار .

وقال ابنُ الملح من أخرى في المعتضد بالله :

<p>نشرتُ للحمدِ طيباً عن شَذَا نَفَسٍ فَنَوَّرْتُ بالقوافي روضةً أنْفُ ليَ الثوابُ فلم أرجعْ لمشكلةٍ لي همةً ما يزالُ الدهرُ يطلبها وما تحمَّلْتُها في ظهري فاحشةٍ ما لي وللناس عَمَّتْ لي منابتهم تمزَّقَتْ برودةُ الإنصافِ بينهم ليُقصِرِ الدهرُ خصمي لستُ مكرِّثاً</p>	<p>بعثتهُ عن ضميرٍ غيرِ مُتَّهَمٍ في تربةِ العقلِ تُسْقَى وابلَ النعم عن اليقين ولم أعكُفْ على صنم وما تزالُ من التأميلِ في حرَم ولا وقفتُ بها في برزخِ التهم تباينَ المسرِّ بين الآسِ والسَّلم في منكبي ولم تُضغَطْ بمزدحم من الخصوم وفي بيتِ الندى حكيم</p>
---	---

وله فيه من أخرى :

<p>قد صيرتُ في أخرى المقاصدِ فأنصرف واخترتُ لهذا الدرَّ أجيادِ العلا واشهدُ صروفَ الدهرِ تظفرُ عندها فصغيرُ مرَّأى العين عن بُعدِ المدى</p>	<p>وشرعتُ في شتَّى المواردِ فاصدُرُ [٨٨ب] يزدُنُ فحُسُنُ الجيدِ زينُ الجوهرِ بالظافرِ ابنُ أبي الكرامِ وتنصرِ كالنجمِ أصغرُهُ تنائي المنظرِ</p>
---	---

١ د حروب ط م س : حروب .

٢ ط د س : يظفر .



وهذا كقول المعري<sup>١</sup> :

والنجم تستصغرُ الأبصارُ صورته<sup>٢</sup>      والذنبُ للطَّرفِ لا للنجم في الصَّغِيرِ

وقال منها :

حازَ السَّناءَ<sup>٣</sup> وما أَسْنُ وإنَّما  
من معشرٍ يُنْسِي ويصبحُ طفلهم  
أَلِفُوا مُضَاجَعَةَ الطُّبَا بمهودهم  
فلتحفظِ الأيامُ منهمُ عَصبةٌ  
ثبتوا على الأصلِ القديمِ فأثبتوا  
وَبَنَوْا على السَّعيِ الجميلِ فبيَّنوا  
ولتحفظِ الأيامُ سالفَ أُمَّةٍ  
بقيَ الثَّناءُ عليهمُ فكانتْما

نمتِ الفروعُ بطيبِ ماءِ العنصرِ  
من حبٍّ [...] العلا في معشر  
ولوا مطاولَةَ الوشيجِ الأسمرِ  
سكنتُ بأرجاءِ الوغى والمنبرِ  
نَسَبَ الكواكبِ في قبائلِ حمير  
أنَّ المكارمَ في تراثِ المترِ  
ملأتُ مفاخرهُمُ فروجَ الأعصرِ  
ركبوا المتابرَ في بطونِ المقبرِ

ومنها :

أَهْدَى إِلَيْكَ الْوَدَّ عَبْدٌ يَدْعِي  
طابَتْ مَوَارِدُهُ لَدَيْكَ كَأَنَّمَا  
وَسَمَا يَبْلُغُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا

شَرَفًا بَصِيرٍ فِي بَنَاتِ الْمَجْبَرِ  
وَقَفْتُ رَكَابُهُ بِرَيْفِ الْكُوثرِ  
قَطَعَ الْمَرَاحِلَ فِي بَرُوجِ الْمُشْتَرِي

١ شروح السقط : ١٦٣ .

٢ د : رؤيته ، وهي رواية البطليوسي .

٣ م ط س : حان النساء ؛ د : حاق .

٤ بياض في ط م س ؛ وفي د : أنهار ، ولا معنى له .

نقل الوداد على قطار قصائد  
يحملن طيب الحمد فيك كأنما  
رتعت زماناً في جناب الدفر  
ينشرن بالفلوات طيب العنبر  
وله فيه من أخرى :

ضمائنك ملء الأرض كالأخذ باليد  
لذلك يبدو الموت نارا ولجنة  
لذلك مادت بالرماح صعادها  
بهز بها أعطافه كل باسل  
على شزب لو سايرتها خطوبها  
يصلن السرى والماء غور<sup>٢</sup> كأنما  
لذلك هول الأمر بالغد في الغد  
على صفحتي صمصامك الواقد الندي  
وليست ليوهني في الكعوب بمبيد  
رحب ذراع أو طويل مقلد  
عرضن عليها من وجوه التجلد  
حملن عصا موسى على كل جلمد  
ومنها :

له حدول من صارم متسلل  
هناك ربيع للسيوف مرجس<sup>١</sup>  
إلى غصن من ذابل متأود  
قريب أوان من ربيع مورر<sup>٣</sup>  
وهذا كقول أبي العلاء<sup>٤</sup> :

روض المنايا على أن الدماء بها وإن تحالفن أبدال من الزهر

وقال ابن شهيد من شعر قد تقدم<sup>٤</sup> : [ ١٨٩ ] :

١ دم الوامر .

٢ ط ٠ غرو ٤ س . عرق

٣ شروح السقط ١٥٨ .

٤ ديوان ابن شهيد ١٠٨٠ والذخيرة ١ : ٢٨٩ .

فلما جدول<sup>١</sup> في الغمدِ تسقى به المنى  
وذا غصن<sup>٢</sup> في الكف<sup>٣</sup> يُجتنى فيثمر<sup>٤</sup>

وقال المتنبي<sup>٥</sup> :

أأخلع<sup>٦</sup> المجدَ عن كيتفي وأطلبه  
وأترك الغيثَ في غمدي وأنتجع<sup>٧</sup>

وقال ابن الملح من أخرى :

أوطأن<sup>٨</sup> في ظبّة الحسامِ توسدي  
ولإليك من نارِ الحياءِ بوجنني  
ولكم لقيتُ لهم<sup>٩</sup> يملأ أرضه  
وتركتُ ذاك الجيشَ نهياً للظبا  
حتى إذا رمّت الليالي جانبي  
خطمت<sup>١٠</sup> بجبل الشيبِ أنفَ شيبية  
لو كنتُ أقدرَ قادرٍ لم أجزها  
إني لأقبض<sup>١١</sup> في مراجعها يدي  
وأرد<sup>١٢</sup> عزمي والحقيقة<sup>١٣</sup> مطلبي  
أناضاحك<sup>١٤</sup> للدهرِ ضحكة شامت  
قصده الزمانُ الآملين بحربه  
وعلمتُ أني إن أصل<sup>١٥</sup> بمحمد  
الله أكبر<sup>١٦</sup> لو قضى الخليفة

وَمَزَجْنِ كَأْسِي فِي لَهَاءِ الْأَرْقَمِ  
وَهَجًا تَحْفُ بِهِ عَيُونُ الْمَرْزَمِ  
بِأَحْمَ طَامِي اللَّجْتَيْنِ عَرْمَرَمِ  
مُتَخَاذِلِ الْأَنْصَارِ مَطْلُولِ الدَّمِ  
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِكُلِّ الْأَسْهَمِ  
قَدْ كَانَ قَبْلَ صُرُوفِهَا لَمْ يَخْطَمْ  
إِنِّي لِأَزْهَدُ فِي عِقَابِ الْمَجْرَمِ  
وَلَوْ احْتَدَيْتُ بِهَا فُرُوعَ الْأَنْجَمِ  
وَأَبِيحُ حَظِّي وَالْكَرِيمَةَ مَغْنَمِي  
إِنْ كَانَ يَعْبَسُ لِلنَّدَى الْمُتَبَسِّمِ  
وَأَتَيْتُ فِي الْغَمَرَاتِ أَوَّلَ مَقْدَمِ  
أَنْفُسُودَ عَلَى ضَبَقِ الْمَكْرِ وَأَسْلَمِ  
بِمَزِيَةِ الْعِلْمِ الَّذِي لَمْ يُعْلَمِ

١ ديوان المتنبي : ٣٠٢ والخيرة ١ : ٢٨٨ .

٢ الديوان : أطرَح .

٣ ط : وأرود (اقرأ : وأذود) .

لرَوُوا حَدِيثَ النَّفْسِ غَيْرَ مَرْجَمٍ  
يَا أَيُّهَا الْبَشَرُ الْمُنْزَهَ جَمَلَةً  
خَلَدَ بِاللَّندَى وَالْبَاسِ أَعْدَلَ وَجْهَةً  
وَاحْطَمَ عِدَاكَ مُكَابِدًا وَمُكَابِدًا  
وَاقْنَعْ بِعَذْرِ مَنْ قَنَّاكَ ١ فَإِنَّهُ  
بِيَدَيْكَ صَعْدَتُهُ ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ

وله من أخرى في المعتضد بالله :

سَرَوْا تَحْتَ لَيْلٍ فِي الظَّلَامِ بِهِمْ  
تَوَاصَوْا بِأَعْمَالِ الشَّقَاوَةِ بَيْنَهُمْ  
مَقَامَةُ شَرْبٍ مَا قَضَوْا حَقَّ مَجْلِسٍ  
وَلَا وَجَدُوا بَرْدَ السَّرُورِ كَأَنَّمَا  
مَذَاهِبُ سُوءٍ غَيَّرَتْ مِنْ مَعَاشِرٍ  
تَحَامَوْا بِلَادًا مَزَقَتْهُمْ كَأَنَّمَا  
سَرَوْا تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَاحِ كَأَنَّمَا  
وَمَالُوا عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ كَأَنَّمَا  
كَانَ الْمَنَايَا الْحَمَرُ دَانَتْ نَفُوسُهُمْ

مَكَلَّلَ آفَاقٍ كَلِيلِ نَجُومٍ  
وَعَاذُوا بِشَيْطَانٍ هُنَاكَ رَجِيمٍ  
وَلَا فَرَحُوا فِي سَكْرِهِمْ بِنَدِيمٍ  
أَدِيرَتْ عَلَى الْأَقْوَامِ كَأْسُ حَمِيمٍ  
نَفُوسًا فَلَمْ تَسْلَمْ لَهَا بِجُوسٍ  
مَضَتْ فِي رِبَاهَا عَاصِفُ بِهِشِيمٍ [٨٩ب]  
شَيَاطِينُ ضَلَّتْ تَحْتَ رَصْدِ نَجُومٍ  
تَمِيلُ إِلَى آذَانِهِمْ بِنَمِيمٍ  
مَحَلَّتْ عَلَى عُسْرِ حُلُولٍ غَرِيمٍ

١ ط د : قنَّاك

٢ في يوم الكديد بارز ربيعة بن مكرم عدداً من الفرسان تواتروا لمبارزته ، وحصى الظمينة ،  
فلما ذهب دريد بن الصمة لهرى ما حدث ووجد ربيعة حديث السن ، أعطاه ربحاً وعاد عنه  
دريد وادعى لأصحابه أن ربيعة انتزع منه الرمح ، وفي ذلك اليوم يقول ربيعة :  
إن كان ينفعلك اليقين مسائلي عني الظمينة يوم وادي الأخرم  
( انظر العقد ٥ : ١٧١ ) .

ومنها :

ألا فاختطبوها للعقولِ فلإنها  
ولا تبخسوها في المهور فلإنها  
وان رَحُصَتْ يوماً بناتٌ كريم  
إباء ستي في الملوكِ عظيم

وقال من أخرى أيضاً :

كم قصير أنسٍ لهُونا في مطالعِهِ  
فمن مُغْنٍ بالحنِ المنى غرِدِ  
وغافل بالصبا عن قَطْعِ مُدَّتِهِ  
حتى إذا جثتُ آمالي تحرَّفتُ لي  
إذا الهوى فاض طوفاناً ركبْتُ له  
لولا الحياءُ وقد شَبَّتْ معاركُهُ  
قد عاد والعهدُ دانٍ موحشٍ الطَّلِ  
وشاربٍ بين طاساتِ الهوى ثمل  
قد راش أجنحةَ الأيام بالجلدِ  
خَطْبٌ دفعتُ به في غُرَّةِ الأمل  
فُلُكَ الغزاءِ ولم آوي إلى جبل  
لقد كشفتُ لثامَ الصبر عن بطل

ومنها :

ضاق الزمانُ بما حطمتَ من قُصْب  
لا تُغمد البيض إلا في ضرائبها  
رواقُ مُلكِكَ بالأسياف ذو طنبٍ  
وباب حربك مفتوحٌ لقارِعِهِ  
كأنَّهُ بكمُ واللهُ يَكَلِّؤُكم  
لو كانت الشمسُ من خدامِ دولتكم  
في رعيهنَّ وما قصدتَ من أسلِ  
حتى لقد عادتِ الأعمادُ للقللِ  
وبُردٍ مجدك بالأرماح ذو ختمَلِ  
عن قَسُورِ أهرتِ الشدقين ذي عَصَلِ  
يقضي على الدهر أو يختارُ للدولِ  
والعدلُ ما العدلُ لم تبرح من الحملِ

١ ط : نبات .

قال ابن بسّام : ولم أسمع بمثل هذا البيت لمن سبق ، فإن كان اتباعاً فما أحسن ما أرق ، وإن يكن اختراعاً فما أولى وأخلق .

وفي هذه القصيدة يقول :

كم حُطِطْتُ من ضياع في الأنام وكم      وصلتم من شتيت غير متصل  
بِسِنَّةٍ كسنان الرمح ماضية      ومَدَّ مَبِّ كفتاة الرمح معتدل  
مَدَّ حَتِّكُمْ حيث لا فخر أزيدكم      فقد كحلت عيوناً جَمَّةَ الكحل

كما أن هذا البيت أشار فيه أبو بكر إلى التقصير ، ففعله أراد أن يجعله في شعره تيمية من الفتور ، وأحسن مما انتحاه ، قول بعضهم في معناه :

لم أفِدْكَ المديح إلا لنفسي      ليس للسيف إربة في الصقال

وقال ابن الملح :

لا حدّ للوجد إلا أنت عارفه      كأن قلبك للأشواق ميزان  
ولا صباية إلا أنت واسيعها      كأن صدرك للأشجان ميدان [١٩٠]

ومنها :

سيرتنا نراقب إعلان الصباح بنا      كأننا في ضمير الليل كتمان

وهذا كقول صاحب بن عباد :

• كأنّي سيرَ والظلام ضمير •

ومنها • سقط من م س •

وقال أبو الطيّب ١ :

• سرّيت وكنت السرّ والليل كاتمته •

وقال أبو الوليد بن زيدون ٢ :

سِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يَفْشِينَا

وفيهما يقول ابن الملح في المدح :

هو المُقَرَّرُ العَلا وَالخَلِيلُ سَارِحَةٌ  
والمُبْصَرُ الرُّشْدَةُ فِي أَقْصَى مَطَالِبِهِ  
تَاهَتْ بِمَجْدِكَ قَحْطَانٌ وَعَدْنَانٌ  
وَسَارَ ذِكْرُكَ وَالْأَفْوَاهُ تَنْقُلُهُ  
وَشَكَ فِي الْعَصْرِ أَقْوَامٌ فَقُلْتُ لَهُمْ  
ذَكَّيْتُ جُودَكَ حَرْبًا وَالْعَدَا جَزَرًا  
هَمِي عَلَيْهَا مِنَ الْمَوْتِ الرُّعَافُ حَبِيًّا  
وَمَاجَ فِيهِ وَرِيحُ الْبَاسِ تَنْسُجُهُ  
وَلِلدَّمَاءِ غَدِيرٌ فَوْقَ ضَفَّتَيْهِ

واللابسُ الحُمدُ والصمصامُ عُريَانُ  
وَالنَّاسُ مِنْ فِتْنَةِ الْأَهْوَاءِ عَمِيَانُ  
وَقَدْ تَخَاضَعَ يُونَانُ وَسَاسَانُ  
حَتَّى تَطَارَحَ فِيهِ الْإِنْسُ وَالْجَانُ  
فَلَانُ فِي ثَقَلَيْنِهَا لَا سَلِيمَانُ  
وَسَيَفُكُ النَّارُ وَالْأَطْيَارُ ضَبِغَانُ  
مُجَلَّجِيلٌ بِصَلِيلِ الْبَيْضِ حَتَّانُ  
جَيْشٌ هُوَ الْيَمُّ وَالْأَسْيَافُ خُلُجَانُ  
لِلجَيْشِ دَوْحٌ وَسُمْرُ الْخَطِّ أَغْصَانُ

وله من أخرى يصف حَلْبَةَ الخليل :

خَوَافِقُ قَدْ رِيشتُ بِأَجْنَحَةِ الْهَدْيِ فَطَارَتْ بِبَحْرِ الرُّومِ كُلِّ مَطَارِ  
فَهْنٌ بِشَدِّ الْجُحْرِ عِقْبَانُ شَاهِقٍ وَهْنٌ بِالْحَانِ الصَّهِيلِ قَمَارِ

١ ديوان المتنبي ٢٤٨٠ وصدر البيت « وكنت إذا يمت أرضاً بعيدة » .

٢ ديوان ابن زيدون : ١٤٦ والذخيرة ٣٦١٠١ .

بكلّ مباهٍ بالسّلاحِ كأنّما  
مهينٌ لدنياه يظنُّ<sup>١</sup> حياتهُ  
تسنّمَ جدرانَ المكاره فانتهى  
سقى من قلبِ الحربِ أشجارَ مفخر

يجرُّ من الخطيِّ فضلَ إزار  
إذا لم يمتْ في الله دارَ بوار  
مآثرَ لم تُحجبْ له بجدار ،  
تدلّتْ له من ساعةٍ بشمار

ومنها :

فمن سابعٍ وردٍ تجلبّبَ خلقةً  
وأبلقَ كالريم المدمى مُفضّضٍ  
وأشهبَ نجلوه المعاني كأنّما  
وأشقرَ نوري يهبُّ كأنّه  
وأدهمَ كالليل البهيم تعلقّتْ  
إذا ما علاه راكبٌ فكأنّه  
بلبّته خيطُ المجرّة فصلّت  
سفينةٌ برّ سُخِرَتْ غيرَ أنّها  
تطّاطأ من عونِ الطباعِ بحاذفٍ  
له خلُقٌ لولا تواردُ غيره

بنسجٍ<sup>٢</sup> دمٍ قبل التاج مमार  
تخالُ بشقيه مسالَ نُضار  
تزيّنُ منه زئذها بسوار  
وقد قدّحتّه الحربُ ميقبسُ نار  
به تحت كمّ الفجر كفّ نهار  
بغرته تحت المطالب سار  
له موهناً أوساطه بدراري  
تجوبُ من الإهاب لُجّ غبار [٩٠] <sup>٣</sup>  
وتُهناً من لَوْنِ الأديم بقار  
على عتيقه لم ينحرف لنفار

ومن الحسن في تشبيه الخيل بالبحر ، قولُ بعضِ أهلِ العصر ، وهو  
الأديب أبو بكر ابن العطار اليابسي<sup>٣</sup> ، من شعري أنشدنيه لنفسه ببَطَائِيوسَ

١ م د ط س : يظل .

٢ بنسج : سقطت من م س .

٣ هو محمد بن العطار اليابسي نسبة إلى جزيرة يابسة ، انظر المغرب ، ٢ : ٧٠ ، والمساك  
١١ : ٤٥٨ والنفع ٤ : ١٠ وله ترجمة في القسم الرابع من الذخيرة .



سنة ست وثمانين<sup>١</sup> :

والجيشُ قد جَعَلَتْ أبطالُهُ مرحاً      تختالُ عن خِيَلِهِ السُّبْقِ العتقِ  
إذا تَسَعَّرَتِ الهَيْجاءُ أحمدها      ما في معافطها من نُدْوَةِ العَرَقِ  
هيَ البحورُ ولكنْ في كوائِها<sup>٢</sup>      عند الكربة منجاةٌ من الفرقِ

والشيء يذكر بالشيء إذا ناسبه أو قاربه ؛ كان للمتوكل فرسٌ أخضر  
أغرَّ محجلٌ<sup>٣</sup> ، وعلى كفله ستُّ نقطٍ بيض ، فتناخَتْ لمةٌ من الشعراء يومئذ  
ببطلْيوس في صفته ، فكلُّ جهد جهده ، وبذل ما عنده ، فما سبق إلى  
الغاية ، ولا أخذ الراية إلا النحلي<sup>٤</sup> ، على أنه كان مُزجى البضاعة ، في هذه  
الصناعة ، فقال<sup>٥</sup> :

حمل البدرَ جوادٌ سابحٌ      تقفُ الريحُ لأدنى مهَلِهِ  
لبسَ الليلَ قميصاً سابغاً      فالثريا نُقْطٌ في كَفَلِهِ  
وكانَ الصبحُ قد خاضَ به      فبدا تحجيلة من بللِهِ  
كلُّ مطلوبٍ وإن طالَتْ به      رِجلُهُ ، من أجَلِهِ في أَجَلِهِ

بيته الثاني أراه أخذَ<sup>٦</sup> من قولِ ابنِ صاحبِ الاسفيريَا<sup>٧</sup> معناه :

١ منها بيتان في المغرب ٢ ٤٧٠ .

٢ ط : كوائِها ؛ د : كوائِها .

٣ بدائع البدائع : ٢٦٩ والنفع ٣ : ٣٢٣ والشرطي ٣ : ١٥٤ .

٤ البدائع والنفع : ركب البدر حواداً سابغاً .

٥ البدائع والنفع : خيض .

٦ ط د م س . أخذه .

٧ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن فتوح . وقد وردت ترجمته في القسم الأول : ٧٧٠ .

لبسَ الظلامَ أديمهُ فبدأ لنا من بين عينيهِ سنا جَوَزَائِهِ

والثالث نبّه عليه ابن نباتة بيته<sup>١</sup> :

وكأنما لطمَ الصبحُ جبينهُ فاقترضَ منه فخاضَ في أحشائه

وما أراه نقل إلا لفظ ابن شهيد ومعناه ، من جملة قصيد له قد أنشدناه ، وهو قوله<sup>٢</sup> :

• وكأنما خاضَ الصبحُ فجاءَ مبيضٌ القوائم •

وقال فيه أبو بكر الداني<sup>٣</sup> :

لله طيرٌ جالَ بابنِ محمدٍ فحوتُ به حَوْبَاؤُهُ التأميلا  
لما رأى أن الظلامَ أديمهُ أهدى لأربعةٍ الهدى تحجيلا  
وكأنما في الردف منه مباسمٌ تبغي هناكَ لوجهه تقيلا

ولأبي عبد الله بن عبد البرّ الشنتريني فيه جملة أبيات<sup>٤</sup> :

فعلِ المحيّا كوكبٌ متلألئٌ وعلى القطاةِ بناتٌ نَعَشٍ تسطعُ  
وكأنما عُمَرُ على صَهَوَاتِهِ قمرٌ تسيرُ به الرياحُ الأربع

.. ..

١ قد مر البيت ص ٣٧٩ من هذا القسم .

٢ مر في القسم الأول : ٢٠١ وانظر ديوانه : ١٥٧ .

٣ بدائع البدائع : ٢٧٠ والنفع : ٣ : ٣٣٣ .

٤ البدائع والنفع : يا ابن محمد .

٥ ورد البيت الثاني في البدائع والنفع .

ولم يحضرني من شعر أهل العصر في وصف هذا الطرف إلا ما أثبت،  
وكانت لهم عندي في صِفَتِهِ عِدَّةُ مقطوعات وجملَةٌ أبياتٍ ، سقطت من  
ذكرِي ، وطارَتْ من شَرَكِ صدرِي ، وتعلّقَ بحفظي أشعارٌ لمن تقدّمهم  
من أهلِ هذا الأفقِ ، ممن تقدّم زمانه ، وشهِرَ إحسانُهُ بالقول ، في صفة  
الحليل ، رأيت لإثباتها ، إذ لها موقع بهذا الموضع

قال يوسف بن هارون الرمادي<sup>١</sup> : [ ١٩١ ] .

وأبلى من شرطِ الطرادِ<sup>٢</sup> لزينه      وإخوان<sup>٣</sup> ميدانٍ ويومٍ قتالٍ  
فخُضِرَتْهُ ثلثٌ وثلاثاءُ شُهْبَةٍ<sup>٤</sup>      فأخضرُ قُدَامِ وأشهبُ تال  
له لَهَبٌ من دُهْمَةٍ فيه شُهْبَةٌ<sup>٥</sup>      كعامٍ صدودٍ فيه يومٌ وصالٍ  
تدرّعَ بدرَ التيمِّ حُسْنًا وبهجةً<sup>٦</sup>      فالزيم<sup>٦</sup> في حيزومه بهلالٍ

وقال أبو عامر بن عبدوس في صفة أشهب ، حاشا عرفه كان أحمر :

يا حُسْنَ هذا الجوادِ حين بدا      في شَيْءٍ لم تكنْ للذي بَلَقِ  
قام عليه النهارُ مدّعيًا      فاعترفتْ عَرْفَهُ يدُ الشفقِ

... .

١ كتاب التشبيهات : ١٩٣ .

٢ التشبيهات : الكمي .

٣ التشبيهات وإحراز .

٤ التشبيهات : لب من شهبة بون دهم .

٥ التشبيهات : نوراً وظلمة .

٦ التشبيهات . ولبس .

وقال أبو بكر بن حجاج<sup>١</sup> :

وأشهبَ صافي بياضِ الأديم  
كبدٍ سماءٍ بدا زاهراً  
له شَيْبَةٌ زانها عَرَفُهُ  
وقد مُسَّ في شفقٍ طرفه

وقال ابن فتوح :

طِرْفٌ يفوتُ الطَّرْفَ شأواً عدوهُ  
يبدي سوادَ الليل في إدماره  
متبخراً تيهاً كأنَّ بلحامةً  
عقدَ الحياةَ بشأوه وجرى على  
ذرْعَتُ مَتْنِ الأرضِ منه بذراعٌ  
تعبا الرياحُ وراءَهُ في لأيه  
ويضيقُ وَسْعُ الأرضِ عندَ مجاله  
ويريكَ وَجْهَ الصُّبحِ في إقباله  
لكليلٍ كسرى لاحَ فوق قذاله  
عِرْقٍ نماه عللاً إلى عُقَّاله  
كادت تكونُ الأرضُ من أُمياله  
ويكلُ شأوُ الدهرِ دونَ كلاله

وقال الرمادي :

ومعارضٍ للريح في حركاته  
ذو منظرٍ حَسَنٍ تَضَمَّنَ مَخبراً  
حَسُنَتْ به الحركاتُ والمعشوقُ لا  
حَطَمَتْ حوافِرُهُ السَّلامَ صلابَةً  
لولا اللجامُ لجالَ كلُّ مجالٍ  
حَسناً وكان لزينةٍ وقاتل  
يصبي لغيرِ براعةٍ ودلال  
فكأنه من أوجهِ البُخَّال

١ هو أبو بكر عبد الله بن حجاج العافقي . من شعراء المعتصم ، هجر إشبيلية إلى الجزيرة الخضراء  
ومدح صاحبها محمد بن القائم بن حدود . وقد لقيه الحميدي في حدود ٤٣٠ ( انظر الجدوة :  
٢٤٣ والفتية رقم . ٩١٩ والمغرب ١ . ٢٦٠ والنفع ٣ . ٣٨٥ ) .  
٢ ٥ د بأدرع .

وهذا كقول حبيب<sup>١</sup> :

أَيْقَنْتَ<sup>٢</sup> إِنْ لَمْ تَشَبَّ أَنْ حَافِرَهُ      من صَخْرٍ تَلَمَّرَ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَثْمَانِ<sup>٣</sup>

وأخذه البحرِي فقال<sup>٤</sup> :

مَا إِنْ يَعَافُ قَدَى وَلَوْ أوردتهُ      يوماً خَلَّاقَ حَمْدِيهِ الْأَحْوَلِ

وقال القسطلي<sup>٥</sup> :

سَامِي التَّلِيلِ كَانَ عِقْدَ عِدَارِهِ      فِي رَأْسِ غَضَنِ الْبَانَةِ الْمِيَادِ  
يُهْدَى بِمِثْلِ الْفَرْقَدِينَ وَنَابَ عَنْ      رَعْيِ السَّمَاكِ بَقْلِهِ الْوَقَادِ  
فَكَأَنَّمَا أَطَأُ الْأَبَاطِحَ وَالرَّبَى      بِعَقَابِ شَاهِقَةٍ وَحِيَّةٍ وَادِي [٩١ب]  
وَكَأَنَّهُ مِنْ تَحْتِ سُوْطِي خَارِجاً      فِي الرَّوْعِ شَعْلَةُ قَادِحٍ بَزْنَادِ

وقال يحيى بن هذيل<sup>٦</sup> :

فِي خُضْرَةٍ مَفْتَرَةٍ فِي غُرَّةٍ      كَالصَبْحِ كَشَفَ عَنْهُ لَيْلُ الْبَيْلِ  
يَمْشِي الْعِرْضَنَةَ فَهُوَ يَحْكِي بِالطَّلَى      كَيْفَ الصَّدُودُ عَنْ الْحَبِيبِ فَيَقْبَلِ

. . . . .

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .

٢ الدهوان : حلقت .

٣ هو عثمان بن إدريس الشامي ( أو السامي ) .

٤ ديوان البحرِي : ١٧٤٥ وأخبار أبي تمام : ٧٠ .

٥ من ملحقات الديوان : ٥٤٣ عن الذخيرة ، وانظر الشريشي ٣ : ١٥٤ .

٦ عن يحيى بن هذيل ( - ٣٨٩ ) انظر كتاب التشبيهات ص ٣٣٦ - ٣٣٨ حيث ورد ذكر القطع الكثيرة التي صمها ذلك الكتاب من شعره مع نبذة عن حياته وذكر لمصادر ترجمته .

وقال أبو تمام<sup>١</sup> بن رباح<sup>١</sup> من أهل عسرة :

وأقرب تنقذ البروق إذا جرى      من غيظها حسداً بأن لم تلحق  
ملك الرياح قوائمها فجرى بها      فيكاد يأخذ مغرباً في مشرق

وقال فيه<sup>٢</sup> :

وتحى ربح سبق الرياح إن جرت      وما خلت أن الرياح ذات قوائم  
لها في المدى سبق إلى كل غاية      كأن لها فيه نفوذ عزائم  
وهمّة نفس نزعته عن الوجى      فيا عجباً حتى العلا في البهائم

رجع :

### بقية ملح ابن الملح

له من قصيدة عتاب قال فيها :

لقد ظلمتني أمة ما خمتها      بلحظ وقد عمت حشاي ندوبا  
توهمتهم سلماً فسؤلت ظاهراً      وشبوا على ظهر المغيب حروبا  
وثقت بهم في النابات فأخلفوا      وكانوا إلى جنب الخطوب خطوبا  
فكم صاحب منهم يبيت بقلبه      بعيداً ويغدو باللسان قريبا  
إذا لاح خير ذادني عن حياضه      كما ذادت الزجر العرامس نيبا  
وإن عن شر قاذني نحو ضنكة      جنياً وأنى لي أقاد جنيا

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ والبيتان في الشريشي ٣ : ١٥٤ .

٢ انظر الشريشي أيضاً .

وآخر قد فاجأته الودَّ أولًا  
سريتُ له من حُسْنِ ظنِّي بطالعٍ  
وكنْتُ إذا بَلَّ الودادَ بلفظةٍ  
جفاني ولكنِّي أَهْبُ بعشرني  
وآخر لم أسأل به مَنْ ولا ابنُ مَنْ  
نشرتُ له بُرْدَ الإخاءِ كأنما  
وكنْتُ إذا رثْتُ من الودِّ بُرْدَةً  
سقى كأسَ حِقْدٍ فوق لَحْقِ نَمِيمَةٍ  
فماذا يرى العبدان في ذَنْبِ أُمَّةٍ  
ومن ينكرُ الشكوى إلى الله منهم  
سأغفرُ لا عجزاً ولكن سَجِيَّةً

بديهة ساعٍ ماجدٍ وأديبا  
أَمِنْتُ له حتى المماتِ غروباً  
أدرْتُ عليه بالمحبةِ كروباً  
شمالاً إذا هبَّ الصديقُ جنوباً  
فلستُ لما يَرْتَابُ منه طلبوا  
خضبتُ بها في العارضينِ مشياً  
عليه صرفتُ الإهتبالَ قشياً  
تشقُّ قلوباً لا تشقُّ جيوباً  
رأتُ حسناني في الوفاءِ ذنوباً  
وقد ملأوا الصدرَ الرحيبَ وجيباً  
نمتني نجيباً أو ورثتُ نجيباً

## ومن شعره في الأوصاف

قال يصف سوار فضة مذهباً ، وأخبر عنه :

أنا من الفضة البيضاء خالصة  
لكن دهنني خطوطٌ غيرتُ جسدي [١٩٢]  
علّمتُ عضي بما أحوي فأحسدني جري الوشاح  
فهذي صفرة الحسد

وقال في شمّامة فضة مُنَيَّلة<sup>١</sup> :

١ م : مثيلة ؛ أما المثيلة فقد شرحت في القسم الثالث : ٤٣٢ (حاشية : ٣) ومعناها مرصع أو مزخرف .

أنا المدارةُ بين الكأسِ والطبقِ      والمستعارةُ للأثافِ والحدَقِ  
أكونُ للوردِ والخبري آونةً      ونارةً لغصونِ الآسِ والحبقِ  
لولا صيانةُ<sup>١</sup> جسمي عن مجاذبةِ      لثارتِ الحربِ بين النورِ والورقِ  
خفتُ الزمانَ على تغييرِ عهدتها      ففي إهابي آثارُ من الحرقِ  
كأنني نقطةً في الصحو صافيةً      قد غيّرتُ بعضَ لوني خضرةُ الورقِ<sup>٢</sup>

وكان<sup>٣</sup> في بعض قصور المعتمد باشييلية في من جملة التضاوير صورةً  
من خالص اللجين على صورة الفيل ، وهو الذي يقول فيه عبد الجليل :

ويُفْرِغُ فيه مثل النصلِ بدعً      من الأفيالِ لا يشكو ملالا  
رعى رطبَ اللجين فجاء صلداً      وقاحاً قلماً يخشى هزالا

فجلس المعتمد يوماً على البحيرة والماءُ يسيل<sup>٤</sup> ، من فم ذلك الفيل ،  
وقد أوقدت شمعتان من جانبيه ، ومعه ابنُ الملح ، فقال في ذلك عدة مقطوعات  
منها قوله :

كأتما النارُ عند الشمعتين سنا      والماءُ من نَفْدِ الأنبوبِ ينسكبُ<sup>٥</sup>  
غمامةً نحت جنحَ الليلِ هامةً<sup>٦</sup>      في جانبيها جناحُ البرقِ يضطربُ

.....

١ ط م د س : صباية .

٢ الورق : موضعها بياض في ط م س .

٣ انظر نفع الطيب ٤ : ٢٦٣ وبدائع البدائ ٤ : ٣٧٢ .

٤ النفع والبدائع : يجري .

٥ النفع والبدائع : منسكب .

٦ النفع والبدائع : صفاف .



وقال في ذلك :

ومِشْعَلَتَيْنِ من الأضواء قد قرنا      بالماء والماءُ بالدولابِ منزوفُ  
لاحاً لعينيَّ كالنجمين بينهما      خطُّ المجرَّةِ ممدودُ ومعطوفُ

وقال فيه :

وأنبوبِ ماءٍ بينَ نارين ضُمْتُنا      هوىً لكؤوسِ الراحِ تحت الغياهِبِ  
كأنَّ اندفاعَ الماءِ بالماءِ حَيَّةٌ      يحركُها بالليلِ لمُحُ الجبابِ

وقال فيه :

كأن سراجيَّ شربهم في التظاهما      وأنبوبَ ماءٍ الحوضِ<sup>٢</sup> في سيلانيه  
كريمٌ تولَّى كِبَرَهُ من كليهما      لثيمانِ في إنفاقه بعدلانيه  
إذا هزَّهُ للجود بُرْدُ سَاحَةِ      أصراً على تربيهِ بحرقانيه

في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجليل بن وهبون المروسي<sup>٣</sup>

شمس الزمان وبدره، وسرُّ الإحسانِ وجهه، ومستودعُ البيانِ ومستقرُّه،

.....

١ النفع والبدايع : في الماء .

٢ النفع والبدايع : الفيل .

٣ ترجمته في بغية الملتبس رقم : ١١٠١ والمطرب : ١١٨ والقلائد : ٢٤٢ والخريدة : ٢ :

٩٥ والمعجب : ١٥٩ والنفع : ١ : ٦٥٧ ( نقلا عن القلائد ) ومواطن أخرى متفرقة .

والمسالك : ١١ : ٢١٩ والسلفي : ١٩ ومواطن مختلفة في بدايع البدايع، ورايات المبرزين

٧٧ ( غ ) .

آخر مَنْ أفرغ في وقتنا فنونَ المقال<sup>١</sup> ، في قوالبِ السحرِ الحلال ، وقيدَ شوارِدِ الألباب ، بأرقَّ من مُلَحِ العتاب ، وأزوق من غَفَلاتِ الشباب ، وكورةُ تَدْمِيرِ أفاقه الذي منه طلع ، وعارضُهُ الذي فيه لمع ، ولما ذكرته في هذا القسمِ الغربيِّ مع أهلِ إشبيلية لأنها بيتُ شرفه المشهور ، ومسقط عيشِهِ المشكور . طرأ عليها متحلاً للطلُّب ، وقد شدا طرفاً من الأدب ، وكان الاستاذ أبو الحجاج الأعلام<sup>٢</sup> يومئذٍ زعيمَ البلد ، وأستاذَ وَلَدِ المعتمد ، فعولَ عليه من رحلته . وانقطع إليه بتفصيله وجملته ، وكانت له في أثناءِ ذلك همّةٌ تترامى به إلى العلا ، ترامي السَّيْلِ من أعالي الزُّبى ، وكان بين الاستاذين أبي الحجاج وأبي مروان بن سراج<sup>٣</sup> ما يكون بين فحلين في هَجْمَةٍ . وزعيمين [٩٢ ب] من أُمَّة ، فاتفق أن كتب ابنُ سراجٍ إلى المعتمد بشعرٍ بائيٍّ من شطير الوافر يمدحه فيه ، وكأنه - زعموا - عَرَّضَ بِقَرْنِهِ ومُباريه . وأعلِّمَ بذلك الأعلام ، فصمت عن جوابه وأحجم ، وولَّاهَا عبدَ الجليل فأطلَّعَهُ في أفاقها قمرأ . ونَبَهَ منه لحربها عمرأ<sup>٤</sup> ، فقال قصيدته البائية التي أولَّها :

١ م د س . المال .

٢ أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلام الششمري ( ٤١٠ - ٤٧٦ ) كان عالماً بالعربية واللغة ومعاني الأشعار ، وكف بصره آخر عمره ( انظر ابن خلكان : ٨١ والصلة ٦٤٣٠ ومجمع الأدباء ٢٠ : ٦٠ ونكت الحميان : ٣١٣ ) .

٣ أبو مروان ابن سراج : له ترجمة في القسم الأول من الذخيرة : ٨٠٨ وفيه فصل من أشعار رثي بها . وانظر صورة من هذه الحصومة بينه وبين الأعلام حول الرسالة الرشيدية في إحكام صناعة الكلام : ٦٨ .

٤ فيه إشارة إلى قول بشار ( ديوانه : ٢١٧ جمع الطلوي ) :

إذا أيقظتك حروب العدا فبها عمرأ ثم ثم

## • هوى بين النجوم له قباب •

ومع أنها ليست لاحقةً بعيون شعره ، لما سمعها ابنُ عمارٍ خادماً الدولة يومئذٍ طار بذكره ، وأجنأه ثمارها ، وباهى به أقمارها ، وخلع عليه أصائلها وأسحارها ، ووافق من المعتمد ناقداً بصيراً ، وعاشقاً قديراً ، فأغلى بتلك الأعلاق ، وأقام له الدنيا على ساق ، وقصر عبد الجليل على هواه ، فلم يرحل إلى ملكٍ سواه .

وكانت له كلَّ عامٍ رحلة ، يتعهد فيها بلده وأهله ، فحدثني غيرُ واحد أنه اجتاز بالمرية ، في بعض رحلته الشرقية ، وملكها يومئذٍ قبله الأمال ، وقطب رحي الأمال ، ومرمى جمار المدائح ، أبو يحيى ابن صمادح ، فاهترَّ لعبد الجليل واستدعاه ، وعرض له بجملة وافرة من عَرْضِ دنياه ، فلم يعرَّج على صفته ، وبادر العيد - وكان قريباً - بالارتحال عن بلده ، وقال في ارتجال<sup>١</sup> :

دنا العيدُ لو تدنو لنا كعبةُ المنى      وركنُ المعالي من ذؤابة يعربِ  
فيا أسفاً<sup>٢</sup> للشعر تُرْمَى جماره      ويا بُعد ما بيني وبين المحصبِ

ولما ابتدأت الفتنة بالمعتمد ، بادر الخروج عن البلد ، فلم يُغْنِ عنه نفاذه وأدركه مقداره ، على قربٍ من مُرسية ، لقي قطعةً من خيل النصارى فتورط فيهم ، وقضى الله له بالشهادة على أيديهم .

.....

١ القلائد : ٢٤٤ والمطرب : ١٢١ والخريدة : ٢ : ١٠٢ .

٢ الخريدة : فيا ويلتا .

وذكرت بمقتل عبد الجليل - رحمه الله - ومقره أعجوبة من الزمان ،  
وحديثاً ظريفاً من الحدثان : كان بحضرة إشبيلية أيام ماجت بها على المعتمد  
الفتنة<sup>١</sup> ، ودارت عليه<sup>٢</sup> رحي المحنة . أبو القاسم ابن مرزقان<sup>٣</sup> ، من شعراء  
الدولة ، ونبهاء أهل الحضرة ، ميمّن<sup>٤</sup> مثلاً إليها بقديم جوار . لا يبارع  
أشعار ، وأدلّ عليها باسم مرزقانيه . لا بفضل بيانه ، وكان في بني عبّاد  
عُجِبَ بكثرة عددهم ، وعصبية لأهل بلدهم ، وكان أبو القاسم هذا حُلُو  
الحوار ، نادر الأخبار ، وكان به على ذلك توهم<sup>٥</sup> يُخْرِجُهُ إلى جبن القرار  
السُّلَمي<sup>٦</sup> ، وغفلة تشهد عليه بلوثة أبي حية النمري<sup>٧</sup> ، وكان هو وعبد  
الجليل من بين سائر أهل القريضة . في طرفي نقيض . هذا يتعصّب لسلطان  
بهواه . وعبد الجليل يقفو الصواب<sup>٨</sup> بزعمه ويتحرّاه ، فكأنما ربّما اجتماعا  
فيكون بينهما بؤن بعيد ، وشقاق شديد : فأما عبد الجليل فقد ذكرت  
الخبر عمّا فعل ، وشرحت كيف قُتِل . وأما أبو القاسم هذا فلمنه غرة  
القتال فأقدم عليه ، وهيّت له القتل فبرز إليه ، على حال لو تحيّل بها  
المجد بلحده ، وفي يوم لو رآه دون الماء لما وردّه ، فأدركه سرعان الرجال

١ م : عليهم .

٢ ترد ترجمته في ما يلي من هذا القسم ص : ٥٢٠ .

٣ هو حيان بن الحكم السلمي ( انظر حماسة البحتري : ٦٥ وحماسة الخالديين ١ : ١٤٢  
والعيون ١ : ١٦٤ والحيوان ٤ : ١٨٥ ) .

٤ اسمه الهيثم بن الربيع ( ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٥٨ والأغاني ١٦ : ٢٣٦ وطبقات  
ابن المعتز : ١٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٣ والسمط : ٢٤٤ وقد جمع شعره رحيم صفي  
الترويلي - مجلة المورد ( ١٩٧٥ ) المجلد الرابع - العدد الأول : ١٣١ - ١٥٢ ) .

٥ م : على الصواب ( اقرأ : يقف على الصواب ) .

فهبروه بالسيف ، وحرّعه<sup>١</sup> أكثره ما كان له من الخنوف ، فصار حديثهما عجباً من الخبر عجباً ، ومثلاً في تصرفِ القدر مضروباً ، كلاهما أنهب نفسهُ الأقتال . وذاق منبتهُ على يدي من خال .

ولابن مرزقان هذا أخبار طريفة . ونوادر في الشعر معروفة . ونأخذ فيما بعد بطرف مستطرف منها . ان شاء الله .

وقد أثبت هنا من شعر عبد الجليل في مِدَحِه المائقة ، وأوصافه الرائقة ، ما يشهد أنه سابقُ الحَلَبَةِ . وصدرُ الرتبة . وضاق ذرعُ هذا المجموع ، عن تضمين ما له من البديع . فجمعت شعره على حروف المعجم في تصنيف ترجمته بـ « كتاب الاكليل المشتغل على شعر<sup>٢</sup> عبد الجليل » وكذلك فعلتُ في سائر أعيان الوزراء الكتّاب . لم يتسع لاستيفاء محاسنهم هذا الكتاب . فجمعت في تأليفِ تَرْجَمَتِهِ بـ « سلك الجواهر [ ٩٣ ] » من نوادر هوسيل ابن طاهر<sup>٣</sup> وفي تصنيف رابع<sup>٤</sup> وسمّتهُ بـ « كتاب الاعتماد على ما صحَّ من أشعار المعتمد بن عباد » وفي كتابِ خامس ترجمته بـ « نخبة الاختيار من أشعار ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار » . ولبعض الناس إلى كلامِ بعضِ صغرى ، وذلك الكلام عند آخرين — على جَوْد تِه — لغو ، وإنما كان ذلك لتباين النحائر . واختلاف الفرائز . فاستوفيتُ في هذه التواليف لكلِّ فرقةٍ مرادها ، وخلصت لها موادّها ، إن شاء الله .

.. ..

١ م : وجروه .

٢ على حروف . شعر . سقط من م .

٣ كذا . وهو ثالث بحسب ما عده في هذه المقرة ، إلا أن يكون قد عد الذخيرة صمناً

ما أخرجته من شعر عبد الجليل في شتى الفنون  
من ذلك ما له في الرثاء والتأين

من ذلك قصيدته<sup>١</sup> في الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عيسى المعروف  
بالأعلم ، أولها :

سَبَقَ الفناءُ فما يدومُ بقاءُ      تنفى النجومُ وتسقطُ البيضاءُ  
يقول فيها<sup>٢</sup> :

نفسى وحسنى إن وصفتهما معاً	آلٌ يذوبُ وصخرةٌ تخلقاء <sup>٣</sup>
لو تعلمُ الأجبالُ كيف مآلها	علمي لما امتسكتُ لها أرجاء
إنا لنعلمُ ما يراد بنا فلمُ	تعيأ القلوبُ وتُغلبُ الأهواء
طيفُ المنايا في أساليبِ المنى	وعلى طريقِ الصحةِ الأدواء
بتعاقبِ الأضدادِ مما قد ترى	جلِبتُ عليك الحكمةُ الشنعاء
ماذا على ابنِ الموت من إبطاره	ولقائِهِ هل عتقتِ الأبناء <sup>٤</sup>
أبغرُّني أن يستطيلَ بي المدى	وأبي بحيثُ تواصتِ الغبراء

.....

١ م : قصيدة .

٢ يقول فيها : سقط من م

٣ خلقاء : مصمتة ملاء .

٤ م : لما أمت

٥ د : عفت الأبناء

لم ينكرُ الإنسانُ ما هو ثابتٌ      في طَبْعِهِ لو صحَّتِ الآراءُ  
ونظيرُ موتِ المرءِ بعدَ حياته      أن تستوي مِن جنسه الأعضاء  
دنيفٌ يبكي للصحيح وإنما      أمواتنا لو تشعرُ الأحياءُ  
وسواءٌ أن تجلى الحافظُ من القذى      أو تنتفى من شخصها الحوَّاءُ  
ما النفسُ إلا شعلةٌ سقطتْ إلى      حيثُ استقلَّ بها الثرى والماءُ  
حتى إذا خلصتْ تعودُ كما بدتْ      ومن الخلاصِ مشقةٌ وعناءُ

قال ابن بسّام : لعلَّ عبد الجليل اكتسب في هذا البيت والذي قبله من العمل<sup>١</sup> بحقيقة النفس ما جهله في وصفه لها قبل أنها « آلٌ يذوب » وما أعجب أيضاً قوله عن جسمه بأنه صخرةٌ خلقاء ، اللهم إلا أن كان عني بذلك رأسه لأنه كان يلتصّبُ بالدمغة<sup>٢</sup> . وذهب هنا من صفة النفس إلى مذهب كلامي<sup>٣</sup> ، كقول بعض أهل بلدنا ، وهو أبو عامر ابن سوار<sup>٤</sup> الشنريفي<sup>٥</sup> ، من جملة أبيات :

يا لتقومي دفنوني ومَصِّوًا      وبَنَوًا في الطينِ فوقِ ما بَنَوًا  
ليت شعري إذ رأوني ميتًا      وبكوني أيَّ جزأيَّ بكوا  
أَنَعَوًا جسمي فقد صار إلى      مركزِ التعفين<sup>٤</sup> أم نفسي نَعَوًا  
كَيْفَ يَنْعَوْنَ نفوساً لم تزلْ      قائماتٍ بحضبضٍ وبحجّو  
ما أراهم ندبوا فيّ سوى      فرقةِ التآليفِ إن كانوا<sup>٥</sup> دروا

١ كذا في النسخ ، وأظن صوابه : « العلم » .

٢ لعل لهذا اللقب صلة بقولهم : « الدامغة » وهي الشعة التي تبلغ الدماغ ، وإن كنت أرجح أن اللقب يشير إلى ضخامة رأس عبد الجليل وأنه لذلك نبز عامي .

٣ ط د : نوار .

٤ د : التعيين .

٥ ط م س : كان .

وهذا معنى فلسفيّ ، قلّما عرّج عليه عربيّ ، وإنما فزع إليه المحدثون من الشعراء ، حين [ ٩٣ ب ] ضاق عنهم منهجُ الصواب ، وعدموا رونقَ كلامِ الأعراب ، فاستراحوا إلى هذا الهديان استراح الجبان إلى تنقّص أقرانه ، واستجادة سيفه ولسانه ؛ وقد قال بعضُ أهلِ النقد إنه عيبٌ في الشعر والنثر أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمةٍ من كلامِ الأطباء ، أو بألفاظ الفلاسفة القدماء ؛ وإنّي لأعجبُ من أبي الطيب ، على سعةِ نفسه ، وذكاء قَبَسِهِ ، فإنه أطال قرعَ هذا الباب ، والتمرّسَ بهذه الأسباب ، وكذلك المعريّ : كثرَ به انتزاعه ، وطال إليه إيضاحه ، حتى قال فيه أعداؤه وأشياعه ، وحسبك من شرِّ سماعه ، وإلى الله مآله ، وعليه سؤاله .

وإنما سلك عبد الجليل في هذا المعنى سبيل القائل حيث يقول :

يا سالكاً موثلاً <sup>١</sup> يكلمنا	عرّجُ أخْبَرُكْ خالِصَ الفائدة
جِيسْمُكْ والنفس خلّتْ عَرْضِي	وكل خلّ خلّته قائد <sup>٢</sup>
والنفسُ تلقى الخلودَ إن خلصت	والجسم لا باقياً ولا خالد

وقال المتنبي<sup>٣</sup> :

تخالِفَ الناسُ حتى لا اتّفاقَ لهم	إلا على شَجَبٍ والخُلُفُ في الشجب
فقليلُ تخلصُ نفسُ المرءِ سالمةً	وقليلُ تشركُ جسمَ المرءِ في العطب

وقال :

..

١ ط م : منزلاً ( دون اصحاح ) .

٢ ط د م س . قائد .

٣ هذه القطع في ديوان المتنبي : ٤٢٦ ، ٢٢٦ ، ٤٧٨ ، ٥٧٣ - ٥٧٤ .



إلفُ هذا الهواءِ أوقع في الأند  
والأسي قبل فرقة الروح عجز  
ففسر أن الحيمام مر المذاق  
والأسي لا يكون بعد الفراق

وقال :

تمتع من سهاد أو رقاد  
فإن لثالث الحالين معنى  
ولا تأمل كرى تحت الرجام  
سوى معنى انتباهك والمنام

وقال :

تبخل أيدينا بأرواحنا  
فهذه الأرواح من جوه  
على زمان هن من كسبه  
وهذه الأجسام من تربه  
يموت راعي الضأن في جهله  
وربما زاد على عمره  
ميتة جالينوس في طبه  
وزاد في الأمن على سره

وإنما نقل أبو الطيب هذا المعنى من قول أبي غسان المتطرب :

حكيم كأس المنون أن يتساوى  
ويحل البلبد تحت ثرى الأر  
في حماها النقي والألمي  
ض كما حل تحتها اللوذعي  
أصبحت رمة تزايل عنها  
فضلها الجوهرى والعرضي

١ لعل الصواب ابن غسان ؛ وقد سماه الثعالبي (اليتيمة ٣ : ٤٢٨ ) أبا الحسن ابن غسان  
البصري الشاعر الطيب ، وذكر أنه ورد الأهواز مع الشعراء ومدح عاملها ، وذكره التوحيدي  
باسم «ابن غسان» في الامتاع ٢ : ١٦٩ وحكى أنه غرق نفسه لأسباب تجملت عليه من فقر وجرب  
وعشق ؛ وترجم له القفطي ( تاريخ الحكماء : ٤٠٢ ) وذكر أنه كان يخدم بهتاتته ملوك  
بني بويه .

٢ م ط : أصحا . . . يزایل .

وتلاشى كيانها الحَيَوَانِي<sup>١</sup> وأودى<sup>٢</sup> تقويمها المنطقي

وهذا كلام<sup>٣</sup> من الإلحاد ، على غاية الاضمحلال والفساد ، فليس تساوي  
الناس في الموت والفناء ، حجة<sup>٤</sup> في عدم البقاء ، والمراتب في دار الجزاء .

ومن شعر أبي العلاء ، في هذه الأنحاء ، التي ولع بها أيضاً وشغف ،  
وصرف كلامه فيها فتصرف ، قوله<sup>٥</sup> :

والنفسُ أَرْضِيَّةٌ في قول<sup>٦</sup> طائفةٍ وعند قومٍ ترقى في السمواتِ  
وكونُها في طريقِ الجسمِ أحوَجُها إلى ملابسٍ عنَشَها وأقواتِ

وقال<sup>٧</sup> :

وأوصالُ جسمٍ للترابِ مآلُها ولم يدرِ دارِ أين تذهبُ روحُها

وقال<sup>٨</sup> :

والروحُ تنأى ولا يدرى بموضعها وفي الترابِ لعمرى يرفت الجسدُ

[وقال<sup>٩</sup> :

١ ط م د س : وأردى .

٢ الزوميات : ٥٥ ب ( نسخة ليدن رقم : ٩٠٦ ) ١٤ : ١٤٨ - ١٤٩ ( ط . هندية ) .

٣ الزوميات : والروح . . . في رأي .

٤ الزوميات : ٦٦ ب ، ١٧٨ : ١٧٨ .

٥ الزوميات : ٨٧ أ ، ١٩٧ : ١٩٧ .

٦ الزوميات : ٩٠ أ ، ٢٠٠ : ٢٠٠ .

والعيشُ كالماء يغشاه حوائطنا  
ومدُّ وقِيٍّ مثلُ القَصْرِ غايته  
فصاحرون وقومٌ إثرهم وردوا [١٩٤]  
وفي الهلاكِ تساوى الدّر والبرد

وقال ١ :

أما الصحابُ فقد مرّوا وما عادوا  
سيران ٢ ضدّ أن من روح ومن جسد  
وبيننا في لقاءِ الموت ميعادُ  
هذا هبوطٌ وهذا فيه إصعادُ

وقال ٣ :

وفكري سلّ حبّ المال مني  
ستمحني الحوادثُ في نظيري  
ووجدني بالحياة أطالَ شعفي  
فتمحني ولا يزادُ ضعفي

رجعت إلى ما قطعت من قصيدة عبد الجليل .

وفيها يقول :

كذبتُ حياةُ المرءِ عند وجودها  
لله أيُّ غنيمةٍ غَنِمَ الردى  
وُجِدَ الحمامُ ومنه كان الداءُ  
ومن الفجائع غارةٌ شعواء  
من كان غُرّةً جنسه حتى اعحتُ  
جبلٌ تقوّضَ لو تشخّصَ عظمه  
لتواصتِ الغبراءُ والخضراءُ  
أنْ لا يدومَ بحاله الدأماءُ  
ومغيضُ ما قد غاضَ منه شاهدُ

... ..

١ الزوميات : ٩١ أ ، ١٠٤ : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

٢ ط م د س : شيخان .

٣ الزوميات : ١٨٩ ب ، ٢٠٤ : ٩٧ .

٤ الزوميات : ولا أزداد .

أكبرتُ نَعْيَ جلالِهِ فنَفِيتُ<sup>١</sup>  
مات ابنُ عيسى مَن يَقولُ به عسى  
وهو الجليّةُ ما عليه خفاء  
شفقاً وليس مع الحمام رجاء

ومنها :

أفلا حَمَتُهُ فضائلُ موفورة<sup>٢</sup>  
وأذمة<sup>٣</sup> في سرِّ لحمٍ طالما  
شهرُوا سلاحَ الدِّمعِ خَلَفَ سريره  
رُحْنَا به بل بالسيادةِ والعلا  
نطأ القلوبَ على سواءِ سبيله  
أخذَ الأسى فيه البرودَ بثاره<sup>٤</sup>  
حتى إذا بلغوا به ملحودَه<sup>٥</sup>  
ضرب الهدى في لحدِهِ يمينه  
وأظله التّزليلُ يتلو نفسه  
مستصحباً أعمالَه متأنساً  
ولربما استخلصت منا أنفساً  
وهناك لو كُشِفَ الغطاءُ لناظِرٍ  
في الحبِّ إذ يحوي سميكَ أسوة<sup>٦</sup>  
يا تُرْبَةُ استبقي سناه ، ويا فلا  
الله في وفي جوانحِ رطبةٍ  
أبنيه نحن وأنتمُ شرع<sup>٧</sup> به

وجلالة<sup>٨</sup> تعنو لها العظماء  
خَدَمَت رعايةَ حقّها الأمراء  
إذ لم يكن للباثرات غناء  
والشمسُ نجمٌ والنهارُ مساء  
فالسيرُ مهلٌ والعتارُ ولاء  
مما جناهُ الزَّهْوُ والخيلاء  
قمنا به لو أنّه الجوزاء  
فتناولتَهُ عَرَصَةٌ فيحاء  
بتلاوةٍ لم يؤثها القراء  
بزواهير هي والنجومُ سواء  
ملأتْ ضريحَكَ والصدورُ جلاء  
حول القلبِ حديقةً غنّاء  
لو حُسمَ منك وقد حُجِبَت لقاء  
لا تَلْحَقَنَّكَ<sup>٩</sup> جريمة<sup>١٠</sup> شعاء  
لم تخلُ من شفقاتها الأعداء  
وعلى المصابِ بفقدِهِ شركاء

١ بثاره : سقطت من م س .

٢ ط م س : مناه ( دون اعجاب في ط وفوقها كذا ) ويا فل ؛ د : لا تخلقنك .

هزوا قوادمكم إلى عليائه  
أماً وقد شبهتُ مائلَ رَسمِهِ  
واعجبُ لذلك الخطَّ في صفحِ الثرى  
أننى وسعت وأنت مضجعُ واحدٍ  
يا زائريه تكحلوا بصعيدِهِ  
فغرت له فاها الجدالة<sup>٢</sup> فانطوى  
قسَمَ الأنامُ تراثَ علمك فاستوى  
كنّا عبيدَكَ في اعتقاد نفوسنا  
يا مُلبَسَ النعمى يجرُ ذيوها  
وبكت عليك الشمسُ حقَّ بكائها  
خذها علالةَ خاطرٍ دلّهتهُ  
قامت تناوحُ فيك كلَّ قصيدة

قد رَشَّحتُ أبناءها الفتناء [٩٤ ب]  
سطرا فمَّ الحكمة الغراء  
أن حاز علماً ما له إحصاء  
من هذه الآفاقُ منه ملاء  
كُحلُّ البصائرِ تلكمُ البوغاء<sup>١</sup>  
في طيها الإسهابُ والإيماء  
في تيلهِ البُعْداءُ والقرباء  
إذ في اعتقادك أننا أبناء  
لبستُ ثراكَ غمامةٍ وطفاء  
أن كان قد تنفاد النظراء<sup>٣</sup>  
من حيثُ ينشطُ جاءهُ الإعياء  
ثَقَّفْتُها وقناتها زوراءُ

أنشدتها على توالي الانتخاب ، حسبما صنعتها في أكثر أشعار هذا الكتاب .

قوله : « أيغرني أن يستطيلَ بي المدى » . . . البيت ، يلمح من بعض الوجوه ، وإن لم يشبهه كلَّ التشبيه ، قول أبي العلاء :

وقبيحُ بنا وإن قدّمَ العهدُ هوانُ الآباء والأجدادِ

١ البوغاء : التراب عامة ، أو التراب الهاني في الهواء .

٢ الجدالة . الأرض .

٣ د : القرناء .

٤ شروح القطر ٠ ٩٧٥ .

وأبو العلاء إنما ذهب إلى قول أبي الطيب <sup>١</sup> :

يدفنُ بعضنا بعضاً ويمشي أواخرنا على هامِ الأولي

وقوله : « وسواء أن تجلِّ اللحاظ . . . البيت ، كقول التهامي <sup>٢</sup> :

واستلَّ من أترابه وكداته كالمقلة استلَّت من الأشفارِ

إلاَّ أنَّ عبد الجليل قد نفخ فيه روحاً ، وسلك به مسلكاً مليحاً ، وولَّد له إحساناً صريحاً .

وأما قوله : « أكبرتُ نعيَّ جلاله » . . . البيت ، فقلَّ أحدٌ من الشعراء

ال بيتاً في الرثاء ، إلا ولهذا المعنى أشار ، وحواله دار ، لأنَّه من متداولات المعاني ، قال صريع الغواني <sup>٣</sup> :

تأملُ أيها الناعي المشيد أحقَّ أنه أودى يزيدُ  
أندري <sup>٤</sup> من نعتٍ وكيف فاهتَ به شفتاك كان بها الصعيد

وقال أبو الطيب <sup>٥</sup> :

طوى الجزيرةَ حتى جاعني خبرٌ فرعتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ

.....

١ ديوان المتنبي : ٢٥٧ .

٢ ديوان التهامي : ٥٣ .

٣ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٧ ورجع ابن خلكان ٦ : ٣٣٨ أن الشعر لعبد الله بن أيوب النيمي .

٤ الديوان : تأمل .

٥ ديوان المتنبي : ٤٢٣ .

وقال أبو إسحاق بن معلّى من أهل عصرنا<sup>١</sup> :

وتلجّجَ الناعي به فسألتُهُ عن ذا الحديث لعلهُ يرتابُ

وقال أبو الحسن ابن الجلد<sup>٢</sup> :

تصاممتُ عنها مستريحاً إلى المنى وقلتُ عساها في الأحاديثِ بهتانُ

وقال أيضاً بعض أهل عصرنا<sup>٣</sup> :

ونبتَهي ناعٍ مع الصبح كلّما تشاغلَت عنه عنِّي وعنائي [ ٩٥ أ ]  
أغمّضَ أجفاني كأنِّي نائمٌ وقد بلّغَتِ الأحشاءُ في الخفقانِ

ولبعضهم أيضاً في قريب منه وإن لم يكن به :

أيحيي وما أَدْعوكَ إلاَّ تملّئُ<sup>٤</sup> نغالط فيكَ النفسَ حيناً من الدهرِ  
وإنّا لنُدري أنّه لا يَجيبنا ولكنَّ تخليّنا الجواب فما ندري

وقوله : « شهرُوا سلاحَ الدمعِ » . . . البيت ، كقول أبي الطيّب :

• يبكي<sup>٥</sup> ومن شرِّ السلاحِ الأدمعُ •

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٤٠ وانظر البيت : ٨٤٤ .

٢ سيرد البيت في هذا القسم • وانظر الثالث : ٨٤٩ .

٣ هو الأعمى التعليلي ، انظر ديوانه : ٢٢٨ وستأتي ترجمته في هذا القسم : ٢٢٨

٤ ط م : لعله .

٥ ديوان المتنبي . ٥٠٨ وصدّره : بأبي الوحيد وجيشه متكاثّر .

٦ ط د م س : أبكي .

وقوله <sup>١</sup> : « والشمس نجم » . . . البيت ، معنى أحسن فيه وإن لم يكن<sup>\*</sup>  
اخترع ، فقد أحسن وأبدع حيث اتبع .

وقوله : « نطأ القلوب » . . . البيت ، من قول التهامي <sup>٢</sup> :  
كَانَ وَخَدَّ مَطَايَاهُمْ إِذَا وَخَدَّتْ يَطْأَنَّ فِي حُرٍّ وَجْهِي أَوْ عَلَى بَصْرِي  
وقوله : « أخذ الأسي فيه البرود » . . . البيت ، نبّه عليه ابن الرومي  
بقوله <sup>٣</sup> :

أَخَذْتُ مِنْ رُؤُوسِ قَوْمٍ كَرَامٍ ثَارَهَا عِنْدَ أَرْجُلِ الْأَعْلَاجِ  
وقوله : « يا تربة استبقي » . . . البيت ، من قول المعري <sup>٤</sup> :

فِيَا قَبْرُ وَاهٍ مِنْ تَرَابِكَ لَيْتَنِي عَلَيْهِ وَآهٍ \* مِنْ جَنَادِكَ الْخُشْنِ  
لَا طَبِيقَتْ لَطَبَاقَ الْحَارَةِ فَاحْتَفَظْتُ بِلَوْلَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْحُزْنِ

وقوله : « أنى وسعت وأنت مضجعٌ واحد » . . . البيت ، كقول  
أشجع السلمي <sup>٥</sup> :

- 
- ١ وقوله : سقطت من ط م .  
٢ لم يرد في ديوانه .  
٣ مر قبلا ص : ٣٧٩ مع تحريجه .  
٤ شروح السقط : ٩٣٨ - ٩٣٩ .  
٥ ط د م : واهاً . . . وآهاً .  
٦ أمالي القاضي ٢ : ١١٥ والحماسية رقم : ٢٨٠ ( شرح المازوني ) وزهر الآداب : ٧٩٤  
والسمط : ٧٤٥ ووفيات الأعيان ٤ : ٨٩ .



فأصبح في لحدٍ من الأرض مبيتاً وكان به حياً<sup>١</sup> تضيّقُ الصحاحُ  
وأجمع أئمة الأدباء<sup>٢</sup> ، أنه لا فرق بين المدح والثناء ، إلا أن يقال :  
أودى وعُدِمَ به كيت وكيت وشبهه ، مما يُعلمُ أن المدوح ميت ،  
هذا إذا كان المؤمن ملكاً أو ذا صيت وقدر ، كقول النابغة في حصن بن  
حليفة بن بدر<sup>٣</sup> :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم فكيف بحصن والجلال جُئح  
والفاظ النساء ، أشجى في باب الرثاء ، من كثير من الشعراء ، لما  
ركب في طباعهن من الخور والهلح ، والفاظ الناس مبنية على كثرة التفجع  
كما قال حبيب<sup>٤</sup> :

لولا التفجع لادّعى متضّب الحمى وصفاً المشقر أنه محزون  
ولذلك عرّوا المراثي من ألفاظ النسب ، وجرت بذلك سنة البعدي  
والقريب ، على قديم الزمان ، إلا ابن مقبل فإنه قال في رثائه لعثمان بن عفان  
رضي الله عنه<sup>٥</sup> :

١ الأماي : وكانت له حياً .

٢ متابع للمدة ٢ : ١٤٧ .

٣ ديوان النابغة : ٢١٣ والمدة ٤ ط د : حصن بن بدر ٤ م : حصن والفاظ بدر .

٤ قارن بالمدة ٢ : ١٥٣ .

٥ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٢٤ والمدة .

٦ ط د م : حصن .

٧ ديوان تميم بن أبي بن مقبل : ١١ ومطلع القصيدة .

عفا بطحان من قریش فیثرب فملقى الرجال من منى فالمحصب  
وهذا الذي أورده ابن بسام هو ما جاء به ابن رشيق في المدة ٢ : ٢٥٢ .

ولم تنسني قتلى قريش ظعائناً تحملن حتى كادت الشمس تغرب  
ودريد في تأبين أخيه ، تغزل أيضاً فيه <sup>١</sup> ، والشاذ لا يلتفت إليه ، ولا  
يُعَوَّلُ عليه .

ومن أشد <sup>٢</sup> الرثاء صعوبة على الشعراء ، تأبين الأطفال والنساء ، ألا  
ترى أبا الطيب - وهو الذي قال ، فأصاحت الأيام والليال ، قد عابوا قوله  
في رثائه أم سيف الدولة :

سلامُ الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمالِ

وقالوا: ما له ول هذه العجوز يصف جمالها ؟؟ وتعصب له بعضهم وقال:  
إنها استعارة ، فقيل : إنها استعارة حداد في عرس <sup>٣</sup> ، وكذلك قوله في أخته :

ولا ذكرتُ جميلاً من فعالها <sup>٤</sup> إلا بكيتُ ولا ودُّ بلا سببٍ [٩٥ب]

ولولا الإطالة ، وأنها تُعْضِي إلى الملالة ، لزدنا ، فلنرجع إلى ما وعدنا

.....

١ مطلع قصيدة دريد في رثاء أخيه :

أرت حديد الحب من أم معبد عاقبة وأحلفت كل موعد

٢ العمدة ٢ : ١٥٤

٣ هو قول صاحب بن عباد في رسالته : ٢٣٣ .

٤ الديوان . صائغها .

ومن شعر عبد الجليل في المدح ، وهو فيه فائز القدر

قال من قصيدة في المعتمد بالله ، أولها ١ :

بيني وبين الليالي همّة جَلَلُ  
سرابُ كلِّ يَبَابٍ عندها شَتَبُ  
من أين أبْخَسُ لاني ساعدي قصر  
ذبي إلى الدهر إن أبدى تعثُّهُ ٢  
يا طالبَ الوفْرِ إني قمت أطلبها  
لا كان للعيش فضل لا يجود به  
لكن بخلتُ بأنفاسٍ مهذبَةٍ  
إذا مدحتُ ففي لحمٍ وسيدها  
وإن وصفتُ فكالיום الذي عرفت  
وقد دلفتُ إليهم تحتَ خافقةٍ  
فراعهم منكَ وضَّاحُ الجبينِ وعن  
وحينَ أسمعتُ ما أسمعتُ من كَلَمٍ  
وكَلِمًا نفحت ريحُ الهدى خَمَدَتُ

لوناها البدرُ لاستخذي له زُحَلُ  
وهَوُلُ ٣ كلِّ ظلامٍ عندها كحل  
عن المساعي ولا في مقولي خَطَلُ  
ذنبُ الحسام إذا ما أحجمَ البطل  
علياءَ تَغْنَى بها الأسماعُ والمقل  
يكفي المهندَ من أسلابه الخلل  
تروي العقولَ وهنُ الجمرُ والشعل  
عن الأثامِ وعمّا زخرفوا شُغْلُ  
بكَ الفرنجةُ فيه كُنْهَ ما جهلوا  
قلبُ الضلالةِ منها خائفٌ وجل  
نشر الحسام يكونُ الرعبَ والوهل  
تمثَّلْتُ لهمُ الأعرابُ والرَّعْلُ ٤  
ذَمَّاهُم ٥ وسيوفَ الهند تشعلُ

.....

١ بعض أبياتها في القلائد والخريدة والبنية والمسالك والرايات .

٢ الرايات : ودحن .

٣ الرايات : والخريدة فلتكره سجيته .

٤ م ط د : والوهل .

٥ م ط س . ذمَّاهُم .

جيش فوارسه<sup>١</sup> بيض كأنصله وخيله كالةنا عسالة<sup>٢</sup> ذُبُل  
يمشي على الأرض منهم كل ذي مرح كأنما التيه في أعطافه كسل

ومنها :

أشباه ما اعتقلوه من ذوابلهم فالحرب جاهلة من منهم الأسل  
لولا اعتراضك سدأ بين أعينهم لكان يفرق فيها السهل والجبل  
أنسيها النظر الشرز الذي عهدت فكل عين بها من دهنشة قبل  
ترسلوا آل عباد فربما إذا أسرتم فما في أسركم قنط  
يقبل الغل مرتاحاً أسيركم لم يدرك الوصف ما تأتون والمثل  
وإن عفوت فما في عفوكم ختل فهو البشير له أن تسحب الحلل

قوله : « ذنب الحسام إذا ما أحجم البطل » ، أشار إلى قول حبيب<sup>٣</sup> :

وقد يكهم السيف المسمى منية وقد يرجع المرء المظفر خائبا  
فاقة ذا أن لا يصادف مضرباً وآفة ذا أن لا يصادف ضارباً

وأخذه البحرى فقال<sup>٣</sup> :

وعلوت سيفي في نبو غراره إني ضربت فلم أقع بالمضرب  
ونعم ما نقله بعض أهل عصرنا ، وهو أبو الفضل ابن شرف ، وزاد

.....

١ جيش فوارسه : موصفها بياض في ط س .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٨ .

٣ ديوان البحرى : ٢٨٣ .

فيه حسن النقل وبراعة التشبيه فقال<sup>١</sup> :

تقلدني الليالي وهي مدبرة<sup>٢</sup> كأنني صارم<sup>٣</sup> في كف منهوم.

وقال ابن عبد الصمد السرقسطي<sup>٤</sup> : [١٩٦]

ذل<sup>٥</sup> في ذا الزمانِ نظمي ونثري ذلّة السيفِ في يمين الجبانِ

وإن كان أبو الطيب سلك سبيلها ، وكان في حسن مذهبه دليلها ، حيث يقول<sup>٦</sup> :

أق الزمانَ بنوه في شببته فسرهم<sup>٧</sup> وأتبناه<sup>٨</sup> على الهرم.

وقال أبو تمام<sup>٩</sup> :

نظرتُ في السَّيرِ اللّائي مَضَّتْ فإذا وجدتُها<sup>١٠</sup> أكلتُ باكورةَ الأُممِ.

فجمع ابنُ شرفِ المعنِين ، واتخذ طريقاً معلماً بين الطريقين ، وأجاد المعري في هذا المعنى ما أراد وزاد ، حيث يقول<sup>١١</sup> :

تمتّع أبكارُ الزمانِ بأيّدهِ وجئنا بوهنِ بعدما خَرِفَ الدهرُ

.....

١ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٢ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٣ ديوان المتنبي : ٥١٣ .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٩٢ .

٥ الديوان . أيامه .

٦ الزوميات : ١٠٩ / ١٤١ . ٢٤٧ .

فليت الفتي كالبدرا جُدَّدَ عمره يعودُ هلالاً كلما فيَّ الشهر

وقال ٢ :

كأنما الخيرُ ماءٌ كان واردةُ أهلُ العصورِ وما أبَقُوا سوى العَكرِ

وقال ابن شِماخ ٣ من أهل عصرنا :

صفا للأُلى قبلي أتوا دَرُّ دَهْرِهِمْ فلم يصفُ لي مد جئتُ بعدهم عمرُ  
فجاءوا إلى الدنيا وعصرُهُمْ ضحىَّ وجئتُ وعصري من تأخره عصر

وقال أبو جعفر المحدث ٤ من أهل عصرنا :

لقي الناس قبلنا غُرَّةَ الدهرِ ولم نلقَ منه إلا الدُّنابى

وقال عبد الجليل من قصيدة في ابن عمار :

قتلتُ بني الأيامِ خُبْرًا فباطني مشيبٌ وما يبدو عليَّ شبابُ  
ولما رأيتُ الزورَ في الناس فاشياً تخيلُ لي أن الشبابَ خضابُ  
وآليتُ لولا مَلِكُ نَحْمٍ محمد لما كان ملك في الأنامِ لبابُ  
ولولا ابنُ عَمَّارٍ وفاضلُ سعيه لأصبح رَبيعُ المجدِ وهو خرابُ  
وما كان يؤتى المجد من حيث يبتغى ولا كان يُدرى للحوادث بابُ

١ ط م د س : كالفجر .

٢ الزوميات ١٣٧ / أ ١٤ : ٣١٥ .

٣ أبو مروان عبد الملك بن شِماخ ، وردت ترجمته في القسم الأول : ٨٢٧ .

٤ ترجمة أبي جعفر المحدث في القسم الأول ص : ٩٠٥ وقد ورد البيت هنالك .

ولا أحرقت أرضَ العدوِّ صواعقُ  
وما كان هارونُ أصحَّ وزارةَ  
بعيدُ الرضى في النصيح ما كان راضياً  
نهوضُ ولو أن الأسنّةَ مركبُ  
مضى مثلما يمضي القضاء وهزه  
كما اقترنت بالبدْرِ شمسٌ منيرة  
فكأَيْلَهُ صاعَ المودةِ وافيّاً  
ومن كأبي بكرٍ لبكرٍ مكارمِ  
أنافتَ به فوق السماكين هِمّةُ  
فلفظتُهُ يومَ المهابةِ خطبةُ  
له سُنّةٌ في الجحدِّ والهزلِ مثلما

ومنها في وصف كلامه<sup>١</sup> :

رقيقٌ كما غنّت حمامةُ أَيْكَةٍ  
وجزلٌ كما شقَّ الهواءَ عقاب

وله من أخرى :

أطلّنتُ في الدهرِ تصميدي وتصويبي  
وربّ أخرجَ لا يُهدَى إلى فمه  
وأقني أدبٌ بادٍ فضيلتهُ  
كفى من اللحظ أني لا أنافسُ في  
وقد أرى صوراً في الناسِ ماثلةً

ودهرُ ذي اللب مضمارُ التجاربِ  
أصابَ غرّةَ مأمولٍ ومرغوبِ  
من حيثُ يشفعُ لي قد صار يفري بي  
حظي ومخبرتي تكفي ونجري بي  
أشيمها بين تحقيقٍ وتكذيبِ

١ انظر الذخيرة ، القسم الأول : ١٤ .

لما ملأتُ يدي منهم لأخبرهم  
بيضٌ وجوهمهم ، سودٌ ضمائرهم  
الصدقُ أولى بمن يُبدي ضغينتهُ  
نفضتُ كفتي بأشباهِ العاسيب  
فما حصَلْتُ على عُرْبٍ ولا نوب  
لا تجعلِ الصدقَ في نعتِ الأصاحيب

ومن المدح :

في حسن رأي عبيد الله لي عيوض<sup>١</sup>  
وإن صحبتُ فتأملي لغرتهِ  
بذلك الوجه تجلى كلُّ غاشيةٍ  
عاد المصلّي بوضاحٍ أسيرتهُ  
فاستقبلتُ قبلهُ الإسلامَ بدرَ علا  
وغرةٍ تطلبُ الآمالَ قبلتها  
أدنى المؤيد إذ شطَّت منازلهُ  
كالطُرفِ والقلبِ فيما بين ذاك وذا  
وفضلهُ بدَلٌ من كلِّ مطلوب  
وذِكْرُهُ خَيْرُ مألوفٍ ومصحوب  
عن ناظرٍ بوجوه اللوم محسوب  
تنبيك عن خلدٍ بالفهم مشوب  
يُمنسي له البدر نجماً غير محسوب  
بين المحارب طراً والمحارِب  
فضلاً بفضلٍ وتهدياً بتهذيب  
مسرَى الضمير وتبعيدٌ كتقريب

يتطرف هذا ، وإن لم يكن به ، قول ابن الرومي<sup>٢</sup> :

كضميرِ الفؤاد يلتهمُ الدنيا وتحويه دفتا<sup>٣</sup> حيزوم

ومنها :

فبتُّ من وصفه في غايةٍ قدَفٍ  
كأنني واجدٌ من عَرَفٍ سؤدده  
والطبعُ ينجدني والفكرُ يسري بي  
ريحَ القميصِ سَرَتٍ في نفسٍ يعقوب

.....

١ م : عرض ؛ وسقطت « لي » منها ومن ط .

٢ زهر الآداب : ٣٩٢ وتشبيهات ابن أبي حون : ٣٤٧ .

٣ م ط د : دنفا .



وايه من أخرى<sup>١</sup> :

يعزُّ على العلياء أنيَ خاملٌ وإن أبصرتُ منيَ خمودَ شهابٍ  
وحيثُ يَرى زَندُ النجاةِ واريأ فثمَّ يَرى زَندُ السعادةِ كإبي

ألمَّ في هذا بقول أبي الطيب<sup>٢</sup> :

وما أجمعُ بين الماءِ والنارِ في يدي بأصعبَ من أن أجمعَ الوفرةَ<sup>٣</sup> والفهما

بل إلى قول الآخر أشار ، وحواليه دار ، وهو :

إذا جمعت بين امرأين صناعةً فأحببتُ أن تدري الذي هو أحقُّ  
فحيثُ يكونُ الجهلُ<sup>٤</sup> فالرزقُ واسعٌ وحيثُ يكونُ النبيلُ<sup>٥</sup> فالرزقُ ضيقٌ

وفي هذه القصيدة يقول عبد الجليل : [١٩٧]

وإني لفي دهرٍ فرائسُ أسنَدِه سدى عبتُ فيه نيوبُ كلاب  
أتحظى على الأيامِ غُرُ مناقبي وقد بذَّ شأوي شأوَ كلِّ نَقَابِ  
ويركبنِي رسمُ الخمولِ وقد غدتُ خصالُ العلا والمجدِ طوعَ ركابي

..

١ انظر الميث ٢ : ٧٤ والشريفي ٢ : ١٣٩ .

٢ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٣ الديوان : الجذ .

٤ الشعر لأبي إسحاق الصابي ، انظر اليتيمة ٢ : ٢٩٣ ومعجم الأديباء ٢ : ٨٥ - ٨٦ وبهجة

المجالس ١ : ١٩٤ .

٥ اليتيمة والمعجم : النقص ؛ بهجة المجالس : النول .

٦ اليتيمة والمعجم : الفضل ؛ بهجة المجالس : الخلق

سأرقى بهمّاني قُصَارَى مراتي  
لتعلم أطرافُ الأسنّةِ أني  
وتشهد أطرافُ اليراعاتِ أني  
وليس نديمي غيرَ أبيضِ صارمٍ  
مضخةٌ لا بالخلقِ أنا ملي  
ولكن بنفحِ يُخجِلُ الروضَ زاهراً

وإن كان أدناها يُطيلُ طلابي  
كفيلٌ بها عند الصدا بشراب  
بهنٍ مصيبٌ فصلَ كلِّ خطاب  
وليس سميري غيرَ شخصِ كتاب  
مزعفرةٌ لا بالعيرِ حراي  
ولكن بدعسٍ في كُلى ورقاب

ومنها ٢ :

ومن لم يخضبُ رُمَحَهُ في عداته  
ومن لم يُحَلِّ السيفَ من بُهَمِ العدا  
إذا ورقُ الفولاذِ ٣ هزَّ تساقطتْ  
ومن يتخذُ غيرَ الحسامِ محالبا  
ومن غرّةٌ من ذا الأنام تبسمُ

تساوت به في الحيّ ذاتُ خضاب  
تحلّى بخزي في الحياة وعاب  
ثمارُ حتوفٍ أو ثمارُ رغب  
فما هو إلّا وادٌ بسراب  
فبالعقل قد أضحى أحقّ مصاب

وله من أخرى أولها :

لولا تبسمُ ذاك الظلّمِ والبرّدِ  
بل لا أطيعك في غُصْنِ أهِم به  
وَأَيْنَ بي وبصبري عن جفون رشا  
بعدي على اللومِ قلبي وهي تؤله

قبلتُ نُصْحَكَ إلّا في هوى الغيّدِ  
كأنه نابت في طيٍّ معتقدي  
غوامض السحرِ لا ينفثن في العقد  
كما تضرُّ كميّاً شِكَّةُ الزّرد

١ د : كتابي .

٢ وسها . سقطت من م .

٣ م د : الفلاد .

وهذا من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

بنو كعبٍ وما أثمرت فيها<sup>٢</sup> يدٌ لم يُدْمِها إلا السَّوارُ  
لها<sup>٣</sup> من قَطْعِهِ أَلَمٌ ونقصٌ وفيها من جلالته افتخار

ومن قصيدة عبد الجليل حيث يقول :

قل للرشيد وقد هبَّتْ نوافحها أسرفت يا ديمةَ المعروف فاقْتَصِدِ  
أشكو إليك الندى من حيث أحمدُه كو فاضَ فيضاً عليَّ البحرُ لم يزد

قال ابن بسّام : وأخبرني من لا أَرُدُّ خبره أنه دخل على عبد الجليل يوماً  
وقد تطاول حتى كاد يمسُّ رأسُه السماء ، فقال له : قد أتيت [بيت] فلم  
أَرِدْ<sup>٤</sup> ، وما أحسب حُسْنَه لأحد ، وأنشد هذا البيت ، قال الحاكمي ،  
فقلت له : فأين أنت من قول أبي عبادة<sup>٥</sup> :

تنصَّبَ البرقُ مختالاً فقلتُ له لو جُدَّتْ جودَ بني يزداد لم تزدِ

قال : فبدا عبوسه ، وتضامل حتى كدتُ أدوسه ، وقال : كسرني  
والله ، لو خطر هذا على بالي ما قلت [٩٧ ب] ذلك .

وفيها يقول :

.....

١ ديوان المتنبّي : ٣٩٧ .

٢ الديوان : فيهم .

٣ الديوان : بها .

٤ م س : هل أتيت فلم يزد .

٥ ديوان البحتري : ٦٥٩ .

يا قاتلَ الشكرِ بالإحسانِ يعمره  
عجبتُ من كَرَمٍ في راحتِكَ بدا  
جادتُ سحابُكَ إذ جادتُ على أُملي  
أثرِيتُ عندَكَ<sup>٢</sup> من جاهٍ ومن نشب  
يا واحداً تقتضي آلاؤه جملاً  
للناسِ بعدَكَ في العَلْيَا منازلُهُمْ  
يُدْعَى<sup>٣</sup> الرشيدَ ولم تعدم به صفة  
لك الرشادةُ أخلاقاً وتسميةً  
أيُّ الفضائلِ تستوفيهِ مكتهِلاً  
بادهنتي بأيادٍ لا يقومُ بها  
عاد الزمانُ بما أوليتني غُصْناً  
ما عذر طبعي أنْ ينبو وما تركتُ

مهلاً أما لقتيلِ الجودِ من قودِ  
إشراقه كيف لم يُعزَّزْ إلى الفند  
فقال أشياءها جادتُ على بلد  
حتى وجدتُ الغنى في همّي ويدي  
برَّحتُ بي وبنظم الشكلِ فأتد  
والواحدُ الفردُ يحوي مبدأ العدد  
يا مَنْ هو الفصلُ بين الغيِّ والرشد  
مثل البسالة إذ تُعزَّى إلى الأسد  
وذا شبابُكَ قد أربى على الأمد  
ما في لساني من قصدٍ ومن لد  
غصناً فقامتُ مقام الطائرِ الفرد  
به أياديك من أمتٍ ومن أودِ

وله من أخرى في المعتمد أولها :

قالوا صحا وأدال الغيِّ بالرشدِ  
لئن صحوتُ فغن كثره وقد علموا  
لم يقصد الدهرُ إصلاحِي ولي مثلُ

من لي بذاك الصبأ في ذلك الفندِ  
بأيّ علقٍ من الدنيا فتحتُ يدي  
في الغصن تذهبُ عنه صورةُ<sup>٤</sup> الغيدِ

١ س : يضره .

٢ ط د : عبك .

٣ م س : تدعو .

٤ د : فقامت فيه .

٥ وقمت لفظة « ومنها » في ط بعد هذا البيت .

٦ م س : سورة .

ومنها :

طوى الزمانُ ليلاتٍ نعمتُ بها  
وقاتل الله أدوار السنين فكم  
لم يرسم الشيبُ في فوديَّ خطته<sup>١</sup>  
ضيفُ الوقارِ أفدنا منه تكرمةً  
وأسمُرُ الخطَّ لا تبدو فضيلته  
للدهرِ عدي بنات<sup>٢</sup> من تجاربه  
الحرُّ يرزأُ إلّا فضل شيمته  
وما الغنى في يدٍ مملوءةٍ عرضاً  
أو في رجاءِ ابنِ عبادٍ وقد رغبت  
استوثق الناسُ مما في أكفهم<sup>٣</sup>  
ولا يرى العقدُ إلّا في أذمتيه  
بقيةُ الفضلِ في دنيا قد ارتضعت  
مستجمعُ الفكرِ لا ينحو<sup>٤</sup> معاندُهُ  
إذا استخفت حلومُ القومِ وقَرَّها  
يكفي المؤيدَ في الأعداء أن<sup>٥</sup> له

رنا بعينِ الرضى منها ولم يكد  
مزجن بالسمِّ ما احلولى من الشهدِ  
إلّا ترحلت اللذاتُ من خلدي  
بما تثقف<sup>٦</sup> من أمتٍ ومن أود  
بغير أزرق كالنبراسِ . متقد  
أولى وأجدرُ بي من بيضها الخرد  
وإن تقلّب بين البؤسِ والنكد  
لكنه في وفورِ العزمِ والجلد  
أيدي الملوك عن الإفضال والصفد  
وربما نفثوا بخلاً على العقد  
وما حوته يداه غيرُ منعقد  
ورحمة الله في سلطانه النكد  
على بوائده من آرائه بدد<sup>٧</sup> [ ٩٨ أ ]  
يقظانُ يسئى إليهم سعي متد  
عيناً من الله لا تغنى<sup>٨</sup> من الرصد

١ م : قطته .

٢ ط د : فما تثقف .

٣ ط د : نبات .

٤ سقط هذا البيت واثنان بعده من م .

٥ ط س : ينحو .

٦ م : لا تخفى .

تلقى به حيلٌ أصلالٍ وآيتهُ  
وما نمرٌ بأدهى من ليوثٍ وغى  
يمرُّ من شجر الخطي غابته  
أن تستبين عليه قشرةُ الزرد  
يتبعن منه أباناً وافر اللبد  
وذاك ما لم تَسَعُهُ عزمةُ الأسد

ومنها :

جاريتُمُ الدهرَ في مضمار حلتبها  
لكن نحيبتها قدماً وقد شهدت  
لحمُ ابن يعربٍ أولى أن يضاف إلى  
أنت الجميع وأنت الفرد قد علموا  
جرباً سواءً إلى أقصى من الأمد  
« يا دار ميةً بالعلياء فالسند »<sup>١</sup>  
سواء معتضد فيكم ومعتمد  
سريرة لم تكن في واحد العدد

ومنها :

يا أشبه الناسِ آداباً بما لك من  
من أين لي قدَمٌ في الفضلِ سابقةً  
هذا الأتيُّ لذلك المزنِ منتسبٌ  
أرسلتها في سماءِ المجد طائرةً  
تُصْحي النهى أبداً من حيث تسكرها  
لو أن لقمان يُعطى عمرها بك لم  
طبعها ولك التبرُّ الذي طُبِعَتْ  
جمال وجهٍ تحدتني وفضل يد  
لو أن طبعي في واديك لم يرد<sup>٢</sup>  
عاري الأديم من الأقداء والزبد  
عن غير جهد وفيها متعةُ الأبد  
وتسمع<sup>٣</sup> اللحظَ صوتَ البلبل الفرد  
يُخْنِ عليها الذي أخنى على لبد  
منه فأسلّمَها في كفٍّ متعقد

وله وقد توقف مرتبه عند العامل :

.....

١ لم يرد هذا البيت في م س .

٢ ط د : يزد .

٣ م س : وتشيع .

أَلَسْتُ مُعَشَّرَ الْأَمْلَاقِ طَائِفَةً  
فَإِنْ نَقَصْتُمْ أَنَا سَأَ مِنْ نَوَالِكُمْ  
لَكُمُ خُلِقْنَا وَلَمْ نُخْلَقْ لَأَنْفُسِنَا  
يَا صَاحِبَ الْمَجْدِ إِنْ الْمَجْدَ سَائِمَةً  
خُلِدْتِي بِمَا شِئْتَ مِنْ غَرَاءَ شَارِدَةٍ  
وَأَعْلَزْ بِتَقْصِيرِهِ مَنْ لَا يَزَالُ لَهُ  
لَا يُدْرِكُ الْقَوْتَ مِمَّا أَنْتَ وَاهِبُهُ  
وَلَيْسَ لِلشَّعْرِ إِلَّا خَاطِرٌ يَقْطُ  
وَمَا الْمَدَائِحُ إِلَّا بِالْمُلُوكِ وَهَلْ

تَقْضِي بِتَخْلِيدِهَا هَذِي الْأَنَاشِيدُ  
فَحَقُّ مِنْكُمْ لِأَهْلِ الشَّعْرِ تَرْبِيدُ  
فَلِنَّمَا نَحْنُ تَحْمِيدُ وَتَمْجِيدُ  
تَضَلُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ<sup>١</sup> بِالشَّعْرِ تَقْيِيدُ  
يَصْغِي الْأَصْمُ إِلَيْهَا وَهُوَ مَقْوودُ  
فِي سَاقَةِ الرِّزْقِ إِرْقَالُ وَتَوْخِيدُ  
حَتَّى يَطُولَ مِنَ الْعَمَالِ تَنْكِيدُ  
يَهْزُهُ مِنْكَ تَرْفِيهِ<sup>٢</sup> وَتَأْيِيدُ  
يَبْدِي سَنَا الْعَقْدِ إِلَّا النُّحْرَ وَالْجِيدُ

وهذا كقول أبي الطيب<sup>٣</sup> :

• وفي عتق الحسناء يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ •

وله من أخرى إذ جاز المعتمد البحر إلى أمير المسلمين وناصر الدين ،  
أولها<sup>٤</sup> :

عزمٌ تجرَّد<sup>٥</sup> فيه النصرُ والظفرُ وفكرةٌ خمدتُ من تحتها الفكرُ  
وقال فيها<sup>٥</sup> :

١ م : يحق .

٢ ديوانه : ١٩٤ ، وصدر البيت : وأصبح شعري منهما في مكانه .

٣ منها سبعة أبيات في المطرب : ١١٩ ، وبيت في الخريدة : ٢ ، وسبعة في الخريدة : ٢ .  
١٠١ وثلاثة عشر بيتاً في المسالك : ١١ : ٢٢١ .

٤ م : تجدد .

٥ وقال فيها : لم يرد في م .

أَذِيَهُ وَبَسُوطِ الرِّيحِ يَنْحَصِرُ<sup>٢</sup> [٩٨ب]  
 وَلَيْسَ مِمَّا تَضُمُّ الْحُزْمُ وَالْعُدْرُ  
 غَضْبَانَ تَقْدَحُ مِنْ أَنْفَاسِهِ الشَّرُّ  
 دَهْيَاءَ لَا مَلْجَأَ مِنْهَا وَلَا وَزَرَ  
 يَسْمُو لَهُ رَهَجٌ فِي الْجَوِّ مُتَشَرِّ  
 وَحَيْثُ تَمْلِكُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
 تَعُودُ الْخَوْضَ فِيهِ طِرْفُكَ الْأَمِيرُ  
 تَحَارِبِ الْجَيْشِ أَوْ مَصْقُولُهُ بُتْرُ  
 تَنْفِي الْحِلَارِ ، وَمِمَّا يُؤَثِّرُ الْحِلَارُ  
 وَلَيْسَ يُحْمَدُ فِي أَمْثَالِكَ الْغَرَرُ  
 فَقَدْ تَعَلَّقَ مِنْ أَذْيَالِهِ الْبَشَرُ  
 عَلَيْكَ وَاسْتَوْلَتِ الْأَشْوَاقُ وَالذِّكْرُ  
 شَحًّا عَلَيْكَ وَأَحْيَا لَيْلَهُ السَّهَرُ  
 وَلِلْقُلُوبِ بِذَاكَ اللَّجُّ مُحْتَضِرُ  
 لَنَا مَسَاعِيكَ أَنْ يَعْنُو لَكَ الْقَدَرُ  
 ذَاكَ الْمَجَازِ فَأَجْرِي فَلُكْكَ النَّهْرُ  
 فَنَالَهُ دَهَشٌ أَوْ نَابَهُ حَصَرُ

رَكِبَتْ فِي اللَّهِ حَتَّى الْبَحْرَ حِينَ<sup>١</sup> طَمَا  
 طِرْفُ يَزِلُّ عَلَيْهِ سَرَجُ فَارِسِهِ  
 كَأَنَّ رَاكِبَهُ فِي مَتْنِ ذِي لَبْدٍ  
 حَمَلَتْ نَفْسَكَ فِيهِ فَوْقَ دَاهِيَةٍ  
 عُدِرَتْ لَوْ أَنَّهُ مِيدَانُ مَعْرَكَةٍ  
 فِي حَيْثُ لِلْكَرِّ وَالْإِقْدَامِ مُضْطَرَبُ  
 عَسَاكَ خَلَتْ حِجَابَ الْمَاءِ مِنْ زَرَدٍ  
 أَوْ قَلَّتْ فِي الْمَوْجِ خَرِصَانُ مَعْرُضَةٍ<sup>٣</sup>  
 مِمَّا الْبَسَالَةُ إِلَّا أَنَّهُ سَرَفُ  
 لَا تَحْمِلُ الدِّينَ وَالْدُنْيَا عَلَى خَطَرٍ  
 إِنْ كَانَ ثَوْبُكَ مَخْتَصًا بِلَابِسِهِ  
 هَلَا رَحِمْتَ نَفُوسًا حَامٍ حَائِمَهَا  
 وَعَادَ أَجْبَتَهَا مِنْ كَانَ أَشْجَعَهَا  
 إِنْ لَفِيَ حِمَصٌ نَسْتَقْرِى مَحَاضِرَهَا<sup>٤</sup>  
 لَا نَحْنُ الظَّنُّ لِإِشْفَاقًا وَقَدْ ضَمِنْتُ  
 كَأَنَّمَا النَّهْرُ<sup>٥</sup> لَمَّا سَرَتْ سَارَ إِلَى  
 كَأَنَّمَا قَمَتْ بِالْجُدَى تَسَاجِيلُهُ<sup>٦</sup>

١ م : حيث .

٢ لعلها : ينحصر .

٣ ط د : المدح . . . معوضة ؛ م : قرصان .

٤ ط : محاذرنا .

٥ ط : الدهر .

٦ ط د : وارتابه (اقرأ : وانتابه) .



أحاط جودك بالدنيا فليس له  
وما حسبت بأن الكلّ يحملُهُ  
لم تننِ عنك يداً أرجاءُ صفتهِ  
تواصلُ اللحظَ حسرى من هنا وهنا  
فصرت فوق دفاعِ الله تهسُّرُهُ  
كأنما كان عيناً<sup>٣</sup> أنت ناظرها  
إلا المحيطَ مثالٌ حين يُعتَبر  
بعضٌ ، ولا كاملاً يحويه مختصر  
إلا<sup>١</sup> ومَدَّتْ يداً<sup>١</sup> أرجاءُ الآخر  
وليس غيرَ الدعاءِ الجِصِّ والحجر  
براحةِ البرِّ والتقوى فينهمر<sup>٢</sup>  
وكلُّ شطِّ بأشخاصِ الورى شفر

وهذا قول أبي الحسن السلامي . وقد دخل مع بعض إخوانه دجلة ،  
فقال<sup>٤</sup> :

وميدان تجولُ به خيولُ تقودُ الدارعين وما تقادُ  
ركبتُ به إلى اللذاتِ طيرفاً له جسمٌ وليس له فؤاد  
جرى فظننتُ أن الأرضَ وجهٌ ودجلة ناظرٌ وهو السَّواد

وعبد الجليل أيضاً الذي يقول في صفة الأسطول<sup>٥</sup> :

يا حُسْنَهُ يوماً شهدتُ زفافها بنتَ الفضاء إلى الخليج الأزرقِ  
ورقاءُ كانتُ أَيْكَةً فتصوّرتُ لك كيف شئتَ من الحمام الأورقِ

١ م : وحدت بها ؛ س : وهدت بها ؛ ط د والمساك : ومدت به ، والتصويب عن المطرب  
والخريدة .

٢ هذا البيت والفني يليه في الفيث ١٦٠٠٢ ، والأخير في مختارات ابن الصيرفي : ١٢٤ .

٣ المطرب والخريدة والصيرفي : كأنما السحر عين .

٤ البيت ٦٠٢ قال : وركب في سباه سمارية ، ولم يكن رأى دجلة قبل ذلك ؛ وابن  
خلكان ؛ : ٤٠٤ .

٥ الذي : زيادة من م س .

٦ نفع الطيب ؛ ٥٩٠ - ٦٠ والمساك ١١ : ٢٢ .

حيثُ الغرابُ يجرُّ شملةً عَجْبِيهٍ      وكأنَّه من عزَّةٍ لم يَنْتَقِ<sup>١</sup> [١٩٩]  
 من كلِّ لابسَةِ الشابِ ملاءةً      حَسَبَ اقتدارِ الصَّانعِ المتأنِّقِ  
 شهدتُ لهنَّ العينُ<sup>٢</sup> أنَّ شواهِناً      أسماؤها فتصحفتُ<sup>٣</sup> في المنطقِ  
 من كلِّ ناشرةٍ قوادمَ أفتخِ      وعلى معاطفها فراهةٌ شوذَّقِ<sup>٤</sup>  
 زارتُ زئيرَ الأسدِ وهي صوامتُ      وزحفن زحفَ مراكبٍ في مازقِ<sup>٥</sup>  
 ومجادفٍ تحكي أرقامَ ربوةٍ      نزلت لتكبرَ في غدِيرِ مُتَأَقِ  
 والماءُ في شكلِ الهواءِ فلا ترى      في شكلها إلا جوارحَ تلتقي

ومن البديع في وصف الأسطول قول محمد بن هانيء الأندلسي من جملة قصيدٍ ، قال فيه<sup>٦</sup> :

قبابٌ كما تُرَخَّى القبابُ على المها      ولكنَّ من ضُمَّتْ عليه أسودُ  
 أنافتُ بها أطامُها<sup>٧</sup> وسما بها      بناءً على غيرِ العرامِ مشيد  
 من الطيرِ إلاَّ أنهنَّ جوارحُ      وليس لها إلاَّ النفوسَ مصيد  
 إذا زفرتُ غيظاً ترامتُ بمارجِ<sup>٨</sup>      كما شبَّ من نارِ الجحيمِ وقود

١ ط د : يمتق .

٢ النفع : لها الأعيان .

٣ ط د : فتصحفت .

٤ الشوذق والسوذق - بالشين والسين - الشاهين ، و«فراهة» في النسخ قد وردت « وهادة » ، وتصحيحها على التقدير ، لا أنها قراءة دقيقة .

٥ لم يرد البيت في م س .

٦ م س : قصيدة قال فيها ؛ وانظر ديوان ابن هانيء . ٥٢ وزهر الآداب : ١٠٠١ .

٧ الديوان : أعلامها ، وما هنا موافق لزهر الآداب .

وقال عليّ بن محمد الإيادي يصف أسطولَ القائم من كلمة يقول فيها<sup>١</sup> :

يتنزّلُ الملاحُ منه ذؤابةً      لو رام يركبها القطا لم يركبِ  
وكأنما رام استراقةً مقعدٍ      للسمعِ إلاّ أنّه لم يشهبِ  
وكأنما جنّ ابنِ داودٍ همُ      ركبوا جوانبها بأعنفِ مركب  
من كلِّ مسجورٍ الحريقِ إذا أبرى      من سجنه انصلت انصلات الكوكب  
عريان يقدمه الدُّخانُ كأنّه      صُبْحُ بكرٍ على ظلامٍ غيبِ<sup>٢</sup>  
ولواحقٍ مثلِ الأهلّةِ جُنَحِ      لحقِ المطالبِ فائتاتِ المهربِ  
يذهبنَ فيما بينهنَّ لطفةً      ويجنّ فِعْلُ الطائرِ المتقلبِ  
كنضائضِ الحياتِ رُحْنِ لواغباً<sup>٣</sup>      حتى نقعنَ ببردِ ماءِ المشربِ<sup>٤</sup>  
شرعوا جوانبها مجادفَ أتعبت      شأوَ الرياحِ لها ولما تعبت  
تنضاعُ من كَتَبِ كما نفرَ القطا      طَوَّراً وتجتمعُ اجتماعَ الربربِ  
والبحرُ يجمعُ بينها فكانه      ليلٌ يقربُ عقرباً من عقرب

رجع :

١ من هذه القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً في زهر الآداب: ١٠٠٣ ورفع الحب ١٠١ : ١٤١ .

وثمانية عشر بيتاً في النفع ٤ : ٥٧ - ٥٨ وبهضبا في المقتضب من تحفة القادم : ١٢٢

ومنها بيتان في الحلة ١ : ٢٨٥ .

٢ النفع : مسجون ٤ م س : مزجور .

٣ زهر : الطلام الغيب .

٤ زهر : لواغباً .

٥ زهر : ببرك ماء الميزب .

٦ ط : نوائبها .

وقال عبد الجليل من قصيدة أولها<sup>١</sup> :

محلُّ البسِّ الدنيا جمالاً وإنْ فَضَّحَ المقاصِرَ والخلالا  
بناه كما بنى العلياء بانٍ يشيدُ مائراً ويُبيدُ مالا

ومنها في وصف القصر :

وللزاهي الكمالُ سناً وحسناً يحاطُ بشكلِهِ عرضاً وطولاً  
تواصلتِ المحاسنُ فيه شتى وقورٌ مثلُ ركنِ الطودِ ثَبَّتْ  
تدافعَ منْ جَوَانِبِهِ اتِّلافاً فلوْ أدنوا حرامَ السَّحْرِ مِنْهُ  
سماً ترتمي بعُبابِ بحريٍّ فقد كاد اللبيبُ يُهالُ مِنْهُ  
فما أبقي شهاباً لم يصوبُ وللبهو البهيّ سماً نورٍ  
مزخرقةً كأنَّ الوشي ألقى عليها من طرائقه خيالا

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ والنفع ٤ : ٢٦٣ وانظر ما مر منها في القمم

الثالث ٧٦٦ - ٧٦٧ .

٢ م يحيط .

٣ المسالك : من الأنس .

٤ م س والمسالك : تهر .

٥ م س : يهاب .

٦ م س : خلقاً ديالاً ؛ المسالك : خلقاً وحالا .

وما خلطُ الهواءَ يكونُ روضاً  
بلى حققتُ أنَّ النارَ كانتُ  
فلم أعدِلْ بِجَامِدِهِ مَلَاباً  
وكلَّ مصوِّرٍ حيَّ جمادٍ  
له عملٌ وليس له حراكٌ  
ولا سقفاً يكونُ كذلكُ آلا  
له ظمراً وعصره زلالا  
ولم أنكرُ لِنَدْوَتِهِ اشتعالا  
تبيّنَ فيه رهواً أو دلالا  
وافهامٌ وما أدنى مقالا

ومنها :

ويُفرغُ فيه مثلَ النصلِ بدعٍ  
رعى رطبَ اللجين فجاء صليداً  
كانَّ به على الحيوانِ عتباً  
وأوصى بالرياحين اغتراساً  
وكان الغرسُ والأثمارُ وقفاً  
وقامت يومَ قمنا منشاداتٍ  
من الأفيالِ لا يشكو ملالاً  
وقاحاً قلماً يخشى هزالا  
فلم يرفعُ لرؤيتها قدالاً  
همامٌ طالما اغترس الرجالا  
لمن جعل الندى والوعدَ حالاً  
فغضتُ من رويتنا ارنجالا

ومنها :

براعةُ مصنعٍ جليبتُ فاضحت  
فكم طلب العويصَ فما تأبى  
ولكنَّ المؤيدَ عزَّ وصفاً  
براعةُ منطقي منها مثالا  
وكم قلبَ العيانَ فما استحالا  
وأعيتني حقيقتهُ منالا

...

١ م : لدويته ؛ س : لدويته .

٢ ط د : فما .

٣ انظر ما تقدم ص : ٤٧٢ .

٤ المسالك . فلم ترفع لرؤيته .

٥ ط د س : رويتها .

إذا استوضحته أبصرت دهرأ  
أقام لها معاليها<sup>٢</sup> شمساً  
وآراءً ينتجها رزاناً  
وفيه أناة مقتدرٍ حلیم  
ويطش بطشة تنبي الأعادي  
من البيض الذين إذا تولوا  
وبينا نجملي منهم بدوراً  
تألق وجهه وزكت نهاه<sup>٤</sup>  
وما يوم العروبة يوم سرّ  
عجزنا أن نحقق منه وصفاً  
يعارضه بكل سبيلٍ مجدٍ  
ولما لم يُطق يفتي صباه  
وكاد يكونه حتى تراه  
وأبتهجتا طلوعهما بدستٍ  
فلم أرَ قبله بدرأ كساه

لو أن الدهر لم ينسخ فعلا<sup>١</sup>  
ومد لنا مساعيه ظلالا  
فيرسلهن أقداراً عجلا  
تكاد تغر بالأسد<sup>٣</sup> النمالا  
أكفهم وما حملوا اعتقلا  
صنيعاً لم تجد فيهم شمالا  
إذا بهم قد اعترضوا جبلا  
فقلت مثاله بحق الضلالا [ ١٠٠ أ ]

لقد نطق الزمان به<sup>٥</sup> فقالا  
وما عجز الرشيد له امثالاً  
فتحسبه ينافسُه خللاً  
أحال على شمائله اكتهالا  
يجاذبه ولا يقوى انفصالا  
طلوع الأصل والفرع اتصالا  
جوار الشمس تماً واكتمالا<sup>٧</sup>

١ المسالك : مقالا .

٢ م س . لنا معاليه .

٣ م . تغرب الأسد .

٤ م س : وذكت بها .

٥ د : عز ، ط : عن ؛ م . عن ، والتصويب عن المسالك .

٦ م س : بها .

٧ م س : واكتمالا .

وفيها يقول :

أنتك على خلائقها جيادي<sup>١</sup> وإن كان الضياعُ لها شكالا<sup>٢</sup>  
وما يبليك ذهنٌ أحوذي<sup>٣</sup> إذا أصبحت جَدًّا تفالي<sup>٤</sup>  
تراحمتِ الهمومُ خلالَ صدري فما تركتُ لأنفاسي مجالا  
وما خلّتِ النسيمَ يكون ثِقْلاً ولا نَفْحَهِ تأتي وبالا  
كأنِّي كلما استنشقتُ منه أردُّ به إلى كبدي نصالا<sup>٥</sup>  
وكيف يصحُّ ذو قلبٍ أبيّ إذا كان الإباءُ له نكالا  
مضى ماءُ الشبيبةِ في الأمانِي ومن ولي فما يرجو اقتبالا  
وكنتم خيرَ مَنْ يَرْجى فما لي وجدتُ يقينَ آمالي محالا  
ولم أحملْ ودادكمُ ادِّعاءً ولا أظهرتُ مدحكمُ انتحالا

احتذى عبد الجليل فيما وصف به الرشيد من تقبله<sup>٦</sup> لمذهب<sup>٧</sup> أبيه قول  
الخنساء<sup>٨</sup> ، وقد قيل لها مدحت أخاك حتى هجوت<sup>٩</sup> أباك ، فقالت :

- ١ م س : خلائقها جياد .
- ٢ مر البيت في اللخيرة ١ . ٨٢ .
- ٣ م : حدًّا نغالا ؛ س : حدًّا ثغالا .
- ٤ المسالك : أردد منه لكبد المصلا .
- ٥ س م د : تقبله .
- ٦ س م : لمذهب .
- ٧ أبيات الخنساء في زهر الآداب : ٩٢٥ وأما المرتضى ١ : ٩٨ وحماة ابن الشجري .
- ٨ ١٠٤ والأول في الخزانة ٣ . ٢٧٧ وأنيس الخنساء ٤٣ .
- ٨ أما المرتضى : هجنت .

جاری أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحُضُرِ  
حتى إذا جدَّ الجراءُ وقد ساوى<sup>١</sup> هناك العذرَ بالعدرِ  
وعلا هتافُ الناسِ أيهما قال المجيبُ هناك لا أدري  
برقتُ<sup>٢</sup> صحيفةُ وجهِ والدِهِ ومضى على غُلوائهِ يجري  
أولى فأولى أنْ يساويةُ لولا جلالُ السنِّ والكبر  
وهما كأنَّهما وقد برزا صقرانِ قد حطَّتا إلى وكر

وقيل لأبي عبيدة<sup>٣</sup> : ليس هذا في مجموع شعر الخنساء . فقال : العامةُ  
أسقطُ من أن يحدَّ عليها بمثل هذا .

وقد أحسن البحري حيث يقول<sup>٤</sup> :

جدُّ كجدِّ أبي سعيد إنَّه تركَ السماك كأنَّه لم يشرفِ  
قاسمتهُ أخلاقهُ وهي الردى للمعتدي ، وهي الندى للمعتفي  
فإذا جرى في غايَةٍ وجريتَ في أخرى التقى شأوا كما في المنصفِ

وقول الخنساء : « يتعاوران ملاءة الحُضُرِ » أبدع استعارة ، وأنصع  
عبارة . وقال عدي بن الرقاع<sup>٥</sup> : [ ١٠٠ ب ] .

١ ط د . سارت ، م س . صارت ؛ أمالي المرتضى . لزت هناك .

٢ أمالي المرتضى : بررت .

٣ س م . لأبي عبيد الله .

٤ متابع لزهرة الآداب : ٩٢٦ وانظر ديوان البحري : ١٤٢١ وأنيس الحلساء : ٤٣ .

٥ زهر الآداب : ٩٢٦ والمختار : ٢٦٣ والطرائف الأدبية : ٩٦ وديوان أبي تمام : ٢ : ٣٣٧ .



يتعاونان من الغبارِ ملاءةً غبراء محكمةً هما نسجاها  
تُطوى إذا وردا مكاناً جاسياً وإذا السنايكُ أسهلتُ نشرها  
ولى هذا أشار حبيب بقوله <sup>١</sup> :

يثيرُ عجاجةً في كلِّ ثغرٍ يهيمُ بها عديُّ بن الرقاعِ

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر من بني عقيل فقال من جملة أبيات <sup>٢</sup> :

قفارٌ مَرَوَّزَاتٌ يحارُّ بها القطا ويمشي بها الجأبان يقتربان <sup>٣</sup>  
يثيران من نسجِ الغبارِ عليهما قميصين أسمالاً ويرتديان

وقد عبد الجليل : « يثير مأثراً ويبعد مالا » ، سمّاه بعضُ أهلِ  
النقد معاقدة ، وهو أن يشترط الشاعرُ شروطاً في معان يريد التوفيقَ بينها ،  
فيعقد لكلِّ صنف منها ما يشاكلة ويمثله . ومن عجيب ذلك قول جنوب  
أخت عمرو ذي الكلب <sup>٤</sup> :

فأقسمتُ يا عمرو لو نبّهاك إذا نبّها منك داءٌ عضّالا

.....

١ زهر الآداب : ٩٢٦ وديوان أبي تمام : ٢ : ٣٣٧ .

٢ زهر الآداب : ٩٢٦ - ٩٢٧ وأنيس الجلساء : ٤٣ .

٣ زهر الآداب : يقتربان .

٤ ديوان الهذليين ٢ : ٥٨٣ وحسانة ابن الشجري : ٨٣ والحامسة البصرية ١ : ٢٢٥  
وزهر الآداب : ٧٩٥ والخزائن ٤ : ٣٥٣ وبلاغات النساء : ١٧٣ وحسانة البحرني :  
٢٧٣ وأمالى المرتضى ٢ : ٢٤٣ وكتاب الصنايعين : ١٤٢ + وقد أورد ابن رشيق هذا  
الشعر في المدة ٢ : ٣١ ( تحقيق محيى الدين عبد الحميد ) في باب التسهم أو ما يسميه  
قدامة « التوشيح » ويسميه ابن وكيع « المطمح » ولم أعرّ عل من سمّاه « معاقدة » .

إذا نبتها لبث عريسة مقيتاً مفيداً<sup>١</sup> نفوساً ومالا

فعاقدت بين مفيت ومفيد<sup>٢</sup> .

وقال المجنون<sup>٣</sup> :

وأدنيته حتى إذا ما سببني بقول يحل العصم سهل الأباطح  
تجافيت عني حين لا لي حيلة وخلصت ما خلست بين الجوانح

فعاقد بين قوله : « أدنيته » و « تجافيت عني » حيث تشابها رسماً  
وشكلاً ، وعاقد أيضاً بقوله : « وخلصت ما خلست » وبقوله : « يحل العصم  
سهل الأباطح » .

وإلى هذا أشار العباس بن الأحنف بقوله<sup>٤</sup> :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني في الهوى رقدوا

ومن ملبح هذا لبعض أهل أفقنا قول يحيى بن هذيل القرطبي<sup>٥</sup> :

لما وضعت على قلبي يدي بيدي وصحت في الليلة الظلماء واكبدني  
ضجعت كواكب ليلى في مطالعها وذابت الصخرة الصماء من جلدي

١ م : عريسة . . . مفيداً .

٢ م : ومفيد .

٣ ديوان المجنون : ٩٤ والزهرة : ٤٧ والعقد : ٣٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٨٤ والعقد : ٣٧٨ .

٥ الذخيرة : ٣ : ٣٤٧ .

فعاقد بين قوله : « يدي يدي » و « ذابت الصخرة الصماء من جلدي » ،  
وذكر أن المتنبي أنشد من شعر أهل الأندلس ، حتى أنشد هذين البيتين ،  
فقال : هذا أشعر القوم .

ولما سمع المعتمد بن عباد قصيدة عبد الجليل هذه ووعاها ، سرت في  
نفسه حميتها ، وكانت سبباً لصلة من كان يباه من الشعراء ، غير أنه وفي  
لعبد الجليل في الحباء .

وكنت يوماً بدار أبي بكر الخولاني المنجم ، فاتفق أن دخل علينا  
عبد الجليل وفي كفه صلة المعتمد من ضرب السكة لديه ، قيمتها ثلاثة آلاف  
درهم ، فرفع إليه إثر ذلك قصيدته التي أولها<sup>١</sup> :

ما الشعر مرتجلاً أو غير مرتجل	ببالغ كنه ذاك السؤدد الجلل
بأي لفظ أحلّي <sup>٢</sup> منك ذا شيم	لولا حلاها لكان الدهر ذا عطل
لا حلة الشمس مما قد أحاوله <sup>٣</sup>	ولا نظام النجوم الزهر من عملي
وسائلين أجداً في مباحثي	خدا حديثي عن الأملاك والدول [١٠١أ]
جيش المؤيد يقضي من خلائقه	أن الملوك له ضرب من الخول
فالفرق <sup>٤</sup> بينهما في كل معلو <sup>٤</sup>	كالفرق يوجد بين النقص والكمال
سل المكارم <sup>٤</sup> عنه كيف تعلّمه <sup>٤</sup>	أو لا فسّل شفرات البيض والأسل

١ انظر المسالك ١١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

٢ ط : أحبي .

٣ م س : والفرق .

٤ ط د : المكاره .

أحدٌ من ذهنه في كلِّ معضلة  
واري البصيرة لا تزري الأناةُ به  
لذلك الحلم في الاعداء قد علموا  
صاحي النهى عربدت فيهم مكايده  
يجيزنا<sup>١</sup> كلما حكنا مدائحه  
لله آذارٌ من شهرٍ سموت به  
ما بين نورٍ جبينٍ منك<sup>٢</sup> مؤتلقٍ  
ونائلٍ أسديّ النوء طوع يدي  
فديتُ موسومةً<sup>٣</sup> باليُمنِ مدَّ بها  
لثمتها فرشفتُ العزَّ ممتزجاً

إذا تعثر في العسالة ، الذبل  
ولا تعودُ عليه آفةُ العجل  
فتكَّ يَسُدُّ طريقَ الأمن بالوجل  
فطار عنهم خُمارُ السُّكرِ والثمل  
والصبحُ عُرِيانُ مستغنٍ عن الحلل  
حتى لقيت عليه الشمس في الحمل  
وبين فضلٍ طباع منه معتدل  
يسطو على القيرنِ أو يسطو على البخل  
فكان تقييلها أسنى النهى قبلي  
فيه الغنى وأخذت الري في النهل<sup>٤</sup>

وقال عبد الجليل أيضاً من قصيدة في المعتمد ، أولها ٥ :

أربع [الندى] تهمني [به]<sup>٦</sup> وتصوب  
ومغنى العلا ناوي له ونثوبُ  
بحيثُ استقلَّ المجد فوق سريره  
وقام لسانُ المجد وهو خطيب  
سقاكَ غمامٌ مثلُ ودِّي صاحك<sup>٧</sup>  
كأنَّ سماءَ<sup>٧</sup> الصَّحْوِ منه تدوب

١ ط م : يجيزنا ؛ د : فخيرنا ؛ المسالك : يجيزنا .

٢ ط م د س : منه .

٣ ط م د س : مرسومة .

٤ إلى ها تنتهي الترجمة في ط د . وما تبقى بنفرد به م س ، ولهذا سيجد القارئ أن النص

قد يبيح قلقاً في بعض المواضع

٥ منها أبيات في المسالك ٠ ٢٢٤ .

٦ ما بين معقنين زيادة من المسالك .

٧ هذه هي قراءة س والمسالك ؛ وفي م : سمي .

ولا فاءَ ظلُ العيشِ وهو مقلّصٌ<sup>١</sup>  
ولا آلَ مزوراً عليك غُدِيّةٌ<sup>٢</sup>  
ولا انفكَّ للخطيِّ حولك هزّةٌ<sup>٣</sup>  
لقد رُقّتَ حتى قيل إنَّك رحمةٌ<sup>٤</sup>  
كأنَّك بيتٌ نادرٌ وأكفّهم  
طلعتَ كريهان الشبيبة روقة

عليك ولا صافيه<sup>١</sup> وهو مشوب  
زمانٌ يُمسّي الصفحتين طروب  
وللأعوجياتِ الجيادِ ديب  
وإنَّ أكفَّ الضارعينَ قلوب  
خواطر أورى زندهنَّ حبيبُ  
فكذبَ في دعوى البياض مشيب

ومنها يخاطب الريح :

أراق على عطفيه منه طلاوة  
إذا رست يوماً حُلَاهُ فإِنَّمَا

مدى الدهرِ ملتاحُ الجبينِ مهيبُ  
سيماكُ العلا في متدك رسوب

ومنها :

فيا أيها القصر المبارك لا تزل  
ويا أيها الملكُ المؤيد دُمُ به  
أسيمُ فيه سَرَحَ اللحظ من طَرْفِ باسل  
ستظأره أمُ النجومِ تحلهُ<sup>٦</sup>

وأنت جديدُ الحلتين قشيب  
ليُشرَعَ كُوبٌ أو يثارَ عكوبُ<sup>٥</sup>  
مراد الوغى في ناظريه عشيب  
لها كوكبٌ لا حان منه غروب

١ س : صافيه .

٢ صورة اللفظة في م : مويه ، وسقطت من س .

٣ س : حكمة .

٤ يريد بحبيب الشاعر أبا تمام .

٥ المكوب . الفبار .

٦ س . تخاله .

تروقتك حتى شكّلهن<sup>١</sup> قريب<sup>١</sup>  
أفريد روض الحزن وهو مصيب  
تكاد<sup>٢</sup> بأنداء النصار تصوب  
فأخطأ فيه اللحظ وهو مصيب  
كيمناك مخضر البرود<sup>٣</sup> لحوب  
كمريضك مصقول<sup>٤</sup> الأديم خشيب<sup>٤</sup>  
طلاه ففيه للعقول خلوب  
لها جيثة من فوقه وذهوب  
فرنداً له در<sup>٥</sup> عليه رطيب  
وكل<sup>٦</sup> صعيد مس<sup>٦</sup> وطوك طيب  
وكل<sup>٦</sup> مكان في ذراك خصيب  
وفيك أجيلت<sup>٧</sup> السن وقلوب  
فأنت إلى كل<sup>٨</sup> النفوس حبيب  
فغاو<sup>٩</sup> ، وأما برؤد<sup>٩</sup> فمنيبي  
بأقنعة الأعداء منه وجيب  
فان مناط<sup>١٠</sup> السيف منه رحيب

محيط<sup>١١</sup> بما أحبيت من كل صورة  
ومن حبك<sup>١٢</sup> دون السموك كأنها  
إلى طرر<sup>١٣</sup> تحكي أصائل ملكه<sup>١٤</sup>  
ومن مرمز<sup>١٥</sup> أحدها روثقه<sup>١٥</sup> المها  
وبحير<sup>١٦</sup> عليه للرياحين فيثة  
لئن كان مكظوماً كغيطك<sup>١٧</sup> إنّه  
أرى حور<sup>١٨</sup> الأحداق أوروثق<sup>١٨</sup> الطلى  
أجل<sup>١٩</sup> إنما يجتاب<sup>١٩</sup> منك بشاشة<sup>١٩</sup>  
وإلا<sup>٢٠</sup> فمن آدابك<sup>٢٠</sup> الزهر<sup>٢٠</sup> يجتلي  
كما ضاع<sup>٢١</sup> من أهداب<sup>٢١</sup> ثوبك<sup>٢١</sup> نشره<sup>٢١</sup>  
وكل<sup>٢٢</sup> هواء<sup>٢٢</sup> تحت ظلك<sup>٢٢</sup> سجنسج<sup>٢٢</sup>  
إليك أشارت<sup>٢٣</sup> أعين<sup>٢٣</sup> وأنامل<sup>٢٣</sup>  
كأنك<sup>٢٤</sup> من طبع الحياة<sup>٢٤</sup> مركب<sup>٢٤</sup>  
ملك<sup>٢٥</sup> كما تهواه<sup>٢٥</sup> أما<sup>٢٥</sup> دلاصه<sup>٢٥</sup>  
موفر<sup>٢٦</sup> أعطاف<sup>٢٦</sup> السيادة<sup>٢٦</sup> لم يزل<sup>٢٦</sup>  
إذا ضاق<sup>٢٧</sup> في الهيجا<sup>٢٧</sup> مجر<sup>٢٧</sup> سنانه<sup>٢٧</sup>

ومنها :

.....

١ المسالك : مريب .

٢ المسالك : سلوك .

٣ خشيب : صقيل كالسيف .

٤ المسالك : من كل القلوب .

لهم حاركٌ للملك ثم حنيفه<sup>١</sup>      سما كاهلٌ منه وسال سيبٌ  
وكانوا عليه في الزمان فوارساً      عكته وشبانٌ تروق وشيب  
وسنةٌ مجدٍ من نعيمٍ وشدة      على الدهر منها محكةٌ وقطوب  
ليخضب منها اليوم والأفق أشيب<sup>٢</sup>      وينصل ثوب الليل وهو خصب<sup>٣</sup>

ومنها في صفة بنية :

ثغورٌ على المجد التليد ضواحك<sup>١</sup>      وأيدٍ إلى المجد التليد تصوب<sup>٢</sup>  
ترقرق عنه الملك واهتز عطفه<sup>٣</sup>      كما اهتز مخشوب الغرار قصب  
مشابه لا تخطي علاك سهامها      فتتهوي إلى أغراضها فتصيب  
تملاً أثناء النداء مهابة<sup>٤</sup>      وتبسم عنها الحرب وهو قطوب  
وبهنيك عيد للصيام ذخرته<sup>٥</sup>      كفيل بأن الله عنه مثيب  
وعيدٌ عليه منك رسمٌ طلاقه<sup>٦</sup>      كأوب حبيب طال منه مغيب  
خلعت عليه من بهائك حلّة<sup>٧</sup>      كما عصّفت فوق العروس جيوب  
ونمت عليه من مديحك قوحة<sup>٨</sup>      كما مسحت فوق الرياض جنوب

١ يعني أصلح مائله ؛ وهذه قراءة محتملة لهذا الشطر لا نقطع بصحتها .

٢ فليخطب ؛ س : فليخضب .

٣ م : مصيب .

## الوزير الأديب أبو القاسم بن مرزوقان<sup>١</sup>

هو أكثر القوم قولاً وإصابة ، فأنه يوفقُ في إصابة الأغراض ، وكلامه سهلٌ قريب. فمما أخرجتُ من شعره في أصنافٍ شتى قوله في وصف شمعة ، محكمة الصنعة ، على صورة مدينة ، أهديت إلى المعتمد على الله بالمحددة<sup>٢</sup> :

مدينةٌ في شمعةٍ صوّرتُ قامت حُماةٌ فوق أسوارها  
وما رأينا قبلها روضةً تتقدُّ النارُ بنوارها<sup>٣</sup>  
تُصَيِّرُ الليلَ نهاراً إذا ما أقبلتُ ترفلُ في نارها  
كانتها بعضُ الأيادي التي تحت الدجى تسري بأنوارها  
من ملكٍ معتمدٍ ماجدٍ بلادُهُ أوطانُ زوارها  
أكفُ ذات الشعر تَغْنِي به وشعره حليٌّ لأشعارها

وأصبح<sup>٤</sup> المعتمد على الله على حال راحته في القصر المبارك ، ودخل إليه

...

١ ذكره في المغرب ١ : ٢٦١ والنفع ٣ : ٢٦٤ ، ٦١٤ ، ٤ : ١٢٤ وبدائع البداهة : ١١٤ ، ٣٦٦ وانظر قصة له فيما تقدم ص : ٤٧٦ - ٤٧٧ وهذه الترجمة لا تنفي بما وعد به ابن بسام من نوادره ، ولعلها زيدت من بعده ، وقد سقطت من ط د .

٢ الأبيات في المغرب والنفع ٤ : ١٢٤ ما عدا الأخير .

٣ هذه هي القراءة في المغرب والنفع ؛ وأما في م فقد تقرأ « بنوادة » وفي س : بموادها ، وهو غير منسجم مع القافية .

٤ المغرب : تضحك .

٥ المغرب : أصبحت .

٦ انظر النفع ٣ : ٦١٤ وبدائع البداهة : ١١٤ .



الرشيد ابنه ، فتبادل الأنس معه ، ثم أمر بإحضار من جرت عادته بمشاهدة المجلس الكريم من الأصحاب ، فحضرُوا ، فقال لهم المعتمد بعد كلام حذفناه للاختصار طلباً للمعنى : قلت البارحة بيتَ شعر وهو :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ<sup>١</sup>

وذلك أن المعتمد على الله قد أمر بصناعة غزالين من ذهب، فصنعا معاً من سبعمائة مثقال خالصة ، فأهدى أحدهما إلى الرشيد ابنه ، والآخر إلى السيدة العروس بنت ابن مجاهد ، فقال في ذلك البيت المذكور ، وأحب أن يُدَيَّلَ ، فذيل هذا البيت ممن حضر هذا المجلس ذلك اليوم وممن لم يحضره ، منهم أبو القاسم ابن مرزقان ، وأصاب الغرض ، فقال :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ	وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ
فلما سَكَنِي أَسَكَّنُهُ فُوَادِي	وَذَا نَجَلِي أَقْلَدَهُ الْمَعَالِي
شَغَلْتُ بَذَا وَذَا خَلَّتْ دِي وَنَفْسِي	وَلَكِنِّي بِذَاكَ رَخِيٌّ بِالْ
زَفَفْتُ إِلَى يَدِيهِ زَمَامَ مَلِكٍ	مَحَلِّيٍّ بِالصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي
فَقَامَ يُقِيرُ عَيْنِي فِي مَضَامٍ	وَيَسْلُكُ مَسْلَكِي فِي كُلِّ حَالٍ
قَدْ مَنَّا لِلْعَلَامِ وَدَامَ فِينَا	فَانَا لِلْكَفَّاحِ <sup>٢</sup> وَلِلتَّزَالِ

ورفع أبو القاسم ابن مرزقان قطعة شعر في ذلك أيضاً وهي :

عاطني القهوةَ مثلَ الجَلْتَانِزِ حَمَلَتْهَا أَكْوُسٌ مِثْلُ الْبَهَارِ

١ النفع والبدائع : والشمس ... بالهلال .

٢ النفع والبدائع : السماح .

وَأَدْرِهَا بَيْنَ زَهْرٍ عَبِيقٍ      وَاسْقِنِي وَدًّا كَبِيرٍ بِكَبَارِ  
 مَلِكٌ إِنْ قُلْتُ مَنْ رَبُّ الْعَالَا      فَلَيْلِهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ أَشَارِ  
 نَحْمِيَّ مَاجِدٌ مُعْتَمِدٌ      كُلُّ عَسِيرٍ حِينَ تَلْقَاهُ<sup>١</sup> يَسَارِ  
 مَا دَجَا لَيْلٌ عَلَى أَمِيلِهِ      كُلُّ لَيْلٍ بِأَيَادِيهِ نَهَارِ  
 بَيْنَ كَفَّيْهِ وَفِي نَادِيَتِهِ      ظَلِيَّةٌ رِيْقَتَهَا صِرْفُ الْعَقَارِ  
 عَجَبِي مِنْهَا وَهَذَا أَسَدٌ      كَيْفَ لَا تُبْعَدُ عَنْهُ بَنْفَارِ  
 أُنِيسَتْ مِنْ أَنَّهَا مُرْسَلَةٌ      بِاتِّصَالِ الْوَصْلِ مِنْ أَشْرَفِ دَارِ  
 وَلَهَا عِدَّةٌ إِلَى غَرَّتِّهَا      أَنَّهُمْ قَدْ صَوَّرُوهَا مِنْ نَضَارِ  
 فِي قَدُودٍ<sup>٢</sup> تَتَهَادَى وَبِهَا      سَتَرِي فِي حَرَمٍ ذَاتِ الْفَقَارِ  
 لَا عِدْتُ مَوْضِعَ لَهْوٍ وَدَدِي      فَلَقَدْ تَنَهَضْتُ فِي خَيْرِ سَفَارِ<sup>٣</sup>

- ١ م س . تَلْقَاهُمْ .  
 ٢ م س . خَدُود .  
 ٣ س : شَفَار .

## فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	فصل في ذكر الأعيان المشاهير بحضرة إشبيلية
١٣	فصل في ذكر أبي القاسم محمد بن عباد
٢٣	فصل في ذكر المعتضد بالله عباد بن أبي القاسم
٢٩	جملة من أشعاره
٣٣	جملة من حروبه مع المظفر وغيره
٤١	فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد
٤٣	جملة من شعره في النسب
٤٦	مقطوعاته السلطانية
٤٩	ذكر الخبر عن حديثه بمالقه وانصرافه مغلولاً
٥١	[ شعره في الدفاع عن ابن زيدون ]
٥٢	[ شعره بعد تضعيع بنيانه ]
٥٤	[ استطراد بذكر أبي دلالة ]
٥٦	رجع إلى شعر المعتمد
٦١	[ نقل المؤلف عن نظم السلوك لابن اللبابة ]
٦٧	عود إلى شعر المعتمد
٧٧	مما قيل فيه بعد خلعه
٨١	باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان بدولة بني عباد
٨١	فصل في ذكر الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني

- ٨٩ من شعره يحض على الجهاد
- ٩٤ فصل في ذكر القاضي أبي الوليد الباجي
- ٩٨ أشعاره في أوصاف شتى
- ١٠٥ الوزير أبو عامر بن مسلمة
- ١٠٦ جملة من شعره
- ١١٢ الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم
- ١١٣ فصول له من مقامة
- ١١٨ [رقعة له عن المعتضد]
- ١٢٠ جملة من شعره
- ١٢٤ الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب
- ١٢٥ فصل من نثره
- ١٢٧ [رسالة ابن برد في تفضيل الورد]
- ١٣٠ رسالة حبيب في مناقضتها
- ١٣٢ من شعر أبي الوليد
- ١٣٥ الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار
- ١٣٥ شعره في أوصاف شتى
- ١٣٦ [استطراد بأشعار الحب العفيف]
- ١٤١ [أشعار في العفاف للأندلسيين]
- ١٤٤ [أشعار في الحب الماجن]
- ١٥٠ ومن مجون ابن الأبار
- ١٥١ [استطراد متفرع عنه]
- ١٥٥ سائر أشعار ابن الأبار
- ١٥٧ من قصائده الطويلة في المدح

- ١٥٨ الأديب أبو الحسن علي بن حصن الإشيلي  
١٦٠ جملة من أشعاره  
١٦٦ من قصائده المطولة في المدح  
١٦٨ [استطراد بالأشعار في الحرباء]  
١٧٠ [عود إلى شعر ابن حصن]  
١٨٦ الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي  
١٨٧ جملة من رسائله  
١٩٧ جملة من شعره  
٢٠٠ في ذكر الأديب أبي الحسن ابن الاستجني  
٢٠٢ [أشعار له ولعاصريه في المعتضد]  
فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة كانوا بعصر المعتضد  
٢٠٦ مأخوذة من كتاب الخديفة لابن مسامة  
٢٠٦ أبو الأصبغ ابن عبد العزيز  
٢٠٩ أبو الأصبغ ابن سعيد  
٢١٠ أبو إسحاق ابن خيرة الصباغ  
٢١٢ أبو بكر ابن نصر الإشيلي  
٢١٢ محمد بن ديسم الإشيلي  
٢١٣ أحمد بن محمد البلخي الإشيلي  
٢١٥ أبو بكر ابن القوطية  
٢١٨ الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الأيادي  
٢١٩ محمد بن مروان بن زهر  
٢١٩ عبد الملك بن محمد بن مروان  
٢٢٠ أبو العلاء بن زهر

- ٢٢١ جملة من مقطوعاته الاخوانيات
- ٢٢٣ [استطراد في الالتفات]
- ٢٢٧ [بين ابن زهر والمعمد]
- ٢٢٨ [بين ابن زهر وابن عبدون]
- ٢٢٩ شعره في النسب
- ٢٣٢ الوزير الفقيه أبو عبيد البكري
- ٢٣٣ فصل في أخبار البكرين
- ٢٣٥ [فصل في نثر أبي عبيد]
- ٢٣٧ [جملة من شعره]
- ٢٣٩ في ذكر ذي الوزارتين أبي بكر ابن القصيرة
- ٢٤١ جملة من إنشأاته السلطانيات
- ٢٤٤ [أشعار في يوم الزلافة]
- ٢٤٨ [شيء عن ملوك الطوائف واستخذائهم لاذفونش]
- ٢٥٠ [التخييل والإيهام في الشعر]
- ٢٥٢ [رقاع تصوّر مدى استخذاء ملوك الطوائف]
- ٢٥٧ فصول من ترسيل ابن القصيرة
- ٢٦٨ ذكر الخبر عن قرطبة بين ابن ذي النون والمعمد
- ٢٧٣ [عود إلى رسائل ابن القصيرة]
- ٢٨٥ الوزير الفقيه أبو القاسم ابن الجحد
- ٢٨٦ جملة من رسائله
- ٣١٤ من رسائله في التعزيات
- ٣١٨ جملة من شعره
- ٣٢٣ فصل في ذكر ذي الوزارتين أبي القاسم ابن عبد الغفور

٣٢٥	في ذكر الكاتب أبي محمد عبد الغفور
٣٢٦	فصول من كلامه
٣٤٧	[رسالة أبي الحسين ابن سراج في الزرير]
٣٤٧	[رسالة أبي القاسم ابن الجدي في الموضوع نفسه]
٣٥١	[رسائل أبي محمد عبد الغفور]
٣٦٨	ذو الوزارتين أبو بكر ابن عمار
٣٨٨	شعره في النسب
٣٩٣	من مقطوعاته الاخوانيات
٤٠٥	تلخيص التعريف بآخر أمره
٤١٩	نظمه مدة اعتقاله
٤٢٨	[قصة الاعتقال والقتل]
٤٣٢	[ومن مقاله أثناء اعتقاله]
٤٣٣	الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي
٤٣٥	جملة من شعره في المدح
٤٤٠	[استطراد بذكر حسان بن ثابت]
٤٤٦	[خبر الطماح وامرئ القيس]
٤٤٩	[رجع إلى شعر حسان]
٤٥٢	الوزير الفقيه أبو بكر ابن الملح
٤٥٤	من قصائد ابن الملح المطولات
٤٦٥	[استطراد في أوصاف الخيل]
٤٧٠	بقية ملح ابن الملح
٤٧١	من شعره في الأوصاف
٤٧٣	الأديب أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسى

- ٤٧٨ شعره في الرثاء والتأبين  
٤٨٠ [أشعار فلسفية]  
٤٨٣ عود إلى قصيدة عبد الجليل  
٤٨٩ [استطراد في الرثاء]  
٤٩١ من شعر عبد الجليل في المدح  
٥٠٦ [استطراد في وصف الأسطول]  
٥٠٨ [عود إلى شعر عبد الجليل]  
٥١٣ [استطراد بذكر المعاقدة]  
٥١٥ [عود إلى شعر عبد الجليل]  
٥٢٠ الوزير الأديب أبو القاسم ابن مرزقان









